U7576 3-12-99 .

Title - TAZKIRA HAZAR DASTAN MAROOF BA KHAMKHANA -E- TAVED. (Part - 3).

Creator - Lala Sureer Ram

Publisher - Ray Gulab Singh Press (Lahore).

Date - 1911

Pages - 16+651+72.

Subjects - Urdu Shayari-Tanqeed; Tazkira-sheri.

تذکرہ ہزار داستان
المعروف بہ
خمخانۂ جاوید
۱۳۲۵ھ
جلد سوم
مؤلفہ
جناب لالہ سری رام صاحب ایم اے سابق منصف دہلی خلف الصدق
عالیجناب آنریبل رائے بہادر لالہ مدن گوپال صاحب
مطبوعہ دلی پرنٹنگ ورکس

فہرست اسمار شعرا مندرجہ خمخانہ جاوید جلد سوم

نام	تخلص	صفحہ

نام	تخلص	صفحہ

صفحہ	تخلص	نام

صفحہ	تخلص	نام

تذکرۂ ہزار داستان

معروف بہ

خمخانۂ جاوید

جلد سوم

خادم

خادم شیخ خادم علی خان مرحوم خادم از رؤسا رقصبہ کیتھل من مضافات سرہند (حال تحصیل ضلع کرنال) اِنکے چچا قادر علی خان بسبب مُلازمت عماد الملک غازی الدین خان فرخ آباد میں سکونت پذیر ہوئے اور یہ بھی اُنکے ساتھ وہیں جا رہے۔ نواب احمد خان مخاطب بہ ناصر جنگ بنگش نے آپ کو مظفر جنگ کا اتالیق مقرر فرمایا تھا آپ غلام محمد آزاد کے شاگرد تھے اُردو فارسی دونوں زبانوں میں مشہور انشا پرداز تھے۔ یہ کلام کا انتخاب ہے*

ہر چند ٹالتا ہے تو لیکن تری طرف　آتا ہوں پھر پھرا کے میں قبلہ نما کی طرح

سج دھج میں آن بان میں ترکیب طور میں　بھاتی ہے ہمکو اپنے ہی اُس خوش ادا کی طرح

خادم سخن تو اور بھی کہتے ہیں خوب خوب　پر ہم سے سیکھ لے کوئی طرز و ادا کی طرح

عاشق ہوا ہوں اک بتِ بالا بلند پر
صد آفریں ہے میری بھی عالی پسند پر

مجکو کہتے ہو کہ چل باہر ہو
آپکے کہنے سے کب باہر ہوں

ہے کہیں یہ بھی رہ و رسمِ وفاداری کی
دلِ مرا چھین کے یوں راہ بتائی تو نے

پاس سے میرے جو وہ غرفہ نشیں اُٹھ جائے
طاقت و صبر و قرار و دل و دیں اُٹھ جاوے

تیرے قامت کا اگر شور نہ ہو کیا شک ہے
سارے عالم سے قیامت کا یقیں اُٹھ جاوے

کفِ افسوس ہی پھر بیٹھے ملیں گے تا حشر
ہائے گر بارِ دمِ باز پسیں اُٹھ جاوے

اُس سے در پردہ کچھ اظہار محبت کا کروں
یہ بغل کا مرے دشمن جو کہیں اُٹھ جاوے

ہم نشیں پاؤں کو ہاتھ اُسکے لگاتا تو ہے تو
ہے غضب اُس کا اگر ہاتھ کہیں اُٹھ جاوے

خادم (خادم) ۔ جناب عتیق الرحمٰن خان صاحب تلمیذ جناب قدرت رامپوری ۔ باوجود تلاش اِنکے حالات بہم نہ پہنچ سکے یہ اشعار انکے ہیں ۔

کعبہ سے دیر کی لی راہ مُسلماں ہوکر
بُت کا بندہ میں ہُوا صاحبِ ایماں ہوکر

یہ شرارت ہے نئی جان جلانیکے لئے
دل طلب ہم سے کرو غیر کے مہماں ہوکر

خاص (خاص) ۔ محمد حیدر خاں خاص پسر الٰہی بخش خان منشی پلٹن شاہی شاگرد شاہزادہ جمیعت شاہ ماہر ۔ اکبر شاہ ثانی کے عہد میں دہلی میں موجود تھے تذکرہ نویسوں نے یہ اشعار انکے لکھے ہیں ۔

تھی جُدائی گرچہ پہلو میں مرے وہ یار تھا
ناز تھا ۔ آرزدگی تھی ۔ رنج تھا انکار تھا

کاوشیں جھیلیں نہ کیا کیا یادِ مژگاں میں تری
گاہ نشتر تھا جگر میں گاہ دل میں خار تھا

دیکھ لے نقشہ اگر اُس عالمِ تصویر کا
تُو تو کیا زاہد دل آوے اُس پہ تیرے پیر کا

مار کر مجکو ہوا تو قاتلِ عالم پہ دلیر
حلق تھا میرا فساں قاتل تری شمشیر کا

کیوں تقاضائے خلش ہر دم نفس کے ساتھ ہے
دل میں شاید رہ گیا ہے کوئی پیکان تیر کا

خاطر (خاطر) ۔ منشی سیّد محمد صالح صاحب لکھنوی شاگرد جناب فاخر لکھنوی ۔ زمانۂ حال کے شعرا میں سے ہیں ۔ اِن کا کلام لکھنو کے گلدستوں میں نظر سے گذرا اور یہ چند شعر درج تذکرہ کئے گئے ۔

بتّوں نے اُٹھکے کلیجے کی کیا کام تمام
درد آخر کو مرے درد کا درماں نکلا

مالکِ حور و جناں کہتے تھے سب رضواں کو
جا کے دیکھا تو درِ یار کا درباں نکلا

کچھ خلش کا تو مزہ دل کو ملے ای صیّاد
توڑ رگِ جاں میں مری توڑ دے نشتر اپنا

کر عہد پہ اُس عہد شکن کے نہ بھروسا
جز یاس نہیں نخلِ تمنّا میں ثمر اور

کس منہ سے کہا تھا کہ تجھے شاد کرینگے
کس دل سے یہ کہتے تھے کہ بیداد کرینگے

خاطر

خاطر - جناب رائے سورج نراین صاحب تلمیذ حضرت ظہیر دہلوی - اِنکے اُستاد نے اِن کی دو غزلیں بھیجی تھیں اُن میں سے چند شعر درج ہوئے حالات اور کلام بارہا طلب کئے - مگر دستیاب نہیں ہوئے ؎

تقصیر نظر کی ہے نہ آئیں جو نظر میں
آنکھوں میں سمائے ہیں وہ بیٹھے ہیں جگر میں

مرغوب ہے اس درجہ اُنھیں اپنی نمایش
آئینے لگا رکھے ہیں دیوار میں در میں

پڑتے ہیں زباں پر مری چھالے دمِ گفتار
کیا قہر کی گرمی ہے مرے سوزِ جگر میں

دِل چھین لیا دیکھتے ہی دیکھتے اُس نے
کیا سحر ہے اُس شوخ کی دزدیدہ نظر میں

خاطر

خاطر - منشی سید ظفر حسن صاحب لکھنوی تلمیذ حضرت جلیل - روزگار کی وجہ سے بمبئی میں رہتے ہیں اِنکی اکثر غزلیں نظر سے گذریں - باوجود کوشش حالات معلوم نہ ہوئے - کچھ اشعار منتخب ہوکر ضبطِ تحریر میں آئے - اگرچہ مدّتِ مشق کچھ زیادہ نہیں ہے مگر موزونیٔ طبع کے ساتھ شوخی اور خوش مذاقی اِنکے کلام سے آشکار ہے مضمون کی طرف بھی خیال کی پرواز ہے -

چل بسے ہوش و خرد میں ہاتھ ملکر رہگیا
اک چھلاوہ میرے دِل میں مجھکو چھلکر رہگیا

ہائے رے جوشِ شباب و اُف رے مستانہ روش
جب قدم رکھا کسی کا دِل کچل کر رہگیا

جب اُٹھانے کے لیئے میرے چلا دربانِ یار
میں بشکلِ نقشِ پا در پر مچل کر رہ گیا

خوب کی جلوہ نمائی مرحبا اے برقِ طور
ہوگیا بے ہوش کوئی کوئی جل کر رہگیا

یادِ گیسو سے اگر رات کو اُلجھن میں رہا
دن کو بیتاب خیالِ رخِ روشن میں رہا

نہ مٹا خونِ شہیدانِ ستم کا دھبہ
حشر تک بن کے شفق چرخ کے دامن میں رہا

وقتِ آخر بھی نہ دیدار کی حسرت نکلی
کب وہ آئے ہیں کہ جب دم نہ مرے تن میں رہا

گر یہی دل کی تڑپ ہے تو پسِ مردن بھی
دفن یاروں نے کیا مجکو ہیں مدفن میں رہا؟

اپنے صیاد کے احسان بھلا دوں کیونکر
میں قفس میں بھی رہا یوں کہ نشیمن میں رہا

کبتک رہیگا بادۂ اُلفت سے سرگراں
للہ اب تو ہوش میں آ کچھ سنبھل کے چل

فقیرِ عشق ہیں پروائے ملک و مال نہیں
ہمارے پاس وہ شے ہے جسے زوال نہیں

تری نگاہ کا ہر بار اُٹھ کے جھک جانا
یہ کیا ہے مجھ سے مرے دل کا گر سوال نہیں

کسیکی فتنہ خرامی سے حشر برپا ہے
وہ بدنصیب ہے اب بھی جو پائمال نہیں

ہو مجھ سے وصل کا وعدہ عدو سے ایفا ہو
تمھیں کہو کہ یہ فقرہ نہیں یہ چال نہیں؟

یہ کچھ شوقِ شہادت ہے کہ ہم سر بیچکر اپنا
برائے نذرِ قاتل آج خنجر مول لیتے ہیں

یہاں کے واسطے کیا کیا تزک کیا کیا تکلف ہے
وہاں کیواسطے بھی کچھ تونگر مول لیتے ہیں

خریداری دلوں کی اور نیچی نیچی نظروں سے
پرکھتے کس طرح ہیں اور کیونکر مول لیتے ہیں

وہ ہونگے اور بکجاتے ہیں جو نقدی کے ہاتھوں
کوئی بیچے تو ہم لے دل مقدر مول لیتے ہیں

جذبۂ اُلفت پر وہ دار روئے زیبا کیوں نہو
میرے دل کے آئینہ میں تیرا نقشہ کیوں نہو

بیحجابی روکشِ چشمِ تمنا کیوں نہو
جسکو آنکھیں دے خدا محوِ تجلی کیوں نہو

کیا حیا ہے نیچی نظروں کے تصدق جائیے
تم نہ آنکھ اپنی اُٹھانا کوئی مرتا کیوں نہ ہو

بات جب بنتی نہیں وہ برگشتگی تقدیر کی
میں بجا بھی کچھ کہوں اُسنے تو بیجا کیوں نہ ہو

آنسو ٹپک پڑے جو مری التجا کے ساتھ
کچھ رحم کھا کے ہوئے وہ مسکرا کے ساتھ

جو پائے معرفت ہو تو باطن پہ کر نظر
کبتک چلے گا شیخ یہ تقوی ریا کے ساتھ

قاتل نہ توڑ آس ہماری دمِ اخیر
تیرِ نگاہ بھی کوئی تیغِ ادا کے ساتھ

تقدیر کی یہ بات جو اب بھی نہ ہو قبول
آمین کہہ رہے ہیں وہ میری دعا کے ساتھ

خاک میں مر کے یہ حسرت کے سوالے نہ گئے
حشر تک سنگِ لحد بن کے رہے چھاتی پر
ہوش بھی کر گئے ہمراہ نظر کے پرواز
تشنہ کام و تشنہ لب کو آب جو درکار ہے
کچھ نشاں اس کا ملے گر ہو حقیقت پر نظر
خاک تیرے نقشِ پا کی مُنہ پہ مل لیتے ہیں وہ
تیری وحدت کثرتِ عالم پہ ہے چھائی ہوئی

قبر میں ساتھ امیروں کے دوشالے نہ گئے
صدمے فرقت کے ہیں مرگ بھی ٹالے نہ گئے
شیخ جی پیکے جو بہکے تو سنبھالے نہ گئے
دِل کو تیری آرزو اور مجھکو تو درکار ہے
جستجو میں اُسکی اپنی جستجو درکار ہے
کوچۂ اُلفت میں جنکو آبرو درکار ہے
ایک ہے لیکن زمانے بھر کو تو درکار ہے

خاطر

خاطر۔ مرزا معظم سلطان خاطر خلف اکبر مرزا محمود شاہ تشنا گورگانی دفتر ٹریفک سپرنٹنڈنٹ۔ ایس پی۔ آر۔ دہلی میں کلرک ہیں اور چالیس سال کے قریب عمر ہے۔ تلمذ اپنے والد بزرگوار سے رکھتے ہیں۔ اندازِ کلام مندرجۂ ذیل اشعار سے نمایاں ہے۔

دیکھنا کچھ ہے ٹھکانا ہیبتِ جلاد کا
جستجو میں عمر کھوئی تب ملا اتنا سُراغ
تجھکو دعویٰ ہے خدائی کا تو آ بسم اللہ
مِٹ نجائے تربتِ عاشق بسمل کہیں
مُفت کا دِل سُنکے ہی خوبانِ عالم کا ہجوم

خنجر فولاد سے باہر ہے دم فولاد کا
خود فراموشی بھی اک کلمہ ہے تیری یاد کا
میرا دِل تیرے لیئے عرش معلّیٰ ہوگا
دیکھکر رکھئے قدم آگے مری جان دیکھکر
کیا گری پڑتی ہے دُنیا جنس ارزاں دیکھکر

ابھی کچھ تھے ابھی کچھ ہیں۔ ابھی بدلے ابھی بگڑے
عجب انداز ہیں محفل میں اُنکے آنے جانیکے
سمجھ لو تم ہمارے ضعف کے آثار جتنے ہیں

عدو کے سامنے وہ میری حالت نبکے آتے ہیں
شرارت بن کے جاتے ہیں قیامت نبکے آتے ہیں
حسینوں میں سب انداز نزاکت بن کے آتے ہیں

کسنے نکالا اِنکو گھروں سے جو ہوگئیں
دِن بھر جو تمکو دیکھ کے اُٹھتے ہیں ولولے
ہیں وہ لکے آبلے مرے دریا سے پوچھئے

آباد حسرتیں دلِ خانہ خراب ہیں
ارمان وہ نیکے شبکو جگاتے ہیں خواب ہیں
کسکی بندھی ہوئی یہ ہوا ہے حباب ہیں

خاک

خاک میر طالب حسین ابن سید میر عظیم علی ساکن قصبۂ چلکانہ ضلع سہارنپور۔ اثنا عشری مذہب رکھتے تھے اور قدیم وضع اور قطع کے پابند مذہب بزرگ تھے۔ چالیس سال تک ریاستِ سرمور ناہن میں معقول عہدوں پر مثل وکالتِ شملہ لاہور اور آخر میں مشیر ریاست بھی رہے اور اپنے آقا کو اپنی حسن خدمات سے رضامند رکھا۔ سنہ ۱۳۱۱ھ میں سفر حجاز اختیار کیا مگر قسطنطنیہ میں جہاز زیادہ عرصہ رُکے رہنے کے باعث سعادتِ حج سے محروم رہے۔ شعر گوئی کے دلدادہ تھے مگر غزل کم کہتے تھے۔ زیادہ تر طبیعت کا میلان اخلاقی اور نعتیہ مضامین کی جانب تھا۔ ایک طولانی مثنوی "گل باغ ارم" تیس چالیس جزو کی حسن آداب و اخلاق میں جو مستورات کے درس کے لائق ہے تصنیف کر کے سنہ ۱۲۹۷ھ میں شائع کی تھی۔ قصائد اور متفرق کلام بھی بہت سا یادگار رہا۔ آخر سنہ ۱۸۹۰ء میں ۶۶ سال کی عمر پاکر ریاستِ ناہن میں انتقال کیا اور وہیں سپردِ خاک کئے گئے۔ کچھ کلام اُن کا بعد انتخاب پیشکش ہے۔

از قصائد

نہیں مطلع یہ نو مدحتِ ابروئے احمد کا
بنا ہے تدِ بسم اللہ اونچا ہو کے سرمد کا

بیانِ خوبیٔ تصویر بھی وصفِ مصوّر ہے
جو ہے وصفِ محمد وصف ہے ربِ محمد کا

گنہگاروں کا حصہ ہے ترے دربارِ رحمت میں
یہیں تو بڑھ گیا ہے حوصلہ کچھ نیک سے بد کا

خدا کا گھر ہے مولد والدِ شبیر و شبّر کا
جو پیدا ہو خدا کے گھر میں وہ مختار ہے گھر کا

علی کے ہاتھ پر کی جس نے بیعت خلد میں پہنچا
خدا کا ہاتھ پکڑا اُس نے اور بازو پیمبر کا

از غزلیات

پھول کی طرح رہوں بو کی طرح سے جاؤں
بار ہو وے نہ کسی پر مرا مرنا جینا

شعلۂ عشقِ بتاں دل میں چھپا کر رکھا
ہم نے اِس آگ کو چھاتی سے لگا کر رکھا

سوزِ فرقت سے کبھی آہ نہ آئی لب تک
آگ کے ساتھ دھوئیں کو بھی دبا کر رکھا

دیکھ آئینے میں ابرو کو ہے مائل قاتل
آپ تلوار سے اپنی ہوا بسمل قاتل

سر جو کاٹا ہے تو در پر بھی پڑا رہنے دے
نالہ کر سکتا ہے کیا جب نہ ہو سائل قاتل

کہیں کمر میں بل آنجائے یہ بوجھ اُس نے کہاں اُٹھائے
کہ سر پہ زلفوں کا بار بھی ہے گلے میں پھولوں کا ہار بھی ہے

خاکسار

خاکسار میر محمد یار متخلص بہ خاکسار معروف بہ میر کلو شاہ جہان آبادی فیلن صاحب لکھتے ہیں کہ خاکسار عرف کلو سوداؔ اور میر حسنؔ سے پیشتر تھا اور میر تقی کے اشعار کو ایام طفلی میں اصلاح دیتا تھا۔ لیکن میر صاحب اس امر کو تسلیم نہیں کرتے بلکہ اپنے تذکرہ میں کہتے ہیں کہ جب میں اُسے مشاعرہ میں بلاتا تھا تو وہ آنے سے جان چُراتا تھا۔ ناسخ انھیں جانِ جاناں مظہرؒ کا شاگرد بتاتے ہیں۔ بہرحال ایک خوشگو اور عاشق مزاج شاعر تھے۔ قدیم تذکروں میں یہ بھی نظر سے گذرا کہ اِن کا لقب "شاہ الشعرا" تھا۔ آپ قدم شریف دہلی کے خادموں میں تھے۔ قلندرانہ وضع رکھتے تھے سوداؔ اور میرؔ کے عہدِ شباب میں کہنہ مشق گنے جاتے تھے۔ زبانِ ریختہ کے بڑے مشاق تھے۔ صاحبِ دیوان اور شاعر خوش بیان تھے۔ علی ابراہیم علی خان مرحوم تحریر فرماتے ہیں کہ اشعار اس عزیز کے میرے ہاتھ نہیں لگے اور یہی باعث ہے کہ تذکروں میں آپکے اشعاروں کی کمی ہے۔ نمونۂ کلام یہ ہے ٭

تھا زلیخا کو جو جاں سے مہِ کنعان عزیز
ہمنے بھی تجھ سے تو بے مہر نہ کی جان عزیز

کیوں نہ وہ مصحفِ رو جان سے مجھے ہووے زیاد
کس مسلمان کو نہیں دین اور ایمان عزیز

خاکسار عرش سے بھی دیکھا پرے تیرا فراج
آپ میں آ ذرا اپنے تئیں پہچان عزیز

تیغِ قاتل سے رہے محروم سب بے تقصیر ہم
روزِ محشر کو اُٹھیں گے اِس لیئے دلگیر ہم

کیا ہے حاصل تجھے ناصح مرے سمجھانے سے
آہ جوں شمع ہے راحت مجھے جل جانے سے

ترے باغباں کا یہ دیکھا سلیقہ
کہ نرگس کو بویا نہ بوئیں یہ آنکھیں

دلِ شیفتہ کرکے کیا لیا تُو
اے خانہ خراب کیا کیا تُو

تری زلف سیہ سے اے پیارے
مجھ کو اک سر ہزار سودا ہے

رونے سے خاکسار کے سوتا نہیں کوئی
اِس خانماں خراب کو چُپکا خدا کرے

کیا ہے اِس خاکسار کی تقصیر
یہ مگر تم کو پیار کرنا ہے

قیامت بھی ہوگی تو میری بلا سے
مجھے داد خواہی کی طاقت کہاں ہے

خاکسار

خاکسار۔ محمدؐ بلاقی خاکسار تخلص ساکن مراد آباد۔ سپاہی وضع عاشق مزاج۔ وارستہ رنگ شخص تھے اور قدرت اللہ شوق کے دلی دوست انہیں کے فیض صحبت سے گاہ گاہ ریختہ بھی کہتے تھے۔ شاہ عالم ثانی کا زمانہ پایا تھا۔ عالم جوانی میں فوت ہوئے یہ چند شعر تذکرۂ شوق سے درج ہوئے *

مرے دیدۂ تر بہا کر چلے ۔۔۔ دو آبے ہیں ہر گھر ڈوبا کر چلے

کہا تیغ ابرو سے مجھ کو شہید ۔۔۔ یہ کیا خوب جوہر دکھا کر چلے

دکھا ساق سیمیں تو اب شمع کو ۔۔۔ رولا کر۔ گلا کر۔ جلا کر چلے

خاموش

خاموش۔ حضرت میاں عبداللہ شاہ بنوری چشتی صابری۔ یہ بزرگ نہایت عالی خاندان اور صاحب سجادہ حیدر آباد دکن میں تھے۔ عارفِ باکمال و سالکِ حال و قال مشہور تھے تنہائی پسند۔ اکثر جہاں رہتے تھے خاص اوقات کے سوا کسی کو آنے کی اجازت نہ ہوتی تھی اور شبانہ روز خاموش رہا کرتے۔ کبھی اشد ضرورت ہوتی تو کسی سے بات کر لیتے گویا اسم بامسمّٰی خاموش تھے۔ باوجود ان مشاغلِ صوفیانہ و مجاہدانہ کے فن سخن سے طبیعت مانوس تھی۔ آپ کا کلام بھی عارفانہ اور بالکل تصوف کے رنگ میں ڈوبا ہوا اور سیدھا سادہا ہے ایک بہت مختصر دیوان قریبًا پندرہ سال ہوئے چھپا تھا اُس سے کچھ اشعار انتخاب کر کے درج کیئے جاتے ہیں۔ سال وفات معلوم نہ ہوا *

بھلا ہوا سو ہوا۔ یا بُرا ہوا سو ہوا ۔۔۔ طرف سے یار کی جو کچھ ہوا ہوا سو ہوا

قریب مجھ سے ہو پھر کیوں نظر سے غائب ہے ۔۔۔ جمال اپنا تو مجھ کو دکھا ہوا سو ہوا

ایک مدت حرم و دیر میں ڈھونڈا یا حق ۔۔۔ پیمبر بر میں چھپا تھا مجھے معلوم نہ تھا

بظاہر ملاقات ہوتی ہے مشکل ۔۔۔ مگر خواب میں تو ملا کیجیئے گا

ہم عشق کے بندے ہیں سنو شیخ و برہمن ۔۔۔ کیا تم سے کہیں کفر ہے اسلام ہمارا

صحرا میں رہیں باغ میں ہم کاہیکو جائیں ۔۔۔ گلشن میں نہ ہو جبکہ وہ گلفام ہمارا

شام کثرت ہے نمایاں زلفِ روئے یار پر — صبح وحدت کے ہیں جلوے یار کے رخسار پر

سچلے بت خانے کو خدا حافظ — زاہدو! اپنا لو خدا حافظ

ستم کو ترے کب ستم جانتا ہوں — عنایات و لطف و کرم جانتا ہوں

دو عالم کی ہستی ہے موہوم ساری — جسے دیکھتا ہوں عدم جانتا ہوں

نہ مہر و وفا نے جفا چاہتا ہوں — بہر حال تیری رضا چاہتا ہوں

پروانے کیسے جلتے ہیں محفل میں آکے دیکھ — پوشیدہ عاشقوں سے تو اے شمع رو نہ ہو

دیکھ صورت کو تری ہوش نہیں رہتا ہے — اپنا احوال بھلا کیا میں سناؤں تجکو

خاموش دیکھ ارض و سما میں ہے کسکا نور — سورج ہیں کون ماہ درخشاں ہیں کون ہے

شمع پروانے کو جلاتی ہے — شمع کا دل جلا دیا کس نے

روشن ہوئی جب شمع تو پروانے سے بولی — اب تیرے پر و بال جلانے کے دن آئے

تجھے جبکہ ڈھونڈا نظر آپ آیا — عیاں ہوں میں تجھ میں نہاں مجھ میں تو ہے

کرے قتل گر ہمکو انکار ہے کب — وہ تلوار کس کی ہے یہ کس کا گلو ہے۔

خان ۔ اشرف خان نام تھا۔ دہلوی الاصل تھے۔ پھر لکھنو چلے گئے۔ جب دہلی میں رہتے تھے تو انجمن مشاعرہ ترتیب دیتے تھے غلام ہمدانی مصحفی سے فن شعر میں مستفید ہوئے۔ ۔

رہی کچھ کھٹو طبیعی وحشت کی ہوا امبر کے بعد — پہلے میں وحشی ہوا قیس ہوا امبر کے بعد

تو ابھی سے تو نہ اس بت کی طرفداری کر — مجھ سے ہو جائیو اے دل نہ جدا امبر کے بعد

اس برائی کے سزاوار ہمیں ہیں پیارے — گالیاں کسکو سناؤگے بھلا امبر کے بعد

اے خان غم فراق میں تم زہر کھا مرو — اس کے سوا نہیں کوئی تدبیر دوسری

خان ۔ محمد خان نام سعادت یار خان رنگین سے تلمذ تھا۔ نیک طبیعت خوش اخلاق شخص تھے۔ اوائل اٹھارہ صدی میں دہلی میں موجود تھے۔ یہ دو شعر انکے ملے۔

یاد جس وقت تری آتی ہے — مجکو ہچکی وہیں لگ جاتی ہے

دُنیا میں ہم جو آئے تو کیا کام کر چلے　　ناحق ہم اپنے نام کو بدنام کر چلے

خاور

خاور ـ میرزا محمد اکبر خان خاور مرحوم ابن مرزا محمد مہندی سیستانی شاگرد میر وزیر صبا راجہ صاحب والیٔ پٹیالہ کی سرکار سے سو روپیہ کا مشاہرہ مقرر تھا۔ ۱۲۹۵ھ میں پینتالیس ۴۵ سال کا سن تھا۔ لاہور میں عربی اخبار موسومہ "نفع العظیم" کے اڈیٹر تھے بڑے جید فاضل اور اکثر فنون سے ماہر تھے۔ فارسی اشعار نہایت عمدہ کہتے تھے۔ سیاحی کا بہت شوق تھا اکثر اطرافِ ہندوستان کی سیر کی تھی۔ فارسی شعر اکثر کہتے تھے چنانچہ کوہ نور وغیرہ لاہور کے پُرانے اخباروں میں بسا اوقات اِن کا کلام شائع ہوتا رہا اپنے زمانے کے اکثر مشاہیر سے روشناس تھے۔ ۷۰ برس سے زیادہ عمر پائی۔ آپ کا دل و دماغ علمی معلومات کا ذخیرہ تھا اور انھیں اپنے عہد کی زندہ تاریخ سمجھنا چاہیئے۔ مدتوں دہلی لاہور لکھنؤ میں رہے۔ کثیر الاحباب اور بڑے زندہ دل بزرگ تھے۔ انتخابِ کلام حسبِ ذیل ہے:

معمور ہے داغوں سے سراپا مرے دل کا　　مثلِ شجرِ طور ہے نقشہ مرے دل کا
دیوانگی نے بادشہِ وقت بنایا　　چلتا ہے پریزادوں میں سکہ مرے دل کا
مر مر کے بسر کرتا ہوں میں زیست کو اپنی　　رہ رہ کے ٹپکتا ہے پھپولا مرے دل کا
جیتا ہوں نہ مرتا ہوں عجب کچھ ہیں پڑا ہوں　　کیا پوچھتا ہے حال ہے کیسا مرے دل کا
ساقی نے دیا جام مئے ناب نہ خاور　　پانی کی طرح بہ گیا شیشہ مرے دل کا

جنوں رنگ لائے کچھ ایسا ہمارا　　پریزاد دیکھیں تماشا ہمارا
ندیکھا ہو جس نے کبھی رقصِ بسمل　　وہ آج آکے دیکھے تماشا ہمارا
بگولا بنی پھرتی ہے خاک اپنی　　موئے پر بھی وہ ہی ہے سودا ہمارا
بھری ہے ہوا شاہِ خوبان کی جی میں　　ہُما بن کے پھرتا ہے سایا ہمارا
لہو پی کے چھوڑیگی وہ زلف مشکیں　　گھٹا یہ سُکھائے گی دریا ہمارا
نچھوڑینگے ہم کوئے دلبر کو واعظ　　یہ جنت ہماری یہ طوبا ہمارا

ہوئے ہو تم اُس بے مروت کے خاور	نہ ہے وہ کسی کا نہ ہوگا ہمارا؟

خاور

خاور۔ میرزا نواب بہادر خاور باشندہ خیرآباد ملازم سرکار معتمد نواب بہرام الدولہ بہادر خویش نواب سرسالار جنگ بہادر مرحوم وزیر حیدرآباد دکن۔ زیادہ حال معلوم نہیں یہ انکا کلام ہے :-

کس نے جھانکا ہے آج محل سے	صبر جاتا رہا مرے دل سے
جا کے اب در پہ اُسکے بیٹھ رہیں	یہی ٹھیرا ہے مشورہ دل سے
پوچھتے ! کیا ہے ماجرا وہاں کا	کوئی پھرتا جو کوئے قاتل سے
سیکڑوں روز قتل ہوتے ہیں	شوق ہے اُنکو رقص بسمل سے

خاور

خاور۔ میرزا احمد سلطان خاور گورگانی ابن میرزا مظفر بخت خلف میرزا شاہرخ بہادر فرزند دوم حضرت بہادر شاہ ثانی۔ عمر اب پچاس سال سے متجاوز ہے۔ یہ خود مرزا فیروز شاہ خلف مرزا سلیم کے داماد ہیں۔ اور ۱۲۸۷ھ سے ضلع بھونگر ریاست حیدرآباد دکن میں عیبقہ دار انعام ہیں تصانیف سے ایک رسالہ موسوم بہ "خورشید خاور" نظر سے گذرا۔ اُس میں سے چند اشعار انتخاب ہوکر درج تذکرہ کیئے جاتے ہیں کلام میں کوئی بات بجز سادگی قابل ذکر نہیں معلوم ہوتی :-

خالق ہے وہی غمزہ و انداز و ادا کا	جسنے کہ بتایا کہ یہیں ڈھنگ آہ و بکا کا
ضرورت دشت پیمائی کی اب جاتی رہی خاور	کہ گھر میں ہی مزا آنے لگا ہمکو بیاباں کا
ہوئی ہے نعش غم دل اور جگر پر مرتسم ایسی	کہ سینے کے قفس میں بند وہ طاؤس ہیں گویا
بڑھتا ہے شوق طاعت اصنام اور بھی	لطف ثواب سنتے ہیں جب پارسا سے ہم

اشعار از قصیدہ در مدح اعلیحضرت نظام خلد آشیان

ازل ہی میں نہوں جسکو عطا اوصاف سلطانی	وہ ہرگز کر نہیں سکتا جہانداری جہاں بانی
روش وہ سیدھی سادھی ہے ہمارے قدر قدرت کی	سمجھ سکتی ہے جس سے خلق حضرت کی خدادانی

دروغ و مکر دونوں دشمنوں کو زہر لگتے ہیں ۔۔۔ تکلف اور بناوٹ کے ہیں سب بے حد دشمن جانی
بڑھی مشق سخاوت رفتہ رفتہ ایسی حضرت کی ۔۔۔ کہ کم عمری میں ہیں مشہور عالم حاتم ثانی
انہیں کے عہد دولت مہد میں ہم جیسے شاداں ہیں ۔۔۔ کہ خستہ خاطروں کی دل سے فرماتے ہیں مہمانی

خبر

خبر ۔ سید محمد مہدی بلگرامی ولد سید محمد عسکری یہ بزرگ سید فرزند احمد صفیر بلگرامی کے پھوپھا اور استاد تھے فارسی اور اُردو دونوں زبانوں میں فکر سخن کیا کرتے تھے۔ بمقام بھاگل پور ۱۲۷۴ہجری میں انتقال کیا یہ اُن کے اشعار ہیں۔

ہمنے رونے کا بھلا کب سروساماں باندھا ۔۔۔ تم نے ہی دیدہ ودانستہ یہ طوفاں باندھا
سدِّ وصال رنجش دلدار ہوگئی ۔۔۔ اتنا بڑھا غبار کہ دیوار ہوگئی

خبر

خبر ۔ میرزا نادر حسین صاحب شاگرد مشتاق لکھنوی۔ آپ دورِ موجودہ کے شاعر ہیں حالات باوجود تلاش بہم نہ پہنچے۔ کلام حاضر ہے ؎

اِک نہ اِک دن جان دیدونگا میں تیرے ہجر میں ۔۔۔ گر تُو ہیں اے بے وفا تو مجھ سے یکجا نہ رہا
جستجو قیس کی منظور تھی ورنہ کیا تھا ۔۔۔ دشت میں پھرتی تھی کیوں صاحب محمل خاموش

ممنون ہُوا دردِ جگر کا میں شب وصل ۔۔۔ سینے پہ رکھا ہاتھ ترس کھا کے کسی نے
دیکھا نہ گیا اِس سے مرے سینے کی جانب ۔۔۔ خورشید کو اندھا کیا داغ جگری نے

خبیر

خبیر ۔ مولوی غلام محمد خان خٹک خبیر فرخ آبادی حضرت رشک کے تلامذہ سے ہیں انکے بزرگ رؤسا بنگش کی سرکار میں ملازم تھے اور غلام قادر خان انکے والد مہاراجہ سیندھیا کی فوج میں رسالدار تھے۔ یہ خود ایک عرصہ تک نواب کلب علیخاں والی رامپور کے مصاحب رہے۔ صاحب دیوان و مثنوی "دریائے عشق" و "سخن فیض" ہیں ؎

تشنۂ آب اجل جان کے مجکو شاید ۔۔۔ آب شمشیر پلانے مجھے قاتل آیا
ہے ماہ پر آگے ترے مہتاب کا عالم ۔۔۔ خورشید میں نقشہ ہے چراغ سحری کا
کہتے ہیں مقتل عشاق میں آ کر سفاک ۔۔۔ آئیں نور و برو وہ کون ہیں مرنیوالے

خرد۔ نواب فخر الدین خان خرد دہلوی۔ خلف نواب شرف الدین محمد خان۔ قلعۂ دہلی میں بہادر شاہ کے زمانے میں بخشی گری کے منصب پر ممتاز تھے۔ نواب مصطفی خان شیفتہ کے گہرے دوست تھے۔ اُنکے کلام کی بھی انھوں نے ہی تدوین کی تھی۔ یہ اُنکے اشعار ہیں۔

ہماری اُن کی محبت آہ ابر و برق کی سی ہے
ہم اُنکو دیکھکر روتے ہیں اور وہ ہمپہ ہنستے ہیں

لبوں پہ جان ہے جلدی پہونچ کہیں ظالم
یہ آرزو ہے کہ دم تیرے رُوبرُو نکلے

خرد۔ حکیم مرزا محمد علی حسین خان خرد عرف حکیم انور آغا لکھنوی مقیم حیدرآباد دکن پنشن خوار سرکار تھے ایران بھی گئے تھے۔ انگریزی میں بھی معقول دستگاہ تھی ۱۲۳۸ھ سال پیدایش تھا۔ دکن میں عرصۂ دراز تک رہے اور مشاعروں کے انعقاد سے شعر و سخن کا چرچا جاری رکھا غزلوں کے علاوہ قصیدہ گوئی میں بھی ملکہ تھا۔ دس یا بارہ برس ہوئے حیدرآباد میں انتقال کیا۔ دکن کی علمی صحبتوں میں اکثر شریک رہتے تھے استعداد علمی بہت اچھی اور پایہ کی تھی اور ہزارہا اشعار اساتذہ کے نوک زبان تھے لکھنؤ کے اُساتذہ کی صحبت پائی تھی۔

قیس لیلیٰ کے سبب عشق میں کامل نکلا
لوگ مجنوں جسے سمجھے تھے وہ عاقل نکلا

سخت جانوں پہ نہ آساں ہوئی مشکل دم نزع
دم بھی مشکل میں جو نکلا تو بمشکل نکلا

خرد اس طفل نے دل لے لیا نادان بنکر
ناسمجھ جسکو سمجھتے تھے وہ عاقل نکلا

خوش سلیقہ دلبرانِ وقت ہیں مطلب کے دوست
یہ عدوئے جان ہیں دشمن سب کے اور پھر سب کے دوست

کچھ تو سمجھا ہوں جو خود جان کے کھویا ہے دل
تجھ میں وہ بات ہے جس بات کا جویا ہے دل

شعر بے عشق کبھی لایقِ تاثیر نہیں
ساز ہے سوز نہیں شمع ہے تنویر نہیں

جب سے تو جلوہ نما اسے بتِ بے پیر نہیں
بزم میں شمع نہیں۔ شمع میں تنویر نہیں

دستِ قدرت نے بنایا ہے مرقع تیرا
جو کہ مانی سے کھنچے وہ تری تصویر نہیں

مثل غالب ہوں خرد قائلِ قولِ ناسخ
آپ بے بہرہ ہے جو معتقدِ میر نہیں

میں کیا ہوں کون ہوں تمام عمر بھر یہ علم
خود اپنی معرفت سے رہا اشتباہ میں

حور و قصور جنت و عفو و ثواب و اجر
سب کچھ ہے ایک تیرے کرم کی نگاہ میں

کیونکر چھپے گا نالہ و افغاں میں دردِ دل
غماز اب کئی مرے رازِ نہاں کے ہیں

مر کر بھی قیدِ غم سے نہ آزاد ہونگے ہم
اک مرغِ جان ہے سات قفس آسماں کے ہیں

افکارِ دنیوی سے ہیں اہلِ عدم پرے
یہ سب تعلقات خرد اس جہاں کے ہیں

نگاہِ رنداں ہی رخنہ افگن ہے رخنہ فگن نگاہِ رنداں
ٹپک رہی ہے شرابِ خُم سے شرابِ خُم سے ٹپک رہی ہے

پسِ فنا بھی ہے یادِ گیسو ہے یادِ گیسو پسِ فنا بھی
مہک رہی ہے لحد ہماری لحد ہماری مہک رہی ہے

پسند گوشہ نشینی جو ہمکو زیست میں تھی
رہے مزار میں یوں جیسے اپنے گھر میں رہے

بخیل ایسے گرفتارِ حرصِ دنیا ہیں
کہ دم بھی جسم سے نکلے تو مال و زر میں رہے

غیر ہیں سب نہیں اپنوں میں بھی اپنا کوئی
سمجھے اپنا نہیں اپنوں میں بھی اتنا کوئی

اب وہ نوبت ہے کہ دشمن بھی مجھے کہتے ہیں
ہائے کیا تُو نے یہ احوال بنا رکھا ہے

اُس پری نے دمِ نزع آکے مری بالیں پر
ملک الموت کو دیوانہ بنا رکھا ہے

خرد - صاحبزادہ مرتضیٰ خان خرد رامپوری پہلے آغا غنی سے مشورہ کرتے تھے پھر حضرت جلال سے اصلاح لینے لگے - صاحبزادہ محمد علی حسن خاں کے بیٹے ہیں ۱۲۶۶ھ سالِ پیدائش ہے - انکا کلام بہت اچھا ہوتا ہے طبیعت میں جدت شوخی مضمون آفرینی سب کچھ ہے اب سنا ہے کہ تسبیل تخاص کرلیا ہے - بعض بعض شعر بے مثل کہہ جاتے ہیں -

کلیسا کیا حرم کیا بُتکدہ کیا ؟
تمہیں ڈھونڈا ہے گھر گھر ہمنے کیا کیا

نہیں گر خون پہلو میں ہوا دل
شبِ فرقت پھر آنکھوں سے بہا کیا

خلشیں ہوتیں مگر کوئی نہ ارماں ہوتا
کاش اس دل کی جگہ سینہ میں پیکاں ہوتا

منہ کو آنچل سے چھپانے جو تم آکر شبِ وصل
جلوۂ حُسن چراغِ تہِ داماں ہوتا

اپنا یہ حال - انکی توجہ ادھر نہیں
سچ ہے کسی کے دل کی کسیکو خبر نہیں

ایماں کی خیر حضرتِ زاہد منایئے
یہ بُت وہ ہیں کہ جنکو خدا کا بھی ڈر نہیں

میں بھی اللہ سے روز ایک نیا دل مانگوں — آئے دن آپ جو تازہ ستم ایجاد کریں

خلش درد بھی یارب یہ یہاں روز افزوں — ظلم پر ظلم وہ بیداد پہ بیداد کریں

فرقت میں سوا اسکے تمنا مجھے کیا ہو؟ — وہ درد اٹھے دل میں کہ جسکی نہ دوا ہو

خلش کی لذتیں قاتل مرے دل سے کوئی پوچھے — مرا دل توڑ کر ناوک ترا جب دم نکلتا ہے

دل و دین کی خرد ہو خیر وہ آتا ہے بن ٹھن کر — کہ جسکی سادگی میں حسن کا عالم نکلتا ہے

کچھ زیادہ تپش دل ہو یہاں بھی ہر شب — روز افزوں جو یونہی حسن خداداد رہے

بیدار ہوں یا خواب کا عالم ہے الٰہی — حیرت ہے شب وصل کہ وہ میرے گھر آئے

جب میں کہتا ہوں حشر آنے دو! — کہتے ہیں وہاں بھی گر خدا نہ سنے

خرد

خرد۔ خواجہ محمد شفیع الدین انصاری خرد تلمیذ آزاد سہارنپوری دکن میں سکونت ہے اور ڈاکخانہ میں ملازم ہیں۔ داغ صاحب کے ہاں اکثر نشست رہتی تھی ایک مختصر دیوان بھی چھپا ہے۔

اس طرح ہوتے نہ ہم خوار و ذلیل و رسوا — تیرا سودا نہ اگر زلف پریشان ہوتا

رام اس بت کے ہوئے سینکڑوں مشتاق جمال — کھینچکر قشقہ جو وہ شوخ جبین پر نکلا

حسرت و یاس و الم کا ہے جو بالین پہ ہجوم — آج پرسا ترے بیمار قضا لیتے ہیں

انتظار شب ہجراں کا کہوں کیا عالم — آنکھ دروازے سے ہر وقت لڑی رہتی ہے

خرد

خرد۔ منشی ہردیال پرشاد سررشتہ دار محکمہ سکرٹریٹ دربار گوالیار دور موجودہ کے کہنے والے ہیں۔ باوجود بار بار دریافت کوئی حالات بہم نہ پہنچے رسالہ ارمغان شاہجہانپور میں عرصہ تک انکی غزلیں شائع ہوتی رہیں اُس میں سے کچھ اشعار منتخب ہوکر درج تذکرہ کئے گئے۔

آنچل سے چھپاتے ہو عبث روئے منور — اس ابر میں یہ چاند نہاں ہو نہیں سکتا

کبتک ترے سودائے محبت کو چھپاؤں — وہ جوش ہے دل میں کہ بیان ہو نہیں سکتا

ہم تو نگاہ لطف کے امیدوار تھے — آنکھیں پھرائیں یار نے یہ کیا ستم کیا

اتنا کوئی کہہ دے اُنسے جاکر — بیمار کو دیکھ لو تم آکر

گریباں چاک دامن پارہ پارہ — بڑی مشکل ہے کس کس میں رفو ہو

مدتوں ہمنے ترے در پہ جبیں سائی کی — یوں مٹا یا خطِ تقدیر کا لکھا کس نے
رات دن آنکھوں میں تصویر پھرا کرتی ہے — تم کو ہمنے نہیں دیکھا ہی تو دیکھا کس نے
وائے قسمت نہ دمِ نزع بھی صورت دیکھی — اُسنے منہ پھیر لیا غیر جو حالت دیکھی
عشقِ گیسو میں بلا کے غم رہے — اپنے جینے سے بھی برہم ہم رہے
دل پر نگاہ ڈالکے اُسنے لگا دی آگ — شعلہ چراغ طور کا برقِ نظر میں ہے
دن رات خرد کوچۂ جاناں کی کرو سیر — مطلب نہیں کیا حور سے کیا باغِ ارم سے
جب سے ہوائے عشقِ عدو لگ گئی انہیں — مرجھا گئے ہیں پھول سے رخسار اور بھی

خرم

خرم - پنڈت گلاب رائے مجو متخلص بہ خرم دہلی وطن تھا انکے صاحبزادے پنڈت کنہیالال شگفتہ عرف مجو مبارک تخلص ڈپٹی کلکٹر تھے اب پنشن پاتے ہیں اور پوتے انکے پنڈت سورج نراین منصف ہیں

دل جلا کیا کوئی آتا ہے یہاں — خرم آتی ہے مجھے بوئے کباب
غبارِ خط نہیں خرم ہے گرد اس رخِ تاباں کے — مدور ہے بنی کیا خوب میری آہ کی صورت
یاد آتی ہے مجھے خرم جو وہ زلفِ سیاہ — سانپ پھرتا ہے مری چھاتی پہ لہرلتے ہوئے

خرم

خرم - منشی سینل پرشاد خرم حیدرآبادی۔ شاید منصبدار ہیں ظریف اور خوش طبع آدمی ہیں ۶۰ و ۷۰ برس کے درمیان عمر ہے۔ حیدرآباد کے اکثر مشاعروں میں شریک ہوتے رہتے ہیں ؛

ملیں گے خاک میں ہم خاکسار ہیں اے چرخ — کریگا کیا بھلا دشمن ہمارا تو ہو کر
ہوئی ہے جیسے کہ کُن سے نمودِ ہستی کی — فنا بھی ہوگی یونہیں ایک روز ہُو ہو کر
خدا کو روزِ قیامت میں مُنہ دکھانا ہے — رواں جہاں سے ہو خرم تو سرخرو ہو کر

خستہ

خستہ - قطب بخش نام۔ سید محمد کرمانی کی اولاد اور حضرت نظام الدین اولیا کے مجاور تھے خوش خلق و مہذب نیک اور باوضع بزرگ تھے۔ کبھی کبھی شعرگوئی کی طرف بھی توجہ کرتے تھے اور اس فن میں بھورے خان آشفتہ سے مشورہ کرتے تھے۔ یہ انکے اشعار ہیں۔ ۱۲۸۸ھ سے پہلے انتقال کیا ؛

چہرہ اُس بُت نے جو ناگاہ لب بام کیا	روز خورشید درخشاں کا وہیں شام کیا
جسکو پروا ہی نہیں کوئی مرے یا جیوے	دل دیا ہائے میں اُس شوخ کو کیا کام کیا
جور و جفا مت کرو دل کو نہ آزار دو	چاہ کے پیاسوں کو ٹک شربت دیدار دو
ہائے رے نامنصفی خلوت و جلوت کے بیچ	سب کو بلاؤ صنم اِک ہمیں دھتکار دو

خستہ — **خستہ** عبداللہ خاں عرف میاں جیون۔ اصل وطن کشمیر تھا مگر یہ خود دہلی میں پیدا ہوئے اُنکے والد نواب مجد الدولہ عبداللہ خان بہرام جنگ کے رفقا میں تھے جو شاہ عالم ثانی کے وزیر تھے اور اپنے والد کے بعد یہ بھی اُس منصب پر ممتاز رہے متواضع اور خوش مزاج شخص تھے۔ فن سخن میں حکیم ثناءاللہ خاں فراق کے شاگرد تھے۔ یہ اُن کے اشعار ہیں:

جو کوئی لاوے پیام اُس کے آج آنے کا	میاں میں صدقے ہوں اُسکے زباں ہلانے کا
دستِ قاتل پہ مرے خوں کی جو تھی رنگینی	ایسی رنگت کا کبھی رنگ حنا نے نہ دیا
سایہ ساں پہنچے تو تھے پاؤں تلک گر پڑ کر	اُسنے دامن کو بھی پر ہاتھ لگانے نہ دیا
جب خاکِ غریباں پہ تم اِس حال سے آؤ	انصاف کرو کیونکہ نہ برباد ہو کوئی
یہانتک تو ہوئے محو تمہارے کہ جہاں میں	لو ہم سے قسم ہمکو اگر یاد ہو کوئی

خستہ — **خستہ** حکیم محمد سلیم خاں مرحوم خلفِ حکیم محمد عظیم خاں دہلوی از خاندان حکیم محمد شریف خاںؒ حکیم محمود خاں صاحب) منصب دار ریاست جیپور۔ ان کا وطن اصلی دہلی تھا۔ مگر بعد غدر جیپور میں مستقلاً سکونت اختیار کر لی تھی مہاراجہ رام سنگھ والی جیپور کے دربار میں ذی رسوخ اور صاحب اثر تھے آخر عمر میں کونسل عالیہ کے سررشتہ دار بھی ہو گئے تھے۔ علم طب میں ایسا دخل تھا کہ دُور دُور جواب نہ رکھتے تھے انکے مطب و رحذاقت کی آجتک شہرت چلی آتی ہے علاوہ ازیں شاعری میں بھی دستگاہ معقول تھی پندرہ برس ہوئے ۵۰ سال کی عمر میں انتقال فرمایا۔ بڑے خلیق زندہ دل وسیع مشرب بزرگ تھے شعر بہت خوب کہتے تھے۔ گو مشق کم تھی۔ مذاق سخن صاف شستہ اور رنگ میں پختگی پائی جاتی ہے طبیعت معانی خیز پائی تھی علم طب میں ایک

طویل کتاب اپنے آقائے نامدار کی فرمایش سے لکھی تھی جو چھپ بھی گئی ہے حضرت ظہیر۔ انور۔ نواب رونق۔ تسلیم وغیرہ کے جلسوں میں شریک رہتے تھے۔ بہزار دقت وتلاش یہ چند اشعار ملے۔

محشر میں دیکھئے لب معجز نما کے کام
مٹتا ہے بات بات پہ دفتر گناہ کا

بے جرمیوں پہ قتل مرا پر ضرور تھا
کیا کم ہے یہ قصور کہ بیقصور تھا

واں تھی حیا سے مانع گفتار خامشی
سمجھے سب اہل بزم کہ شکوہ غرور تھا

غیر سے اُلفت نہیں ضد ہی سہی
تم کو وعدے بھی نہیں ہیں یاد کیا

یہ ناامیدیٔ مطلب کہ یاس مرنے سے
یہ بے کسی کہ دم مرگ انتظار رہا

وفا نہیں تو نہیں جور و جفا ہی سہی
ہزار شکر کہ ہیں داخل شمار رہا

خستہ۔ جناب حیدر علیخان صاحب بہادر فضل اسسٹنٹ کمشنر ملک برہما۔ حالات باوجود تلاش دستیاب نہو سکے صرف ایک غزل ہاتھ آئی اُسکے چند شعر درج ذیل ہیں۔

تجھ کو غیروں سے جو اُلفت ہوگئی
اے ہمیں بھی تجھ سے نفرت ہوگئی

چین سے گذری شب وصل صنم
صبح ہوتے ہی قیامت ہوگئی

گھر سے نکلا ہے بت محشر خرام
شہر میں برپا قیامت ہوگئی

زلف سلجھانا بھی اُن کو بار ہے
اس قدر نازک طبیعت ہوگئی

کیا سبب ہے اے بت ظالم تجھے
نام سے خستہ کے نفرت ہوگئی

خستہ۔ جناب منشی معشوق اللہ خاں صاحب تلمیذ حضرت داغ۔ باوجود کوشش حالات دستیاب نہوئے۔ چند رسالوں سے کلام منتخب ہوکر نقل ہوا۔

دل لیا ناز و ادا نے تیغ نے جان و جگر
خون جو کچھ تھا بدن میں اُسکو پیکاں لیچلا

ہے کدھر جذب محبت کیا ہوا تیرا اثر
دیکھ پہلو سے مرے دل کو وہ پیکاں لیچلا

ساقی نگاہ لطف ہو پھر میگسار پر
لینا خبر گذشتہ سے بے اُتار پر

خستہ۔ حکیم غلام حضرت خاں صاحب رامپوری شاگرد امیر مینائی۔ آجکل کے

شاعروں میں ہیں کلکتہ میں عرصہ تک مطب کرکے اب رامپور اپنے وطن چلے آئے ہیں اور ٹھیکہ داری کرتے ہیں۔ فقیر منش اور بہت خلیق اور مہذب شخص ہیں چند غزلیں نظر سے گذریں اُنکا انتخاب درج ذیل ہے۔

اُنکے انکار سے کیا کام تھا تجکو خستہ
اپنا مطلب کسی پہلو سے نکالا ہوتا

جنازہ اُٹھنے دو عاشق کا پھر سنور لینا
ابھی تو رات ہی پچھلے پہر سنور لینا

وفورِ ضعف سے بیمارِ غم کو مشکل ہے
جگر سے ہاتھ اُٹھا کر جگر پہ دھر لینا

دلِ آپ گرفتار ہو گیسوئے دوتا ہیں
کمبخت مجھے کیوں لیے جاتا ہے بلا ہیں

جو مر گیا اُلفت میں ہوا نام اُسیکا
اُبھرا وُہی جو ڈوب گیا بحرِ فنا ہیں

آرزو میری کوئی کیا نخلِ ماتم کی تھی شاخ
جو کلی کمبخت میں آئی وہ مُرجھائی ہوئی

حسرتیں جو دلیں میرے رہ گئیں تھیں وقتِ ذبح
منہ چھپائے حشر میں پھرتی ہیں شرمائی ہوئی

کِس بلاکش کی ہے اے خستہ یہ رحلت کی گھڑی
شامِ غم پھرتی ہے گھر گھر آج گھبرائی ہوئی

خستہ

خستہ منشی جیالال خستہ دہلوی۔ دفتر میونسپل کمیٹی میں ملازم ہیں ۴۰ برس سے زیادہ عمر ہے شعر گوئی کا شوق اور یہ کلام کا نمونہ ہے۔ مذاق ستھرا اور پاکیزہ ہے۔

جوشِ مستی سے جھکی جاتی ہیں آنکھیں اُن کی
خود اُنھیں محو کیے دیتا ہے جوبن اُن کا

دل کوئی بانکا ہوا ہے عاشقِ ناشاد کا
آپ کیوں باقی رکھیں ارمان کوئی بیداد کا

نہ وہاں تجھسے پری پیکر نہ ہیں حوروں کا شیدائی
نہ جنت میرے قابل ہے نہ میں جنت کے قابل ہوں

الٰہی کس طرح گذرے گی مجھسے ہیچکارے کی
نہ ماہر ہوں کسی فن میں نہ عالم ہوں نہ فاضل ہوں

چلتے پائے کوئی ہشیار نہ میخانہ سے
ہو گیا عہد صُراحی کا یہ پیمانے سے

خسرو

خسرو۔ خسروِ اقلیم معانی بادشاہ جہانِ شیرین زبانی خواجہ ابو الحسن عرف امیر خسرو۔ کون ہے جو اِس خسروِ معانی سے آگاہ نہیں۔ کیا علمائے کرام کیا صوفیانِ عظام کیا خاص و عوام کِس کو حضرت امیر خسرو سے واقفیت نہیں۔ اگرچہ عام طور سے شعرائے فارس کے اعلیٰ طبقہ میں انکا شمار ہوتا ہے مگر اردو زبان کے تاریخ دان جانتے ہیں کہ حضرت امیر خسرو کو خدا نے وہ

قوۃ ایجاد عطا کی تھی کہ تمام اصناف نظم و نثر میں صدہا مضامین تازہ کے گُل کھلا گئے نظم
فارسی میں اس درجہ کمال تھا کہ شیریں کلامی اور قبولیت عام کیوجہ سے آپ کا لقب طوطی ہند
مشہور ہے۔ فن موسیقی میں مہارت تام رکھتے تھے اسی طرح جب ہندی کی طرف التفات
کی باگ کو پھیرا سینکڑوں راہیں اسمیں نکال لے گئے خدا کی قدرت پر نظر کرنے والے کہاں
ہیں دیکھیں! وہ لڑکا جو اُردوئے شاہی کی بدولت ہندوستان کے پیٹ سے پیدا ہوا تھا اور
اس بھیڑ بھاڑ سلطنتوں کے بناؤ بگاڑ میں ادھر اُدھر مارا مارا پھرتا تھا۔ خدا کے سہارے سے
قوت پکڑ کر ایسا ہوا کہ امیر خسرو کو مل گیا اور اُنھوں نے اپنی پیرانہ سالی کا سہارا سمجھکر اپنی گود
میں لیا اور گویا چھاتی سے لگا کر رکھا۔ ہندی اور عرب و عجم و ترک کے میل جول سے جو زبان
اُردوئے شاہی میں پیدا ہو گئی تھی اسوقت سب لوگ اپنے اپنے کام اُس سے لیتے تھے
مگر کوئی پہچانتا نہ تھا۔ امیر خسرو نے اسکو روشناس کرنے کا ذمہ لیا اور یہی پہلے شخص ہیں
جو اسکو زبان جان کر کام میں لائے۔ اور فارسی۔ ہندی بھاشا وغیرہ کے ساتھ اس نئی زبان
کو پیوند کیا۔ خالق باری اور اُسکے سوا سینکڑوں پہلیاں۔ کہہ مکرنیاں۔ دوسخنے۔ غزلیں غرض کہ
بہت کچھ اس رنگ میں کہا جو آجتک لوگوں کی زبانوں پر ہے۔ اسکو یہاں بالتفصیل بیان
کرنا ضرور نہیں یہ مختصر عبارت اسلیئے لکھدی گئی کہ اجنبی واقف ہو جائیں یعنی اس اُردو
زبان میں جس شخص کو سب سے پہلے کسی مستقل تصنیف اور فکر کا موقع ملا اور شہرت
بھی حاصل ہوئی وہ حضرت امیر خسرو ہیں +

امیر خسرو کی ولادت تیرہویں صدی عیسوی کے درمیان مومن آباد (ضلع ایٹہ) میں ہوئی
ان کے اسلاف چنگیز خاں کے وقت میں ماوراء النہر سے ہندوستان میں آکر رہے۔ انکے
والد سیف شمسی ایک بڑے جری دلدار سپاہی تھے امیر خسرو کی سات برس کی عمر ہوئی
تھی کہ وہ کسی معرکے میں کام آئے۔ عماد الملک ان کے نانا نے جو شاہی مشیر تھے انکی
پرورش اور تربیت کی +

حضرت نظام الدین اولیا رحمۃ اللہ علیہ کے سب سے برگزیدہ مرید و خلیفہ تھے بلکہ مشہور تو یہ ہے کہ ان کی مریدی ہی سے ان کے پیر کی شہرت اسقدر پھیلی۔ ان کو اپنے پیر و مرشد کے ساتھ جتنی محبت و خلوص تھا اُسکے متعدد افسانہ مشہور ہیں گویا فنا فی الشیخ تھے۔ حضرت نظام الدین اولیاؒ کے انتقال کا ان کو سخت صدمہ ہوا اور اس رنج و غم کی حالت میں ۱۳۲۵ء مطابق ۷۲۵ھ کو انتقال فرمایا۔ اور اپنے پیر و مرشد کی قبر کے قریب دفن ہوئے۔

یاوری بخت سے سلطان نظام الدین اولیاؒ کا قیام انکے نانا کے مکان پر تھا۔ اس طرح بچپن میں شرف ملازمت و استفادہ حاصل کیا۔ اُنہوں نے ہدایت کی تھی کہ "بہ طرز صفاہانیاں بگو"۔ خود فارسی کتب پڑھائیں۔ اس فیضان سے کلام خسرو میں سوز گداز کی شان پیدا کردی اور اس کا اثر یہ ہے کہ چھ سو صدیاں گذر جانے پر بھی کلام زندہ اور اب تک دلوں میں اپنا اثر جمائے ہوئے ہے۔ خود اپنے دیوان تحفۃ الاصغر کے دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ ۱۲ برس کی عمر میں شعر و رباعی کہنا شروع کیا۔ علما اور عمائد مجھے دیکھکر استعجاب کرتے تھے میں رات دن مطالعہ اور فکر شعر میں غرق رہتا تھا۔ انوری و سنائی اور خاقانی کے کلام سے مجھے بہت دلچسپی رہی اور ہر اُستاد کے رنگ میں کہنے کی مشق کرتا رہا۔ اسی لئے میرے مجموعہ میں تمام اساتذہ کی تقلید اور پیروی کے نمونے جابجا موجود ہیں۔ خواجہ عزیز الدین کلاتی جو عالم متبحر اور بڑے پایہ کے سخنور تھے اُن ایام میں دہلی میں نظربند تھے کسب کمال کا ذوق اُنکی خدمت میں لے گیا اُنہوں نے کلام سنکر کلمات تحسین و آفرین سے دل بڑھایا اور اکثر نکات و اشارات سخنوری دل نشین کیئے اور مشکل اشعار کو جنکے مطالب کی باریکی کو ذہن نہ پہنچتا تھا حل کر کے بتایا۔ فطری مناسبت۔ کثرت مطالعہ۔ ولولۂ شوق شفقت بزرگان نے رفتہ رفتہ درجۂ کمال کو پہنچا دیا۔ خوش قسمتی سے شاہزادہ محمد سُلطان ولیعہد سُلطان غیاث الدین بلبن جیسا مربی مل گیا اور اس وسیلہ سے دربار شاہی میں بار حاصل ہوا۔

اُنکے نانا کی سرکار میں دو سو ترکی اور دو سو ہندی غلاموں کے علاوہ دس ہزار سوار ملازم تھے یادگار عمر پائی امیر خسروؒ کی بیس۲۰ برس کی عمر تھی کہ اُنہوں نے ۱۱۳ برس کی سن میں انتقال کیا۔

کامل ستر برس عہدہ عرض بیگی سلطنت پر مامور ہے۔ اُنکی وفات کے بعد خان اعظم قتلو خاں کی سرکار میں جو سلطان بلبن کا بھتیجا تھا ملازمت اختیار کی کئی قصیدے اُنکی مدح میں موجود ہیں خود فرماتے ہیں کہ کچھ عرصہ بعد سامانہ جاکر شاہزادہ بغرا خان صوبہ سامانہ پسر سلطان بلبن کا مصاحب ہوا اور وہ مجھ پر از حد مہربان ہو گیا۔ شبانہ روز اپنے ہمراہ رکھتا تھا۔ ۶۷۸ھ میں طغرل بیگ صوبہ بنگالہ نے بغاوت کی اور سلطان بلبن خود اُسکے زیر کرنے کو شاہزادہ بغرا خاں کو ساتھ لیکر روانہ ہوا۔ اور انجام کار وہاں کی حکومت بغرا خاں کو دیکر دہلی واپس آگیا اُسوقت سلطان کی عمر ۷۵ برس کی تھی۔ میں کامل ایک سال کے سفر اور اعزا کی مفارقت سے بیدل اور شکستہ خاطر ہو گیا تھا۔ ملازمت ترک کرکے شاہی لشکر کے ساتھ دہلی واپس آگیا۔ واپسی پر سلطان محمد ولیعہد نے جو میری سخنوری کی شہرت سُنکر کچھ مشتاق ہو گیا تھا۔ مجھے ملتان طلب کرلیا۔ مگر چند ہی ماہ میں مغلوں سے مقابلہ میں سلطان محمد مارا گیا۔ اور سلطان شہید کے نام سے ملقب ہوا۔ میں بھی بدشواری قید سے رہائی پاکر دہلی آیا اور مومن پور عرف پٹیالے میں گنگا کنارے چند ماہ والدہ کی خدمت میں حاضر رہا۔ اس عرصہ میں ۶۸۵ میں سلطان غیاث الدین بلبن نے انتقال کیا اور بغرا خاں کا لڑکا کیقباد تخت سلطنت پر بیٹھا کیونکہ بغرا خاں نے بنگال سے معاودت منظور نہ کی۔ دربار میں ملک نظام الدین کا دور دورہ تھا۔ میری بھی طلبی ہوئی۔ مگر میں نے حاتم خاں کی ملازمت ترک کرنی مناسب نہ سمجھی۔

حاتم خاں کے ہاں چند ہی دن گذرے تھے کہ ملک نظام الدین نے قضا کی اور میں دربار شاہی میں بادشاہ کی مصاحبت کے جلیل القدر عہدے پر فائز ہوا۔ کیقباد کی اقبالمندی کا پیمانہ جلد ہی لبریز ہو گیا اور مفلوج ہو کر مر گیا۔ شائستہ خاں جو اُسکے لڑکے شمس الدین کا وزیر تھا بالآخر خود مستقل بادشاہ ہو گیا اور فیروز شاہ کے لقب سے ۶۸۸ میں تخت نشین ہوا۔ یہ بادشاہ بڑا ذی علم اور امیر خسروؒ کا بڑا قدردان تھا بڑی بات یہ تھی کہ شاعرانہ باریکیوں اور نزاکتوں کو خود بھی خوب سمجھتا تھا۔ اسکے زمانہ میں امیر خسروؒ مالا مال ہو گئے۔ اُنکے بے تکلف دوستوں میں چار

شخص قابل ذکر ہیں۔ برادر حقیقی تاج الدین زاہد۔ برادر علاؤالدین علیشاہ۔ مولنا شہاب الدین قاضی سراج الدین یہ شرف قبول کم مصنفین کو نصیب ہوا ہی کہ اُنکی تصانیف خواص و عوام میں مقبول ہوں۔ مگر یہ وصف حضرت امیر خسروؒ کا حصہ ہی اگر انکی بعض تصانیف مقتدر علما کی حرز جان ہیں تو بعض ایسی بھی ہیں جو بچہ بچہ کی ورد زبان ہیں۔ اسکی نظیر تحفۃ العراقین اور خالق باری۔ جو تبحر اور جامعیت خدا نے آپ کو عطا کئے تھے وہ ہر ایک کو نصیب نہیں ہوا کرتے۔ خمخانہ جاوید میں حضرت امیر خسروؒ کا ذکر کرتے ہوئے ہمیں کسی معافی نامہ یا تمہیدی مقدمہ کی ضرورت نہیں۔ پہلا دیوان اردو یا ریختہ میں چاہے کسی کا ترتیب دیا گیا ہو لیکن اسمیں کسیکو شک نہیں ہوسکتا کہ پہلا شعر اردو کا پہلی تصنیف اردو کی امیر خسروؒ کی عالی دماغی کا مولود ہی۔ اُنہوں نے آیندہ اُردو کے عنصر انتخاب کیئے۔ مسالہ جمع کیا۔ ارکان مہیا کیئے اور ایک ڈھانچا بنا کے دکھا دیا۔ غور کرنے سے معلوم ہوگا کہ اکثر پہیلیوں اور بیتوں (دوہوں) کی زبان ایسی صاف اُردو ہی کہ متقدمین ریختہ کی زبان سے صاف ملتی ہی۔ المختصر امیر خسروؒ اگرچہ سب سے اوّل صاحب دیوان اردو کے نہیں مگر اوّل اُردو شعر کے موزوں کرنے والے ہیں۔ اور اُردو شعر کے موجد ہونے کی حیثیت سے ہم انھیں خمخانۂ جاوید کا پیر مغاں تسلیم کرتے ہیں۔

کوئی شخص تحقیق اور صحت سے اُن کی تصانیف کی فہرست یا تعداد نہیں بتا سکتا مشہور ہی کہ شاہانِ مغلیہ کے کتب خانہ میں ایک لاکھ اشعار سے زائد اُنکے موجود تھے مگر اُسپر بھی گاہ گاہ نیا کلام شائقین تلاش کر کے لے آتے تھے۔ حضرت کا قول تھا کہ ہندوستانی اسقدر طباع ہیں کہ معمولی کوشش سے ہر ملک کی زبان۔ محاورہ اور نظم و نثر کہنے میں استعداد کامل پیدا کر سکتے ہیں اور برخلاف اسکے ایران عرب توران کے ہزارہا آدمی ہندوستان آئے کسیکو ہندوستانی زبان بولنی یا لکھنی نصیب نہ ہوئی۔

امیر خسروؒ کو باوجود انتہائے کمال و کثرت مشق اپنے کلام کو جمع اور مرتب کرنے کا بالکل خیال نہ تھا چنانچہ دیوان عالم صغرسنی یعنے ۱۹ سال کی عمر تک کا کلام جسکا نام تحفۃ الصغر ہی اُن کے بھائی تاج الدین نے مرتب کیا اور بڑے اصرار سے اُسپر دیباچہ لکھوا کر مکمل کیا۔ اسی طرح علاؤالدین علیشاہ

کاتب کے بجد اصرار سے دو ہفتہ کی محنت میں وسط الحیوٰۃ اور غرۃ الکمال دیوان دوم و سوم مدون ہوئے اور دیباچوں سے آراستہ کئے گئے۔ اس بیان میں امیر خسرؒو فرماتے ہیں کہ مثنوی قران السعدین بھی شامل کردی گئی تھی۔ گویا مثنوی مذکور ۳۶ برس کی عمر میں امیر خسرؒو نے تالیف فرمائی تھی معمے کی تصنیف میں جو جو ایجادیں اور اختراعیں کی ہیں ان کا بھی بالتفصیل ذکر دیباچہ میں کردیا خود فخریہ لکھتے ہیں کہ میرے زمانہ سے پیشتر فارسی میں تین دیوان کسی نے ہندوستان میں نہیں لکھے کچھ عربی اشعار بھی اُس میں شامل کئے ہیں۔

امیر خسرؒو صاحب تصانیف کثیر تھے وہ سب فارسی زبان میں ہیں اور مستند سمجھی جاتی ہیں مثل خمسہ امیر خسرؒو بجواب خمسہ نظامی و قران السعدین۔ ہاں اردو ہندی سے متعلق جو اشعار انکے مشہور ہیں اور جابجا دیکھے گئے وہ ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔ زبان کے ابتدائی زمانہ میں الفاظ کی کمی کے سبب ادائے مطلب میں جو دقت واقع ہوتی ہی اسکو سب جانتے ہیں۔ مجبوراً دوسری زبانوں کے الفاظ بکثرت لانے پڑتے ہیں۔ چنانچہ یہی کیفیت حضرت امیر خسرؒو کے اُس کلام میں موجود ہے جو اُردو کہا جاتا ہی۔ ایک غزل میں جو زیادہ مشہور ہی اُسمیں تو یہ التزام کیا ہی کہ ایک مصرع فارسی زبان میں ہی اور دُوسرا اُردو میں۔ اس صنعت کو غالباً اہل فارس صنعت ملمع کہتے ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

زحال مسکیں مکن تغافل ورائے نیناں بنائے بتیاں
کہ تاب ہجراں ندارم اے جاں نہ لیہو کاہے لگائے چھتیاں

شبان ہجراں دراز چوں زلف و روز وصلت چو عمر کوتاہ
سکھی پیا کو جو میں نہ دیکھوں تو کیسے کاٹوں اندھیری رتیاں

یکایک از دل دو چشم جادو بصد فریبم ببرد تسکین
کسے پڑی ہی جو جا سناوے پیارے پی کو ہماری بتیاں

چو شمع سوزاں چو ذرہ حیراں ز مہر آں مہ بگشتم آخر
نہ نیند نیناں نہ انگ چیناں نہ آپ آویں نہ بھیجیں پتیاں

بحق روز وصال دلبر کہ داد مارا فریب خسرو
سپیت من کے ورائے راکھوں جو جائے پاؤں پیا کی کھتیاں

لال کی پہیلی

اندھا گونگا بہرا بولے گونگا آپ کہائے
دیکھ سفیدی ہوت انگارا گونگے سے بھڑ جائے

بانس کا مندر واہ کا باشا۔ باشے کا وہ کھاجا
سنگ ملے تو سر پر رکھیں واہ کو راوَرا جا

سی سی کرکے نام بتایا تا میں بیٹھا ایک	اُلٹا سیدھا ہر پھر دیکھو وہی ایک کا ایک
بھید پہیلی میں کہی تو سن لے میرے لال	عربی ہندی فارسی تینوں کرو خیال

ناخن کی پہیلی

بیبیوں کا سر کاٹ لیا	نہ مارا نہ خون کیا

خضر

خضر۔ صاحب عالم مرزا خضر سلطان خضر فرزند ارجمند حضرت بہادر شاہ بادشاہ دہلی کا تخلص ہے فن شعر میں نواب اسد اللہ خان غالب المعروف بہ میرزا نوشہ کے شاگرد تھے۔ انکا کلام آشوب غدر میں تلف ہو گیا۔ غدر میں انکی عمر چھبیس سال کی تھی لفٹنٹ ہاڈسن نے جو انہیں مقبرۂ ہمایوں سے شہر لا رہا تھا رستہ میں انکا رتھ ٹھیرا کر متصل موجودہ جیلخانہ کے بضرب گولی انکا کام تمام کر دیا۔ مرزا ابوبکر انکے بھتیجے اور مرزا مغل بھائی نے بھی موت میں انکا ساتھ دیا۔ مرزا خضر سلطان صاحب اولاد تھے لڑکا مرزا عثمان اختر کئی برس ہوئے انتقال کر گیا۔ لڑکی میرزا مجاہد الدین شاہی خلف مرزا مغل سے منسوب تھیں۔ شعر اچھا کہتے تھے اور تلاش مضامین والفاظ بھی بری نہیں تھی نشست الفاظ بھی درست ہے البتہ کہیں کہیں پرانی زبان برت جاتے ہیں

مانا کہ ستم تم نہیں کرتے ہو کسی پر	غیروں پہ کرم ہو یہ ستم بھی نہیں تھوڑا
لہو میں میرے رنگیں ہوں اگر دیکھوں تو یہ دیکھوں	انہوں کے ہاتھ پر رنگِ حنا دیکھا تو کیا دیکھا
نہ کہہ سکتے ہیں کچھ اپنی نہ سن سکتے ہیں کچھ میری	ہمیں اس وقت میں اے بیوفا دیکھا تو کیا دیکھا
جام جمشید کو آئینہ سکندر کو ملا	خضر میں وہ ہوں کہ حصہ میں مرے دل آیا
چھوٹوں کس طرح پھندے سے بتوں کے	مجھے کچھ بن نہیں آتی خدایا
کہتے ہو کہ اک روز تجھے قتل کرینگے	پر یہ بھی تو اے شوخ ستمگر نہیں ہوتا
کہتے ہو وہ بھی ہوس پیشہ ہی جیسا تو ہے	مجھ سے اک چھیڑ ہوئی شکوہ عدو کا ہوا
گالی سے کون خوش ہو مگر حُسنِ اتفاق	جو تیری خو تھی وہی میرا ادعا ہوا
تری خاکِ کفِ پا سے نہ بدلوں	کوئی دے گر مجھے اکسیر آکر

میکشوں کے مزار پر رکھنا	ہنوں جو بیگے ہوئے شراب کے پھول
ظلم ہم پر ذرا سمجھ کے کرو	اے بتو بندۂ خدا ہیں ہم

خضر

خضر ۔ شیخ محمد یوسف شاگرد جان صاحب نواب کلب حسین خاں نادر کے تذکرہ سے کلام نقل ہوا اغلب کہ یہ خضر اور انکے بعد جن کا ذکر ہے ایک ہی صاحب ہوں۔

وعدۂ وصل کے دن ہجر میں ٹھیرائے بہت	ایسے کلّے تو حضور آپنے فرمائے بہت
بولے جھنجلاکے یہیں پاؤں پہ گرا جب اُٹھکے	ایسے تو کاسہ سر ہمنے ہیں ٹھکرائے بہت
شہر سے موسم گل میں جو میں وحشی نکلا	ساتھ کوسوں مرے یارانِ وطن آئے بہت
فاتحہ پڑھکے مری قبر پہ غیروں سے کہا	یاد آئیگا یہ جاں باز ہمیں ہائے بہت

خضر

خضر ۔ بابو شیخ محمد یوسف مرحوم خلف شیخ کریم بخش مولوی ۔ مقیم سہارنپور کے شاگرد اور فارسی میں اچھی استعداد رکھتے تھے اور کسی قدر انگریزی کی بھی مہارت تھی ۔ سہارنپور میں ایک انگریزی کارخانہ گنے پیلنے کا تھا اُس میں عرصۂ دراز تک کلرک رہے ۔ مرنج مرنجان ۔ شریفانہ مزاج پایا تھا ۔ پہلے یوسف تخلص کرتے تھے آخر میں خضر اختیار کیا ۱۹۰۰ء میں کتب دینیہ کی کما حقہٗ مُطالعہ اور مناظرہ کے بعد آبائی مذہب سنت جماعت کو ترک کرکے شیعہ ہوگئے اور آخر عمر تک اس کا اعلان کرتے رہے ۱۹۱۰ء میں بعمر ۴۳ سال انتقال کیا ۔ کچھ اشعار سہارنپور سے ایک عنایت فرما نے بھیجے وہ درج کیئے جاتے ہیں +

جو مکر و فن فلک سے ہوا تھا فرو گذاشت	وہ زاہدوں کے گنبد دستار نے کیا
جوانی میں جو رہبر تھے ہمارے ولولے ہر دم	وہ پیری میں ہمیں اب دور سے رستہ بتاتے ہیں
غلاف کعبہ پکڑے خضر کوئی رات کہتا تھا	دُہائی ہے خدا وندا یہ بت ناحق ستاتے ہیں
کس طرح خوے وفا بتسے ستمگر چھوٹے	غیر ممکن ہے کہ تلوار سے جوہر چھوٹے
جب تلک دم ہو مرے دم میں یہ ممکن ہی نہیں	شیشہ پہلو سے مرے ہاتھ سے ساغر چھوٹے

خطا

خطا دہلوی ۔ ان کا حال صرف اتنا معلوم ہو کہ ۱۸۸۰ء کے قریب جب یہ غزل مرزا قربان علی بیگ

سالک نے دہلی کے مشاعرہ میں پڑھی تو انھوں نے اُس پر مصرعے لگائے تھے جو بہت چست اور انکی خوش مذاقی کا کامل ثبوت ہیں۔

یا وہ گو غیر ہیں اپنا تو یہ دستور نہیں — جان دینے میں ہمیں عذر کچھ اے حور نہیں
پر ابھی مرگ کا خواہاں دلِ رنجور نہیں — ترکِ کیفیتِ دنیا ہمیں منظور نہیں
ورنہ اک دم میں پہنچتے ہیں عدم دور نہیں

خط لکھا تھا پئے تسکین دلِ خانہ خراب — اور بھی کر دیا کمبخت کو میں نے بیتاب
اب نہ کھانا ہے نہ پینا ہے نہ آنکھوں میں ہے خواب — کیا کہوں حالتِ بیتابیٔ اُمیدِ جواب
کوئے جاناں میں چلا جاؤں یہ مقدور نہیں

خطا

خطا۔ جناب شفقت حسین صاحب ۱۸۹۹ء میں چھاؤنی سیبری میں موجود تھے زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا

وصل میں بھی نہیں ہوتے ہیں مزے یہ حاصل — لذتیں دردِ جدائی کی جو پاتا ہوں میں
ایسا پتھر کا جگر لاؤں کہاں سے یارب — عیش میں شاد نہ ہو درد میں ناشاد نہ ہو

کسی کافر ادا کا جب سے اسنے تیر کھایا ہے — دلِ بسمل نے پہلو میں مرے محشر اُٹھایا ہے
میں تم کو مفت دیڈالوں جو آمادہ ہوئے لینے پر — یہاں تک اس دلِ آفت طلب نے اب ستایا ہے

خطیر

خطیر۔ مولوی سید امداد علی ولد میر امیر علی فرخ آبادی ۱۳۲۲ھ میں ۲۵ برس کی عمر تھی اوائل سنِ تمیز سے شعر کہتے ہیں طب میں بھی دخل ہے۔ فنِ شعر میں امداد حسین خاں صفیر سے فیض پایا ہے۔ یہ اُنکا کلام ہے۔

لحد کو غیر کوئے یار میں کب دیکھ سکتے ہیں — مری تربت کے پتھر اُنکی آنکھوں میں کھٹکتے ہیں
تلاشِ کوچۂ دلبر میں پائے شوق تھکتے ہیں — پتہ ملتا نہیں دیر و حرم میں ہم بھٹکتے ہیں
یہ ظاہر موم ہیں پوچھو نہ ان کی سختیٔ باطن — یہ آہن دل ہیں جنکے رنگ کُندن سے دمکتے ہیں
آج غصے میں وہ زنداں کی طرف آتا ہے — بیڑیاں پاؤں میں بولیں تو قیامت ہوگی
اپنے دامن سے مرے منہ کو چھپا لے قاتل — دیکھکر دیدۂ مذبوح کو حسرت ہوگی
میرے اخلاط میں ہے زلفِ سیہ کا سودا — جب پریزاد نظر آئیں گے وحشت ہوگی

دور موقوف نہ ہوگا ستم ایجادوں کا ؎
یار اُٹھ جائے گا پہلو سے جو گھبرا کے خبیر

حشر تک روز زمانے میں قیامت ہوگی
حشر میرے لیے صبح شبِ فرقت ہوگی

خلش

خلش منشی جگیشر پرشاد خلفِ منشی کاشی ناتھ متوطن سیرامپور ندرہ ضلع گیا آپ کو مولنا عبدالرؤف عشرت لکھنوی سے تلمذ ہے۔ بابو ٹھاکر پرشاد وکیل کے ہاں بالفعل محرر ہیں کچھ کلام بھیجا تھا اُس میں سے یہ چند شعر منتخب ہوئے۔ ابتدائی شوق ہے۔

کاٹ لے سر خلش کا اے قاتل
شبِ وصل و لب پر خفا ہو گیا

آج ہو جائے فیصلہ دل کا
الٰہی یہ کیا ماجرا ہو گیا

ہائے اسپر بھی تجھے رحم نہ آیا افسوس
رقصِ بسمل کی تڑپ اُنکو خلش دکھلاؤ
آہ میں ہوا اثر تو پھر کیا ہے

مل گئے خاک میں ہم نقشِ کفِ پا ہو کر
آج بیٹھے ہیں وہ مشتاقِ تماشا ہو کر
آئیں وہ میرے گھر تو پھر کیا ہے

خلش

خلش ۔ مولنا خواجہ سیّد کرامت علی صاحب خلش ۔ آپ سید خواجہ نظام الدین علی صاحب گورنمنٹ پلیڈر کے حقیقی بھتیجے اور اولاد حضرت خواجہ اجمیر سے ہیں تیرہ برس کی عمر سے شوق شاعری ہوا۔ ابتدا میں حضرت ابوالحسن صاحب ساکت رامپوری سے غزل میں مشورہ کیا کرتے تھے دو سال بعد صلاح لینی ترک کر دی۔ پھر چند غزلیں نواب عبداللہ خاں مطلب کی تحریک سے نواب فصیح الملک مرزا داغ کو دکھائیں کسرتی بدن تھا اور ورزش کا بھی شوق تھا۔ اکثر کہا کرتے تھے کہ میں حکیم مومن خاں مومن دہلوی کا مقلد ہوں اور اُنہیں کو اپنا اُستاد مانتا ہوں۔ نواب محمد ابراہیم علی خاں صاحب بہادر والی ٹونک نے آپکے ذہن رسا کی تعریف سنکر آپ کو زمرۂ استادانِ سخن میں داخل کر لیا ٹونک اور اجمیر میں زیادہ تر قیام رہتا تھا۔ معاملہ بندی ۔ روزمرہ ۔ شستگی زبان نشستہ الفاظ آپ کا حصہ تھا۔ شوخ مزاجی طبیعت میں خلقی تھی ۔ الغرض مشقِ سخن قابلِ تعریف تھی ۔ ۴۲ سال کی عمر میں [illegible] میں انتقال کیا۔ بہت سے شاگرد بھی تھے دیوان تیار تھا۔ مگر شائع نہیں ہوا کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو ؎

مجکو کسی نے بھیجے تھے کل یاسمن کے پھول
پھولوں میں آ گئے ہیں میرے پیرہن کے پھول
دلمیں کھٹک رہی ہے خلش دوستوں کی یاد
کیا گھٹاؤں سے دھواں دھار ہیں ساون بھادوں
قتل کرتے مجھے بے یار ہیں ساون بھادوں
مینہ برستا ہے ترستے ہیں وہ گھر جانے کو
ابر دوڑا ہوا جاتا ہے سوئے میخانہ
ابرِ نیساں ہے خلش دستِ گہر بارِ خلیل
ہم بزم میں صرف انکی نظر دیکھ رہے ہیں
اب بزم میں انکو بھی نہیں دیکھتا کوئی
بیٹھے ہیں مرے پاس مگر دل میں خلش ہے
قصور اس میں تمہارا کچھ نہیں ہے بے خطا تم ہو
مجھے اب کچھ نہیں معلوم ہیں کیا اور کیا تم ہو
بُرا ہوتا ہے ہر اک بات کا حد سے گذر جانا
کھڑے تھے میکدے میں منہ چھپائے حضرتِ زاہد
وہ رشکِ غیر پر بولے طبیعت اپنی اپنی ہے
برابر کی محبت میں یہی تو حال ہوتا ہے
شبِ وعدہ پڑیگی بات پھر آخر کشاکش میں
تعلق اٹھ گیا جس روز سے دونوں مصر ہیں
وعدہ کر جاؤ مرے دل کے بہلنے کے لیئے
تعلق ہی نہیں باقی تو پھر میری شکایت کیوں

تلووں سے اُسنے مَل دیئے مارے جلن کے پھول
مرجھائے بھی نہیں ہیں ابھی تو کفن کے پھول
کانٹے بنے ہوئے ہیں سفر میں وطن کے پھول
روزِ روشن میں شبِ تار ہیں ساون بھادوں
کوئی چلتی ہوئی تلوار ہیں ساون بھادوں
ابتو کچھ میرے طرف دار ہیں ساون بھادوں
کھل گیا صاف کہ میخوار ہیں ساون بھادوں
بخشش و فیض میں سرکار ہیں ساون بھادوں
کچھ اس سے نہیں بحث کدھر دیکھ رہے ہیں
آپس میں سب اِک اک کی نظر دیکھ رہے ہیں
گھبرائے ہوئے جانبِ در دیکھ رہے ہیں
نہ یوں محوِ وفا میں ہوں نہ سرگرمِ جفا تم ہو
تمہارا ادعا میں ہوں کہ میرا ادعا تم ہو
نہ اتنا باوفا میں ہوں نہ اتنے بے وفا تم ہو
بڑی مشکل سے پہچانا تمھیں مردِ خدا تم ہو
کسی پہ مبتلا ہم ہیں کسی پر مبتلا تم ہو
کبھی تم سے خفا ہم ہیں کبھی ہم سے خفا تم ہو
ہم اپنی وضع کے پابند پابندِ حیا تم ہو
نہ تم سے بیزار ہم ہیں نہ ہم سے بیزار تم ہو
سیکڑوں حیلے ہیں پھر وقت پہ ٹلنے کے لیئے
نہیں مطلب نہیں مجھ سے تو پھر اگلہ کیوں ہے

وہ میرے قتل پر نہ بار خوش کرنیکو دشمن کے | ملے یہ غم کہ اُنکے ہاتھ سے اسکی قضا کیوں ہے

خلش - فردوس علی خلش عزیز و شاگرد عبدالحکیم بسمل مندرجہ ذیل اشعار ایام نابالغی میں ایام غدر میں نذر ہوئے

اُس سے مل مل کے دلا دیکھ تو کیا کیا ہوا | ہم کو کیا تیرے ہی کچھ حق میں یہ اچھا نہ ہوا

کچھ اثر تھا نہ آہ سے مقصود
یہ بھی اک طبع آزمائی تھی
ضعف سے لب پہ تھم گئے نالے
ورنہ آفت فلک پہ آئی تھی
کیا مزے سے خلش گذرتی تھی
جبکہ اس بت سے آشنائی تھی

خلش

خلش - منشی نصیرالدین کاتب خلش باشندہ میرٹھ - شاگرد منشی احمد حسن شوکت چند شعر انکی طبعزاد درج کئے جاتے ہیں

نصیحت کا اثر واعظ تری مجھ سے رند پر کیا ہو | جو دختِ رز پہ مرتا ہو وہ کیا حوروں پہ شیدا ہو
لبِ زخمِ جگر بوسے اگر لیں تیغِ بُرّاں کا | ہمارے خوں بہانے کا اُنہیں خاصا بہانا ہو
گلوئے تشنہ کا ارمانِ شہادت کام آجائے | اگر خونِ تمنّا کا لبِ خنجر کو چسکا ہو

خلش

خلش - منشی محمد حسام الدین سب انسپکٹر پولیس حسن گنج وانا ؤ ارمغان ۹۴ء سے یہ کلام منتخب ہوا - احسان شاہجہاں پوری کے تلامذہ میں ہیں -

جسنے دیکھا گر پڑا مثلِ کلیم
جلوۂ رُخ اُن کا برقِ طور تھا
منہ کی کھائی حشر کے دن شیخ نے
زہد و طاعت پر بہت مغرور تھا
دل وہ اچھا جس میں تیرا غم رہے
دم وہ اچھا جس کا تو ہمدم رہے
وصل کی شب میں حیا آنے نہ پائے
شوخ چشمی کا وہی عالم رہے
اے خلش دل میں کھٹکنے کے لئے
یادِ مژگاں بن کے خارِ غم رہے

خلق

خلق - میر حسن علی خلق خلف الرشید میر حسن صاحب بدر منیر مقیم فیض آباد لکھنو اپنے والد مرحوم کے شاگرد اور صاحب دیوان تھے - ترتیب تذکرہ شوق کے زمانے میں وجیہ و خوبرو جوان تھے خاندانی رسم کے بموجب مرثیہ کہتے تھے - میر خلیق انکے حقیقی بھائی تھے سنہ ۱۸۰۳ء کے بعد سو برس کی عمر میں وفات پائی ؛؛

عجب عالم میں بے ہوشی کے وہ مجھکو نظر آیا
کہ اتنا بھی نہ آیا ہوش جو پوچھوں کدھر آیا

بیقراری میں کٹی رات تو بال اپنے تئیں
چین سے زلف میں دل کیونکہ رہا ہوویگا

دل لگاتے تو لگایا پہ نہ تھا کچھ معلوم
جی پہ کیا گذریگی اور جان پہ کیا ہوویگا

خلق منشی محمد مستجاب خان نام ہے اصل وطن انکا قاسم گنج ضلع فرخ آباد ہے عرصہ سے بصیغۂ ملازمت سرکار نظام حیدر آباد دکن باقاعدہ فوج میں ملازم ہیں پہلے اضلاع دکن میں متعین تھے اب چند سال سے خاص بلدے میں مامور ہیں قریب ۴۵ سال کے عمر ہے خلیق اور نیک آدمی ہیں۔ فن سخن میں حضرت داغ دہلوی مرحوم کے شاگرد ہیں اکثر اپنے استاد مرحوم کی خدمت میں حاضر رہے شعر خاصا کہتے ہیں۔ اپنے استاد کے رنگ کی اچھی طرح تقلید کرتے ہیں مشاق اعلیٰ درجے کی ہے زبان کی صفائی سلاست اور ستھراپن انکے کلام میں پایا جاتا ہے۔ یہ انکے کلام کا انتخاب ہے۔

اسکی نظروں سے وہ بچنا بلبل ناشاد کا
آڑ میں سے تاکنا چھپ چھپ کے وہ صیاد کا

صبر بھی اور صبر مجھسے عاشق ناشاد کا
ظلم بھی اور ظلم پھر تجھ سے ستم ایجاد کا

عیش زیبا ہے تمھیں غم زیب دیتا ہے مجھے
وہ تمھارا ہے تو یہ حصہ دل ناشاد کا

عاشقی کا لطف جب ہے دل بھی ہو عاشق بھی ہو
ایک طالب وصل کا ہو ایک ہو بیداد کا

لو رہا وہ امتحاں میں سخت جاں ثابت قدم
لو وہ آخر ہو گیا دم خنجر فولاد کا

خلق کا اب پاؤں قابو میں نہ دل کہنے میں ہے
ہاتھ لینا میرے مولا وقت ہے امداد کا

کاکل میں ہے گیسو میں ہے مٹھی میں تری ہے
دنیا میں مرے دل کا ٹھکانا ہی نہیں اور

مژگاں تری سفاک نگاہیں تری خونریز
پھر اس پہ نمک پاش یہ حسن نمکیں اور

اقرار میں اک گھات تو انکار میں اک بات
دیتی ہے مزا آپ کی ہاں اور نہیں اور

جاتے ہیں مسافر جو شب و روز عدم کو
بستی کوئی بستی تو نہ ہو زیر زمین اور

خزاں رہی تو تڑپتے رہے بیقرار سے ہم
بہار آئی تو شوریدہ ہیں بہار سے ہم

وہ دل گیا وہ اڑے ہوش وہ گئے اوسان
سنبھالنا کہ چلے اپنے اختیار سے ہم

یہ چشم مست کی اُلفت نے کر دیا بیخود
کہ خود بخود نظر آتے ہیں بادہ خوار سے ہم

عاشق کی زندگی ہے سہارے کی زندگی
اُمید چاہئے دلِ اُمیدوار ہیں

کیا بات ہے تری نگہ ناز واہ واہ
عاشق کا کام کر ہی دیا ایک وار میں

ڈھونڈے سے کوئی بے مثل اگر حسنِ بشر میں
وہ کھبتے ہیں آنکھوں میں وہ چھبتے ہیں نظر میں

اُس مہرِ منور کی قیامت ہے تجلی
بجلی کی طرح کوندتی پھرتی ہے نظر میں

نہیں پروا کسیکی کیا کہ تم ایسے ہو خوش قسمت
وہی ملتا ہے جو مانگو وہی ہوتا ہے جو چاہو

بے خبر ہے حُسن کے انداز سے
آنکھ ہے اُس کی نشیلی ناز سے

قیامت ہو ترے کوچہ میں تیری دلربائی سے
بپا ہے شورِ محشر کٹنے والوں کی دہائی سے

رُخ روشن ہے آئینہ قدِ موزوں سہی بالا
زمانہ محوِ حیرت ہے کسی کی خود نمائی سے

سُرخ ڈوروں میں نگاہِ یار ہے
خون میں لتھڑی ہوئی تلوار ہے

اور کس کا میرے دل پر وار ہے
آپ ہیں یا آپ کی تلوار ہے

نگہ ناز ہے تلوار ادا قاتل ہے
اب بھی مشکل نہ ہوا آساں تو بڑی مشکل ہے

خلیق مرزا ظہور علی ولد مرزا ہوشدار جو مشہور مرثیہ خوان اور ماہرِ فنِ موسیقی تھے اُردو شعر بھی کہتے تھے محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں حسب طلب نواب نوازش محمد خان شہاب جنگ مرشد آباد کو گئے تھے اور وہ زمانہ اُنکے آغاز جوانی کا تھا ۱۱۹۹ھ ہجری میں صوبہ بنگال میں کسی عہدہ پر مامور تھے مرثیہ اچھا کہتے تھے فیلن صاحب نے اُنکا پورا ایک مرثیہ اپنے تذکرے میں درج کیا ہے اور اصنافِ سخن میں سے کچھ نہیں لکھا۔ لہذا اُس مرثیہ کے چند بندوں پر اکتفا کیا جاتا ہے۔　　خلیق

ہوا صغرا پہ جب ظاہر کہ بابا کا سفر ٹھہرا
مجھی کو چھوڑنا گھر میں اُنھیں مدِ نظر ٹھہرا

یہ سمجھے درمیاں اب کوچ کے شب کا سحر ٹھہرا
دم اُس بیمار کا غم سے لبوں پر آنکر ٹھہرا

لگیں کہنے الٰہی آج میرا دم نکل جائے
جو بابا سے جدا ہونیکا دل سے غم نکل جاوے

جُدائی مجھ سے بابا جان کی دیکھی نجائیگی
نظر بابا کی صورت جسگھڑی مجکو آئیگی
مری جان حزیں ہرگز نہ یہ صدمہ اُٹھائیگی
اکیلی گھر میں یہ دُکھیا پڑی آنسو بہائیگی

تیقّن ہے نہ صورت اچھّی ہونے کی کوئی ہوگی
نہ بابا گھر میں آوینگے نہ میری زندگی ہوگی۔

یہ خط کس کا ہے آج آیا مطالعہ جسکو فرما کے
پھوپی زینب کو چپکے سے کہی کیا بات بلوا کے
ہوئی تشویش اور آنسو بہے چہرے پہ بابا کے
گئیں حجرے میں کیوں بابا کے امّا جان گھبرا کے

یہ ہے کیا مشورہ ہونا بتادے ہوش جاتے ہیں
سکینہ گود میں بیٹھی ہے اور مجھ سے چھپاتے ہیں

خلیق ۔ شاعر شیریں زبان میر مستحسن خلیق دہلوی خلف ارشد میر غلام حسن حسن مرحوم برادر خورد میر احسن خلق لکھنو اور فیض آباد میں تعلیم و تربیت پائی۔ سولہ برس کی عمر سے مشق سخن کا شوق دامنگیر ہوا حسن خلق کی رعایت سے خلیق تخلص اختیار کیا اور مصحفی کے شاگرد ہوئے۔ انھیں ایام میں میرزا تقی ترقی نے چاہا کہ فیض آباد میں شعر و سخن کا چرچا ہو۔ مشاعرہ قائم ہوا اور خواجہ حیدر علی آتش کو لکھنؤ سے بلوایا پہلے ہی جلسہ میں جو میر خلیق نے غزل پڑھی اُس کا مطلع یہ تھا۔

مثل آئینہ ہے اُس رشک قمر کا پہلو
صاف ادھر سے نظر آتا ہے اُدھر کا پہلو

آتش نے اپنی غزل پھاڑ ڈالی اور کہا کہ جب ایسا شخص یہاں موجود ہے تو میری کیا ضرورت ہے چند روز کے بعد میر حسن اُنکے والد نے قضا کی۔ عیال کا بوجھ انکے سر آپڑا اور شعر شاعری کے خیالات پست ہوگئے بڑے پُر گو تھے۔ غزلیں بیچا کرتے تھے اس پر بھی دیوان مکمّل کرلیا تھا۔ مگر اُسے رواج نہیں دیا۔ تمام عمر مرثیہ گوئی میں بسر کی میر ضمیر اور میرزا فصیح مرثیہ گو انکے ہمعصر تھے۔ میر خلیق کے ادائے کلام اور پڑھنے کی خوبی دیکھنے اور سننے کے قابل تھی۔ خوبی محاورہ اور لُطف زبان جو انکے مرثیوں میں پایا جاتا ہے وہ انکے ہمعصروں کے کلام میں مفقود ہے۔ لکھنؤ میں انکی اور انکے تمام گھرانے کی زبان محاورے کے لحاظ سے مستند سمجھی جاتی تھی۔

ہر چند چاہا کہ کلام دستیاب ہو مگر انکے عزیزوں کی لاپرواہی سے مجبور ہو کر پڑانے تذکروں سے کچھ اشعار انتخاب کرکے درج کیئے گئے ؎

غفلت میں غرق اپنی تجھ بن کبھو نہ آیا
ہم آپ میں نہ آئے جب تک کہ تو نہ آیا

اشک جو چشم خوں فشاں سے گرا
تھا ستارہ کہ آسماں سے گرا

مجرائی طبع کند ہے لطف بیاں گیا
دنداں گئے کہ جوہر تیغ زباں گیا

گذری بہار عمر خلیق اب کہیں گے سب
باغ جہاں سے بلبل ہندوستاں گیا

کہا میں نے جو اے گُل کچھ وفا کر
تو وہیں ہنس پڑا وہ کھل کھلا کر

ہے حسن ترا مہر درخشاں کے برابر
دنداں در ولب لعل درخشاں کے برابر

کیا چاہیئے عاشق کے تجھے قتل کو خنجر
ابرو ہیں ترے خنجر براں کے برابر

جس گھڑی تم کو نہیں پاتے ہیں ہم
جی ہی جی میں اپنے گھبراتے ہیں ہم

کسکے خرام ناز کا پامال ہوں خلیق
لگتی ہے چوٹ دلکو مرے ہر قدم کیساتھ

مرغان قفس کرتے ہیں سب نغمہ سرائی
کیا فصل بہاری کی چمن سے خبر آئی

گلشن میں یہ کس شخص کا ہے ڈھیر کہ بلبل
منقار میں لیجا کے کئی پھول دھر آئی

مدت سے بہم رہتے تھے جس گھر میں ہم اور یار
اب دیکھ کے وہ خالی مکاں آنکھ بھر آئی

کیا پوچھتے ہو حال اسیران قفس کا
گلشن سے جو بیخود ہو نسیم سحر آئی

ایسا تو جہاں میں کوئی ہووے نہ رسوا
آفت جو خلیق جگر افگار پر آئی

دل میں تھا آتے ہی اسکے جا ملیں لگ آغوش سے
جب وہ آیا سامنے تب رہ گئے خاموش سے

خلیق

خلیق - جناب منشی ارشاد حسین صاحب خلف حاجی محمد امداد حسین صاحب صفیر مرحوم رئیس فرخ آباد ۱۸۸۵ء کے قریب زندہ و سلامت موجود تھے بعد کا حال معلوم نہیں یہ کلام کا نمونہ ہے

سمجھے تھے جسکو دوست وہ دشمن نظر میں ہے
امید خیر کیا ہو کہ شر ہر بشر میں ہے

تاثیر جس کا نام ہے وہ اے شب فراق
آہ سحر میں ہے نہ دعائے سحر میں ہے

دیکھیں ہم اور پھولوں کو کیا محوِ چشم ہیں
الضاف کر کہ ہم کسے چاہیں ترے سوا

نرگس کا پھول تہِ نظر باغ بھر میں ہے
تو ہی بتا کہ ناز پری کس بشر میں ہے

خلیق

خلیق - جناب محمد نصر اللہ خاں صاحب باشندہ حسن پور تلمیذ جناب امیر لکھنوی ان کا کچھ حال باوجود تلاش میسر نہ ہوا ناچار اندراجِ کلام پر اکتفا کیا گیا ؏

آئی نظر کسی کی جو ترچھی نظر مجھے
ممکن نہیں کہ چھوڑ دے دردِ جگر مجھے

دل کی خبر رہی نہ جگر کی خبر مجھے
رہنے دے اب خدا پہ ہی ای چارہ گر مجھے

اے رفتگانِ راہِ عدم پھر بھی آیئو
کچھ پوچھنی ہے تم سے عدم کی خبر مجھے

نہ ہوتے ہم جو رسوائے زمانہ
یہ شہرت آپ کی ہوتی کہاں سے

خلیق

خلیق - عالیجناب راجہ دیبی داس صاحب سوم تعلقدار پائگاہ حیدرآباد کے اُمرائے عظام میں سے ہیں منشی حفیظ سے تلمذ ہے۔ دو شعر نتائج افکار سے درج کیے جاتے ہیں ؏

یوں تو اک روز تجھے آنا ہی ای موت ضرور
گر شبِ ہجر میں آجاتی تو احسان ہوتا

بڑھ گئی مرہمِ کافور سے سوزش دونی
کاش زخموں پہ مرے وہ نمک افشاں ہوتا

خلیق

خلیق - جناب منشی محمد خلیق صاحب ساکن بٹاوہ ضلع خاندیس۔ آجکل کے شاعروں میں ان کا شمار ہے رسالوں میں غزلیں شایع کراتے رہتے ہیں اُن میں سے چند شعر انتخاب ہوئے۔ کوئی خاص بات قابلِ ذکر اُنکے کلام میں نہیں ہے ؏

آج کوئی آنے والا ہے ضرور
یہ پتا بے تابیِ دل سے مِلا

قاصد نے اُسکی نوک پلک کا کیا جو ذکر
نشتر سا ہائے میرے جگر میں چبھو گیا

لایا نہ کچھ جواب ہمارے سوال کا
قاصد ہمارا جا کے اُدھر ہی کا ہو گیا

اے بیکسی بہائے ہیں کسنے یہ چار اشک
آ کر مرے مزار پہ یہ کون رو گیا

رسوا ہوا ذلیل ہوا تیرے عشق میں
جو کچھ مرے نصیب میں ہونا تھا ہو گیا

کہے گا کون مسیحا تجھے زمانے میں
مریضِ عشق کا جب کچھ تجھے خیال نہیں

جو مرشدوں کا ذرا بھی تھیں خیال نہیں
لگی ہیں راہ رخوں کی نگاہ حضرتِ دل

ہمیں بھی جائیے اب حسرتِ وصال نہیں
بتائے دینے ہیں اچھی یہ دیکھ بھال نہیں

خلیق

خلیق - منشی عبدالخالق دہلوی کسی پنجابی سوداگر کی دوکان پر ملازم ہیں۔ استعداد علمی بہت معمولی ہے مگر شاعری کا شوق حدِ اعتدال سے متجاوز ہے۔ جو کچھ آمدنی ہوتی ہے اُس کا کثیر حصہ اس فن کے شوق کی نذر کر دیتے ہیں سائل صاحب او منشی چندربھان کیفی انکے استاد ہیں۔ اور شعرا سے بھی استفادہ کرتے ہیں۔ قابلِ قدر رسالوں میں کئی نظمیں انکے نام سے شائع ہو چکی ہیں۔ ان نظموں میں تاریخی مضامین ایسی جامعیت اور قابلیت سے سلسلہ وار لکھے گئے ہیں، جن سے انکے مصنف کی علمی استعداد، اور واقفیت عامہ کے متعلق اچھی رائے قائم کی جا سکتی ہے اور مشقِ سخن بھی پختگی اور سنجیدگی کا پہلو لیئے ہوئے ہے۔ واقعات کا تسلسل بہت خوبی سے دکھایا ہے اور روانی قابلِ تعریف ہے +

ڈر تو یہ ہے جو بدل لے وہ ستمگر آنکھیں
یہ تماشا ہے نیا صلح بھی ہے جنگ بھی ہے

اُلٹی چھریاں کہیں ہو جائیں نہ پھر کر آنکھیں
دل ملے پر بھی لڑا کرتی ہیں اکثر آنکھیں

کہتے ہیں مجھپہ مرتی ہے دنیا تو کیا عجب
ایسا کوئی جہاں میں طرحدار بھی تو ہو

کہتا ہے مجھ سے داورِ محشر کے روبرو
دل سے نکال دعوئ باطل کی آرزو

ریاکاری میں ساری عمر کر دی رائگاں اپنی
جہاں میں جسنے جنت کی تمنا میں عبادت کی

یہیں جسکو دیکھا دل ہو گیا اُس کا بس کے آزاد
نکر تعریف میرے سامنے حورانِ جنت کی

اے قیس تجکو دشت نوردی سے کیا حصول
لیلیٰ کے دل میں شکل نکال اپنی راہ کی

پامال یوں نہ کیجئے وقتِ خرام ناز
فریاد کچھ تو سُنئے دلِ دادخواہ کی

اُمید و یاس میں دل کا عجب دستور رہتا ہے
کبھی مسرور رہتا ہے کہیں رنجور رہتا ہے

ریاکاری خدا کے گھر میں بھی ای حضرت زاہد
زباں پر نام حق دل میں خیال حور رہتا ہے

نوحۂ وفات نظام

کیا غضب ہے ای اجل دنیا میں کوئی ذی حیات
تیرے دستِ ظلم سے زندہ نہ رہنے پائے ہائے

چشم بد دُور اپنے حق میں جو ترے آگے کہے
دینِ و دولت اُسکو ہی نظر کھا جائے ہائے

کیسے کیسے خاندانوں کو کیا تُو نے تباہ
کیسے کیسے گھر بنے تو نے اُجاڑے ہائے ہائے

نامیوں کے کھوج تک باقی نہ رکھے نام کو
صفحۂ ہستی سے وہ نام و نشاں مٹوائے ہائے

بے گنہ ناداں جواں سب پر پھری تیغِ جفا
یہ ستم یہ ظلم تیرا کس سے دیکھا جائے ہائے

تھا جو گلدستہ میں ای بادِ فنا چوٹی کا پھول
کیا غضب ہے کیا ستم ہے وہ ہی گل مُرجھائے ہائے

جسکے لکھتے تھے قصیدے شاعرانِ ذی شعور
اُن سے نوحے مرثیے اب سے تو لکھوائے ہائے

سب جسے آنکھوں میں رکھیں آہ وہ ہر دلعزیز
کارواں سے مثلِ یوسف یوں بچھڑ کر جائے ہائے

شادیانے جسکے بجتے اُسکی یہ نوبت ہے آج
پیچھے میت آگے ماتم اُسکا ہوتا جائے ہائے

بین کے نغموں کے بدلے بین کا ہے شور و غل
دھوم سے اُس کا جنازہ یوں اجل اُٹھوائے ہائے

جھاڑتے تھے روز و شب جو اُسکے پاپوشوں کی گرد
اُسکی میت پر اُنھیں سے مٹی اب ڈلوائے ہائے

فرشِ دیبا کی بھی جسکو سلوٹیں تھیں ناگوار
اُس تنِ نازک کو تُو یوں خاک میں ملوائے ہائے

ہاتھ جو بہرِ سلام اُٹھتے تھے جس کے رُوبرو
آج اُسی کی فاتحہ کو ہاتھ وہ اُٹھوائے ہائے

چھا گئی ہے کیا غم و اندوہ کی دل پر گھٹا
ہے سیہ پوش اُسکے ماتم میں یہ کعبہ ہائے ہائے

قیصری دربار میں جو شوق سے آنے کو تھا
ای اجل اُسکو ہی تو ملکِ عدم پہنچائے ہائے

حشر تک ماتم رہے گا اِس غمِ جانکاہ کا
شاہ آصف جاہ جیسا شخص یوں مر جائے ہائے

سرگذشت دہلی

اُجڑا ہوا نہیں ہے ہرگز دیارِ دہلی
پوچھے ہمارے دل سے کوئی بہارِ دہلی

ہیں زندہ یادگاریں نقش و نگارِ دہلی
کچھ نام کر گیا ہے ہر تاجدارِ دہلی

تاریخ دفن اِس میں ہندوستان کی ہے
یونان و مصر و فارس سارے جہان کی ہے

بھارت میں جبکہ ڈنکا پانڈوں کا بج رہا تھا
وہ بھیم وہ یدھشتر وہ کرشن سج رہا تھا

کوروں کے دل میں جا کر ارجن گرج رہا تھا
بالکو نکا بانکپن بھی جن سے نہ بچ رہا تھا

اُنکے محل تھے کیا کیا جمنا ترے کنارے
اندر پرست دہلی کہتے تھے تجھکو سارے

بھیشم کے دور دورے کوروں کی حکمرانی
ایسے ہوئے پریچھت کلجگ نے ہار مانی

پھر جنمے جے نے اپنی کی نیس مار خانی
انجام اُنکا سُن لو کھنڈرات کی زبانی

حسرت سے کہہ رہے ہیں دالان ٹوٹے پھوٹے
ہم پر بھی نقش کاری ہم پر بنے تھے بیل بوٹے

تجھکو پرانے قلعہ آباد رکھنے والا
دُنیا کے حادثوں سے آزاد رکھنے والا

تعمیر میں نرالی ایجاد رکھنے والا
وہ کون نامور تھا بنیاد رکھنے والا

کیا تجھ میں خوبیاں تھیں کیا شاندار یاں تھیں
کس شاہِ ذی حشم کی جہاندار یاں تھیں

دہلی میں راجپوتی لہرا رہا نشاں تھا
اقبال اوج پر تھا ہمدر و آسمان تھا

کروٹ جو ایک بدلی غوری کا آستاں تھا
ڈھونڈنا تھا سر پتھورا مندر مرا یہاں تھا

چونسٹھ تھے اُس میں کھنبے کھمبوں میں مورتیں تھیں
ان مورتوں میں کیا کیا عالم کی صورتیں تھیں

مینار قطب صاحب کب سے کھڑا ہوا ہے
کچھ بول چال مُنہ سے کیا تو لڑا ہوا ہے

کیوں سربلندیوں سے اتنا بڑا ہوا ہے
تیری بنا میں کس کا پتھر گڑا ہوا ہے

اے التمش کی مسجد تو ہی نشاں بتا دے
کرتی تھی حکمرانی رضیہ کہاں بتا دے

چتوڑ کی لڑائی دولت پہ جان دینا
وہ قوم کی حمیت عزت پہ جان دینا

خلجی کا شوخ چنچل صورت پہ جان دینا
جانباز پدمنی کا عصمت پہ جان دینا

ہیں زندہ داستانیں ہستی رہیگی جب تک
جمنا کنارے دہلی بستی رہیگی جب تک

تغلق نے تخت چھینا قلعہ نیا بنایا
فیروز شہ نے اپنا پھر کوٹلہ بسایا

سنگین لاٹ گاڑی سُکھ سے رہی رعایا
یک لخت قہر کیسا نازل ہوا خدایا

تاتاریوں کو لیکر تیمور لنگ آئے
دلّی کے رہنے والے جانوں سے تنگ آئے

لاکھوں کے خوں بہائے کی لوٹ مار کیسی
تیغ دودم ہوئی تھی سینے کے پار کیسی

آہیں نکل رہی تھیں بے اختیار کیسی — بچّوں کے واسطے تھی ماں بیقرار کیسی
ایسا نہ دن دکھائے دشمن کو بھی الٰہی! — دہلی کو مدّتوں تک جیسی رہی تباہی

وہ خاندانِ لودھی بابر کا چڑھ کے آنا — میدانِ پانی پت میں توپوں کا دندنانا
دیتا تھا جان کیسا آزادیوں پہ رانا — آتا ہے یاد مجھکو اُس وقت کا زمانا

تھی باپ کی محبت بیٹے پہ جان دیدی — مفتوحہ سلطنت کی اُسکو عنان دیدی
کی ہی شہ ہمایوں نے سلطنت ادھوری — زوروں پہ چڑھ رہا تھا جب شیر شاہ سوری
گردش میں تھا نصیبا ہندوستاں سے دُوری — ایرانیوں نے کر دی آخر مراد پُوری

بیرم کی جاں نثاری اب تک زبان زد ہے — وہ نیک نام زندہ دنیا میں تا ابد ہے
کیا تربتِ ہمایوں پہ مقبرہ بنا ہے — صفدر کا مدرسہ ہے درگاہِ اولیا ہے
طوطیٔ ہند نامی خسرو یہیں ہُوا ہے — تیرا جہان آرا سبزہ ہرا بھرا ہے

غالب کی ہے یہیں پر اُجڑی ہوئی نشانی — اُردو لحد کے اُوپر کرتی ہے نوحہ خوانی
درگاہِ قطب صاحب سنگِ مزار دیکھے — سہروں میں پھول دیکھے پھولوں میں خار دیکھے
شاہوں کے جشن کیا کیا پروردگار دیکھے — آخر کو زیرِ تربت سب تاجدار دیکھے

کس نیند سو رہے ہیں قبروں میں شاہزادے — بادِ سحر جگا دے بادِ سحر جگا دے

انساں کو جان پیاری جاں کو بدن پیارا — بلبل کو گُل مبارک گُل کو چمن پیارا
عاشق کو کوئے جاناں شیریں کو بن پیارا — شاہِ جہاں کو دہلی ہمکو وطن پیارا

رکھیں گے یاد اسکو جیتے رہینگے جب تک — جامِ شرابِ عشرت پیتے رہینگے جب تک

دہلی کے لال قلعہ فردوس کے نمونے — اقبال دوڑتا تھا قدموں کو تیرے چھونے
دربارِ شاہجہانی دیکھا ہے خوب تو نے — پائی تھی کامیابی کس کس کی آرزو نے

کس تخت پر مرصّع طاؤس جلوہ گر تھے — فرمانروائے دولت بیٹھے ہوئے کدھر تھے
دیوانِ خاص تیرا دیوانِ عام تیرا — آئین کے موافق ہر انتظام تیرا

شوکت کنیز تیری، رتبہ غلام تیرا
مشہور ہو رہا تھا دنیا میں نام تیرا

انصاف پروری سے دِلّی پَری ہوئی تھی
اِس شہر میں اٹا ٹٹ دولت بھری ہوئی تھی

ہاں تجھکو جامع مسجد رضواں پہ برتری ہے
عالم فریب منظر انداز دلبری ہے

جب تک ہے حوض جاری ہر نام میں تری ہے
نیکی کی جڑ ہری ہے نیکی کی جڑ ہری ہے

جنت میں کیوں نمازی جائیں نماز پڑھنے
دِلّی میں جب فرشتے آئیں نماز پڑھنے

حامیٔ دینِ احمد اورنگ زیب نامی
ارکانِ سلطنت کی لیتا رہا سلامی

لیکن رہا ہے کس کا جاہ و حشم دوامی
مغلوں کے دبدبہ میں آنے لگی تھی خامی

ایسے سحر سے بیٹھے جلسوں میں شام کردی
اِن عیشی جیوڑوں نے ترکی تمام کردی

ایسے ہوئے محمد شاہ رنگیلے
نقال۔ بھانڈ کتھک مجرا کریں سجیلے

دربار میں طوائف آتے تھے بے وسیلے
شیشہ کی یہ صدا تھی جام شراب پی لے

رندوں کا لال قلعہ میخانہ بن رہا تھا
خود بادشاہِ دہلی مستانہ بن رہا تھا

نادر کی فوج آئی نشہ حرام کرنے
پابند عیش جلسے کیوں روک تھام کرنے

مسجد میں آکے بیٹھا جب قتل عام کرنے
پہنچا وزیر اعظم جھک کر سلام کرنے

نادر ہوا روانہ پھیلے ہوئے اُٹھا کے لاشے
مستِ شراب عشرت کرنے لگے تماشے

چوپٹ تھے شاہ عالم اندھیر چھا رہا تھا
ظالم غلام قادر آنکھیں دکھا رہا تھا

ہر شخص اپنا اپنا نقشہ جما رہا تھا
ہلکر اُچھل اُچھل کر فتنے اُٹھا رہا تھا

دہلی نے ہائے کیا کیا آشوب دہر جھیلے
آئے کبھی مرہٹے چھائے کبھی رسیلے

ساعت سعید آئی پھر وقت نیک آیا
دِلّی کو فتح کرنے انگریز ایک آیا

سب نے نجات پائی جب لارڈ لیک آیا
بارے ہوا اِدھر اُدن کھانے میں کیک آیا

سکہ جما یا اپنا ایسٹ انڈیا نے
ہر سے تھے شور و غل تھے بجتے تھے شادیانے

بس ایک لاکھ پنشن پاتا تھا شاہِ دہلی
پر نام تھا ابھی تک عالم پناہِ دہلی

پھر انقلاب آیا بگڑی سپاہِ دہلی پھر خاک میں ملایا کالوں نے جاہِ دہلی
مغلوں کی سلطنت کا نام و نشان نہ رکھا بابر کا نام لیوا باقی یہاں نہ رکھا
تھے سب مشیرِ شاہی دربار میں چھچھورے گاتے رہے ملاریں سنتے رہے کٹورے
مارے گئے ہزاروں دمباز مفت خورے شتھراؤ کر رہے تھے ہتیار بند گورے
شاہِ سخن کے اکثر مضمون قید کر کے بھیجا ظفر کو آخر رنگون قید کر کے
شہزادیوں پہ ٹوٹا کیسا غضب خدا کے پھرتی تھیں تنکے چنتی جنگل میں بے ٹھکانے
تھے خاک کے بچھونے ڈیرے نہ شامیانے تکیے کے بدلے پتھر رکھنے لگیں سرہانے
پھولوں میں تُل رہی تھیں نازوں میں پل رہی تھیں وہ بے نقاب ہو کر گھر سے نکل رہی تھیں
ملکہ ہوئی یہاں کی وکٹوریہ پیاری فرمان کر دیا تھا امن و امان کا جاری
بازار میں لنڈن کی نکلی بڑی سواری دربارِ قیصری کی بڑھ کر تھی شانداری
ہندوستاں کے راجا خیل و خدم سے آئے اقبال جاہ و حشمت جن کے قدم سے آئے
پھر ایڈورڈ ہفتم نے کی صلح پسندی رشیا سے رشتہ جوڑا جرمن سے بھائی بندی
خوش انتظامیوں کے صدقے تھی عقلمندی دہلی کا کاروینشن شاہانہ سربلندی
پیل وہاں پہ نکلے کرزن سوار ہو کر چلنے لگی سواری بادِ بہار ہو کر
اب آپ جارج پنجم دربار کر رہے ہیں فیضِ قدم سے بن کو گلزار کر رہے ہیں
امن و اماں کا سب سے اقرار کر رہے ہیں تعریف روزمرّہ اخبار کر رہے ہیں
یہ جشن ہو مبارک یہ جشن ہو مبارک ہندوستان دہلی، انگلینڈ کو مبارک
چہرہ ہے نور افشاں کیا شانِ قیصری ہے اقبال و دبدبہ سے عالم کو تھرتھری ہے
قبضہ میں بحر و بر میں مشہور سروری ہے نوشیرواں سے بڑھ کر انصاف گستری ہے
زیر و زبر میں یکساں ایسی ہے حکمرانی پیتے ہیں شیر بکری اب ایک گھاٹ پانی
ریلوں کی ہے ترقی جاری ہے ڈاکخانہ زوروں پہ ہے تجارت صنعت کا ہے زمانہ

نہروں سے آبپاشی کھیتوں پہ آبیانہ
فوج پولس معیّن بھرپور ہے خزانہ

سکھوں کا ڈھنگ دیکھا مغلوں کا طور دیکھا
ایسا نہ عہد دیکھا ایسا نہ طور دیکھا

اقبال کی رہیگی دولت شفیق جب تک
ہے عدل کی جہاں میں رحمت رفیق جب تک

آزادیوں کا حامی لبرل فریق جب تک
ہم بھی دعائیں دیں گے ہر دم خلیق جب تک

ملکہ و جارج پنجم انصاف و عدل پیشہ
زندہ رہیں ہمیشہ زندہ رہیں ہمیشہ

دہلی کی شان دوگنی ہوجائیگی یقین ہے
اُجڑا ہوا نہیں ہے اُجڑا ہوا نہیں ہے

خلدِ بریں سے بہتر اس شہر کی زمیں ہے
ہر نقش دلفزا ہے ہر بات دلنشیں ہے

لندن بنا ہوا ہے ہندوستاں میں دہلی
ہے انتخاب بیشک سارے جہاں میں دہلی

بنسی کی صدا

سکھی میں مست ہوں بنسی کی دھن سے
کہوں گی جو مجھے کہنا ہے اُن سے

تجھے میں کیا بتاؤں ری جی کہاں ہے
تو ہی مجھکو بتا دے پی کہاں ہے ؟

برہ کی آگ سے میں جل رہی ہوں
تڑپتی ہوں کلیجہ مل رہی ہوں

نگاہِ ناز سے بسمل ہوئی ہوں
فقط بسمل نہیں بے دل ہوئی ہوں

میرے چت چور کو کوئی بلا دے
سُنا دے، پھر کوئی بنسی سُنا دے

مری آنکھوں میں وہ رنگیں ادا ہے
مرے کانوں میں بنسی کی صدا ہے

کسی کا مدھ بھری گوری میں دم ہے
مرا اُس بانس کی پوری میں دم ہے

اِسی غمّاز نے مارا ہے مجھ کو
اِسی آواز نے مارا ہے مجھ کو

مرونگی جان دونگی سر دھنونگی
سنونگی پھر وہی بنسی سُنونگی

وہی بنسی رسیلی ہے نشیلی
وہی بنسی رنگیلی ہے چھبیلی

وہی بنسی بھرا ہے سوز جس میں
نئی آواز ہے ہر روز جس میں

وہی بنسی جو بے جاں بولتی ہے
مگر رازِ حقیقت کھولتی ہے

وُہی ہنسی مجھے دُکھ دے رہی ہے
لبِ جاناں کے بوسے لے رہی ہے

وُہی ہنسی کٹی جو بانس ہو کر
کھٹکتی ہے جگر میں پھانس ہو کر

اُسی ہنسی میں جادو بھر رہا ہے
اُسی ہنسی نے میرا من ہرا ہے

مرونگی جان دونگی سر دھنونگی
سُنونگی پھر وہی ہنسی سُنونگی

خلیل

خلیل شرف الدولہ منتظم الملک نواب محمد ابراہیم خان بہادر مستقیم جنگ خلفِ خواجہ عبدالحکیم لکھنوی از اہلِ خطہ آپ محمد علی شاہ بادشاہ کے وزیر اور موزونیِ طبع کے اقتضا سے نواب عاشور علی خان کے شاگرد تھے۔ غدر میں مارے گئے بڑے متقدر اور والا منزلت امیر تھے۔ لکھنؤ میں اِنکے نام کی کوٹھی اب تک مشہور ہے گاہ گاہ شعر کہتے تھے ملاحظہ ہوں ٭

سُن کے حالِ شبِ فرقت بولے
کہیئے کچھ اور بھی فرمایئے گا

نزع میں دیکھ کے فرماتے ہیں
ہم جلائیں گے جو مرجایئے گا

وصل میں کہتے ہیں بھولے بنکر
کس طرح ہجر میں مرجایئے گا

ایسے وعدے بھی وفا ہوتے ہیں
ہاں بجا سچ ہے ضرور آیئے گا

مثلِ مہِ نو عشق میں اُس رشکِ قمر کے
اُٹھتی ہے سدا تجھ سے وفا کوش پہ انگشت

دیوانہ تیرا بادیہ پیما ہوا اگر ٭
دوڑیگا اُسکے لینے کو خود قیس بن کے پاؤں

دیکھی قریبِ چشم جو گیسوئے مشکبار
تشبیہ دی کہ ہیں یہ غزالِ ختن کے پاؤں

ہاتھوں پہ سر جو معرکہ منتجاں میں تھا
پیچھے ہٹے نہ ایک قدم کوہکن کے پاؤں

درگاہ میں خدا کی دعا ہے یہی خلیل
ہوں روزِ حشر سر پہ مرے پنجتن کے پاؤں

خلیل

خلیل سخنورِ خوش فکر میر دوست علی خلیل مرحوم خلف سید جمال علی باشندۂ قصبۂ ٹڈولی اودھ خواجہ حیدر علی آتش لکھنوی کے شاگردوں میں نامور تھے اِنکی خوش کلامی کا بڑا شہرہ تھا۔ نواب نادر میرزا نیشاپوری کی مصاحبت میں بسر اوقات کرتے رہے سنہ ۱۲۷۹ھ میں کلکتے بھی گئے تھے اِنکا اُردو دیوان مطبع نامی لکھنؤ میں چھپا تھا۔ مگر مُبصروں سے سُنا کہ اچھا کلام بیشتر ضائع ہوگیا اُردو دیوان

مطبوعہ میں شامل نہو سکا اخلاق اور معرفت کا رنگ بھی کہیں کہیں اپنی جھلک دکھا جاتا ہے خلیل کے کلام میں اجنبی اور غیر مانوس الفاظ کی بھرمار زیادہ ہے اور تشبیہ و استعارہ کا شوق حد اعتدال سے متجاوز ہے۔ مراعاۃ النظیر اور صنعت تجنیس کے دلدادہ معلوم ہوتے ہیں۔ بعض اشعار بالکل فحش کا رنگ لیئے ہوئے ہیں۔ زلف۔ کنگھی۔ مانگ۔ چوٹی۔ خط و خال کے مضامین کثرت سے نظم کیئے ہیں۔ صاف عاشقانہ شعر غزلوں میں کم نکلتے ہیں۔ نازک خیالی اور شگفتگی مضامین کی طرف توجہ کم معلوم ہوتی ہے اسی لئے کلام میں دلکشی (جیسی کہ ایسے سخنور کے ہاں امید کیجا سکتی ہے) نہیں ہے عموماً جو ایک مصرعہ میں زور ہوتا ہے وہ دوسرے میں قائم نہیں رہتا۔ ہمنے اپنی پسند کے مطابق عاشقانہ اور اخلاقی مضامین کے اشعار کا انتخاب کیا ہے مگر دیوان میں ایسے اشعار کی تعداد بہت کم ہے سلطان عالم واجد علی شاہ کے عہد میں نظامت اور چکلہ داری کے عہدہ پر ممتاز رہے تا حیات کمال عیش و عشرت سے بسر کرتے رہے۔ دیوان مطبوعہ کا خلاصہ درج ذیل ہے

ناقصوں پر نظر مہر نہ رکھتا جو فلک
لعل پتھر کو نہ پھر سیب کو گو سر ملتا

جب عرضِ حال کرتا ہوں کہتا ہے وہ صنم
کچھ اور کہیئے یہ تو ہے قصہ سنا ہوا

دل ہی میں نہیں کچھ ترا جلوہ تو ہر اک کو
شمع حرم و دیر و کلیسا نظر آیا

وہ رنگ ہے تیرا کہ ترے رنگ کے آگے
جس رنگ کو دیکھا ہے وہ پھیکا نظر آیا

آدمی وہ ہے کہ جو حضرت آدم کی طرح
شیرِ مادر کا بھی شرمندہ احساں نہوا

چھپ چھپ کر سب کے روتے ہو خلیل اے دل فگار
بتلاؤ تو کیا حال ہے اے یار تمہارا

کبھی دیکھا جو اٹھتے ہوئے سبزے کو ہم
جوش اپنی بھی جوانی کا ہمیں یاد آیا

اہلِ دنیا ہیں تمام اپنی غرض کے بندے
پڑ گئی جب کوئی مشکل تو خدا یاد آیا

کیا بہار ہیں جسنے بنایا جو لٹکا
گیا نہ زلف کا سودا ہزار سر پٹکا

شبِ فراق میں بیتاب ہوں نگینہ کی طرح
فلک پہ مجھ کو اٹھایا زمیں پہ دے پٹکا

کٹتی نہیں ہیں ہجر میں آفت کی گھڑیاں
جو مر گیا وہ قید سے آزاد ہو گیا

یار نے آکے دم نزع کہا
جوبن رہتا نہیں کسی کا

ہاتھ پورا نہ پڑا زخم لگائے اوچھے
جس نے پوچھا یہی جواب ملا

طالب مقصود گر ہے اپنی ہستی کو مٹا
عاشق ہوں بتو تم مجھے جو چاہو سزا دو

قاتل نے بعد قتل مری مسکرا دیا
کھنچتے ہو دور ہم سے ہمارا قصور ہے

شب غم میں دل پر قلق جب ہوا
بزم سے یار نے یہ کہکے نکالا مجھکو

حرص نعمت کی بہت کرتی ہے انسانکو خراب

کیا ارادہ ہے کدھر جایئے گا
یہ دھوپ ہیں سایہ ہے پری کا

قتل کرنا بھی نہ تجھکو مرے جلاد آیا
آدمی باوفا نہیں ملتا

ہو گیا جس وقت خود گم مدعا مل جائیگا
اللہ کا بندہ ہوں گنہ گار تمہارا

کیا خوب خوں بہا کے مجھے خوں بہا دیا
کیوں چاند کہہ کے تمکو فلک پر چڑھا دیا

خیال اُس کا آکر خبر لے گیا
اُٹھئے، گھر جایئے، دم لیجئے، سنئے بہت

پھوٹ جائے بدن کہیں جو کھائیے بہت

اے پری ہیں ترے دیوانے کے مرنیکے خراب || ہتکڑی، طوق، رسن، خانۂ زندان زنجیر

جبیں پہ غصے سے پڑ گئی چین پھر الٰہی کبھی نہ چڑھا کر || دہن کا بوسہ جو اُس سے مانگا بگڑ گئے صاف منہ بنا کر
نکل تصور بتوں کا دل میں محل تو یہ ہے کہ کچھ حیا کر || خلیل کعبہ میں بت پرستی خدا خدا کر خدا خدا کر
بلا ہے سایہ بھی ان بتوں کا خدا بچائے ہر اک بشر کو || پری کو دیوانہ چٹکیوں میں بنا تے ہیں یہ اُڑا اُڑا کر
ہوئی ہے مدت میں وصل کی شب حشر تک ہو سحر نہ یارب || کروں میں آہیں جھکا کے سر کو خدا سے تو اے صنم دعا کر
بتوں کو بھی بدنہ کیجیو اعظ خدا کو گر ایک جانتا ہے || نکال حرف دوئی نہ منہ سے خدا خدا کر خدا خدا کر
حسینوں میں حسن ضو قمر میں گلوں میں بو شاخ میں لچک ہے || کیا ہے عالم کو تو نے حیران ہر اک میں جلوہ دکھا دکھا کر
بتان ہندوستاں میں تو نے بہت سی کی ہے بت پرستی || خلیل کعبے میں چل کے بہاں بس اب تو نام خدا خدا کر
کوئی بلبل نہ کسی پھول کا شیدا ہو خلیل || گل کسے پردے میں رہتا وہ نہ اگر بو ہو کر

رووے پہ باندھے جو مری چشم تر کمر || کیسی زمیں فلک پہ ہو پانی کمر کمر

سوز و گداز عشق سے ہو جائینگے فنا — اپنا مآل کار ہے مثل مآل شمع

حشر برپا ہو کہیں لوگ قیامت آئی — ربع مسکوں میں ہو ہل چل جو چلو چار قدم

جانِ جاں عاشقوں میں نام جدائی کا نہ لو — موت کا ذکر نہیں کرتے ہیں بیماروں میں

دل سے ہم شیدائے چشم یار ہیں — نرگس بیمار کے بیمار ہیں

چھیڑتے ہیں عاشقان زار کو — خوب رو کتنے غریب آزار ہیں

کیا اُسکی جستجو نے چھڑوا دیئے ہیں مسکن — پروانے ہیں چمن میں بلبل ہیں انجمن میں

مری قدر کیا ہو جہان میں کہیں مجھسا کوئی بشر نہیں — وہ دوا ہوں جس میں شفا نہیں وہ دعا ہوں جس میں اثر نہیں

مجھے لگی جو خیال ہے شب و روز شوقِ وصال ہے — وہ کہاں ہے، کون ہے؟ کیا ہے، سنتے ابھی تک کچھ اسکی خبر نہیں

نہیں دم زدن کی یہ ہی جگہ جو خیال بھی ہو عروج کا — تو صدا یہ آتی ہے کان میں کہ بس آ حباب بھر نہیں

مرے اسکے ہیں جو معاملے وہی اسکو خوب ہی جانتا — یہ مقام راز و نیاز ہے دل و جاں کو اسکی خبر نہیں

کرے دید اُسکی مجال کیا وہ جمال دشمن ہوش ہے — جھلک اُسکی جسکو نظر پڑی اُسے پھر کسی کی خبر نہیں

وہ جو کرتے ہیں مرا امتحاں پڑیں پیچ والے نہ درمیان — اگر آگ میں بھی وہ پھینکدے تو خلیل کچھ مجھے ڈر نہیں

اللہ رے حسن عارضِ رنگین کے عکس سے — یا قوت بن گیا ہے گہر گوش یار میں

ہو نہ غصہ آ گئے ہیں لختِ دل نالوں کے ساتھ — باغباں گلبرگ منقار عنادل میں نہیں

سر ترے زانو پہ ہو دم نکلے جب اے مہ لقا — اور کچھ حسرت ترے بیمار کے دل میں نہیں

زندگانی کا سبب عاشق کی ہجر یار ہے — زیست پروانہ کی وصلِ شمع محفل میں نہیں

ہمتِ مردانہ ہے میری مجھے مشکل کشا — غیر سے خواہاں مدد کا وقت مشکل میں نہیں

عمر غفلت میں بسر ہوتی ہے اپنی روز و شب — کچھ نہیں معلوم ہم سوتے ہیں یا بیدار ہیں

کسکو یاں تاب رقم واں کسکو پڑھنے کا دماغ — ورنہ قاصد شرح شوق وصل کے طومار ہیں

دل ہی دل میں گفتگو رہتی ہے باہم روز و شب — میرے اُسکے درمیاں تقریر کی حاجت نہیں

وصف روئے نگار کرتا ہوں — لکھتا ہوں شرح داستانِ چمن

مسلمان جانتے ہیں شمع قندیل حرم تجھکو
چراغ دیر ہے تو لے صنم چشم برہمن میں

خالی ہیں سبو شیشے ہیں تہی لبریز شراب سے جام نہیں
چلتے ہیں یہاں سے بادہ کشو اس بزم میں اپنا کام نہیں

جو مر گئے انکو زیر زمیں کچھ راحت و رنج سے کام نہیں
شادی ہے یہاں صبح نہیں اندوہ سوا و شام نہیں

ہوں بندۂ عشق حسن بتاں کچھ دیر و حرم سے کام نہیں
مذہب ہی جدا ہے محبت کا یاں کفر نہیں اسلام نہیں

بلبل ہیں شگفتہ ہنستے ہیں گل ہے باغ میں دھوم بہار آئی
دے موت خدا تجھکو شبنم یہ رونے کا ہنگام نہیں

شاعر ہوں خلیل تخلص ہے کعبہ تک ہند سے جانتے ہیں
کیوں ننگ ہے تجھکو ملنے میں اے بت میں بھی گمنام نہیں

خدا کو بھول گئے لوگ فکر روزی میں
خیال رزق ہے رزاق کا خیال نہیں

ترک دنیا خوب ہے حرص ہوا اچھی نہیں
ہر کس و ناکس کے آگے التجا اچھی نہیں

عشاق کو محفل سے اٹھاؤ نہ حسینو!
آئے ہیں ہوا کھانے کو بیمار چمن میں

تم سیر کو جاتے ہو دھڑکتا ہے میرا دل
بلبل کہیں مر جائیں نہ دو چار چمن میں

ناز سے منہ کو جو زلفوں میں چھپا لیتے ہو
جی سے بھایا ہے یہ انداز تمھارا مجھکو

تم سنو یا نہ سنو نالے کیئے جاؤں گا
درد دل کہنے سے مطلب ہے اثر ہو کہ نہو

اجل ہے گھات میں دم توڑتا ہوں تم مسیحا ہو
اکیلا چھوڑ کر جاؤ نہ بیمار محبت کو

جس سنگ پہ چاہو جبہہ سا ہو
پر شرط یہ ہے کہ بے ریا ہو

کیونکر نہ کہوں تمہیں مسیحا ؛
درد دل زار کی دوا ہو ؛

اچھے نہیں ہیں جوشش وحشت کے رنگ ڈھنگ
تیور کچھ اب کے سال برے ہیں بہار کے

دم سے طلسم آدم خاکی کا ہے خلیل
پھرتی ہیں پتلیاں یہ سہارے سے تار کے

پاؤں پہ خم رہی جبین نیاز
زندگی یوں بسر ہوئی میری

طالب وصل ہوں نہ چھیڑ مجھے
دل لگی کیا غریب سائل سے

نہو جو داغ جگر تو غلط ہے دعوی عشق
بغیر مہر سند معتبر نہیں ہوتی

کیونکر ڈروں نہ انکے خط مشک فام سے
پہنچے ہیں سیدوں کو بہت رنج شام سے

چمن چمن پہ نسیمِ سحر پکار آئی — خزاں نے کوچ کیا ہلہلو بہار آئی

جادۂ یار نہ تھا وادیٔ بیہوشی تھی — دیر تک ایک نظر دیکھ کے بیہوش رہے

داغ دیجاتی ہے برسات میں بے یار گھٹا — ابر تر آگ کلیجے کو لگا جاتا ہے

دھوم سنتے رہے آج آتی ہے کل آتی ہے — قامتِ یار کے آگے نہ قیامت آئی

جمال حور کا مٹی کی مورتوں کو دیا — کمالِ صنعتِ پروردگار دیکھ چکے

محبت مرض ہے محبت دوا ہے — محبت اجل ہے محبت شفا ہے

شرافت ہے حسنِ عمل سے خلیل — جبیں پر کہاں شیخ و سید لکھا ہے

ہوتی ہے شکست اسکو جو مچھ رند سے اکثر — جب دیکھیے توبہ درِ قاضی پہ کھڑی ہے

فرقت کی نہیں شب شبِ آفات یہی ہے — روتا تھا جسے روز میں وہ رات یہی ہے

لاکھ نازک ہو رشتۂ اُلفت — ٹوٹتا ہے یہ تار مشکل سے

عشق اپنا اثر آخر کو یہ دکھلاتا ہے — پہلے غم کھاتے تھے ہم اب ہمیں غم کھاتا ہے

نظارۂ معشوق سے سیری نہیں ہوتی — ہو وصل بھی تو وصل کی حسرت نہیں جاتی

لاکھ پردوں میں ہوں پھر چھپتے نہیں — چتونیں چاہت کی تیور پیار کے

دِل پہ بے یار کچھ عجب گذری — کیا کہوں کس طرح سے شب گذری

یہ بھی معلوم وصل میں نہ ہُوا — کب ہوئی صبح رات کب گذری

خلیل

خلیل - جناب حافظ خلیل حسن صاحب مانکپوری خلف حافظ عبدالکریم ۱۲۷۶ھ سالِ ولادت ہے - حافظ جلیل حسن صاحب جلیل کے جو اب حیدرآباد میں ہیں بڑے بھائی ہیں حضرت امیر مینائی کے یہ بھی شاگرد ہیں اور مدت تک ریاست رامپور میں انکی خدمت میں رہے ہیں پھر کئی برس گوالیار رہے - اب پندرہ سولہ برس سے ریاست بلرامپور میں ملازم ہیں مہاراجہ صاحب بہادر آپکی بڑی قدر کرتے ہیں - انکی تصنیف سے علاوہ دیوان کے تین چار عاشقانہ مثنویان بھی ہیں قصائد کا ایک بہت بڑا ذخیرہ آپ کے پاس ہے - تاریخ گوئی میں آپ کو کمال حاصل ہے

علمی استعداد خاصی ہے ہنگام ترتیب تذکرہ جو کلام بھیجا اُس کا انتخاب درج تذکرہ کیا گیا۔ کلام میں صفائی روزمرہ کے علاوہ، معاملہ بندی، شوخی، اور بندش کی خوبی سب باتیں موجود ہیں ملاحظہ ہو

نالے ہیں اُٹھتے بیٹھتے کیوں لب پہ اے خلیل
بیٹھے بٹھائے تم کو یہ آزار کیا ہُوا

دی وفا دل سے دوست نے مجھکو
اب بھلا اعتبار ہو کس کا

تم ہو، میں ہوں، گلا ہے، خنجر ہے،
اور اب انتظار ہے کس کا

پڑی تھی تم پہ نظر دل کو کیوں کچل ڈالا
قصور آنکھ کا تھا دل گناہگار نہ تھا

چاہتا ہے دل جسے، جب وہ ہی پہلو میں نہیں
چاندنی چھٹکی تو کیا، ٹھنڈی ہوا آئی تو کیا

مدتوں یاد وہ شب و روز کی باہم صحبت
یا ہمیں راہ میں بھی دیکھ کے کترا جانا

اتنی مدت سے تو تم دل میں مرے رہتے ہو
اور کچھ حال نہ سننے مرے دل کا جانا

تم تو افسردہ ہر اک بات پہ ہو جاتے ہو
ہمکو بھاتا نہیں یہ پھول سا مرجھا جانا

آئے ایسے ہی ہاں نظر کا تیر
دیکھنا اب نہ تم خطا کرنا

ہائے دل کا علاج کون کرے
وہ نہیں جانتے دوا کرنا

دو گے کب تک بتوں پہ جان خلیل
چاہیئے اب خدا خدا کرنا

اطاعت عشق میں کرتے ہیں جو نازک مزاجوں کی
اِدھر انکو مناتے ہیں اُدھر دلکو سنبھالے ہیں

رحم کر اب بھی مرے دل پہ ذرا اے کافر
کھا چکا اب تو تری زلف کے جھٹکے لاکھوں

پھانسی بنتے ہیں، کبھی جال کبھی، دام کبھی
گیسوؤں کو بھی ترے یاد ہیں ٹکے لاکھوں

ہائے کیا شوخی ہے، کیا انداز ہے، کیا حسن ہے،
جس طرف گذرے، وہ بسمل کر گئے دو چار کو

گال اُنکے، اور گلہائے چمن، اے عندلیب
صدقے ان پھولوں پہ کر ڈالوں ترے گلزار کو

سخت جاں ایسا ہوں قاتل سے گلا کٹتا نہیں
دیکھتی ہے تیغ مجھکو، اور میں تلوار کو

دل نہ وابستہ ہو کیوں، زلفِ گرہ گیر کے ساتھ
اُنس ہو جاتا ہے، دیوانے کو، زنجیر کے ساتھ

ضبط سے کام ہمیشہ ترے بسمل لیں گے
جان دیدینگے ترا نام نہ قاتل لیں گے

ہائے ملتے نہیں کہتے ہیں کہ جلدی کیا ہے اُٹھتے ہیں سن کے اور اس ضد کے میں صدقے قرباں	عید آئیگی تو ہم ہنسنے گلے مل لیں گے صبح سے آج وہ مچلے ہیں کہ ہم دل لیں گے
فراقِ جاناں میں ہے یہ حالت کہ سبکو مجھ سے ہے اک عداوت نہ آپ آنکھیں ہمیں دکھائیں نہ ہمکو محفل سے اب اُٹھائیں	ذرا جو اب آنکھ لگ گئی ہے تو دل اُچھلکر جگا رہا ہے ہمیں تو خود درد ہے جگر کا اب انجمن سے اُٹھا رہا ہے
آرزو تھی تری دل میں اُتر آتی تصویر یہی کرتے مری جاں دل پہ جو فا ہونا عشوہ نہ کرینگے، کہ وہ غمزہ نہ کرینگے	ہم اُسے سر کو جھکائے ہوئے دیکھا کرتے سامنے ہمکو بٹھا کر تمھیں دیکھا کرتے آئیں گے جوانی پہ تو کیا کیا نہ کرینگے
رہی محفل تری یونہی بھری غیروں سے آئے دن	جگہ ہمکو بھی ملجائے پسِ دیوار تھوڑی سی
خوشبو جو پسینہ کو ترے دی ہے خدا نے نظر اِس طرف انکی کیا ہو گئی صبا کی ذرا شوخیاں دیکھنا	یہ بات کسی پھول کی خوشبو میں نہیں ہے مرے دردِ دل کی دوا ہو گئی کہ بُو اس کی لاکر ہوا ہو گئی
دِل آج بہت دیر سے پہلو میں نہیں ہے سمجھتا ہوں اُنہیں تیری نشانی	اُلجھا تو تمہارے کہیں گیسو میں نہیں ہے لگاؤں کیوں نہ داغوں کو جگر سے
نہ لالی میں وہ رنگت ہے، نہ پھولوں میں وہ شوخی ہے مرا سینہ بنا ہے غیرتِ گلزار داغوں سے بہت روئے ہیں آیا ہے نظر جب پھول لالے کا	بجھا دی شعلۂ عارض سے کسنے آگ گلشن کی ہم اپنے گھر میں بیٹھے کر رہے ہیں سیر گلشن کی اِسی صورت اِسی رنگت کا اک دل ہم بھی رکھتے تھے
سخت جانی مری گردن نہیں کٹنے دیتی	تیغ جلّاد کی بیکار ہوئی جاتی ہے
کوئے جاناں کو سمجھتا نہیں کم کعبہ سے نہ جلاؤ، نہ جلاؤ، میری تربت پہ چراغ نامہ بر ہوش میں آ مجھ سے یہ کیا کہتا ہے!	پاؤں سے میں نہ چلوں گا کبھی سر کے ہوتے حاجتِ شمع نہیں داغِ جگر کے ہوتے خط سیاہی سے لکھوں خونِ جگر کے ہوتے

خلیل ۔ عالیجناب معلّی القاب امین الدولہ وزیر الممالک نواب حافظ محمد ابراہیم علیخان صاحب بہادر

خلیل

صولت جنگ ۔ جی ۔ سی ۔ ایس ۔ آئی ۔ فرمانروائے ٹونک ۔ نواب محمد علی خان سابق نواب ٹونک کے خلف اکبر ہیں ۱۸۴۸ء مطابق ۱۲۶۵ھ سال پیدائش ہے ۱۸۶۶ء میں بعد معزولی اپنے والد کے مسند نشین ہوئے ۔ ایام نابالغی میں ریاست کا انتظام صاحبزادہ عبید اللہ خان فیروز جنگ کی تفویض رہا ۔ یکم جنوری ۱۸۷۰ء کو کامل اختیارات حکمرانی عطا ہوئے ۔ نواب صاحب خود تجربہ کار زمانہ دیدہ باخبر ہیں ریاست کی سلامی جو انکے مسند نشین ہونے کے وقت گیارہ توپ کی تھی اب پھر سترہ توپ کی ہو گئی ہے ۔ بائیس تیئیس برس صاحبزادہ عبید اللہ خان وزیر مدار المہام ریاست رہے انکی وفات کے بعد انتظام ریاست میں کچھ خلل واقع ہوا ، اور کونسل ہو گئی اب پھر دوبارہ اختیارات ریاست مل گئے ہیں ۔ نواب صاحب کے گیارہ فرزند ہیں شعر و شاعری کا بھی شوق ہے پہلے جناب بسمل خیرآبادی برادر کلاں جناب مضطر سے مشورۂ سخن کیا کرتے تھے انکی وفات کے بعد جناب مضطر استاد بنائے گئے اور انکی استادی کے زمانے میں نواب صاحب کی غزلیں بعض گلدستوں کے ذریعے ملک میں پھیلیں ۔ اپنے دوسرے استاد جناب مضطر کو انھوں نے "افتخار الملک" "افتخار الشعراء" "اقتدار جنگ" اور "خان بہادر" کے خطاب سے معزز فرمایا ۔ علاوہ جناب مضطر کے آسد، ظہیر، کوثر، خلش، وغیرہ اکثر شعرا ان کے دامن دولت سے وابستہ رہے اور بعض اب بھی ہیں ۔ کلام بہت پاکیزہ اور صاف ہے، شوخی اور جودت متانت اور سلاست موقعہ بموقعہ مناسب مقدار میں پائی جاتی ہے ۔ اشعار میں رنگینی بھی ہے ۔

روٹھوں میں اور مجھے منائیں آپ	جذب الفت کا جب اثر جانوں ۔
کلیاں تمام باغ کی رہ جائیں بن کے پھول	تم دست نازنیں سے جو چھو لو چمن کے پھول
نخل وفا میں آئے ہیں رنج و محن کے پھول	شاخ جفا نے پائے ہیں مہر و وفا کے پھل
تجھ پر نثار لاکھ چمن ہر چمن کے پھول	تجھ پہ فدا ہزار کلی ہر کلی کا رنگ
یہاں تو واے میرے آمرزگار کچھ بھی نہیں	کوئی ہے زہد پہ نازاں کوئی عبادت پر
خیالات جہان کس طرح سے ہمیں سمجھاتے ہیں	دل ایک چھوٹی سی شے ہے پر تعجب کا محل یہ ہے

زمانہ جانتا ہے نازبردارِ جفا ہم ہیں — خدائی دیکھتی ہے دشمنِ رسمِ وفا تم ہو

مروّت میں، وفا میں، نازبرداری میں، چاہت میں — ذرا ہم بھی سُنیں کس بات میں مجھ سے سوا تم ہو

جو واپس ہم نے دل مانگا خلیل اُس نے تو وہ بولے — کہ اچھا بے وفا اب کون نکلا ہم ہیں یا تم ہو

وفا کر یا نہ کر تو جان، مجھ کو کیا تری مرضی — تجھی کو سب کہیں گے بیمروت دیکھنے والے

ستایا لیکے دل ظالم نے کی یہ دل لگی اچھی — اسی کا نام اُلفت ہے تو اس سے دشمنی اچھی

نہ پوچھو حالِ شبِ جُدائی جو دلکو رنج و محن ہوا ہے — تمہاری سر کی قسم ہے صاحب کہ صبح کرنا کٹھن ہوا ہے

جو قصّۂ زلف چھڑ گیا ہے تو پہروں طولِ سخن رہا ہے — سکوت سب نے کیا ہے اوب جو تیرا وصفِ دہن ہوا ہے

جو روئے گلگوں کا دھیان آیا تو دل نے لطفِ چمن دکھایا — خیال آنکھوں کا جبکہ باندھا تو صیدِ مضمون ہرن ہوا ہے

بڑھا ہے جبسے جنونِ عشقِ گیسو نہ دل پہ قابو رہا سر مُو — ہمارے قبضے میں ای پریرو سوادِ ملکِ ختن ہوا ہے

یہاں تو نور کا تڑکا ہے یاد روئے روشن ہیں — وہ کوئی اور ہونگے شامِ غرفت دیکھنے والے

خمار — حکیم برجموہن لال صاحب خمار بریلوی شاگرد حضرت ہوش۔ صرف اتنا معلوم ہوا کہ ۱۸۷۰ء میں زندہ و سلامت موجود تھے اور اُس زمانے کے مشاعروں میں شریک رہتے تھے کلام سے پایا جاتا ہے کہ چند غزلیں حضرت اسیر لکھنوی کو بھی دکھائی تھیں۔

تاسف کیا کریں ہم سر کے جانیکا بھلا قاتل — چلو اچھا ہوا گردن سے اپنا بارِ سر کا

یوں لکھا احوال اپنے دیدۂ بیدار کا — پھول اک خط میں بنایا نرگسِ بیمار کا

اے شیخ جاکے بزم میں اُس مے پرست کی — دیکھوں گا میں کہ کس طرح ہشیار آئیگا

جب وبا کا ندھا جنازے کو مرے اُس مہر نے — بن گیا پھولوں کی چادر کا ہر اک گل آفتاب

قابلِ تشبیہ اُس دم ہو کہ جب پیدا کرے — یہ دہن یہ چشم یہ ابرو یہ کاکل آفتاب

وہ پھر آگیا کہ پھر ہی ساری خدائی ہمسے — دوست بھی ہمکو ستانے لگے دشمن ہوکر

لکھنؤ کیوں نہ بریلی کو کہیں ان روزوں — اب تو سرسبز یہاں باغِ سخن دیکھتے ہیں

آبِ کوثر کی ہمیں چاہ نہ ہو بعد فنا — آبِ خنجر سے گلا اسلیئے تر کرتے ہیں

خمار

ہوا اسیر وہ ہوش، کی جس پہ عنایت آنکھ نے	کیوں نہ پھر اُسکی زمین شعر میں جاگیر ہو
کہا یہ اُن سے کہ اک بوسہ ہم اگر لیلیں	تو کہیئے آپکا نقصان اِس میں کیا ہو جائے
بگڑ کے کہنے لگے وہ کہ منہ کو دھو آؤ	تمہارے واسطے دستور کیا نیا ہو جائے
کبھی خمار نہ محتاج جام صہبا ہو	جو چشم مست کا بوسہ کوئی عطا ہو جائے
اُسی کو کہتے ہیں پان جو بیقرار رہے	اُسی کا نام ہے دل جس میں اضطرار رہے
خطا رقیب کریں دیں سزا مجھی کو آپ	کسی کا جرم ہو کوئی قصوروار رہے
جھکائیں سر کو حسین آکے سارے عالم کے	مہر مزار اگر نقش پائے یار رہے
اُٹھے جبتک نہ دھواں لنے واں ہو کیا شک	کہیں پانی بھی برستا ہے گھٹا سے پہلے
وہ بیکس ہوں سو بار آکر قضا	سرہانے مرے نوحہ گر ہو گئی

قطعہ

خمیر

خمیر۔ اِنکا نام اور حال باوجود تلاش معلوم نہ ہوا۔ ایک پرانی بیاض میں کچھ اشعار نظر پڑے اُس میں سے یہ چند شعر منتخب ہوئے۔ غالباً نواح اودھ کے باشندے تھے اور مذاقیہ شعر کہنے میں معقول دسترس تھی ٭

نہ پیس اتنا اے گردش آسماں	کہ ہر استخواں کا روا ہو گیا
رخ پُر ملاحت کا بوسہ ملا	نمک خوار میں آپکا ہو گیا
جو غم شب کے خاصے میں سیج رہا	وہی صبح کا ناشتہ ہو گیا
لب شیریں کی یاد میں اے خمیر	جو چھلکے سنگلے گلگلا ہو گیا
فقرے تمہارے چھڑکے ہوئے نون مرچ کے	کیا چٹ پٹے بڑے ہیں وہی کے مسالہ دار
خمیر اشعار سے میرے نکیوں بھوکوں کی سیری ہو	کہ مجھ کو فیض پہنچا ہے یہ نعمت خوان عالی سے

قطعہ

روکھی سوکھی بھی آبرو سے ملے	یہ بھی اِس وقت میں غنیمت ہے
جب کہا اُن سے ایک بوسہ دو	یہ جو رخسار ہیں گلابی سے
پھنکے بولے کہ جان جائے گی	ہاتھ اُٹھاؤ اب اس رکابی سے

خنجر

خنجر۔ شیخ محمد عبداللہ خان ولد پیر بخش فاروقی ساکن اجمیر۔ سرسہ ضلع حصار میں کئی برس تک ریل کے محکمہ میں ٹھیکہ داری کرتے رہے آوائل مشق میں بطور خود کہتے رہے جب کچھ نیک و بد کی تمیز ہوئی تو سید زماں خان صاحب دہلوی کے شاگرد ہو گئے۔ کچھ کلام غلام عبدالقادر خان الفتی ناگپوری کو بھی دکھایا تھا اپنا دیوان موسومہ بہ "چمنستانِ گفتار" عرصہ ہوا چھپوا کر شائع کر چکے ہیں۔ کلام معمولی درجے کا ہے کوئی خاص بات قابلِ ذکر انکے کلام میں نہیں ہے لکھنؤ کی طرز کے مقلد ہیں اور اسی رنگ میں کہتے ہیں۔ سرسری نظر میں کچھ اشعار منتخب ہو کر درج تذکرہ کئے گئے

نہ شاکی ظلم کا ہوں میں نہ خواہاں ہوں عنایت کا — کیا ہی میں نے جامہ زیب تن صبر قناعت کا

کیا ہے اُن سے تُو نے آج کیا دیدار کا وعدہ — ترے سودائیوں میں شور کیسا ہے قیامت کا

جب تک نہ سہے رنج و غم و زحمت و تکلیف — کچھ مرحلہ عشق میں حاصل نہیں ہوتا

نیند آتی ہے تصورِ ابرو میں کیا مجھے — چلتا گلے پہ ہے مرے خنجر تمام رات

ہجر ساقی میں خونِ دل اپنا — پیتے ہیں ہم شراب کی مانند

کس طرح یار تجھ کو پائیں ہم — رہبر اپنا کسے بنائیں ہم

واعظ و شیخ بکے جائیں تو ہونا کیا ہے — رند کب پند و نصیحت کو سنا کرتے ہیں

رُولایا خوں جہاں کو تیری چشمِ ارغوانی نے — کھلایا زہر لاکھوں کو تری پوشاکِ دھانی نے

بہائے خون کے دریا تری تلوار نے قاتل — بجھائی پیاس لاکھوں کی ترے خنجر کے پانی نے

لکھا تقدیر کا ارے ناداں ؎ — کہیں مٹتا بھی ہے مٹانے سے

جھکا جاتا ہے دل اُس بت کی جانب — وہ قبلہ ہے تو دل قبلہ نما ہے

خنجر

خنجر۔ نواب محمد حسین خان باشندۂ فرخ آباد۔ دَورِ موجودہ کے شاعر اور غالباً مولانا طاہر فرخ آبادی کے تلامذہ میں ہیں۔ رسالہ نیرنگ سے کلام منتخب ہوا ؎

نکلنا حسرتوں کا اپنے دل سے کچھ نہیں آساں — اگر نکلی کوئی حسرت بڑی مشکل سے نکلے گی

بوقتِ نزع گر بالیں پہ میری تم نہ آؤ گے — تو یہ جانِ حزیں نکلے گی پر مشکل سے نکلے گی

خنجر منشی محمد عبد الغفور خان گھڑی ساز میرٹھ شاگرد مولنا شوکت شعر خاصہ کہہ لیتے ہیں موزوں طبع شاعر ہیں یہ چند شعر کلام بہم رسیدہ میں سے انتخاب ہو کر درج تذکرہ کئے گئے ہ

جان و دل صبر و تحمل کیلئے اک و ا رہیں — بار بار آئے تو کیا چھوڑ و گے جسم زار ہیں
درد غم رنج و تعب ارمان و حسرت ساتھ ہوں — ساتھ دل کے دفن یہ گنج شہیداں کیوں نہ ہو
نہ شاخ گل پہ تو بیٹھ اتنا پھول کر بلبل — خزاں ہے گل کے لیئے اور گل خزاں کیلئے
فرشتے بولے لحد میں جو داغ دل دیکھا — اسی کی روشنی کافی تھی وہ جہاں کیلئے

خنجر

خنجر ۔ خنجر تخلص منشی محمد سعید ولد سید عبد المجید سادات حسینی سے ہیں ۔ قدیم وطن دہلی تھا ۔ مگر ایام غدر میں دہلی چھوڑ کر قصبہ ''نونی'' میں جو دلی سے پانچ چھ میل کے فاصلے پر ہے سکونت اختیار کرنی پڑی ۔ لیکن جب تعلیم و تربیت کے قابل ہوئے تو آپکے والد ماجد نے ''نونی'' میں مدرسہ نہ ہونے کی وجہ سے سکندر آباد میں جہاں آپ کی ننہال ہے سکونت منتقل کر لی ۔ یہاں آپنے پہلے عربی فارسی میں تعلیم پائی پھر سرکاری مدرسہ میں داخل ہوئے اور مڈل تک پاس کیا ۔ اسی دوران میں فن طب بھی تحصیل کرتے رہے ۔ انگریزی کا مطالعہ بھی اسی وجہ سے چھوڑ دیا طب میں مہارت حاصل کر کے اب سکندر آباد میں مطب کرتے ہیں اپنے ماموں حضرت قاضی غیاث الدین صاحب خورشید سے مشورہ کرتے ہیں ۔ نثر کا شوق بھی نظم کے ساتھ رہا ۔ چند ناول بھی لکھے جو ''جہاں نما'' اور دیگر اخبارات میں ہفتہ وار شائع ہوا کیئے ۔ رسالہ ''ید بیضا'' کے کئی سال تک اڈیٹر رہے ۔

نظم میں غلو رکاکت اور تعقید سے کلام کو بچاتے ہیں ۔ متروکات کا بھی زیادہ خیال ہے یہی وجہ ہے کہ قاضی صاحب کے رنگ سے آپ کا رنگ جداگانہ ہے ۔ کچھ شاگرد بھی کر لئے ہیں جن میں قمر سکندر آبادی و حشمت ، شاہجہاں پوری صاحب دیوان ہیں ۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو ۔

نظر آئے ہر اک ذرہ میں جلوہ شان وحدت کا — جو آنکھیں کھول کر دیکھے تماشہ تیری قدرت کا

دل چھپایا ہے تو نے مٹھی میں — ہاتھ لا اے نگار کیا کہنا !
وصل کے ذکر پر تجاہل سے — اُنکا وہ بار بار کیا ، کہنا

دیکھ کر اشتیاق بسمل کا　　عرش پر ہے دماغ قاتل کا
غیر نکلا نہ تیری محفل سے　　کیا یہ ارمان تھا مرے دل کا

کچھ بھی واماندگی میں قیس کے کام آگئی　　تھک گیا مجنوں تو پہنچی آہ محمل کی طرف

بہاریں جسکی قسمت میں تھیں لوٹیں اُسنے اے خنجر　　مرا شیون مری فریاد بھی پہنچی نہ گلشن تک
خدا شاہد ہے یکتا ہوں تمھارے جاں نثاروں میں　　نہ مجھسا پاؤگے عاشق جو ڈھونڈھوگے ہزاروں میں

یہ مانا مجمع اغیار میں بولا نہیں جاتا　　مگر کچھ تو کہو آنکھوں نہیں ہونٹوں نہیں اشاروں میں

سحر آتے ہیں، شام آتے ہیں وہ آتے ہیں اب آئے　　دلِ بیتاب کو اب تک رکھا ہے ان سہاروں میں
آؤ، ملجاؤ گلے، رُخ سے اُلٹ دو پردہ　　کہیں خلوت میں بھی عاشق سے حیا کرتے ہیں
ذرا چھیڑا جنوں نے کشمکش ہونے لگی باہم　　خدا جانے کہاں کی لاگ ہے دستِ گریباں میں
مزے کیا کیا گناہوں میں گنہگاروں کو آتے ہیں　　تری رحمت نے وہ پیدا کیئے ہیں لطفِ عصیاں میں
چارہ گر، درد کی کیا خوب دوا کرتے ہیں　　اُس کے پیکاں کو مرے دل سے جُدا کرتے ہیں
میرے ہوتے ہوئے کیوں غیر پہ ہو مشقِ ستم　　شرم آتی ہے مجھے آپ یہ کیا کرتے ہیں
آج کیا ڈر ہے کرو شوق سے عشاق پہ ظلم　　دیکھنا تم کہ یہ کل حشر میں کیا کرتے ہیں

تم ماتمِ رقیب میں یوں نوحہ گر نہ ہو　　دیکھو کسی غریب کا ٹکڑے جگر نہ ہو
میں خوگر وفا ہوں مزا ہے فراق میں　　گو اُس صنم کا وصل مجھے عمر بھر نہ ہو
شوخی نے پائی نشو و نما تیری آنکھ میں　　تو وہ ہے جسکی لاکھ میں نیچی نظر نہ ہو
دریائے عشق میں دُرِ مقصود کب وہ پائے　　جس کو یہ ہو خیال کہ اپنا ضرر نہ ہو
حسرت دید میں مر جائیں نہ عشاق کہیں　　جلد اے کاش نقاب رُخِ زیبا کے لٹے
جان و دل لے لیئے خنجر یہ کرم ہے اُنکا　　میرے احسان تو کیا اُنکے ہیں احساں اُلٹے
ساقیا ٹال نہ پیاسا مجھے میخانے سے　　میرے حصے کی چھلک جائیگی پیمانے سے
دل ملا شیشے سے آنکھیں لڑیں پیمانے سے　　ہم کہاں جاتے ہیں ساقی ترے میخانے سے

تھا تنگ ظرف جو باہر ہوا پیمانے سے — شیخ نکلا ہے بہکتا ہوا میخانے سے
محتسب میرا یہ پیمان ہے پیمانے سے — توبہ توڑوں گا میں خشتِ خمِ میخانے سے
پیری میں جوانی کا مذکور ہی کیا کرنا — اک خواب ہے بھولا سا اک بات ہے مدت کی

بلادوں عرش کو تابِ تواں مجھ میں یہاں تک ہے — تمہارا یہ تغافل بس مرے ضبطِ فغاں تک ہے
پھنکا جاتا ہوں ہمدم سوزِ فرقت سے کہوں کیونکر — لگی اک آگ سی گویا مرے دل سے زباں تک ہے
کسیکی تشنہ کامی کا تقاضا ہے یہ قاتل سے — مجھے بھی دیکھنا ہے تیغ میں پانی کہاں تک ہے

خنجر

خنجر۔ ابوالبیان محمد سید عالم خنجر مودودی مارہروی۔ دورِ موجودہ کے شعرا میں سے ہیں اور فنِ سخن میں حضرت احسن مارہروی سے صلاح لیتے ہیں۔ مولٰنا نذیر احمد کی مفصل سوانح عمری مرتب کی ہے اور بھی چند کتب انکی تصنیف سے ہیں۔ ۴۰ سال کے قریب عمر ہے۔
آپ کو انشا پردازی میں اچھا ملکہ حاصل ہے۔ اور فکرِ معاش سے بھی بدرجہ اوسط آسودہ ہیں۔ یہ کلام کا انتخاب ہے۔

گُل اپنے رنگ روپ پہ پھولا ہوا ہے کیا — دو دن کی ہے بہار ہمیشہ دھرا ہے کیا
ناراض کیوں ہوئے جو کہا تم کو بیمثال — تعریفِ حُسن کی ہے کوئی بد دعا ہے کیا
ہم ٹھان کر گئے تھے کہ سب کچھ کہینگے حال — پوچھا نہ اُسنے یہ بھی ترا مدعا ہے کیا
کعبے میں جسکو ڈھونڈتے ہو وہ تو دلمیں ہے — خنجر تمہاری عقل پہ پردہ پڑا ہے کیا
کیا عجب عقدۂ دشوار جو آساں ہوگا — درد جب حد سے گذر جائیگا درماں ہوگا
غیر سے ربط تجھے مجھ سے قضا کو نفرت — کون حالِ دلِ بیمار کا پرساں ہوگا
وعدۂ وصل سے کیا خوش ہوں کہ کھٹکا یہ بھی — حسرتیں نکلیں جو دل سے تو یہ ویراں ہوگا
وہ بھی دن ہوگا خدایا کہ بر آئیگی اُمید — وہ بھی دن ہوگا کہ کوئی مرا مہماں ہوگا
کہنا جو اُسسے تھا وہ میرے دلمیں رہ گیا — اصلی خیال شکوۂ باطل میں رہ گیا
دل نظروں نظروں ہی میں اُڑا لیگئے وہ صاف — میں دیکھتا کا دیکھتا محفل میں رہ گیا

جس کو دیکھا اُسی پہ لوٹ گیا
دل سا بھی کوئی من چلا نہ ہوا

یار بالیں پہ جب تلک آنہ لیا
تن سے دم، دم سے تن جُدا نہ ہوا

فصلِ گل آئی گو ہزاروں بار
نخلِ دل ہی مرا ہرا نہ ہوا

کہتا ہے ہر گھڑی دلِ زحمت طلب یہی
کچھ چاشنیِ دردِ محبت ضرور ہو

اللہ رے اثر تری برقِ نگاہ کا
جل جائے اِک نظر میں اگر کوہِ طور ہو

ہوتی ہے عیاں لاکھ حجابوں میں تجلی
پردے میں نہاں وہ رُخِ روشن نہیں رہتا

مُنہ ہوتے ہی طعنہ یہ دیا آج سرِ بزم
عاشق کی زباں پر کبھی شیون نہیں رہتا

جب اُسکی شوخیاں بچپن میں دلکو چھینے لیتی ہیں
تو پھر کیا کچھ نہ ڈھائیگا ستم وہ نوجواں ہوکر

خوفِ عدو وہاں تھا یہاں خوفِ حشر ہے
دنیا میں چین تھا نہ نہیں ہے مزار میں

اپنے گناہ پر جو ہوا مجھکو انفعال
رحمت نے اُسکی لیلیا مجھکو کنار میں

خونِ شہیدِ ناز کے دھبّے جو پڑ گئے
نقش و نگار بن گئے شمشیرِ یار میں

حاسد کا گر گزر نہیں جنت میں الحذر
دشمن کا کیوں قیام ہے پھر کوئے یار میں

ہمارے جذبۂ دل میں اگر تاثیر ہو جائے
سنبھل جائے مقدر کار گر تدبیر ہو جائے

دعا میں اسقدر یارب مری تاثیر ہو جائے
کہ اُس سے جو کہے یہ عاشقِ دلگیر ہو جائے

نشانِ قبر تک ظالم نے اِس ڈر سے مٹایا ہے
مبادا گردِ عاشق اُٹھکے دامن گیر ہو جائے

کھنچے نقشہ بھلا کس طرح اُسکے روئے تاباں کا
مصوّر دیکھکر جب صورتِ تصویر ہو جائے

پریشاں کیوں نہو قاتل ہماری سخت جانی سے
گلے پر پھیرتے ہی کُند جب شمشیر ہو جائے

وہ ناز میں شبِ وصل اسطرح حجاب میں ہے
زباں پہ قفلِ خموشی ہے مُنہ نقاب میں ہے

مٹائی محفلِ ہستی جگایا فتنۂ حشر
اثر بلا کا تری چشمِ نیم خواب میں ہے

وفورِ طیش سے رخسار اور سُرخ ہوئے
دو چند حسنِ رُخِ دلربا عتاب میں ہے

اُدھر خیالِ جُدائی اُدھر خیالِ سحر
وصال میں بھی مری جان اک عذاب میں ہے

خنجر۔ منشی مرزا فدا علی لکھنوی شاگرد سیف شاہجہانپوری۔ آپکے والد مرحوم کا نام منشی آغا صاحب تھا۔ کٹرہ سرائے میوا میں آپکا مکان ہے استعداد علمی بقدر ضرورت ہے، ۱۸۹۰ء میں پیدا ہوئے۔ اِس حساب سے اب چوبیس برس کا سن ہے سولہ برس کی عمر سے شعرگوئی کا مذاق شروع ہوا، پہلے چند غزلیں خواجہ عشرت لکھنوی کو دکھائیں اب جناب سیف شاہجہانپوری سے تلمذ اختیار کیا ہے۔ چھ سات ناول بھی لکھ چکے ہیں۔ اب حال میں حضرت واجد علی شاہ کی تالیف پری خانہ کا ترجمہ کرکے شائع کیا ہے "مثنوی انجام عشق" زیر طبع ہے۔ کلام اور حالات جو اُنھوں نے ہنگام تحریر تذکرہ ارسال کیے اُنکا خلاصہ حاضر ہے۔

تھا جس سے دِل کو چین وہ کاشانہ چھٹ گیا
اب جی کے کیا کریں درِ جانانہ چھُٹ گیا

وہ وحشتناک سناٹا وہ پُرہیبت شب ہجراں
وہ گھبرا کے در و دیوار پر میری نظر جانا

ہماری سرد آہوں سے وہ بُجھنا شمع محفل کا
اندھیرے میں وہ گھبرا کر کسی کمسن کا ڈر جانا

بُرائی دخترِ رز کی نہ ہوتی پھر سرِ ممبر
اگر زاہد کبھی اک گھونٹ بھی تو نے پیا ہوتا

ظلم سے کوئی فائدہ نہ ہوا - مر گیا میں ترا بھلا نہ ہوا
مجکو یہ کہکے یاد کرتے ہیں - ہائے وہ درد آشنا نہ ہوا

غش میں جو ہے مریضِ غم ہوش میں آئے یا نہ آئے
گیسوئے مشکبوئے یار تیری بلا کو کیا غرض

بدلی رہی جو یوں ہی کچھ روز آسماں پہ
پیرِ مغاں کے بر میں ہوگی قبائے واعظ

ہوگی سحر کو گرمی بازارِ حسن سرد
شب بھر دکھائے شعلہ رُخ کی بہار شمع

قلبِ لیلیٰ میں ہوا قیس کی آہوں کا خیال
آئی جب بادِ صبا پردۂ محمل کی طرف

اِک عمر پیا ہجر میں خونِ جگر و دِل
ہے پہ تجھے ناداں ہوس جام ابھی تک

راہ میں کعبہ پڑا تھا کر لیا جھک کر سلام
سامنے آتے ہوئے اُس بت کے شرماتے ہیں ہم

بیکسی میں اپنی دِل رویا جو فرطِ ضعف سے
درد نے اُٹھکر کہا کروٹ بدلوائے ہیں ہم

آئے تھے بے آبرو ہو کر جہاں سے رات کو
مضطر اب دِل سے پھر اُس بزم میں جاتے ہیں ہم

جفاؤں سے کلیجہ پک گیا پیشِ خدا اب تو
تری فریاد لیکر او بتِ مغرور جاتا ہوں

لپٹ جائے غبارِ عاشقِ ناشاد دامن سے	کہ وہ گورِ شہیدِ ناز سے بچکر نکلتے ہیں
افسوس دل میں رہ گئی سب دل کی آرزو	پوری ہوئی نہ ایک بھی بسمل کی آرزو
ممکن نہ تھی جو لیلی پردہ نشیں کی دید	مجنوں کو تھی نظارۂ محمل کی آرزو
دل نے جس جلوہ کو پہلو میں نہاں دیکھا ہے	تم نے موسیٰ وہ سرِ طور کہاں دیکھا ہے
تو بہ پہ گری بجلی اور گھر کے گھٹا چھائی	اب پیرِ مغاں بوتل کونے میں دھری کیوں ہے
یہ خشکی لب کیا ہے یہ زردئ رخ کیسی	گر درد نہیں دل میں آنکھوں میں تری کیوں ہے
کس غیرتِ گلشن کا سودا ہے تجھے او گل	اس فصلِ بہاری میں یہ جامہ دری کیوں ہے
عشق سے کب غرض تھی وصلِ بتاں	جان اپنی ہمیں گنوا لی تھی
نا امیدی نہ مٹا داغِ تمنا دل سے	اس گلستاں میں یہ اک پھول کھلا رہنے دے
کبھی تو ہے آرزوئے کعبہ ہوس کبھی کوچۂ بتاں کی	بتاؤں کیا حال اپنے دل کا لگی ہے ظالم کو لو کہاں کی
صبا یہ پیغام میرا کہنا جو کوچۂ یار میں گذرنا	کہ جاں بلب ہے مریضِ فرقت خبر بھی ہے کچھ تجھے وہاں کی
ادھر ہے صیاد ادھر ہے گلچیں چمک رہی ہے فلک پہ بجلی	خفا ہے کچھ باغباں بھی ہم سے الٰہی اب خیر آشیاں کی

[illegible]

خندان میرزا امجد علی رامپوری۔ دورِ موجودہ کے شاعر ہیں۔ رسالۂ نیرنگ رامپور سے کلام نقل ہوا۔

ہوا معلوم کہ بس ہو گیا سب خوں پانی	جائے خون جبکہ مری چشم سے آنسو نکلا
ہم تو سمجھے تھے جبھی قافلۂ صبر لٹا	چشمِ خونبار سے جس روز کہ آنسو نکلا
بزم میں آپکی کب چین کسی نے پایا	پیٹتا سر، کوئی سینہ، کوئی زانو نکلا

خندہ میر شجاعت علی صاحب خندہ بریلوی مذاقیہ کلام کہنے کا شوق تھا۔ طبیعت میں ظرافت بیحد تھی سنہ ۱۸۷۵ء کے قریب بریلی میں زندہ وسلامت موجود تھے۔ دس بارہ غزلیں ہنگامِ ترتیب تذکرہ ہاتھ آئیں اُن کا انتخاب درج ذیل کیا جاتا ہے۔ ملاحظہ ہو +

ایک سے ایک شبِ ہجر میں بڑھ کر آیا	کبھی پسّو، کبھی کھٹمل، کبھی مچھر آیا

پھوس سے یار کو جاڑو نہیں نبایا شب وصل — کام آخر مرا ٹوٹا ہوا چھپر آیا
اپنی گھوڑی کو جدا کر تو سٹرک سے ای شیخ — ہنہناتا ہوا خندہ کا وہ خچر آیا

ہوں کوئی دس سیر چاول اور من بھر شیر ہو — ڈالدو کھاری نمک تو خوب میٹھی کھیر ہو
مے پرستو شیخ صاحب کی یہ اب توقیر ہو — پاؤں میں گھنگرو بندھیں اور ناک میں اک تیر ہو
کیا کوئی چھیڑے انھیں اور کیا لگائے کوئی ہاتھ — ناک کے پکڑے سے جنکی پھوٹتی نکسیر ہو
ہے دہن کا انکے بوسہ میرے سودا کا علاج — جس طرح اے خندہ تلی کی دوا انجیر ہو

مرا رقیب الٰہی ذلیل و خوار رہے — گلے میں ٹوٹی ہوئی جوتیوں کا ہار رہے
لحاف اوڑھ کے چھپر پہ مائیوں بیٹھے — کہ جب نکاح کے دن انکے تین چار رہے
لگا کے آگ بجھانے کو جاؤں دیکھوں تجسے — مرے محلہ میں آکر اگر وہ یار رہے

ہضم ہوتے نہیں اب پانچ روپے رشوت کے — لوگ کھاتے تھے پچاسے کے پچاسے پہلے
سینہ پر مار کے ہاتھوں کو وہ سر کوٹتے ہیں — ڈھول پیچھے سے بجا کرتے ہیں تاشے پہلے

جو شعر غیر کو اپنا بنا کے پڑھتا ہے — چھپے ہزار وہ لیکن مری نگاہ میں ہے

خواجہ

خواجہ نواب فیاض الرحمن احمد المعروف بہ پیارے صاحب خواجہ مقیم کلکتہ خاندان شاہی تیمور سے ہیں شعر گوئی کا بھی شوق ہے۔ مولوی سید حیدر طباطبائی سے اصلاح لیا کرتے تھے۔ یہ ان کا کلام ہے۔

آئینہ دیکھیے کیجیے انصاف — کیوں نہ عاشق ہوں ایسی صورت پر
رحم بلبل پہ چاہیے صیاد — چادر گل ہو اُس کی تربت پر

اے صبا مجنوں سے کہدے چھوڑ دے وحشت کو — وحشت دل لے چلی مجھکو بیاباں کی طرف
سب دیئے جاں عشق میں اصلا نہیں عاشق کو چین — جائے پروانہ نہ کیوں شمع شبستاں کیطرف
دیکھ لو جذب دل مجنوں کی تاثیر اے بتو! — محمل لیلیٰ رواں ہے خود بیاباں کی طرف

خواہاں

خواہاں۔ مولوی سید قاسم علی نقوی خلف سید ولدیت علی سید بریلوی سنہ ۱۲۶۴ھ سال ولادت

سے ہے بزرگ انکے امروہہ کے رہنے والے تھے اپنے بزرگوں کی تقلید سے شعر گوئی کا اوائل عمر میں شوق ہوا۔ راجہ کالیچرن صاحب رئیس بریلی کی اُستادی کا شرف آپ کو حاصل ہے اور بریلی ہائی سکول میں فارسی کے مدرس ہیں۔ اکثر شاعری کا مشغلہ رہتا ہے کم و بیش چالیس سال سے آپ شعر کہتے ہیں اور بریلی کے اکثر نومشق شاعر آپ سے اِس فن میں مستفید ہوتے ہیں بندش مضمون کی طرف جسقدر توجہ ہے اُسی قدر شستگی زبان کی جانب سے بے پرواہی معلوم ہوتی ہے بہنگام ترتیب تذکرہ ہمیں پچیس غزلیں نظر سے گذریں جن کا انتخاب ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے۔

وہ مہر وش اگر سر بازار آویگا — خود ماہِ مصر بن کے خریدار آئیگا
ہوگا جو شوقِ آمدِ جاناں میں اضطراب — تسکین دینے وصل کا اقرار آئیگا
روئینگے پھوٹ پھوٹ کے پاؤں کے آبلے — مدت کے بعد ملنے جو ہر خار آئیگا
ایسا ہوں بدنصیب کہ بن جائیگا وہ دھوپ — سر پر مرے جو سایۂ دیوار آئیگا
دیدارِ چشمِ ساقی میکش کریگا مست — جو میکدے میں جائیگا سرشار آئیگا

عیشِ وصلِ یار سے فرقت کا غم کم ہوگیا — عید کا چاند اِن دنوں ماہِ محرم ہوگیا

آیا خیال ہمدمی زلفِ یار کا — بگڑا دماغ نافۂ مشک تتار کا

فرقتِ ساقی میں بگڑی ہیں کے میخانے کی بات — کون پوچھے خم، صراحی، جام، پیمانے کی بات
یار زینت دوست کو ہے شوقِ آرایش کمال — ذکرِ آئینہ ہے دن بھر رات بھر شانے کی بات
قید خانے میں مجھے فصلِ بہار آئی ہے — کھول اے دستِ جنوں پاؤں کی زنجیر کے پیچ

خطِ نسخ پھیر اکتابی رخوں پر — ترے مصحفِ رخ نے قرآن ہو کر
جانبِ کعبہ جو گذرے بتِ پُرفن ہو کر — بتکدہ شیخ حرم آئے برہمن ہو کر

پژمردہ فکرِ صبحِ شبِ وصل سے ہے دل — پہلے بجھے پڑے ہیں چراغِ سحر سے ہم
فرطِ عصیاں نے کیا ہے مجھے محرومِ نجات — رحمتِ حق جو کرے پاس تو کچھ دور نہیں
عشقِ ابرو میں ہر سے زخمِ جگر کرتے ہیں — آبِ شمشیر سے اِس کھیت کو تر کرتے ہیں

مہمان جان کے لئے ترک ترے تیروں کو
خاطریں دل سے مرے زخم جگر کرتے ہیں

محضر ظلم جفا جو کے سند ہونے کو
مُہر پر مُہر مرے زخم جگر کرتے ہیں

ہے یہ سوز دل محزوں کہ ہر اک قطرۂ آب
آبلہ بنتا ہے ہونٹوں کو جو تر کرتے ہیں

شُہدا لیتے ہیں اُٹھ اُٹھ کے قدم قبروں سے
وہ اگر گنج شہیداں ہیں گذر کرتے ہیں

آجکل زور پہ ہے گردش قسمت اپنی
عیب ہوجاتا ہے خواہاں جو ہنر کرتے ہیں

قتل ہوجاؤں تو نیند آئے مجھے آرام سے
صبح کا جھوکا ہوسائے دامن شمشیر ہو

جان پڑ جائے مرقد میں اگر آجائیں آپ
مائل پرواز ابھی ہر طائر تصویر ہو

کریں وہ غیر کی خاطر ہمارے جیتے جی
نہ کیسے لطف حیات اپنا بدمزا ہوجائے

چھٹے گا عشق بتوں کا کبھی نہ خواہاں سے
ہزار متقی بن جائے پارسا ہوجائے

اے ادب آکے ذرا دیکھ مقام تسلیم
راہ معشوق میں سر رکھتے ہیں پا سے پہلے

پڑی جس طرف کارگر ہوگئی
قیامت وہ تیغ نظر ہوگئی

خواہش حافظ مولا بخش صاحب خواہش شاہجہاں پوری شاگرد حافظ نثار احمد صاحب ثابت۔ یہ دو شعر انکے ملے ہیں۔

دل دوپارہ کو گر عشق کا بخار رہے
تو مر کے صورت سیماب بیقرار رہے

ڈاک بجلی سے خبر کسواسطے جاتی ہے جلد
کیا نمونہ تار برقی ہے نظر کے تار کا

خواہش منشی امیر حسن نام خلف اکبر مولوی حکیم سیّد امداد علی کاہش جونپوری حنفی مذہب قادری مشرب اور فن شعر میں اپنے والد کے شاگرد تھے۔ موضع بڑا گاؤں ضلع جونپور میں شادی ہو جانے کے باعث قیام اختیار کرلیا تھا۔ کچھ عرصہ مہاراجہ بنارس مرحوم کی سرکار میں ملازم بھی رہے تھے بعارضۂ سل حضرت کاہش کے انتقال کے تین چار سال بعد رحلت کی۔

جمع زلفوں کے جو اجزائے پریشاں کرتے
بیت ابرو کو ترے مطلع دیوان کرتے

لکھوا کر زلف کو رخ پر ترے لٹکا دیتے
ہم اسی پیچ سے ہندو کو مسلمان کرتے

حال کیا ہم نفسِ سرد کا تجھ سے کہتے	گرم کیا تجھکو ہم اے نالۂ سوزاں کرتے
عید کے روز مرے گھر جو وہ آتا خواہش	دل تو پہلے ہی دیا جان بھی قرباں کرتے

خواہش

خواہش میر اللہ داد متوطن الہ آباد قاضی محمد خلیل کی بیاض سے ایک شعر نقل کیا جاتا ہے۔

ہر قدم پر ہیں آفتیں برپا	چال ہے یا کوئی قیامت ہے

خوب

خوب ڈاکٹر خوبداد خاں صاحب ہیڈ اسسٹنٹ محکمہ کمسریٹ انکے والد مدح خان ریاست رامپور کے باشندے تھے انھوں نے سنہ ۱۸۹۶ء میں اپنا دیوان بھی چھپوا دیا ہے۔ شعر خاصہ کہہ لیتے ہیں مضمون بھی نکل آتا ہے اور خیال بھی صاف ہوتا ہے۔ سرسری نگاہ میں جو شعر اچھے معلوم ہوئے انتخاب کرکے یہاں لکھے جاتے ہیں۔

مظہر ہے دل تجلّیِ حق کے ظہور کا	ہر دم مشاہدہ ہے یہاں اسکے نور کا
سینہ ہمارا وادیِ سینا سے کم نہیں	عالم ہمارے قلب پہ ہے کوہِ طور کا
کیوں ہے شیدا بتانِ کم سن کا	ناز کب تک اٹھائے گا اِن کا
گھائل جگر و دل ہوئے صرف ایک نظر سے	ہے وصف نگہ میں تری کیا تیغ دودم کا
یہ کس غضب کی الٰہی بہار گلچیں پر	کہ ہوتے ہیں گل و غنچے نثار گلچیں پر
آیا گلزار سے اے شوخ جو کل تو ہو کر	رنگ ایک ایک گلِ تر کا اڑا بو ہو کر
کوئی مسجد کو چلا اور کوئی بتخانے کو	میں چلا جھومتا ساقی ترے میخانے کو
ہو سکتا ہے تو بحر کرم ہم سے کب جدا	ہوتا نہیں الگ کبھی دریا حباب سے
کی یہ کل ترکیب اُن کی ضد گھٹانیکے لئے	زلف کے شانے نے بوسے ہمنے شانے کیلئے

خوب

خوب۔ خوب چند نام عرف پاپا لال تیئیس برس کی عمر ہے شیخ محمد صاحب ہزبر سے تلمذ ہے ابھی مشق سخن کی ابتدا ہے۔ حیدرآباد دکن وطن ہے۔ کلام مرسلہ میں سے یہ چند شعر منتخب ہو کر درج کئے گئے۔

زمین ہے سرخ مانند شفق خونِ شہیداں سے	نہ کیوں ترکِ فلک کو رشک آئے کوئے قاتل پر

زمیں پر وہ تڑپ کر اس ادا سے جان دیتا ہے	تضا بھی لوٹ جاتی ہے تمہارے رقص بسمل پر
محبت ہے ترے تیر نظر سے	نکالوں کس طرح اسکو جگر سے

خورشید

خورشید - سید محمد خورشید علی بلگرامی ۱۹ شعبان ۱۱۵۹ھ ہجری میں بمقام بلگرام پیدا ہوئے ذوق علم جبلی تھا - سید محمد خلف علامہ عبد الجلیل بلگرامی کی خدمت میں تحصیل علم کیا آخر شعر کا شوق دامن گیر ہوا فارسی کہنے لگے پہلے شیخ صانع بلگرامی بعدہ شیخ محمد صدیق سخنور سے اصلاح لی اُسکے بعد حضرت آزاد بلگرامی کو بذریعہ خط و کتابت حیدر آباد دکن اپنا کلام اصلاح کے لیئے بھیجا - اُس وقت تک فصاحت تخلص کرتے تھے حضرت آزاد نے خورشید تخلص بدل دیا اُس کے بعد شیخ علی حزیں علیہ الرحمۃ سے فیض پایا -

آغاز شباب میں بمقام کوڑا جہاں آباد سرکار شاہ عالم بادشاہ میں سرفراز اور الف خان رسالہ دار کے ہمراہ ہوئے - ملازمت ترک کر کے پھر نواب سید نور الحسن خان بلگرامی کے پاس چلے آئے انکے قرابت قریبہ میں تھے وہ ضلع شاہ آباد میں صاحبان انگریز کی طرف سے متعہد تھے خان صاحب نے اپنا کاروبار انکے سپرد کیا آخر سرکار انگلشیہ میں بلیا کی تحصیل انکے سپرد ہوئی تھی کہ مرض لقوہ میں مبتلا ہوئے اور ۱۲ صفر ۱۲۰۱ھ ہجری کو انتقال کیا - طرز زمانہ کے موافق کبھی کبھی اُردو میں فکر سخن کرتے تھے یہ چند اشعار اُنکے لکھے جاتے ہیں - سید فرزند احمد صفیر بلگرامی انکے پڑپوتے تھے -

مرا دل ہے مائل اب اُس تند خو کا	جو پیاسا ہے ہر آن میرے لہو کا
لگا تیر اُلفت یہ دل میں کسو کا	کہ جاری ہے آنکھوں سے دریا لہو کا
اسقدر رہتا بیاں ہیں اِس دِل بیتاب کو	بیقراری جس طرح آتش پہ ہو سیماب کو
صبا کہیو پیام اتنا مرا اُس یار جانی کو	کوئی کھوتا ہے تیرے ہجر میں اپنی جوانی کو
بیمار عشق کے ترے جینے پہ حرف ہے	پانی کہاں دوا کے بھی پینے پہ حرف ہے
وہ آئے چڑھ کے گھر سے لڑائی کیو اسطے	یاں پاؤں پڑتے ہم ہیں صفائی کیو اسطے

یارب جُدا نہووے کسی سے کسی کا دوست	کرتا دُعا ہوں ساری خدائی کیواسطے

خورشید

خورشید۔ میر سیّد علی مرحوم خلفِ سیّد مظفر علی قوم سیّد مذہب شیعہ۔ آپ قصبہ چلکانہ ضلع سہارنپور کے باشندے اور اچھے خاصے تعلیم یافتہ، خوش باش، خوش گذران زمیندار تھے، مزاج میں تہذیب، متانت اور تواضع کا سلیقہ قابلِ تعریف تھا۔ باہر کے باکمال جو سہارنپور آتے اُنکی کشش اخلاق سے اکثر انکے مہمان ہوتے تھے۔ فن سخن میں خورشید اور فنا، دو تخلّص کرتے تھے، مذاقِ سخن کی تحریک سے خود بھی دہلی اور لکھنؤ گئے اور وہاں کافی عرصہ تک باکمالوں کی صحبت سے فیضیاب ہُوئے۔ آخر عمر میں زیادہ تر نعت کہنے کا شغل رہتا تھا۔ دیوان غزلیات سُنا ہے کہ مُرتب تھا مگر اولاد کی غفلت سے اُسکی اشاعت کی نوبت نہ آئی کربلا و نجف کی زیارت سے بھی بہرہ اندوز ہوئے تھے آخر ۸۱ برس کی عمر پاکر اپنے وطن ہی میں ۱۸۸۸ء میں وفات پائی۔ دونوں طرح کے کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

گلچیں نے کوئی تازہ جفا کی چمن میں کیا مارا ہے گر، چلا بھی تو سلے عندلیب رنت مسیح	جھونکے اُداس آج جو بادِ صبا کے ہیں ہم کب سے منتظر تیری قُم کی صدا کے ہیں
برق کو غیرت یہ دلواتی رہی مثلِ دریا جوش میں آتی رہی	ابر کو ہر لحظہ شرماتی رہی چشم تر یہ اشک برساتی رہی
آبرو برسات کی جاتی رہی	
دل سے دنیا کی ہوس جاتی رہی عقلِ دور اندیش سمجھاتی رہی	گو وہ باغِ سبز دکھلاتی رہی حُر کو فوجِ شام بہکاتی رہی
حبِ حیدر راہ بتلاتی رہی	

خورشید

خورشید۔ پنڈت سورج پرشاد خورشید وکیل فرخ آباد خلف پنڈت آسارام۔ اردو فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے دیوان مطبوعہ نظر سے گذرا اُس کا انتخاب درج ذیل ہے کلام میں کوئی خاص بات قابلِ ذکر نہیں ہے ۱۲۹۵ھ تک حیات تھے +

پرنیاں شہ کو مبارک ہو گدا کو کمل
جامہ بخشا ہے جنوں نے مجھے عریانی کا

مَیں تو دیتا ہوں دعائیں مجھے دشنام ہی دو
کچھ تو ملجائے صلہ مجھکو ثنا خوانی کا

اقبالِ خداداد کی ہے اور ہی صورت
آئینہ بنالینے سے سکندر نہیں ہوتا

کھلنی ہی نہیں دلکی کلی باغ جہاں ہیں
مٹھی ہیں جو غنچہ کی طرح زر نہیں ہوتا

آج مختار ہیں جو ظلم وہ چاہیں کرلیں
حشر کو ہوگا مرے ہاتھ ہیں دامن اُنکا

یدِ بیضا کو ہتیلی کا پھپولا سمجھیں
دیکھیں جو حضرتِ موسیٰ رخِ روشن اُنکا

خوابِ راحت ہی کہاں تاوانِ چرخ ہیں
گردشِ ایام ہے اسے دل یہ گہوارہ نہیں

گردشِ ایام سے پھرتا نہیں اپنا نصیب
اخترِ قسمت مرا ثابت ہی سیّارہ نہیں

کون سا فسوں نہیں تیری نگاہِ ناز ہیں
کان ہے جادو کی چشم شعبدہ پرواز ہیں

بھتی کسے جوشِ جوانی ہیں خبر انجام کی
عشق بازی کھیل کر سمجھے تھے ہم آغاز ہیں

نہیں جاتی اصالت آدمی کی صحبتِ بد سے
نہو آہن رہے جو پاس آہن کے طلا برسوں

عشق لکڑی کو بھی ہی بے سر و ساماں کرتا
بیدِ مجنوں ہیں گل و برگ و ثمر کچھ بھی نہیں

نہ ذبح کر مجھے ظالم کہ صید لاغر ہوں
عبث لہو ہیں نہ بھر ہاتھ منتِ پر کے لیئے

وہانِ زخم سے چوسا زبانِ خنجر کو
مزے وصال کے کیا کیا نہ ہمنے مر کے لیئے

غبار ہو کے پڑے دیدۂ رقیب ہیں ہم
سے لیئے عدو سے جو بدلے تو ہمنے مر کے لیئے

اربابِ صفا زنگ کدورت سے بری ہیں
خورشید کے چشمے ہیں تو کائی نہیں ہوتی

ملکِ عدم کو اب کوئی پیاسا نجائیگا
قاتل سے آبِ تیغ کی رکھی سبیل ہے

پھٹ جائیگا لشکمِ غمِ دنیا بہت نہ کھا
اے بوالہوس غذا یہ نہایت ثقیل ہے

پھولو نہ بلبلو اچمن سے بے ثبات پر
غنچوں کی جو چٹک ہے وہ کوسِ رحیل ہے

خورشید خورشید احمد خورشید از اولاد حضرت شیخ احمد صاحب سرہندی اوائل ہیں شاہ رؤف احمد سے بیعت کی بعد ہیں شاہ سعد اللہ حیدر آبادی سے فیضیاب ہوئے اطراف ہندوستان

اور خراسان۔ فرغانہ۔ سمرقند۔ فارس۔ بخارا۔ بلخ۔ ممالک دور دراز میں مدت سفر کیا اور ہر صاحب کمال سے فیض حاصل کیا۔ فن شعر میں پہلے شاہ رؤف احمد صاحب رافت اپنے پیر سے اور آخر میں مومن خان اور نواب اسد اللہ خان سے مستفید ہوئے دہلی میں ولادت ہوئی تھی۔ فارسی اُردو دونوں زبانوں میں شعر خوب کہتے تھے۔ یہ آپکے کلام کا انتخاب ہے ؂

کہاں پہلو میں دل خورشید جسکو ہم تسلّی دیں	جو کچھ تھا آنسوں کے ساتھ خوں ہو کر نکل آیا
جاتا نہیں آنکھوں سے تصور کبھی خورشید	موجود ہے ہر وقت وہ گویا مرے آگے
نویدِ وصل یہ مانا کہ جھوٹ ہے خورشید	کسی طرح کوئی تسکین اضطراب تو دے
بتوں کے عشق سے باز آتے ہی نہیں خورشید	بلا ہے تمکو محبت میں کیا مزہ کھیئے

خورشید

خورشید — سیّد محمد مصطفیٰ خورشید عرف مولوی لڈن نبیرہ مولنا سید دلدار علی صاحب مجتہد العصر اوائل عمر سے شعر گوئی کا شوق رہا عربی فارسی اور فنونِ شاعری مثل عروض وقافیہ سے اچھی طرح واقف و ماہر تھے فن سخن میں پہلے اپنے ماموں سیّد محمد جعفر اُمید اور پھر آغا حجو لکھنوی سے مشورۂ سخن کرتے تھے علاوہ غزل کے مرثیہ و نوحہ و سلام بھی کہتے تھے۔ اکثر ایام محرم میں مثل اور مرثیہ خوانوں کے یہ بھی باہر جایا کرتے تھے دو مرتبہ کربلائے معلّٰی کی زیارت بھی کی۔ نواب مہدی علی خان ماہر داماد نواب تاج محل صاحبہ کی لڑکی ان سے منسوب تھیں۔ انکے خاندان میں اکثر بزرگ صاحبِ علم وفضل گذرے ہیں۔ کئی سال تک ایک ماہوار رسالہ شعر و سخن و "انتخاب" نامی اپنے اہتمام سے نکالتے رہے ۵۴ برس کی عمر میں سنہ ۱۹۱۵ء کو انتقال کیا۔ ایک دیوان اُردو ایک رسالہ موسوم بہ "افادات" اِن سے یادگار ہے۔ افادات میں اپنا حال اور عروض و قافیہ اور اپنے متردکات وغیرہ تحریر کیئے ہیں۔ یہ مختصر رسالہ نہایت قابلیت سے لکھا ہے شاعری اور عروض میں مشّاق شاعر تھے اور مذاقِ سخن بھی اچھا تھا۔ اکثر اربابِ فن اِنکے شاگرد ہیں۔ اِنکے کلام کا انتخاب درج ذیل کیا جاتا ہے ؂

موسیٰ کی طرح طالبِ دیدار کون ہو	اس دل میں کیا نہیں جو سر کوہِ طور تھا

ہیں بخشتا گناہ کیئے گو کہ سارے کریم
رحمت کو بھولیئے تو ہمارا قصور تھا

زاہد سے کہتا ہے وہ بت سامنے آ کر
اب دیکھ لو گر شانِ خدا کو نہیں دیکھا

تنکا تنکا جمع کیوں کرتے بناتے کس لیئے
ہم نہ سمجھے تھے کہ برباد آشیاں ہو جائیگا

مرقدوں کی تزئینیں کر دو برابر شوق سے
یہ بھی اپنی بے نشانی کا نشاں ہو جائیگا

مانا نظر پڑی تھی دل آیا پھر اسپہ کیوں
آنکھوں کی کیا خطا سب اِسی کا قصور تھا

عشقِ جاناں میں ہوئی باعثِ ذوقِ ہر شئے
درد بھی دل میں رہا زینتِ پہلو ہو کر

ستم کیئے تو کیئے اب تو صاف ہو مجھسے
جو کچھ ہوا وہ ہوا یہ کہو خفا تو نہیں

طلب پہ بوسہ کی کیوں اسقدر بگڑتے ہو
زبان ہی سے کہا تھا چلو لیا تو نہیں

حفظِ جان ہجر میں اشتیاق بہت ہے ای دوست
جسکو کہدے اُسے دیدوں ہیں امانت تیری

یہ مُنہ کو پھیر کے کیسے اشارے ہیں دمِ ذبح
حلال کرتا ہے ظالم کسے دکھا کے مجھے

عاشق ہی کا یہ دل ہے کہ سا کت ہے میرِ جان
پتھر بھی جو ٹوٹیں گے تو فریاد کریں گے

بتوں کے قبضۂ قدرت کو کوئی کیا جانے
یہی ہیں وُہ کہ جو برسوں خدا کے گھر میں رہے

ہم ایسے زار بھی کہیں دیکھے ہیں ای حباب
تن کے عوض ہوا ہی ہوا پیرہن میں ہے

دل سے اُٹھے نہ دھواں عشق میں جلتا ہوں ہی
یوں تو اک شمع بھی ہے بزم میں جلنے کے لیئے

دم ہے تیرا جہاں میں شبِ فرقت باقی
نہ رہیگی کوئی دُنیا کی مصیبت باقی

ہر آن بانیٔ ستم و جور ہو گئے
تم تو جوان ہوتے ہی کچھ اور ہو گئے

خورشید

خورشید۔ حاجی میرزا خورشید احمد خاں خورشید۔ خلف شاہ انوار الحق ساکن گوپامئو نواب عظیم جاہ۔ جی۔ سی۔ ایس۔ آئی۔ شاہزادہ ارکاٹ کے داماد ہیں اور مدراس میں رہایش ہے زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔

خالی ہی ہاتھ جائیں گے آئے تھے جیسے ہم
لایا نہ ہو جو کچھ بھی تو پھر لیکے جائے کیا ؟

اب وہ تیرِ مژہ چلاتے ہیں
دل کو تو وہ مرے بناتے ہیں

رُخ کے بوسے جو لیتی ہے کاکُل	ہم یہاں پیچ و تاب کھاتے ہیں

خورشید

خورشید منشی خوش وقت علی خان خلف منشی داؤد خان تھانہ دار اکبر آباد کے رہنے والے اور میرزا فتح الدولہ برق کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔ نواب کلب حسین خان نادر کے دوستوں میں تھے، نہایت خوش فکر اور طباع سخن سنج تھے، آٹھ نو شعر سے زیادہ کی غزل نہیں کہتے تھے مگر غزل مرصع ہوتی تھی اور اہل مشاعرہ پھڑک جاتے تھے۔ منیر شکوہ آبادی کے ہمعصر اور نواب فرخ آباد کے ہاں ۱۲۸۲ھ میں ملازم تھے۔ طاہر اکبر آبادی نے اپنے بچپن میں انھیں دیکھا تھا۔

بوسے دہانِ تنگ سے تم جی پھڑک گیا	یہ کس طرف گلاب کا غنچہ چٹک گیا
ایذا اُٹھا چکا ہوں محبت کے درد کی	کھینچی کسی نے آہ میرا دل دھڑک گیا
گردن میں ہے کمندِ محبت پڑی ہوئی	جلنے کھینچے حضور میں آگے سرک گیا
خورشید مرحبا یہ محبت کا جوش ہے	آئی بہار ہاتھ میں ساغر چھلک گیا
جدائی کے صدموں کو ٹالے ہوئے ہیں	چلے جاؤ ہم دل سنبھالے ہوئے ہیں
عجب مست اللہ والے ہوئے ہیں	چُنے موتیوں کے نوالے ہوئے ہیں
لحد تنگ کس بل نکل جائیں گے	مرینگے تو سانچے میں ڈھل جائینگے

جبتک ہے روح جسم میں چلتے ہیں ہاتھ پاؤں	دولھا کے دم کے ساتھ یہ ساری برات ہے
پیری میں ولولے وہ کہاں ہیں شباب کے	اِک دھوپ تھی کہ ساتھ گئی آفتاب کے

خورشید

خورشید میرزا عباس عرف میرزا خورشید مدرسِ فارسی مدرسۂ کراچی۔ چندے حیدرآباد سندھ میں بھی ملازمت کی تھی ۱۸۷۶ء میں زندہ تھے۔ شعر اچھا کہتے تھے اور ترکیبیں بھی صاف سُتھری برتتے تھے۔ طبیعت کا میلان زیادہ تر مضمون کی طرف ہو۔ یہ انکا کلام ہے۔

جگہ دی جب سے دل میں ہم نے عشقِ شوخِ پُرفن کو	بنایا دوست کو دشمن بنایا دوست دشمن کو
مجھے زنجیر پا کیوں مانع صحرا نوردی ہو	گلا دیتی ہے میری گرمیٔ رفتار آہن کو
فلک کی فتنہ پردازی سے شاید جا بری ہووے	اگر بخت النشریٰ بالا مکان ملجائے مسکن کو

ہوا برباد تیری راہ میں مشت غبار اپنا
جھٹکنا پر نچھوڑا تو نے ظالم اپنے دامن کو

چمن میں آنکھ کھولی تھی کہ صیاد آگیا سر پر
رہی حسرت یہ بلبل کو نہ دیکھا ہم نے گلشن کو

رقیب روسیہ پر بھی کبھی تیغ آزمائی ہو
ہمارا کیا ہے ہم تو لو جھکا دیتے ہیں گردن کو

کریں پھر محفل کثرت میں کیوں ہنگامہ آرائی
ملے گر مجلس وحدت میں جا شیخ و برہمن کو

ہوا خورشید عاشق اُن پہ جو اچھا سمجھتا ہے
سمجھنا دوست کو دشمن سمجھنا دوست دشمن کو

خورشید

خورشید - مہر سپہر فصاحت و سخندانی نیرادج بلاغت و زباندانی قاضی غیاث الدین احمد صاحب خورشید ابن قاضی حسام الدین احمد مرحوم بزرگوں کا وطن شاہجہان آباد دہلی ہے مگر اب عرصہ سے قصبہ سکندر آباد ضلع بلند شہر میں سکونت ہے وہاں کا عہدہ قضا روز آبادی سے انکے خاندان میں چلا آتا ہے - جناب خورشید بہ سلسلۂ ملازمت چند سال ریاست گوالیار میں رہے اب عرصہ سے خانہ نشین ہیں دہلی مقام پیدایش ہے اور وہیں انہوں نے اپنی ننہال خاندانِ شیخ عبدالحق محدث دہلوی میں تعلیم و تربیت پائی مولانا شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کے برادرزادہ مولانا محمد حسن تائب مرحوم تلمیذ فخر الشعرا میر نظام الدین ممنون سے فن شعر کی تحصیل کی اور مولانا مرحوم نے نہایت دلسوزی اور محنت سے رموز سخنوری و نکات شاعری کو ان کے دلنشین کیا - سن شریف اب ۱۹۱۴ء میں ۵۸ برس کا ہے صاحب دیوان ریختہ ہیں - اکثر غزلیں حضرت داغ دہلوی اور دیگر مشاہیر زمانۂ حال کی زمینوں میں کہی ہیں اور حق یہ ہے کہ اپنی خداداد ذہانت اور مشاقی فن کا سکہ بٹھا دیا ہے - راقم تذکرہ کے ملاقاتی ہیں - دہلی میں دو مرتبہ خاص مجھ سے ملاقات کے لیے تشریف لائے کلام بھی منتخب کر کے بھیجا قاضی نجم الدین برق شاگرد رشید حضرت مومن انکے حقیقی چچا تھے - سخن طرازی میں اعلیٰ درجے کی قابلیت حاصل ہے پڑھتے بھی اچھا ہیں ترکیب بیان نہایت دلچسپ ہے اور متانت سے خالی نہیں انکے کلام میں اکثر اشعار ناخن بدل پائے جاتے ہیں - بلاغت اور فصاحت دونوں اپنے اپنے محل پر انکے کلام میں اپنا اپنا جلوہ دکھاتی ہیں - مضمون آفرینی کا بھی خاصہ ملکہ ہے پڑھنے

مہذب متین اور منکسر المزاج شخص ہیں فکر سخن سے کسی وقت خالی نہیں رہتے۔ دیوان اگرچہ چھپا نہیں مگر مرتب موجود ہے ۔

شایانِ حمدِ حق جو نہ مضموں رقم ہوا
اس جرم میں قلم کا سدا سر قلم ہوا

چھوٹا یہ رنج و غم سے انہیں یہ الم ہوا
میں خوش ہوا انہیں مرے مرنے کا غم ہوا

طاعت نہ کام آئی تہ بندوں کی بندگی
آخر شریکِ حال اُسی کا کرم ہوا

دونوں گھروں میں ایک تجلی کا ہے ظہور
جلوہ وہی ہے دیر ہوا یا حرم ہوا

کس باوفا کو یاد کیا گالیوں سے آج
کس کے کھلے نصیب یہ کس پر کرم ہوا

کچھ فخر جامِ جم کو نہیں اُنکے دور میں
جو جام اُنکے منہ سے لگا جامِ جم ہوا

مجکو تو دوستوں سے بھی ملنے کا رشک تھا
دشمن سے تم ملے یہ ستم پر ستم ہوا

خون ہونے کے لیئے خاک میں ملنے کے لیئے
روز اس دل میں نئے ہوتے ہیں ارمان پیدا

کرتے ہو ستم مہر و محبت کے عوض میں
یہ جرم تو تعزیر کے قابل نہیں ہوتا

کہہ یا شوق میں پہلے تو یہ رونا اب ہے
ہائے قاصد کی زباں اور فسانہ دل کا

رفتہ رفتہ ترے بیمار نے صحت پائی
ضعف سے درد گھٹا موت سے آزار گھٹا

لیکے کب نکلے ہیں ہم گوہرِ مضموں خورشید
آہ جس وقت میں نرخ دُرِ شہوار گھٹا

صحرا چمن کیا مرے پائے فگار نے
گلگوں ہر ایک خار بیاباں کا ہو چکا

اک ناتواں کا خون اور اتنے سنان و تیر
دل سے مقابلہ صفِ مژگاں کا ہو چکا

دل میں، جگر میں، سینہ میں، پہلو میں جا بجا
قبضہ کہاں کہاں ترے پیکاں کا ہو چکا

اُس بت نے ایک کو نہ رکھا اپنے دین پر
مذہب خراب گبر و مسلماں کا ہو چکا

تھاموں دل و جگر کو میں کیا ایک ہاتھ سے
اک ہاتھ مدتوں سے گریباں کا ہو چکا

ہوگا خرامِ ناز سے کیا اہلِ حشر پر
محشر تو ایک جنبشِ داماں کا ہو چکا

پیوستہ تکسے نہیں خانہ [illegible] یہ ویلن کسکا
ہم لیے وحشت غربت میں یہ لاشہ [illegible] کفن کسکا

مجھے مرنے پہ کیا کیا رشک ہے اُس مرنیوالے کے
یہ تم بیٹھے ہو ایسا سوگ لیکر جانِ من کس کا

عقیدہ کھل گیا اُس کا پڑی کافر نظر جس پر
ڈھکا رکھتی ہے پردہ اُسکی چشمِ سحر فن کس کا

زبانِ شکر رعبِ حسن سے واں بند ہوتی ہے
کھلے شکووں پہ اُسکے روبرو جاکر دہن کس کا

خوشی میں جسکا گذرے وقت غم سے کیا غرض اُسکو
وہ محوِ عیش و عشرت ہیں سُنیں رنج و محن کس کا

پڑے ذرا تو کلیجے کی آگ پر پانی
جگر کے داغ پہ پھوٹے جو آبلہ دل کا

دل تڑپتا ہے مزے لیلیکے اس نخچیر کا
او قدر انداز کیا کہنا ہے تیرے تیر کا

درازی میں کوئی اُسکے برابر ہو نہیں سکتا
شبِ غم کے مقابل روزِ محشر ہو نہیں سکتا

پابندِ حیا رہنا یا ترکِ حیا کرنا
اوّل شبِ وصلت ہے آخر نہیں کیا کرنا

طبیعت اِس قدر بگڑی کہ اندازِ سخن بگڑا
کوئی مضموں جو تیرے وصل کا ہی جانمن بگڑا

یہ قد بوٹا سا، لب گلبرگِ تر، عارض گلِ رنگیں
چمن کا رنگ تیرے سامنے رشکِ چمن بگڑا

کس جا نہ جلوہ گر تری وحدت کا نور تھا
جلوہ ترا تھا عام نظر کا قصور تھا

کیا اُسکو ہو خبر کسی خاطر شکستہ کی
وہ مستِ ناز اپنی جوانی میں چور تھا

واہ کس شوق سے تھم تھم کے چھری پھیری ہے
میری گردن پہ ہوئے آپکے احسان بہت

شرارت چشم پر صدقے، فدا شوخی ہے چتون پر
ادائے دلفریبی آپ غش ہو اُن کے جوبن پہ

خوشی وہ غیر کی کرتے ہیں میرے رنج دینے کو
مرے صدقے ہیں گویا یہ کرم ہوتے ہیں دشمن پر

غنیمت ہے ہوا امر کر تو لطفِ زندگی حاصل
وہ ظالم فاتحہ پڑھنے کو آیا میرے مدفن پر

نکالا قتل کا میرے نیا انداز قاتل نے
رکھی ایک تیغ پر گردن، رکھی اک تیغ گردن پر

مجروح دل پہلو میں ہے زخمی جگر سینہ میں ہے
یہ بھی کوئی دستور ہے گھائل ہے گھائل کے پاس

خورشید راہِ عشق میں اس گرم رفتاری کیساتھ
کیوں سرد ہو جاتے ہو تم آتے ہو جب منزل کے پاس

جوشِ وحشت میں بہم ربط ہوا ہے ایسا
ہاتھ ہوتا نہیں دم بھر کو گریبان سے الگ

یہ مری خاک ہے ظالم تو جھٹکتا کیوں ہے؟
اب نہ ہوگی یہ ترے گوشۂ داماں سے الگ

کانوں میں ہیں جو خانہ پہن یاسمن کے پھول
ہیں آج تیرے کشتۂ رنج و محن کے پھول

شیریں نے ایک دن نہ بنایا گلے کا ہار
تیشہ سے روز جھڑتے رہے کوہکن کے پھول

یارب دلوں کی خیر وہ کہتا ہے دلفریب
دیکھیں تو کوئی دیکھے سہیں اور نہ آئے دل

خورشید کس غضب کی کہانی کہی کہ آج
اپنی طرح ہمیں بھی کیا مبتلائے دل

پامال ہو گئے ہیں قبولِ دعا سے ہم
ملتا تو مانگتے نہ بتوں کو خدا سے ہم

کہتے ہیں سکو شوق کہ نکلا جدھر سے تو
آنکھیں ملا کیے ترے ہر نقش پا سے ہم

ہاں سچ تو ہے جو تم سے ستمگر کو چاہا
ایسے ہی دق ہوئے تھے دلِ مبتلا سے ہم

کام آئیگی مصیبتِ ہجراں ہی ایکدن
پیدا کرینگے رسم محبت قضا سے ہم

قامت میں قیامت کے برابر تو نہیں تم
فتنہ ہو مگر فتنۂ محشر تو نہیں تم

پھر سے نہ ہو خفا مجھسے پھر الٹی ہے شکایت
پھر جاؤ تو کچھ میرے مقدر تو نہیں تم

کہنے کو کہہ رہے ہیں ابھی دل کا راز ہم
دیکھیں بھی دردِ دل کا کوئی چارہ ساز ہم

سجدہ خدا کو کرتے ہیں دل میں بتوں کی یاد
نادم ہیں خود کہ پڑھتے ہیں کیسی نماز ہم

جب ظلم کریں آپ تو کیونکر نہ کہیں ہم
کیا خوب ستمگر کو ستمگر نہ کہیں ہم

تم کو تو نہ توفیق ہوئی پرسشِ غم کی
پھر آپ بھی حالِ دلِ مضطر نہ کہیں ہم

آتے ہی ترے بزم میں اک پڑ گئی ہل چل
اس پر بھی تجھے فتنۂ محشر نہ کہیں ہم

شوخی ہے طبیعت میں فصاحت ہے زباں میں
خورشید کو کس طرح سخنور نہ کہیں ہم

آبلے پاؤں کے برسوں سے لیے پھرتے ہیں ہم
اپنے قسمت کے تو کانٹے بھی بیاباں میں نہیں

دستِ وحشت کو مرے اتنو سلے کی فرصت
ایک دو ان اتنو کوئی تار گریباں میں نہیں

گھر لیتے ابر باراں میکدہ پہ جوش رحمت ہے
رہیگی حرمتِ توبہ کہاں تک بادہ خواروں میں

کہیں کس منہ سے تجھ بار میں مونس نہیں کوئی
ابھی اک بیکسی باقی ہے اپنے غمگساروں میں

عیش میں یار تو اغیار بھی بن جاتے ہیں
دوست وہ ہیں جو برے وقت میں کام آتے ہیں

دیکھیے ہجر کی شب میں ہو سحر تک کیا حال
ایک پر ایک گرا پڑتا ہے مشتاقِ جمال
کچھ عجب لطف اُٹھاتی ہے طبیعت خورشید
دونوں ہیں دردِ عشق کے بیمار کیا کروں
جی چاہتا ہے عشقِ گزشتہ کا ماجرا
کہتے ہیں لوگ مر کے یہ چھوٹے گا رنج سے
پانی ہو تری تیغ کا اور اپنا گلا ہو
ہنگامۂ محشر تری چالوں سے بپا ہو
مرنے کے بعد تم ہی تو آؤ گے قبر پر
لگ گئی ایک گھر کی آگ سو گھر اسلیئے چپ ہوں
کروں اصرار کیونکر وصل کے وعدہ پہ ڈرتا ہوں
شب وعدہ اُمید و یاس کے جھگڑے رہے کیا کیا
یا تو ہمارے دل کو الٰہی قرار دے

غش پہ غش مجکو ابھی سے سرِ شام آتے ہیں
شور برپا ہے کہ وہ لبِ بام آتے ہیں
جب کبھی سُنتے ہیں اشعارِ نظام آتے ہیں
دل کی دوا کروں کہ میں اپنی دوا کروں
بیٹھا کوئی سُنا کرے اور میں کہا کروں
مجھکو یہی ہے غم کہ غمِ جاوداں نہیں
چھوٹنے کا نہیں ہاتھ سے گر آبِ بقا ہو
ٹھکرا کے کہے تو مرے مرقد سے کھڑا ہو
تم ہی تو فاتحہ بھی پڑھو گے اُٹھا کے ہاتھ
پھُکے گا اک جہاں دل سے جو آہِ آتشیں نکلی
ہوئی عمر بھر یہاں اگر منہ سے نہیں نکلی
کبھی ٹھہرا دلِ مضطر کبھی جانِ حزیں نکلی
ورنہ تو اِن بتوں پہ ہمیں اختیار دے

جدھر اُس کی کافر نظر ہو گئی
وہ اپنی طبیعت سے مجبور ہیں
جگر ہو کہ دل ہو وہ تیغِ نظر

خدا کی خدائی اُدھر ہو گئی
جدھر ہو گئی بس اُدھر ہو گئی
جہاں پڑ گئی کارگر ہو گئی

جواب داد خواہاں واورِ محشر کو کیا دو گے
جسقدر تم کو تغافل ہو محبت ہو ہمیں
قوت نہ آہ کی ہے نہ طاقت فغاں کی ہے
قاصد کے اب پیام زبانی پہ ہے یہ رشک
آنکھوں کو لطف دید کا کانوں کو بات کا

بتوا اِک روز تم کو بھی خدا کو مُنہ دکھانا ہے
بیوفائی ہیں تمھاری یہ کمال اچھا ہے
حالت بہت خراب دلِ ناتواں کی ہے
کیوں اس زباں پہ بات بھی آنکی زباں کی ہے
قسمت جو دیکھیئے تو ترے پاسباں کی ہے

بدظن ہی رازداں سے نگہباں سے مشتبہ
ای بختِ خفتہ ایسی بھی غفلت کی نیند کیا

کیا پوچھتے ہو دل پہ جو گذری فراق میں
ہی شرم تیرے ہاتھ مدد سے گدازِ عشق

تا سشتِ استخواں کو نہ میرے ملے جگہ
قبضہ بتوں کا گھر میں خدا کے بھی ہو گیا

خورشید شاعری میں فصاحت کا ہے مزہ
جور و بیداد کو دیکھوں کہ میں اسکو دیکھوں

کشش دل ہو مددگار تو کیا عیسیٰ کا گھر
میں تو دیکھوں نہ کبھی بھول سکے اسکو خورشید

تم تو تم ناز عدو کے بھی اُٹھائے ہونگے
تصور میں ہمارے کاش یہ تاثیر ہو جاتی

نہ اُٹھتا حشر کے دن بھی مرا سر اس ندامت سے
شرر افشاں جو مجنوں آہ تیرے دل سے نکلیگی

ذرا چھیڑ تر ستم سخت جانی آج برسوں میں
آنکھیں وہ فتنہ گر میری آنکھوں میں ڈالیے

حسن اور عشق کے جھگڑے نہیں مرا جب آگئے
دلِ ایماں کا خدائی میں ٹھکانا نہ رہا

سوزشِ دل کے ہوئے اور یہ درماں اُٹھے
جو سنتے ہو تو سننا غمزدوں کا دردِ دل پیچھے

نہیں کچھ بازیِ طفلاں لگانا دل کہیں خورشید
آفت میں جان اپنے دلِ بدگماں کی ہے

آخر کچھ انتہا بھی تو خوابِ گراں کی ہے
تم سن بھی لو یہ تاب ہمیں کب بیاں کی ہے

کچھ جسم میں نمود ابھی استخواں کی ہے
حجت ہی اُن کو یہ کہ زمیں آسماں کی ہے

بندی نماز کی ہے منادی اذاں کی ہے
سچ پوچھیے تو شعر میں لذت زباں کی ہے

وہ کسی وقت مرے حال سے غافل نہ رہے
تو تو جنت میں بھی ای حور شمائل نہ رہے

کیا کروں جب مرے کہنے میں مرا دل نہ رہے
ایک دن یہ بھی محبت میں ہوا رکھا ہے

کہ قید آہوں میں آکر یار کی تصویر ہو جاتی
مرے خوں سے جو آلودہ تری شمشیر ہو جاتی

بجھاتی آگ لیلیٰ پردۂ محمل سے نکلیگی
گلے ملنے کی حسرت خنجرِ قاتل سے نکلیگی

سینے سے لے گیا ہو ابھی دل نکال کے
حیلہ گر تم سا ہوا ور سے آئے طبیعت میری

دعوی کرتا ہے وہ کافر کہ ہے جنت میری
لب پہ آ آ کے پھرے نالہ سوزاں اُٹھے

ذرا ہاتھوں سے اپنے نام لینا تم پہلے
وہ کھیلے کھیل اُلفت کا جو کھیلے جان پہلے

کہنے تو ہیں کہ دل میں ترے گھر بنائیں گے
پر سوچتے ہیں دل میں کہ کیونکر بنائیں گے

ہیں وہ محروم قسمت ہوں نہ جانا آجتک میں نے
اُمید وصل کیا ہے حسرت دیدار کیسی ہے

مہروش تجھ سے خجل شب کو قمر ہوکے رہے
رُخ سے سر کے جو ڈوپٹہ تو سحر ہوکے رہے

جس کو دیکھا نگہ ناز سے مارا اُسکو
دیکھ لینا تری آنکھوں کو نظر ہوکے رہے

میں تو ترے سبب ہوں مصیبت میں مبتلا
تُو میرے ساتھ اے شب ہجراں بلا میں ہے

قسمت کا اپنی پیچ کھلا ہے نہ کھل سکے
وہ اور ہے جو آپ کی زلف دوتا میں ہے

خورشید ایسی چوٹ لگی ہے کہ کیا کہوں
ہر وقت اک کھٹک سی دل مبتلا میں ہے

دیکھئے غم میں ترے جان رہے یا نہ رہے
ہے کوئی دن کی یہ مہمان رہے یا نہ رہے

تو سلامت رہے آباد ہے تجھ سے دنیا
ہجر میں ناشاد مری جان رہے یا نہ رہے

فائدہ حجت ناحق سے بس اتنا کہدو
تم کہیں رات کو مہمان رہے یا نہ رہے

یار ہے شیشہ و ساغر ہے، کروں کیوں تاخیر
پھر خدا جانے یہ سامان رہے یا نہ رہے

سانس کے ساتھ نکلتے ہیں شرارے منہ سے
سوزش دل نے کلیجے کو جلا رکھا ہے

دلربا گھات میں پھرتے ہیں کوئی چھین نہ لے
دل کو اب تک تو مری جان بچا رکھا ہے

آفت جان تو حسینوں کی ادا ہوتی ہے
ورنہ دیکھو تو ترے حسن میں کیا رکھا ہے

خورشید — منشی شیخ محمد سعید خورشید۔ موضع ... ضلع منٹگمری پنجاب میں مقیم اور حضرت جلال لکھنوی کے شاگرد تھے۔ شعر گوئی کا خاصہ مادہ ہے۔ یہ انکا کلام ہے:

ٹھوکریں کھاؤ سر طور نہیں اے موسیٰ
جلوہ گر دل ہی میں ہے ہمنے رخ جاناں دیکھا

اسکو جلنا تھا تو شمع سر محفل ہوتا
رونق بزم بتاں کاش مرا دل ہوتا

کسی کے قتل کو اس کی بلا نکلتی ہے
کہ جب کے کوچے سے بسمل قضا نکلتی ہے

خورشید — پنڈت بلدیو کشن صاحب انکا تخلص خورشید ہے۔ آپکے والد بزرگوار ریاست جموں و کشمیر میں بعہدہ سپرنٹنڈنٹ پولیس ممتاز تھے۔ آپ خود لاہور میں انسپکٹر تحصیل

چونگی ہیں اور ٹیمپرینس ایسوسی ایشن لاہور و کشمیری پنڈت نیشنل ایسوسی ایشن کے سکرٹری ہیں اوائل سنّ سے فن شاعری کا شوق ہے اور اٹھارہ انیس برس سے طبیعت ادھر مائل ہے عشقیہ غزلیں کہنے سے اجتناب ہے زیادہ تر ٹیمپرینس سوسائٹی کے متعلق مضامین پر طبع آزمائی کرتے ہیں۔ اور اکثر ٹیمپرینس سوسائٹی کے سالانہ جلسوں اور منروا لوج کے اجلاسوں میں داد سخن دیا کرتے ہیں۔ آپ اپنا دیوان مرتب کر رہے ہیں جسے عنقریب چھپوانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ زمانۂ حال کے شعرا میں انکا شمار ہے۔ کلام میں سادگی ہے زبان شستہ ہے اور نفس مضامین اخلاقی ہوتا ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

نہ وہ اوصاف ہیں ہم میں نہ وہ اُلفت رہی دل میں
ہماری غفلتوں سے دیکھئے سارا وطن بگڑا

ذرا دیکھو تو بگڑی کسقدر حالت ہماری ہے
روش بگڑی، چلن بگڑا، ہمارا پیرہن بگڑا

اگر دل میں خیالاتِ من و مائی نہ لاؤ تم
تو اِس اُجڑے چمن کو آج ہی رونق پہ پاؤ تم

میں کیا منہ سے کہوں میں کون ہوں دنیا میں کیا ہوں میں
بشر کی ہستیٔ ناپاک کا اک آئینہ ہوں میں

میری ہستی بنائی خاک کے ذروں نے مِل مِل کر
اِسی باعث سے تو اک خاک کا پُتلا بنا ہوں میں

خدا کی جب نظر میں کُل بشر دنیا کے یکساں ہیں
تو دل میں کیوں خلش رکھتے ہو ہندو و مسلماں ہیں

نہیں بگڑا ہے اب بھی کچھ اگر تھوڑا سنبھل جاؤ
کدورت چھوڑ دو اور جانبِ اصلاح تم آؤ

طبیعت میں مری کچھ اندنوں ایسی صفائی ہے
ضیائے آئینہ منہ دیکھنے کو دل میں آئی ہے

فروغِ ماہِ تاباں جذبہ دل نے مرے لوٹا
یہاں سرخی ہوئی پیدا وہاں زردی سی چھائی ہے

کہاں لکھا ہے مذہب میں کرو تم بیر آپس میں
غضب ہے گر زمانے میں جُدا بھائی سے بھائی ہے

انتخاب از قصیدۂ تہنیت ناچیوشی

خیاباں کھل گئے فصلِ چمن میں اب بہار آئی
شمیم اٹکھیلیاں کرتی نویدِ جانفزا لائی

یہ دِلی ہے کہ جنت آگئی ہے بلغ دنیا میں
کہ حوریں بھی فلک پر آج ہیں دیکھو تماشائی

یہ ہیں وہ کون جنکے عہد میں یوں ہے نہالی ہے
کہ پیتے شیر اور بکری بھی ہیں اک گھاٹ پر پانی

ندا آئی ہمارے جارج پنجم شاہِ انگلستان پہنکر آئے اورنگِ شہی پر تاجِ سلطانی
ہمایوں فال ہے، نیکو سیر، نیکو طبیعت ہے تو اے قیصر جہاں میں منبعِ بحرِ سخاوت ہے
رعایا ہند کی تیار ہے اب جاں نثاری پر کہ اس میں اک زمانے سے وفاداری کی عادت ہے
دعائے خیر ہے تجھپر سدا ظلِ الٰہی ہو ہما بن کر ترے سر پر یہ چترِ تاجِ شاہی ہو

آج دہلی بنی ہے رشکِ چمن آج دہلی بنی نئی دلہن
لاڈلی ہے شہانِ ذی جم کی یہ دُلاری ہے جارج پنجم کی
آج شہ کی سواری آتی ہے یہ بھی پھولوں نہیں سماتی ہے
پیش کرتا ہوں طشت کا فدیہ ہوں جو منظور یہ مرے گوہر
کیوں نہ خورشید بھی ضیا پائے بزم شعر میں نام پا جائے

خورشید

خورشید۔ صاحب عالم مرزا خورشید عالم گورگانی خلف الرشید مرزا فخرو ولیعہد بہادر شاہ ثانی۔ ان کا نام تاریخی ہے سنہ ۱۲۶۱ ہجری میں پیدا ہوئے۔ غدر کے وقت اُنکی عمر ۱۲ سال کی تھی۔ جوانی میں نہایت خوبرو زیبا منظر جوان تھے۔ ورزشِ جسمانی کا ہمیشہ شوق رہا۔ فنِ سپہ گری سے خوب واقف ہیں۔ لکڑی اور بانک دونوں خوب جانتے ہیں۔ بنوٹ سے بھی کسی قدر واقف ہیں۔ غلیل لاجواب لگاتے ہیں۔ شعر بھی بہت اچھا کہتے ہیں۔ زبان ٹکسالی اور اُسی چار دیواری کے اندر کی ہے جس کا نام کبھی قلعہ معلّیٰ تھا۔ اصلاح دینے کا ملکہ اچھا ہے اور زبان کی صحت کے متعلق آپ کی معلومات وسیع اور قابلِ داد ہیں۔ نہایت بامذاق ہنس مکھ یار باش شہزادے ہیں۔ بڑے خوش گلو اور موسیقی کے فن سے ماہر ہیں۔ تباہیِ قلعہ کے بعد ۲۵ سال رامپور اور دہلی رہے۔ نواب یوسف علیخان صاحب نے سو روپیہ ماہوار مقرر کردیا تھا۔ جو اب تک ملتا ہے۔ بلکہ اب نوابصاحب حال نے کچھ اُس پر اضافہ کردیا ہے۔ سنہ ۱۸۹۹ء سے اپنے علاتی بھائی حضرت داغ دہلوی مرحوم کے پاس حیدرآباد دکن رہے وہاں سے بھی دو سو روپیہ ماہوار وظیفہ پاتے ہیں۔ سنہ ۱۸۸۷ء کے جشن جوبلی میں جو چند شاہزادوں کی جدید پنشنیں مقرر ہوئی تھیں اُنمیں

یہ بھی شامل تھے۔ چنانچہ پچاس روپیہ ماہوار سرکار برطانیہ سے مقرر ہے۔ حضرت داغ کی وفات کے بعد گاہے دکن گاہے دہلی رہے اب تین برس سے رامپور میں مقیم ہیں۔ اگرچہ فطرۃً طبیعت موزوں پائی ہے مگر شعر گوئی کی طرف زیادہ توجہ نہیں ہے۔ نواب حامد علیخان صاحب والئے رامپور انکی بہت قدر و منزلت کرتے ہیں۔ مرزا خورشید عالم کے صرف ایک لڑکی ہے نواسے کو انھوں نے اب متبنیٰ کر لیا ہے اور دکن کی پنشن اُسکے نام منتقل کرا دی ہے۔
راقمِ تذکرہ سے مخلصانہ تعلقات ہیں بڑے خوش مزاج خوش تقریر ہیں۔ کلام کے لیے بہنگامِ نظرِ ثانی بار بار تقاضا کیا مگر فطری تساہل نے اقرار کی تکمیل کی نوبت نہ آنے دی اشعار ملاحظہ ہوں

گھر سے نکلے ہیں وہ اس ٹھاٹ سے تنکر باہر
ہاتھ میں تیغ علم میان سے خنجر باہر

غش جو آیا مجھے محفل میں تو ظالم نے کہا
تجھکو منظور ہے مرنا تو کہیں مر باہر

جب سے برباد ہوئے کوئی ٹھکانا نہ ملا
ٹھوکریں کھاتی پڑیں پھرتے ہیں ہم در باہر

جو میری طرف سے تمہیں بھڑکاتے ہیں دشمن
ایک ایک مرے دل میں ہے ایک ایک نظر میں

ڈھونڈتے ڈھونڈتے ہم جسکو یہاں تک پہنچے
ساری دنیا ہے وہی حشر کے میدان میں نہیں

رازِ سربستہ یہ پیدائشِ عالم سے کھلا
لطف ظاہر میں جو ہے وہ کبھی پنہاں میں نہیں

وہ کہتے ہیں ہمارا چاہنے والا بھی ایسا ہو
زمانے سے انوکھا ہو تو دنیا سے نرالا ہو

وہ دل لیکر کسی کا پھیر دیں یہ ہو نہیں سکتا
پرایا مال وہ اپنا سمجھتے ہیں کسیکا ہو

شب وصل اسنے شرما کر یہ شوخی سے کہا آخر
ہمیں چھیڑے تو غارت ہو ہمیں دیکھے تو اندھا ہو

ستم سہنے کا ساری عمر کے یہ پھل ملا ہمکو
وہ اب سب سے یہ کہتے ہیں جو عاشق ہو تو ایسا ہو

نہ میں سچا نہ تم سچے تو آخر کون سچا ہے
خدا کے سامنے یہ پیش ہو جھگڑا تو اچھا ہو

ہوا حاصل یہ ہمکو دوستوں کی بیوفائی سے
کہ ہم نے عمر بھر کو توبہ کر لی آشنائی سے

ملے بھی بات بھی کر لی ڈھٹائی سے رُکھائی سے
بنے پھر جان کر انجان میری آشنائی سے

نہ میں سچا نہ تم سچے نہ میں جھوٹا نہ تم جھوٹے
چلو قصہ ہواسطے فائدہ کیا اب لڑائی سے

ہمیں اُن سے غرض ہو اُنکا تم اچھا بُرا دیکھو
ہمیں کیا کام غیروں کی بھلائی سے بُرائی سے

دل لیا ہے تم نے جس انداز سے
ہر روز یہ پُرسش ہو کہ تم کیوں ادھر آئے
جاتے تھے کہیں اور اِدھر بھولکر آئے
فرقت کی دعاؤں میں الٰہی اثر آئے
جاتے تھے میرے کوچہ سے پوچھا تو وہ بولے
بے چین ہو تم اور مجھے رشک ہو اِس کا
رحم آ ہی گیا دیکھ کے قاتل کو مرا حال
محشر ہوا جل ہو کہ وہ کافر ہو کوئی ہو

کوئی لے سکتا بھی ہو اِس ناز سے
اُمید پر آتے ہیں جو اُمید بر آئے
کیا دیدہ و دانستہ وہ خود میرے گھر آئے
آئے نہ ستمگر تو کچھ اچھی خبر آئے
ہم تیری بلا سے جدھر آئے اُدھر آئے
اللہ کرے آج عدو کی خبر آئے
کام اپنے بُرے وقت میں زخم جگر آئے
ہم منتظر آسکے ہیں کہ جو پیشتر آئے

اِک حشر بپا اور ہُوا روزِ قیامت
کیا غیر سے لڑ آئے ہیں کہتے نہیں بنتی
اُس شوخ نے بالوں میں پڑے ہیں جو موتی

محشر میں بُرے حال سے جب وہ نظر آئے
گھبرائے ہوئے وہ اِدھر آئے اُدھر آئے
خورشید ہمیں ابر میں تارے نظر آئے

وہ نشیلی آنکھ اک عیّار ہے
آرزو بنکر نہ کوئی بھی رہا
میں ہوں عاشق میری بدنامی ہو کیا
آپ سے بنتی نظر آتی نہیں
کون مرتا ہے کسی کے واسطے
یہ تری محفل ہے یا ہے میکدہ
جان سے بڑھکر ہمیں ہو تم عزیز
اگلے لوگوں کا چلن کچھ اور تھا
دِل ستانے کے لیئے موجود ہے

دیکھنے کو مست ہے ہشیار ہے
آپ کا ہر تیر دل کے پار ہے
اُن کا چرچا بھی سر بازار ہے
روز جھگڑے روز کی تکرار ہے
جان کا کھونا بہت دشوار ہے
جسکو دیکھو مست ہو سرشار ہے
تم ملو تو اور کیا درکار ہے
اب زمانے کی نئی رفتار ہے
جان جانے کے لیئے تیار ہے

خورشید

خورشید - سید خورشید عالم، خلف شمس الشعرا مولوی سید مقصود عالم تھانوی - ان کا نشو و نما غدر کے عین بعد میں تھا - نواب کلب حسین خاں نادر نے اپنے تذکرہ میں ان کا ذکر کیا ہے، چند شعر انتخاب ہو کر درج ہوئے - ان کے والد بڑے پایہ کے سخنور تھے انھیں سے انھیں تلمذ تھا ؎

اے اجل یہ قتل پر کس کا اشارا ہو گیا	صف بہ صف جولانگہ مژگاں صف آرا ہو گیا
ہاں یہ حرف شوق ہیں ہے معجزِ شق القمر	نالہ از خود دل کی بیتابی سے پارا ہو گیا
قتل گہ میں یہ شہیدوں کا بہا ہے لہو	نیچے کا گھاٹ دریا کا کنارا ہو گیا
گھر میں اے خورشید جب رشکِ قمر مہماں ہوا	برج اعظم نصیبوں کا ستارا ہو گیا

خورشید

خورشید - پنڈت جوالا پرشاد ایم اے وکیل چیف کورٹ لاہور آپ رائے بہادر پنڈت جانکی پرشاد اکسٹرا اسسٹنٹ کمشنر او میر منشی مرحوم کے صاحبزادے اور قوم کے کشمیری برہمن ہیں، اوائل شباب میں موزونی طبع کے باعث طبیعت شعر گوئی کی طرف مائل تھی - یہ انھیں ایام کا کلام ہے نہ معلوم اب یہ مشغلہ جاری ہے یا بند ہو گیا - ۴۰ برس کا سن ہے -

آزمانا تجھے ہم چاہتے تھے مدت سے	تیغ چلا دو دکھا آج تو جوہر اپنا
خون ہی تن میں نہیں جسکا گلہ ہے قاتل	کس لیے چلتا ہے دامن تو بچا کر اپنا
جسکو کہتا ہے تو خورشید قیامت واعظ	دیکھ ہے داغ نہاں جس کا تو نو بڑھ کر اپنا
ایک حسرت ہی گئی ساتھ مرے زیر لحد	اور کوئی بھی نہ ساتھی ہوا مرکر اپنا
مانگا بوسہ تو کہا تو بھی ہوا اس قابل	منہ تو جا دیکھ ذرا آئینہ لیکر اپنا
ہوا دست قضا سے بھی یہ کشتہ سیماب	ہائے مرکر بھی نہ ٹھیرا دلِ مضطر اپنا
کیوں نہ خورشید فلک پر ہو دماغ آج ترا	ہاتھ میں جام ہے اور پاس ہے دلبر اپنا

خوشتر

خوشتر - منشی عبدالرحمٰن محمد محسن باشندہ سنگر دل کاٹھیاواڑ - رسالہ العصر لکھنؤ سے کلام نقل ہوا

شمع رہ جائیں کہاں اٹھکے تری بزم سے ہم	دل کو پروانہ کی مانند جلا بیٹھے ہیں

شربتِ وصل ہی بیمارِ محبت کا علاج
چارہ گر کیوں لیئے بالیں پہ دوا بیٹھے ہیں

دکھا دو چاہنے والوں کو تم اندازِ محبوبی
سما جاؤ نظر میں سب کی دلمیں سب کے گھر کر لو

اس اندازِ حیا سے اور چوری کھاگئی آنکھیں
کہا تھا میں نے کسنے جیب کتر چھپی نظر کر لو

جو محفل ہے وہ مقتل ہو جو بیدل ہیں وہ بسمل ہوں
جو خنجر ہاتھ میں اپنے کبھی تم بن سنور کر لو

آپ کہتے ہیں بجا حضرتِ ناصح لیکن
کیا کروں کیجیئے جو قابو میں مرے دل نرہے

ہو مدد تیری جو اے ہمتِ مردانۂ عشق
جس کو مشکل میں سمجھتا ہوں وہ مشکل نرہے

میری خواہش گذر درد نہو دلمیں مرے
درد کہتا ہے میں پہلو میں ہوں دل نرہے

خوشتر

خوشتر - شاعرِ شیوا بیان سخنورِ شیریں زبان منشی جگناتھ ولد منشی منالال سری باستب کایستھ ساکن لکھنؤ، عہدِ واجد علیشاہ میں سرکار شاہی میں متصدی گری پر فائز تھے۔ انکی "راماین منظوم" و "شری بھاگوت" و "چترگیت" بہت مشہور ہیں۔ مذہبی مسائل اور حکایات کو بہت خوبی اور فصاحت سے نظم کیا ہے ۱۲۷۹ھ میں انکا انتقال ہوا، بخوف طوالت راماین میں سے چند اقتباس کرکے انکے حال کو ختم کیا جاتا ہے۔

راجہ رام چندر جی کا بن باس ہونا

مشعبد ہے عجب یہ چرخ گردوں
کہ ہر دم اسکی صورت ہے دگرگوں

جفا پیشہ، ستمگر، فتنہ خو ہے
برائے رنج ہر کس حیلہ جو ہے

اگرچہ پیر ہے، لیکن ہے بے پیر
ہمیشہ منقلب ہے اسکی تدبیر

کسی کا خوش نہیں آتا اسے عیش
برائے جنگ پھرتا ہے لیئے جیش

ہر اک کے عشق میں ہے رخنہ انداز
میان ہر بشر ہے فتنہ پرداز

سدا اس سنگدل کا ہے یہ شیوہ
کہ پتھر مارتا ہے دیکھے میوہ

یہ وہ زنبور ہے چرخِ ستم کیش
کہ پہلے نوش دے پیچھے چڑے نیش

شہنشاہِ اودھ تھا یعنی اک روز
سر پہ زر فشاں پر رونق افروز

منتھرا کا رانی کیکئی کو [illegible]

مرصّع سر پہ زیبا تاجِ زرّیں
عیاں چہرے سے نورِ ماہ و پرویں

پئے آرایشِ تاجِ زر افشاں
کیا آئینہ پیشِ روئے تاباں

نگاہِ شہ پڑی کاکل پہ اِک بار
سفید آئے نظر بال اُس میں دو چار

خزاں دیکھی بہارِ زندگی میں
اماں دیکھی خدا کی بندگی میں

سُنا جب ساروا نے یہ فسانہ
ہوئی سوئے اودھ پیدل روانہ

ہوئی جا کر وہاں پر حیلہ انگیز
نہ پایا کوئی دشمن اُس جگہ تیز

کنیز اک کیکئی کی منتھرا نام
زبس تھی عقل و دانش سے وہ ناکام

کیا نطقِ زباں کو اُس کے اِغوا
وہ نکلی شہر میں بہرِ تماشا

جو دیکھا یہ اودھ میں جلوۂ عیش
حضورِ کیکئی آئی بصد طیش

سراپا تن میں روشن آتشِ خشم
رواں مانندِ دریا چشمۂ چشم

کہا یوں کیکئی سے با غم و آہ
کہ کیا غافل ہے تو اے بانو شاہ

بھرت کو شاہ نے گھر سے کیا دور
خلافت ہے بنامِ رام مسطور

محبّت پر ہے نازاں شہ کی ناحق
یہ تیرا ہے خیالِ خام مطلق

بظاہر تجھ پہ عاشق ہے شہنشاہ
ولے باطن میں کوشلا کی ہے چاہ

یہ کوشلا کا ہے سب مکر اور فن
کہ جیسے سوت کی ہو سوت دشمن

خلافت کا اگر ہو رام کو تاج
ترا فرزند ہو روٹی کو محتاج

یہ سنکر کیکئی بولی غضبناک
کہ کیا کہتی ہے تو اے شوخ بیباک

اگر ہو رام کو تاجِ خلافت
بھرت کو ہے زہے فخر و سعادت

مرے دل کے بر آئیں سب مطالب
بھرت اور رام ہیں یک جان و دو قالب

نہو ان میں کبھی ہرگز جدائی
اگر ہو اک طرف ساری خدائی

تو ہے بد باطن و بدکار و بدذات
غضب تو نے نکالی منہ سے یہ بات

کہا پھر منتھرا نے باصفائی
بھلائی میں ہوئی حاصل برائی

کوئی ہو بادشہ کیا مجکو مطلب
نہیں لونڈی سے بیوی ہونگی میں اب

وے میں ہوں کنیز بانوئے شاہ
کیا راہِ نمک خواری سے آگاہ

کہا میں نے براہِ خیر خواہی
مبارک رام کو ہو بادشاہی

نہیں خواہش مجھے کچھ سیم و زر کی
خطا کی میں نے گر تم کو خبر کی

مجھے مطلب نہیں ہے کچھ کسی سے
خوشی اپنی ہے مالک کی خوشی سے

وے کیا کیجئے اِس دل کا چارا
بُرائی سے ہے تمھاری ناگوارا

زمانے میں ہے یہ روشن سبھوں پر
کہ دشمن ہے برادر کا برادر

خصوصاً جبکہ ہووے بادشاہی
مقرر ہو برادر پر تباہی

زبانِ چرب سے جب کی یہ تقریر
ہوئی تب کیکئی بیزار و دلگیر

ہوا دلگیر تب بولی وہ نادان
کہ ہے تدبیر اس مشکل کی آسان

کیئے ہیں شہ نے جو دو عہد محکم
کہو تم شہ سے امشب شاد و خرم

سحر کہ رام ہوں صحرا کو راہی
بھرت کو دیجئے دیہیم شاہی

کیا یوں کیکئی کو جبکہ اغوا
ہوا برگشتہ دِل پھر کیکئی کا

عروسی پیرہن تن سے کیا چاک
ہوئی آشفتہ غلطاں بر سرِ خاک

کیئے غم سے پریشاں مشکبو بال
بچھایا مکر و فن کا خاک پر جال

بوقتِ شب ہوا شاہِ نکو روز
محل میں کیکئی کے رونق افروز

پریشاں حال دیکھا کیکئی کا
ہوا دلگیر شاہِ عالم آرا

یہ اُسکے عشق میں دیوانہ تھا شاہ
کہ تھی وہ شمع رو پروانہ تھا شاہ

نہ تھی بیتابیٔ معشوقہ منظور
نہ کرتا تھا کبھی نزدیک سے دور

جو فرشِ گل پہ کرتی تھی سدا خواب
اُسے دیکھا زمین پر در تپ و تاب

کیکئی کا اقرار پورا کرنا و رخصت

ہوا آشفتہ خاطر دیکھکر شاہ — سرِ بالین پر وہیں پر گیا ماہ
کہا اے جانِ شاہِ عالم آرا — ہوا کیا رنج دل پر آشکارا
ز روئے شکر بولی کیکئی تب — کیا تم نے مرا کہنا سدا سب
کیئے تھے پیشتر دو مجھ سے اقرار — کیئے تم نے وفا ابتک نہ زنہار
کہا دسرت نے اے جانِ شہنشاہ — کرو مطلب سے اپنے مجھکو آگاہ
بجا لاؤں اسے بالراس والعین — دلِ بیتاب کو بخشو ذرا چین
قسم ہے رام کی گر جان مانگو — تو حاضر ہے نہیں افسوس مجھکو
یہ سنکر کیکئی با دیدۂ تر — ہوئی حاضر حضورِ شاہ اٹھکر
کہا ہیں شاہ سے مجکو دو مطلب — وفائے عہد ہے شاہوں کو اب
بھرت کو سلطنت کا دیجئے کام — بیاباں میں رہیں چودہ برس رام
یہ سنکر ہوگیا بیہوش دسرت — گرا سر سے زمیں پر تاجِ دولت
ہوا چہرہ غم و اندوہ سے زرد — کہا یوں کیکئی سے با دمِ سرد
بھرت کو تاج دوں اے راحتِ دل — جدائی رام کی لیکن ہے مشکل
جو آیا دیکھنے سے رام کے ہوش — ہوا با گریہ و زاری ہم آغوش
زبس غم سے نہ تھا یارائے گفتار — رہا مانندِ نرگس محوِ دیدار
کہا تب رام سے ماں نے یہ مضموں — بھرت سے مجکو تم پیارے ہوا فزوں
کیئے تھے شاہ نے دو مجھ سے اقرار — وفا میں انکی اب ہے صاف انکار
اگر دنیا میں چاہو بول بالا — بجا لاؤ قرارِ شاہِ والا
کہا شاہِ دو عالم نے زہے بخت — مبارک ہو بھرت کو افسر و تخت
یہ کہکر شاہ سے رخصت ہوئے رام — پڑا دولت سرائے شہ میں کہرام
ہوئے مادر سے رخصت رام جاکر — بہت روئی گلے مِل مِل کے مادر

حال [illegible]

ہوئی بیتاب سیتا سُن کے یہ حال
پریشاں صورتِ سنبل کیے بال

ہُوا جینا اُسے بے رام مشکل
نہ لائی تاب ہجرِ گل عنادل

فراقِ رام کب ہو اُس کو منظور
نہ صبر ہے شمع سے پروانہ ہو دُور

سیا پھر آئی پیشِ مادرِ رام
پریشاں موئے زلفِ عنبریں فام

ہوئی پابوسِ خوشدامن ادب سے
ہوئی رخصت کی خواہاں رو کے سب سے

ہوئی دلگیر خوشدامن یہ سُن کر
کہا اے راحتِ دلہائے مضطر

بیاباں میں نہیں عورت کا ہے کام
نہ کر برباد ناحق ننگ اور نام

کہا سیتا نے اے خوشدامنِ پاک
نہوں جانے سے میرے آپ غمناک

نہیں بہتر ہے اِس سے کوئی دولت
کرے عورت جو شوہر کی اطاعت

رہا کب دامنِ شوہر ہو زن سے
کہیں سایہ جُدا ہوتا ہے تن سے

رواقِ طاق و منظر کا اُڑا رنگ
ہُوا غم سے مشبک سینۂ سنگ

زبس تھے غم سے گریاں سقف و دیوار
نظر آتے تھے روزن چشمِ خونبار

مکانِ شاہ کے ہر طاق و منظر
پئے گریہ تھے شکلِ دیدۂ تر

ہزاروں چشم سے رونا تھا دریا
حباب آسکے ہوئے دیدے سراپا

کیا غم سے سحر نے پیرہن چاک
اُڑائی سر پہ اپنے شام نے خاک

جہاں گریاں تھا سب آہ و فغاں سے
فرشتے گل فشاں تھے آسماں سے

نہ کھولی آنکھ ایسی شہ نے کی بند
یکایک جبکہ چھوٹے دونوں فرزند

زمیں پر شاہ تھا اِس طرح بیتاب
کہ ہو جس طرح سے آتش پہ سیماب

لہو تھا ہر بنِ مژگاں سے جاری
پسند آنکھوں کو آئی اشکباری

اودھ میں زاغ نالاں بن میں بلبل
اُگے کانٹے یہاں پھولے وہاں گل

چلے جبدم اودھ سے رام و لچھمن
گرا لنکا میں سر سے تاجِ راون

خوشدل

خوشدل۔ محمد حمید الظفر خان رامپوری خلف عباس خان۔ زندہ دل تخلص ہیں اور اسی وجہ سے اپنے حسب حال تخلص تجویز کیا ہے۔ مرزا عابد حسین اوج رامپوری کے تلامذہ میں ہیں رامپور کے مشاعروں میں شریک ہوتے ہیں۔

یاد آکے وہ تبسّم ہمکو رُلا رہا ہے
سوز غم محبت دل کو جلا رہا ہے

ہر لحظہ سامنا ہے تازہ مصیبتوں کا
یہ عشق تیرا مجکو کیا کچھ دکھا رہا ہے

حال زبوں ہمارا کیا پوچھتا ہے ہمسے
کچھ تو ستا رہا ہے کچھ غم ستا رہا ہے

کس شوق سے ہم اسکی صورت کو دیکھتے ہیں
کس ناز سے وہ اپنے مُنہ کو چھپا رہا ہے

اُلفت نے تیری ظالم آخر ہمیں مٹایا
اب کیوں ستا رہا ہے اب ہم میں کیا رہا ہے

ایک دن تھا وہ کہ تیرا کوچہ تھا اور ہم تھے
جنگل میں جوش سودا اب تو پھرا رہا ہے

ہیں وہ ہوں یاد تیری رہتی ہے ہر دم دل میں
تو وہ ہے اپنے دل سے مجھکو بھلا رہا ہے

اُس شوخ کا بگڑنا تقدیر کا تھا بننا
باہیں گلے میں ڈالے خوش دل منا رہا ہے

اس سے عشاق کو ملتی ہے حیات جاوید
آب حیواں ہے کہ خنجر کا ترے پانی ہے

خوشوقت

خوشوقت۔ منشی خوشوقت رائےصاحب عرف راجہ بینی جی تخلص خوشوقت شاگرد آتش و میر وزیر علی صبا بخشی الملک راجہ لالجی بہادر بخشی زمانہ شاہی لکھنو کے بیٹے تھے گاہ گاہ مست تخلص بھی کر لیتے تھے۔ غدر کے دس بارہ برس بعد انتقال کیا۔ لکھنو کے عمائد میں گنے جاتے تھے اور کبھی کبھی فکر سخن سے دل بہلاتے تھے۔ کلام بہم رسیدہ کا یہ انتخاب ہے ؎

گیسوؤں کا جو سلئے دام وہ گلفام آیا
بلبل دل مرا خود اُڑ کے تہ دام آیا

تخت و تاج و علم و طبل شہنشاہوں کا
سب تہ خاک ہوا جب موت کا پیغام آیا

نہ پوچھو درد کہاں سیتے ہیں ہم عاشق کے
غش آ گیا ہے ابھی تو جگر جگر کرتے

شکل مہ و خورشید تو کب دل میں گڑ ہیگی
جب آنکھ پڑے گی کسی آو نچے پہ پڑیگی

اس دل کے لگانے کا ہم انجام نہ سمجھے
پتھر میں یہ برچھی نہ کسی طرح گڑے گی

نوکِ مژۂ یار کا کرنا نہ تصوّر
نکلے گی نہ پھر دل میں جو یہ پھانس گڑیگی

ہو صُلح کی تدبیر عبث یار سے خوشوقت
ملجائیگا خود آپ سے قسمت جو لڑیگی

عجب کمال پہ جوبن ترا شباب میں ہے
یہ ضَو نہ نُور نہ مہ میں نہ آفتاب میں ہے

ادا جان لیتی ہے جانی تمہاری
قیامت ہوئی ہے جوانی تمہاری

فدا تم پہ میں ہوں تم اَوروں کو چاہو
یہ قسمت مری قدر دانی تمہاری

تمہارا ہے وردِ زباں ذکر ہر دم
وظیفہ مرا ہے کہانی تمہاری

یہ خوشوقت آتش کے فیض و کرم سے
زبان زد ہوئی خوش بیانی تمہاری

خیال

خیال - غلام حسین خان خیال برادرزادہ وشاگرد برکت اللہ خان برکت شاعر فارسی بہت پُرگو شاعر تھے - ایک لاکھ شعر کے قریب کہے تھے - بیگم سمرو کے ملازم تھے سنہ ۱۲۴۳ھ میں انتقال کیا - سُنا ہے کہ پانی پت میں انکے دو دیوان موجود ہیں - یہ اِنکے کلام کا نمونہ ہے -

تجھے تو غیر کو منظور منہ دکھانا تھا
نقاب کھولنا گرمی سے اک بہانہ تھا

پھر نئے سر سے ہوا خانۂ مجنوں آباد
پاؤں جب ہمنے دھرا آنکے ویرانے میں

حاضر ہیں ہم تو آؤ شمشیر کیں نکالو
جو دل کی آرزو ہے اُس کو کہیں نکالو

جرعہ افشاں ہو ہماری خاک پر غافل کبھی
ہم بھی اے ساقی تری محفل کے میخواروں میں تھے

مژگاں کی یہ کاوش نہیں ناوک فگنی ہے
ابرو کی اشارت نہیں شمشیر زنی ہے

تیرا شگفتگی پہ دل آیا ہے اے خیال
اے غنچۂ فسردہ تجھے بھی ہوا لگی

خیال

خیال - منشی جیسکھ رائے خیال کایستھ دہلوی - فارسی شعر بھی کہتے تھے - شاہ نصیر کے ہمعصر تھے - کلام درد انگیز ہے - زبان، بندش، مضمون، سب خوبیاں لایق داد ہیں -
افسوس ہے کہ باوجود تلاش اِسی قدر اشعار ایک بیاض میں سے دستیاب ہوئے ہیں

تو جور و ستم کر نہ سکھائے سے کسی کے
کچھ پھل نہیں پائیگا ستائے سے کسی کے

حسرت ہی رہی جی میں مرے آہ پس از مرگ
بالیں پہ دمِ نزع نہ آئے سے کسی کے

اے یاسمن اُس سے نہ مقابل ہو کہ جس کا	میلا ہو بدن ہاتھ لگائے سے کسی کے
پھر داغ جگہ ہو گئے غیروں کے بھی تازہ	تربت پہ مری پھول چڑھائے سے کسی کے

خیال

خیال ۔ مولوی محمد ریاض حسن خان خلفِ اوسط مولوی حکیم محمد ہادی حسن خان نایاب رئیسِ اعظم موضع رسول پور ضلع مظفر پور ۔ ترتیب تذکرۂ ہٰذا کے وقت جو حالات آپنے قلمبند کر کے بھیجے اُن کا خلاصہ یہاں درج ہو آپ لکھتے ہیں کہ " میری ددھیال ننھیال دونوں شیخ ہیں آبا و اجداد ہمیشہ صاحبِ اعزاز و امتیاز رہے ۔ عہدِ مغلیہ میں جو عزت و ناموری اُنہوں نے پیدا کی اُن پُرانی باتوں کا تذکرہ فضول ہی ۔ عہدِ انگلشیہ میں میرے پردادا مولوی مولا بخش خان بہادر سی ۔ آئی ۔ ای نے غدر کے زمانے میں گورنمنٹ اور ملک کی جو خدمتیں کیں اُن کا ذکر کتابوں میں موجود ہے چنانچہ گورنمنٹ نے اُنہیں اسٹار آف انڈیا (نجم الہند) کا خطاب دیا ۔ اُنکے بڑے صاحبزادے حاجی محمد امیر حسن خان مرحوم و مغفور میرے دادا تھے میں ۱۲ رجب ۱۲۹۴ھ ہجری کو پیدا ہوا ۔ چنانچہ ایک ترکیب میں خود کہتا ہوں ۔

در ہزار و دو صد و چار و نود ہجری سال	روز اثنا عشر از ماہ رجب پیش زوال
پیکر خاکی من از عدم آمد بوجود	ہیچو نجمے کہ ز بیت الشرف آید بوبال

میں چھ برس کا تھا کہ باپ کا سایہ سر سے اُٹھ گیا ۔ دادا نے تعلیم و تربیت کی ۔ فارسی عربی مختلف اُستادوں سے پڑھنے کا اتفاق ہوا ۔ جن میں سب سے زیادہ حکیم حافظ سید فرزند علی صاحب دہلوی سے استفادہ ہوا ۔ شعر و سخن کا مجھے بچپن ہی سے شوق تھا ۔ چھ سات برس کی عمر میں ڈیڑھ دو ہزار اُردو فارسی اشعار یاد تھے ۔ اور مجھے خوب یاد ہے کہ اس عمر میں بھی میں بعض اچھے شعروں سے متاثر ہوتا تھا ۔ گیارہ برس کی عمر سے میں نے شعر کہنا شروع کیا ۔ چنانچہ میری پہلی غزل کا پہلا شعر یہ ہے ۔

تیری اے حور غضب ہیں آنکھیں	چشمِ بد دور غضب ہیں آنکھیں

جب تک مولانا فرزند علی جناب دہلوی مرحوم یہاں رہے اُن کو کلام دکھاتا رہا ۔ پھر

رمضان ۱۳۱۱ ہجری میں حضرت داغ مرحوم سے تلمذ اختیار کیا۔ اُردو میں میرا تخلص خیال ہے اور فارسی میں دانش۔ فارسی میں جناب خواجہ عزیز الدین صاحب عزیز لکھنوی کے فیض صلاح سے مشرف ہوتا ہوں۔ اب شعر و سخن کا اتفاق کمتر ہوتا ہے"۔

جناب خیال واقعی ایک عمدہ اور بامذاق طبیعت و قابلیت کے شخص ہیں۔ فارسی میں بہت اعلیٰ قابلیت رکھتے ہیں۔ علاوہ نظم کے موجودہ زمانے کی روشنی کے موافق نثر بھی اچھی کہتے ہیں اس زمانے میں آپنے ایک فارسی مشہور کتاب نامہ دانشوران ناصری کا اُردو میں ترجمہ کیا ہے جو انجمن ترقی اُردو نے پسند کیا اور جسکی صحت زبان کی مولانا شبلی جیسے ماہر نے داد دی علاوہ شعر و سخن کے شکار کا بھی شوق ہے نشانہ اچھا لگاتے ہیں۔ راقم تذکرہ سے خط و کتابت رہتی ہے۔ کلام بہم رسیدہ میں سے کچھ اشعار منتخب ہوکر درج کیے جاتے ہیں۔ زبان درست بندش چست مضامین صاف عاشقانہ رنگ میں کہتے ہیں۔ اپنے والد کا دیوان بھی آپنے اپنے کلام کے ساتھ ارسال کیا تھا۔ اب انکا کلام ملاحظہ ہو جو اُن غزلوں سے انتخاب کیا گیا ہے جو خود جناب خیال نے مؤلف تذکرہ کو ارسال کی تھیں۔

یہ نہ کہیے کہ مجھ پہ کس کا حق — بندہ پرور میری محبت کا

بعضوں کی خامشی میں بھی اظہار ہے خیال — رستہ بتاتے ہیں لب خاموش نقش پا

جمال ان میں جلال ان میں پھر اینٹھ شان استغنا — بتوں میں کیا کہوں جلوہ مجھے کس کا نظر آیا

گوشۂ خلوت، دلکو فراغت رات سہانی جوشِ جوانی — یار بغل میں ہاتھ میں بوتل آج مزا ہے بادہ کشی کا

دیکھو خیال آئینہ لگا کر کیسی اُداسی چھائی ہے منہ پر — کہتے نہ تھے ہم عشق و محبت جان کا گاہک ہے روگ ہے جی کا

صاف طینت صاف باطن ہے خیال — جب ملا جس سے ملا دل سے ملا

اللہ اللہ رے اُس بت کا جمال — دیکھ کر جسکو خدا یاد آ گیا

ہائے بوسی ہے عبث بے فیض کی — دیکھ کیا دریا کو ساحل سے ملا

دیکھ لی ہمنے سخاوت آپکی — ایک بوسہ وہ بھی مشکل سے ملا

کیا بات ہے عدم میں کہ دُنیا سے جو گیا
دلدار کی ہوس میں دل اپنا ہی کھو گیا
خوش ہوں کہ باوفا تو ہوں اُسکی نگاہ میں
میرا سوال وصل۔ پھر اُنکی وہ گالیاں
جس سے دیکھا چار دن دیکھا ملاپ
دشمنی کی ابتدا ہے دوستی
مل گئیں آنکھیں تو اِس کی کیا خوشی
رہ رہ کے تولتے ہو کیا خنجر دو دم کو
پھیلا ہے نور اُسکا سائے جہاں میں یکساں
کسکے یہ نقش پا ہیں کوئے عدو میں یا رب
اُس بت نے میرے دل میں گھر کر لیا تو کیا ہے
دیکھا ہے جب سے اُسکو اتنے نڈھال کیوں ہو

آیا نہ پھر پلٹ کے وہیں کا وہ ہو گیا
لالچ میں فائدے کی یہ نقصان ہو گیا
ہرچند سر گیا وہ مجھے مان تو گیا
پھر پوچھنا وہ طنز سے کہیئے سُنا جواب
یہ بھلا کس کام کا تیرا ملاپ
وہ ہی بگڑا ہے جس کا تھا ملاپ
لُطف جب ہے دل سے ہو دلکا ملاپ
گردن پہ پھیر بھی دے اب آ بنی ہے دم پر
اے کعبہ والے تمکو کیا ناز ہے حرم پر
سر جھکا رہا ہے اپنا سجدے کو ہر قدم پر
آخر بتوں کا قبضہ اک روز تھا حرم پر
خود روتے ہو خیال اب ہنستے تھے پہلے ہم پر

رُکا کیوں ہاتھ کیسی بیخودی چھائی یہ قاتل پر
تمھیں دیکھا ہے جسنے اُسکو اکثر ہو ہی جاتا ہے
زہے طالع زہے قسمت خط اُس کا میرے پاس آیا
جسے تو پردہ سمجھا ہے یہ دودِ آہ ہے مجنوں

وہ بیٹھا ہے چھُری رکھے گلوئے نیم بسمل پر
تمھارے چاند سے چہرہ کا دھوکا ماہِ کامل پر
کبھی رکھتا ہوں آنکھوں پر کبھی سر پہ کبھی دل پر
ذرا آنکھیں جما کر دیکھنا لیلی کے محمل پر

آئے جو فاتحہ کو پڑی آنکھ یار پر
محشر میں کچھ نہ داورِ محشر سے کہہ سکا
چتون تو کہہ رہی ہے وفا نام کو نہیں
فانیس اپنی دھن میں ہے اُسے اسکی خبر نہیں
کیا کس کی نگہ نے اسکو بیتاب

شیشہ بجائے سنگ ہو میرے مزار پر
رحم آگیا مجھے نگہِ شرمسار پر
دل دے جو کوئی تمکو تو کس اعتبار پر
محمل میں کیا گذرتی ہے محمل سوار پر
تڑپتی کیوں ہے بجلی آسمان پر

ہماری زندگی ہے آپکے ہاتھ
وہ نہیں پر مرتے ہیں جیتے ہیں ہاں پر

ہمیں نے تو ستم بے شمار جھیلے ہیں
ہمیں تو ہیں کرم بے حساب کے قابل

دُعائے وصلِ صنم کے لئے حرم کو گئے
چلے گناہ کو بھڑے ثواب کے قابل

کباب دل ہو تو جچتا ہے نشۂ مۓ عشق
گزک ہے خاص یہی اک شراب کے قابل

نہ آئی دختِ رز بس میں جناب شیخ کے اتنک
نہ ہو کسطرح شک رندوں کو حضرت کی کرامت میں

خبر کیا پوچھتے ہو اپنے بیمارِ محبت کی
جو دم ارمان میں ٹوٹا تو نکلی جان حسرت میں

شہرت ہوئی تمہاری ہمارے ہی عشق سے
معشوق جس نے تم کو بنایا ہمیں تو ہیں

بے بندگی کے جسکو ہو انعام کی اُمید
عاصی ترے وہ بارِ خدایا ہمیں تو ہیں

آئینہ دیکھتے ہیں تو کہتا ہے اُن سے عکس
تمثال حسیں بھی جس پہ ہو شیدا ہمیں تو ہیں

کل دیکھ کر خیال کو تسکین ہو گئی
سمجھے تھے ہم کہ شہر میں رسوا ہمیں تو ہیں

نہ طاقت فغاں کی نہ ضبط فغاں کی
یہ زوروں پہ ہے ناتوانی ہماری

اِس تغافل کو ہمیں جانتے ہیں
یہ بھی اک طرح کی ہشیاری ہے

گالیاں دینے لگے جب خوش ہوئے
یہ نئی بخشش نیا انعام ہے۔

یہ بِلا شرح مصیبت پر جواب
دل لگانے کا یہی انجام ہے

ہوش اک جلوہ میں لیلے وہ جمال اُنکا ہے
دلکو بیتاب جو رکھے وہ خیال اُنکا ہے

آج رہ رہ کے جو یوں عذرِ جفا ہوتا ہے
کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ کیا ہوتا ہے

لذتیں عالمِ اُمید کی برحق لیکن
عالمِ یاس میں کچھ اَور مزا ہوتا ہے

چُپ رہوں تو وہ سمجھتا ہے کچھ آزار نہیں
اور دُکھ درد سُناؤں تو خفا ہوتا ہے

دے چکے دل تو پھر اب روتے ہو بیکار خیالؔ
چوک جب ہو گئی پچھتانے سے ہوتا کیا ہے

جب کہا ایفائے عہد وصل کو کہنے لگے
کیسا وعدہ؟ کب کا وعدہ؟ ہو مجھے کچھ یاد بھی

یہ وفا، یہ جاں نثاری، یہ جگر، یہ دل کہاں
بندہ پرور غیر پر کی ہے کبھی بیداد بھی

جو گرا قعرِ محبت میں نہ اُبھرا وہ خیال

قدرِ وفا نہ ہو جب بے سُود پھر وفا ہے
آنے کی کس کے اے دل اُمید کر رہا ہے
آنکھوں میں کھُبنے والی دل میں اُتر نیوالی
تم جانو یا نہ جانو جو حال ہے ہمارا
سیماب، شمع، بجلی، ہیں بیقرار تینوں
آنکھ اُس سے کیوں ملائی ہو کیوں نہ چوٹ کھائی
جب تک بغل میں دل تھا یہ تجربہ نہیں تھا
ناصح تجھے خبر کیا وہ خُوب رُو ہے کیسا
سینے سے ہم لگائے رہتے ہیں داغ دلکو
کیا مفت چاہتا ہوں کچھ بھیک مانگتا ہوں
رسوائیوں کا تیری پھیلا خیال چرچا

کیا بُری اُفتاد ہے یہ عشق کی اُفتاد بھی

کچھ اور اب ارادہ ہمنے بھی کر لیا ہے
چُھوٹا زمانہ بھر کا وہ ایک چا لیا ہے
تیری ہر ایک شوخی تیری ہر اک ادا ہے
اللہ دیکھتا ہے اللہ جانتا ہے
عاشق کی بیقراری سب سے مگر جدا ہے
میں دل سے پوچھتا ہوں دل مجھسے پوچھتا ہے
مشہور ہے کہ انساں کچھ کھو کے سیکھتا ہے
ہم کیا مٹے ہیں اُس پر عالم مٹا ہوا ہے
کیونکر نہ ہو ہمارا کس کا دیا ہوا ہے
دینا ہی ہو گا بوسہ جب نقد دل لیا ہے
جس سے جہاں ملے ہیں یہ تذکرہ سُنا ہے

نیند آئی شام کو کچھ بات ہے
یہ ہمارے ٹالنے کی گھات ہے
چال اسکے ساتھ کچھ چلتی نہیں
عشق کی بازی ہمیشہ مات ہے
گالیاں ملتی ہیں جب کیجے سوال
حُسن والوں کی یہی خیرات ہے

تعجب ہو کہ پیری میں بھی داغِ عشق باقی ہو
سحر ہوتے ہی ورنہ شمع اُٹھ جاتی ہو محفل سے
مری حالت وہ پوچھیں سُنکے رُو دیں میں بتا نوں گا
مرے خوش کرنیکو قاصد نے یہ باتیں گھڑیں دل سے
مری مشکل کی آسانی ہوئی ہو کیسی مشکل سے
نزاکت سے چھُٹا پڑتا تھا خنجر دستِ قاتل سے
تم اپنے طالب دیدار سے ناحق اُلجھتے ہو
جو ارباب ہمم ہیں جُھک کے ملتے ہیں وہ سائل سے
جنابِ داغ کا فیضان ہے یہ شاعری اپنی
خیال اس فن کو سیکھا ہے بڑے استاد کامل سے

خیال - ابو المعانی جناب مولوی سید محمد علی صاحب شاہجہان پوری تلمیذ امیر مینائی لکھنوی

ل

آپکے والد محمد اکبر علیخان شاہجہانپور کے باشندے تھے۔ جناب خیال غالباً شاہجہان پور کی عدالت میں مختاری کرتے ہیں۔ شعر خاصہ کہتے ہیں اور کسی رنگ میں بند نہیں۔ زبان، بیان مضمون سب باتوں کا خیال رکھتے ہیں۔ آپنے شعر وسخن کا ایک رسالہ بھی جاری کیا تھا۔ مگر اب عرصہ سے بند ہے۔ الغرض شاہجہان پور میں جہاں اچھے شاعروں کی کمی نہیں انکے کلام کی بھی اچھی خاصی شہرت ہی ۴۵ برس کے قریب سن ہے کچھ کلام نظر سے گزرا اُسکا انتخاب حاضر کیا جاتا ہے۔

کوئی پرسانِ حالِ بینوا ابتک نہیں آیا
ترے بسمل کا پیغامِ قضا ابتک نہیں آیا

یہ کیا ہی کیوں چھپایا منہ مجھے حیرت زدہ پاکر
تمہیں افسوس اندازِ حیا ابتک نہیں آیا

دیکھے کوئی عُروج تری جلوہ گاہ کا
ایک ایک کوہِ طور ہے ہر سنگِ راہ کا

لاکھوں فریب ایک وہ اندازِ گفتگو
لاکھوں فتور ایک کرشمہ نگاہ کا

تم اپنے گریباں کی خیر مانگو
بلا سے ہوا چاک دامن کسیکا

قیامت ہو گئے ہیں میری طبیعت
بلا سے اُبھرتے ہیں جوبن کسیکا

نیا نیا ہے ابھی شوق خودنمائی کا
خدا نہیں ابھی سامان ہی خدائی کا

اُسی کی چشم کی گردش کا آسمان بسمل
شفق شہید اُسی پنجۂ حنائی کا

دکھایا مجکو جو وحشت نے وادیٔ پُرخار
کہا جنوں نے یہ حق ہے برہنہ پائی کا

بتوں کو پیار کرے جان کھوئے دل کھوئے
اور انکے سامنے جھوٹا بنے خدائی کا

نہ پوچھ اے مرے وعدے کے بھولنے والے
اجل کو یاد ترے اعتبار پر نہ کیا

بٹھایا ہے مجھے خاموش رعبِ حسن نے لیکن
بتایا ہے نگہ کو لوٹ جانا تیرے جوبن پر

نگاہِ شرمگیں سے اُسنے جب دیکھا یہ دل بولا
کوئی تیر اور بھی ظالم ابھی میں نیم بسمل ہوں

واہ رے خوبیٔ قسمت یہ سنا ہے کہ وہ آج
میری تقدیر کا دشمن سے گلا کرتے ہیں

افشاں جبیں پہ دوش پہ گیسو چھٹے ہوئے
طرفہ چراغ جلتے ہیں کالوں کے سامنے

ساقی کی مست آنکھوں پہ دل لوٹے جاتے ہیں
شیشے جھکے ہوئے ہیں پیالوں کے سامنے
کیا جلوہ بیحجاب ہو جب گر پڑیں کلیم
اُٹھتا ہے لطف دیکھنے والوں کے سامنے
ستم ہے حشر میں وہ مسکرا کر مجھ سے کہتے ہیں
ادھر تو دیکھنا کسکی شکایت ہونیوالی ہے

نامہ بر مجھ سے پوچھتا کیا ہے؟
ہیں نشاں صاف کوئے قاتل کے
کہیں پُرزے اُڑے ہوئے خط کے
کہیں ٹکڑے پڑے ہوئے دل کے (ق)

کھینچ ناوک کو نہ ظالم یہ جفا رہنے دے
ایسے مہماں کو کلیجے سے لگا رہنے دے

زندگی کے مزے اُٹھائیں گے
ہو کے مہمان تیغ قاتل کے
الٰہی کیا کروں حسرت بھری آنکھ
اُٹھیں صدہا محبت کی نظر سے
خیال اس دردکا رہ رہ کے اُٹھنا
کوئی پوچھے مرے دل سے جگر سے

درد اُٹھتا ہے تو کس پیار سے دل کہتا ہے
اُٹھ مرے راتوں کو اُٹھ اُٹھکے جگا نیوالے
کوئی دم اور ٹھہر جائیے جلدی کیا ہے؟
آپ کیا ہم بھی تو ہیں آپ سے جانیوالے

مقدر میں عشق بتاں لیکے آئے
ازل سے غم جاوداں لیکے آئے
وہ کہتے ہیں سنکر مری حسرتوں کو
تم آئے کہ اک کارواں لیکے آئے
چلے گا نہ یاں تیرے خنجر کا فقرہ
وہ گو ہاتھ بھر کی زباں لیکے آئے
سلام اب تو جاتے ہیں اے کعبہ والو!
یہاں ہمکو وہم و گماں لیکے آئے
کہاں ہیں خیال اور کہاں کوئے قاتل
بڑے اک مرے مہرباں لیکے آئے

خیال

خیال سید شمس الحق نام گلاؤٹھی ضلع بلند شہر کے رہنے والے منشی امتیاز احمد خان صاحب راز رامپوری کے تلمیذ رشید ہیں عرصہ چھ سات سال سے ریاست رامپور میں وکیل ہیں کلام بامزہ ہوتا ہے۔ زبان کی جانب توجہ ہے مضمون بھی خوب نکالتے ہیں۔ رامپور کے مشاعروں میں شریک ہوتے ہیں۔ پڑھتے بھی اچھا ہیں۔ بدرجۂ اوسط تمام خوبیاں انکے کلام میں موجود ہیں۔ اگر موجودہ مشق جاری رہی تو عنقریب اچھا کہنے والوں میں انکا شمار ہوجائیگا

مضمون میں شوخی اور طبیعت میں جدت بلا کی ہے، روزمرہ صاف اور بندش بہت چست ہے

ترا غم بھی دل سے جدا کر دیا
یہ کیوں تم نے محشر بپا کر دیا
خزاں دیدہ تھا زندگی کا چمن
ملے عمر رفتہ تو پوچھونگا میں

ارے اپنو آ تخلیہ کر دیا
یہ کیا تم کو سوجھی یہ کیا کر دیا
محبت نے کچھ کچھ ہرا کر دیا
تجھے کس نے مجھ سے خفا کر دیا

جان نثاری کے یہ انعام دیئے جاتے ہیں
کچھ زباں ہم بھی ہلائیں تو پھر اچھا کیا ہو
بادۂ ناب نہیں، بادۂ کوثر، واعظ!
مفت دو گھونٹ پلا دے ترے صدقے ساقی
اور کچھ گانٹھ گرہ میں نہیں اسکی ساقی
رند دستار فضیلت نہ اتاریں واعظ

الٹے سیدھے مجھے الزام دیئے جاتے ہیں
آپ دشنام پہ دشنام دیئے جاتے ہیں
اسکی قیمت میں کھرے دام دیئے جاتے ہیں
ہم غریبوں سے کہیں دام دیئے جاتے ہیں
شیخ جی جامۂ احرام دیئے جاتے ہیں
آپ مینخانے سے بے دام دیئے جاتے ہیں

جب رُخ سے ترے نقاب سر کی
لایا ہے جواب میرے خط کا
بل کھا کے خیال میں بھی آئی
کیوں وصل دعا پہ منحصر ہو
ہر کام ہے دوسرے کے بس میں
دم بھرتے ہو میری دوستی کا
آفت ہے شباب کی تجلّی
اُس بت کو خیال دید یا دل

آنکھیں روشن ہوئیں نظر کی
ہو عمر دراز نامہ بر کی
اللہ رے نازکی کمر کی
محتاج ہے خود دعا اثر کی
اللہ رے بے بسی بشر کی
یہ آج ہوا چلی کدھر کی
کیا دھوپ کڑی ہے دوپہر کی
کچھ قدر نہ کی خدا کے گھر کی

ترے کوچے میں تیری دید کی خواہش تو کیا لائی
اجل روٹھی ہوئی تھی آپکے بیمار فرقت سے
بھری محفل میں ہم آغوش غیروں سے تجھے دیکھا

ہماری موت آئی گھیر کر ہم کو قضا لائی
خدا رکھے سلامت جانکنی کو یہ منا لائی
یہی اک دیکھنا باقی تھا یہ قسمت دکھا لائی

خطا کیا دل کی مجرم آنکھ ہو لاکھوں میں ہم کہدیں
مصیبت کے دنوں سے عیش کے دن جب مجھے بدلے

عدو بدلے تو بدلے ہوں مگر ہم تجھ سے کب بدلے
مجھے دم توڑتے دیکھا تو ڈر کر پھیر لی آنکھیں

یہ کیوں تیوری چڑھاتے ہو یہ کیوں آنکھیں دکھاتے ہو
خیال اب تو ہوا بزم سخن کا اور ہی عالم

خیال اتنا نہیں کوئی جو پوچھے بات بھی دل کی
دل بیتاب چٹکی سے مسل کر وہ یہ کہتے ہیں

پرائی آگ میں اے سوز الفت کون پڑتا ہے
کہا جب میں نے تم کس واسطے دشمن سے ملتے ہو

کوئی جینے سے خوش ہوتا ہے یہ مرنے پہ مرتا ہے
سکھے دیتے ہیں یہ کھولیگی اک دن راز الفت کو

جفا کا ڈھنگ طرز جور آڑا کوئی آساں ہے
یہ راہ عشق بھی دنیا کی راہوں سے نرالی ہے

نہ آیا کام میرے کوئی بھی صحرائے غربت میں
اگھار کبھی ہو جو میں نے کوئی تدبیر ایسی ہے

گلہ جور و ستم کا ہے نہ شکوہ ہے جفاؤں کا
دکھا دینگے کسی دن ہے بلا سے کون آتا ہے

خدایا کیوں مرے ہی کام بن بن کر بگڑتے ہیں
خیال اس بت سے نکلے کام یہ کہنے کی باتیں ہیں

یہی اُنسے لڑی تھی، ہاں یہی ہم پہ بلا لائی
خیال، اغیار کا تو ذکر کیا ہے دوست سب بدلے

وہی جیسے کے تیسے ہیں نہ جب بدلے نہ اب بدلے
ہیں صدقے مجھ سے بدلے بھی جو تم آنکھیں تو کب بدلے

یہ کس دن کی عنایت کے لیئے جاتے ہیں اب بدلے
جو پہلے رنگ تھے انداز تھے وہ سب کے سب بدلے

رُلاتی ہے مجھے آٹھ آٹھ آنسو بے کسی دل کی
یہی دل ہوا جی تعریف کرتے تھے اسی دل کی

مرے آنسو ہی آ آ کر بجھاتے ہیں لگی دل کی
تو وہ آنکھوں میں آنکھیں ڈالکر بولے خوشی دل کی

زمانے سے نرالی زندگی ہے زندگی دل کی
خیال اچھی نہیں ہر لحظہ ہر دم بیخودی دل کی

ابھی کچھ روز گردوں اس ستمگر کے چلن دیکھے
کہ جس میں ہر قدم پر راہزن ہی راہزن دیکھے

خیال اپنی غرض کے یار یاران وطن دیکھے
مگر مشکل ہے تیرا وصل، کب تقدیر ایسی ہے

کہ عادت ہی تری اے آسمان ہیر ایسی ہے
بتا دینگے کہ جذب عشق کی تاثیر ایسی ہے

الٰہی کیا مجھی کم بخت کی تقدیر ایسی ہے
کہ میں ایسا نہ میری خوبی تقدیر ایسی ہے

خیال　خیال محمد صفدر رضا نیجان خیال شاگرد امیر سنہ ۹۲ھ میں دفتر امیر اللغات میں کام کرتے تھے

بعد کا کچھ حال معلوم نہ ہو سکا۔ کچھ منتخب اشعار درج کئے جاتے ہیں شعر خاصہ کہہ لیتے ہیں۔

دلِ بیمار نہ تجھکو کبھی اچھا دیکھا ۔۔۔ عمر بھر دامِ غم و رنج میں اُلجھا دیکھا
وصل و ہجر میں اُس بت کی تماشا دیکھا ۔۔۔ عاشقوں کو کبھی مرتا کبھی جیتا دیکھا
خیر ہے آپ گرے طور پہ کیوں غش کھا کر ۔۔۔ کچھ تو فرمائیے کیا حضرتِ موسیٰ دیکھا
بوسہ لینے نہ دیا پیار انہیں کرنے نہ دیا ۔۔۔ کبھی آئے بھی تو شوخی نے ٹھہرنے نہ دیا
پاس ہیں ہوتے تو کاہیکو یہ جھگڑا ہوتا ۔۔۔ آسرا دیکے مجھے آپنے مرنے نہ دیا

خیالی خیالی جناب محمد نسیم اللہ صاحب مبارکپوری شاگرد مہر غازیپوری ۱۹۰۲ء کے نسیم دکن سے کلام منتخب ہوا معمولی کہنے والوں میں ہیں، چند اشعار انکے نتائج افکار سے درج کئے جاتے ہیں ؀

چاہتا عزت نظر رکھتا اگر توقیر پر ۔۔۔ اے خیالی مبتلا ہوتا نہ رانجھا ہیر پر
کانپ اُٹھے عرش والے بھی شبِ فرقت مگر ۔۔۔ اُف نکی اُس سنگدل نے آہِ پرتاثیر پر
کر گیا سُرمہ اثر پہلے نگاہ ناز سے ۔۔۔ لیگیا بازی بُت کافر کا جادو تیر پر
چھوٹنا مشکل ہے صیادِ اجل کے دام سے ۔۔۔ لاکھ سر ٹپکا کرے مارا کرے نخچیر پر

شیشہ و ساغر نہ محفل میں سبو درکار ہے ۔۔۔ ساقی مدہوش سے کہدو ایک تو درکار ہے
غزالانِ ختن کے ہوش ہوتے ہیں خطا یکسر ۔۔۔ کہاں کھولے ہیں گیسو یار نے خوشبو کہاں تک ہے
خیالی یادِ زلفِ یار میں کاٹے نہیں کٹتی ۔۔۔ درازیٔ شبِ فرقت خدا جانے کہاں تک ہے

خیالی خیالی منشی محمد فخر الدین خیالی خلف مولوی عبد العلی متوطن رائے بریلی ۱۲۵۶ھ میں پیدا ہوئے۔ عربی و فارسی دان تھے فن طب میں بھی دخل تھا اور علم عروض و قوافی میں کمال حاصل تھا۔ فن سخن میں منشی امیر اللہ صاحب تسلیم سے لکھنؤ جاکر استفادہ کیا، وہ نہایت توجہ سے انکی غزل بناتے تھے تکمیلِ علوم و فنون کے بعد ریاست حیدرآباد دکن میں کچھ عرصہ تک چالیس روپیہ ماہوار پر ملازم رہے۔ پھر بھوپال میں ملازمت اختیار کی۔ انکی تصانیف سے "نثر خیالی" در مدح شاہجہان بیگم والی بھوپال اور ایک ضخیم مثنوی چار سو صفحہ کی زیور طبع سے

آراستہ ہوچکی ہے۔ دو مثنویاں اور ایک دیوان ہنوز غیر مطبوعہ ہیں۔ فارسی میں سید محمد محمود اصفہانی سے اصلاح لی ہے۔ شاعری میں آپکا انداز کلام منیر سے ملتا ہے۔ فارسی اور اُردو دونوں زبانوں میں فکر سخن کیا کرتے تھے۔ شاگردوں میں حکیم محمد وزیر، فکر نظام آباد دکن میں سرشتہ دار ہیں۔ کلام سے علمی قابلیت مترشح ہوتی ہے۔ انتخاب یہ ہے

تن دل میں مرے یاد آئی جب تیری جان ہو کر
فراموش آپ کو میں نے کیا ہے بے نشاں ہو کر

نہ پہنچیگا خیالی تو کبھی اس شوخ کے در تک
جو پہنچا گوش گل میں بھی تو بلبل کی فغاں ہو کر

کیا بیخود کسی کی نرگس مخمور شہلا نے
رخ گلگوں دکھایا آج مجھکو جام صہبا نے

بہت کھینچا پھرا میں گوشہ گوشہ سخت جانی سے
کباڑے کی طرح کھینچا مجھے میری تمنّا نے

خیال روئے رنگیں نے خیالی کردیا مجھکو
مرا مرنے پہ بھی دامن نہ چھوڑا طبع شیدا نے

حسرت برس رہی ہے مری مشت خاک پر
چادر نہ پھول کی ہے نہ شمع مزار ہے

دکھلا رہا ہے چرخ پس از مرگ رفعتیں
باد صبا کی دوش پہ میرا غبار ہے

خبیر۔ ابوالخیر مظہر عالم قاضی بہروی باشندہ دربھنگا۔ دور موجودہ کے کہنے والوں میں ہیں بہار میں انکے کلام کی خاصی شہرت ہے۔ چالیس برس کے قریب عمر ہے۔ یہ کلام کا خلاصہ ہے

یہ وہ نکتہ ہے کہ سمجھیں اسے اسرار پسند
ہے فرشتوں کو بھی خال رخ دلدار پسند

سر شوریدہ کو چوکھٹ پہ مجھے رکھ دینا
اب کرے یا نہ کرے اسکو در یار پسند

دل ہے تو اسکے ہونگے خریدار اور بھی
ہم ڈھونڈ لیں گے تم سے طرحدار اور بھی

ہمکو یہ دیکھنا ہے کہاں تک کریگا جور
ہاں اے جفا شعار ستمگار اور بھی

فتنے اٹھا رہی ہے تمہاری نگاہ ناز
ڈھاتی ہے حشر شوخی رفتار اور بھی

خبیر۔ راے نرہری پرشاد منتظم دفتر معتمد پیشکاری حیدرآباد دکن۔ آپنے فن سخن میں میر احمد علی مہر سے استفادہ کیا تھا۔ سنہ ۹۵ء کے خدنگ نظر سے کلام منتخب ہوا۔ زیادہ حالات باوجود تلاش دستیاب نہو سکے۔

وحشتِ دل ان دنوں ابھی گریبان گیر ہے
طوق گردن میں ہے میری پاؤں میں زنجیر ہے

لاکھ کوشش سے نہیں ہوا دل سنا حال ہجر
کہہ چکا اپنی سی اب آگے تری تقدیر ہے

داد۔ منشی غلام حسین خاں۔ داد میکش تھانوی کے شاگرد ہیں۔ کئی برس ہوئے پیام محبوب نامی ایک رسالہ دکن سے شائع کیا تھا، جو تھوڑے عرصہ میں بند ہوگیا، کلام میں کوئی خاص بات قابلِ ذکر نہیں۔ انتخاب ملاحظہ ہو۔

اکدن تو قصد کیجے تماشائے آب کا	مضطر ہے موج آنکھوں میں دم ہے حباب کا
چھپتا ہے اہلِ درد کا کب رنگِ اتحاد	ہے اشکِ عندلیب میں عالم گلاب کا
سُنئے شکوہ وہ بے وفائی کا	بولے جھوٹا ہے تو خدائی کا
اے بتو بندہ پروری سیکھو	تمکو دعویٰ ہے گر خدائی کا

دارا۔ صاحبِ عالم و عالمیان میرزا محمد دارا بخت دارا مرحوم عرف میرزا شبّو۔ ولیعہد اوّل حضرت ظلِ سبحانی محمد بہادر شاہ اخیر بادشاہ دہلی۔ شاگرد رشید ملک الشعرا شیخ ابراہیم ذوق ۱۱ جنوری ۱۸۴۹ء میں بعمر پچاس سال انتقال فرمایا اور شاہ چراغ دہلی کے مزار کے قریب میں دفن ہوئے آپ حضرت ابوظفر کے خلفِ اکبر تھے اور مشہور ہے کہ عمر میں صرف بارہ برس چھوٹے تھے۔ انکی والدہ زینۃ النساء بیگم مرزا سلیمان شکوہ کی دختر تھیں جو اکبر شاہ کے حقیقی برادر خورد تھے، آپکے آٹھ اور بقول بعضے بارہ فرزند دلبند تھے، جن میں سے دو میرزا احمد اختر اور مرزا نصیر الملک اب بقید حیات ہیں، اور ایک صاحبزادی بھی زندہ و سلامت موجود ہیں۔ میرزا دارا بخت صاحب مولانا فخر الدین کے خلیفہ تھے اور میر محمدی صاحب سے بھی استفادہ کیا تھا۔ اور مولانا عماد الدین کے خط نسخ اور نستعلیق میں شاگرد تھے۔ بہت نیک خصلت بھولے بھالے شاہزادے تھے۔ آپکے کلام میں حضرتِ ذوق کا رنگ صاف جھلک رہا ہے۔ انتخابِ کلام ہدیۂ ناظرین ہے۔

سحاب پارۂ دامن ہے آبدیدوں کا — نمودِ برق طپیدہ ہے دلِ طپیدوں کا
جہاں ہوئے ہیں گلِ سرخ خاک سے پیدا — اسی زمیں میں ہے مدفن ترے شہیدوں کا
اثر یہ رکھتی ہے فریاد دردمندوں کی — بُرا ہے صبر ستمگر ستم رسیدوں کا
کوئی بھی ساتھ کسی کے گیا نہ اے دارا — عدم کو جاتا ہے کیا قافلہ جریدوں کا

خط میں گر وصل کا مضمون لکھیں ہم دارا — آرزو کا کوئی ہرگز نہ ملے حرف سے حرف

جا پھنسا حلقۂ زلفِ بتِ عیار میں دل — لے گئی کھینچ کے شامت دہنِ مار میں دل
تاکے جھانکے نہ طرف غیر کے وہ پردہ نشیں — اپنا رکھ آئے ہیں ہم روزنِ دیوار میں دل
شعلہ رو یہ ترے عارض پہ نہیں خالِ سیاہ — جل گیا گر کے کوئی آتشِ رخسار میں دل
دل لگی کیونکہ ہماری ہو کہیں اے دارا — لگ گیا اپنا تو اک کوچۂ دلدار میں دل

کسی کی چشمِ میگوں کا تصور ہمکو ہے دارا — قدم اُٹھتا نہیں ہے لغزشِ مستانہ رکھتے ہیں

وہ جو دریا میں نہانے کو گیا شب دارا — چومتا تھا قدم اُس مہ کے قمر پانی میں

ہم خاک ہو کے آئے ہیں کوچہ میں یار کے — لیکن یہ خوف ہے کہ صبا کو خبر نہ ہو

ہم سُن چکے ہیں شورشِ رفتار کسی کی — اب شورِ قیامت کا بھی دھڑکا نہیں ہمکو
ہے کشتیٔ عمر اپنی جو گردابِ فنا میں — مانندِ حباب اپنا کھٹکا سا نہیں ہمکو

یوں لاکھ اہلِ دانش تدبیر تو بنا لو — بگڑی ہوئی ولیکن تقدیر تو بنا لو
بدلہ ستم کا لینا ٹھہرا فلک سے دارا — آہِ جگر کو اپنے تم تیر تو بنا لو

دل سے لطف و مہربانی اور ہے — مہربانی کی نشانی اور ہے
قصۂ فرہاد و مجنوں اور ہے — عشق کی میرے کہانی اور ہے
چشم گر نستہ ہے تو اُس کی نگاہ — اک بلائے ناگہانی اور ہے
اُس مسیحا دم کو لائے گا خدا — کوئی دم کی زندگانی اور ہے
روکنے سے میرے کب رکتے ہیں اشک — بلکہ ہوتی خوں فشانی اور ہے

کیوں علاجِ ضعف کرتا ہے طبیب ہمسے ای دارا وہ کب ہوتا ہی صاف	دم بدم یاں ناتوانی اَور ہے اُس کے دل ہیں بدگمانی اَور ہے
مت لگا مہندی تُبت بے پیر اپنے ہاتھ سے غیر کے ہاتھوں سے میرا قتل کیوں منظور ہے	رل سے تو خونِ دلِ دلگیر اپنے ہاتھ سے ہائے لے قاتل لگا شمشیر اپنے ہاتھ سے

دارا

دارا ۔ عالیجناب نواب خواجہ بہاؤالدین خان بہادر دلاور جنگ دارا، امیر حیدرآباد دکن شعرائے دکن ہیں نامور اور صاحبِ دیوان ہیں۔ ۱۲۷۳ھ سال پیدایش ہے۔ خواجہ یسین علی خان شکوہ کے فرزند رشید اور نواب فارالدولہ نورالحسین مرحوم کے داماد اور شاگرد ہیں۔ خوش رو خوش وضع خندہ پیشانی رئیس تھے، کلام مزے کا اور پاکیزہ ہے ؏

بھری ہیں سینہ عاشق ہیں حسرتیں کیا کیا پھنسا یا زلف ہیں کمبخت میری آنکھوں نے اُنکو میرا مجھکو اُنکا اعتبار آنے تو دو عرش پر پھر ہیں قدم رکھوں معاذاللہ کی جا	صنم برائے خدا اُسن لے مدعا دل کا خطا نظر کی ہو اس ہیں قصور کیا دل کا دوستی کے درمیاں قول و قرار کرنے تو دو پاؤں کے نیچے زمین کوئے یار کرنے تو دو

داغ

داغ دہلوی ۔ میر محمدی داغ ۔ خلف الرشید میر سوز مرحوم ۔ خوش رو زیبا شمائل اور بڑے وجیہ جوان تھے۔ قسّامِ ازل نے انکی طبیعت ہیں ایک خاص درد ودیعت کیا تھا جسکی جھلک انکے کلام ہیں پائی جاتی ہے شفیق باپ کی صلاح نے اُس ہیں اور چار چاند لگا دیئے تھے بیس برس کی عمر ہیں ایک شعلہ رو کے عشق ہیں مبتلا ہو گئے، چند روز اُسکی صحبت ہیں نہایت عیش و عشرت سے اوقات بسر کی ۔ آخر کار فلکِ تفرقہ پرداز کی کارسازی سے دامِ مفارقت ہیں پھنسکر جان دی ۔ یہ واقعہ شاہ عالم ثانی کے زمانہ کا ہے ۔ حالتِ نزع ہیں بہت انتظار کے بعد ایک اشتیاق نامہ اپنے مطلوب کو بھیجا جسکے سرنامہ پر یہ شعر لکھا ۔ ؎

از جاں رمقے بود کہ مکتوبِ تو آمد	دیگر چہ نویسم خبرم خوب گرفتی

اِس جواب کے لکھتے ہی طائرِ روح قفسِ عنصری سے پرواز کر گیا ؏

اِسی کے پاس تھا دل کیا ہوا ہے ہمنشیں دیکھو
اِدھر دیکھو اُدھر دیکھو یہیں دیکھو کہیں دیکھو

اِسی کے پاس ہے دزدِ رشک یہ جو مسکراتا ہے
اِسی کی جیب دیکھو ہاتھ دیکھو آستیں دیکھو!

پکڑنا چور کا مشکل نہیں گر کچھ سمجھ ہوئے
ہوائی رنگ دیکھو ابنا بی سے جبیں دیکھو

یہ چاہ نہیں بھلی بُری ہوتی ہے
جی لینی ہے دوستی بُری ہوتی ہے

لگتا نہیں جی کہیں بھی اُسکے بن آہ
سچ کہتے ہیں یہ لگی بُری ہوتی ہے

داغ

داغ - تاجِ سخنوری کا گوہر شب چراغ نواب میرزا خان داغ دہلوی المخاطب بہ سلطان الشعراء، بلبلِ ہندوستان، جہاں اُستاد، ناظم یار جنگ، دبیر الدولہ فصیح الملک بہادر مرحوم و مغفور، بتاریخ ۱۲ر ذی الحجہ ۱۲۴۶ھ مطابق ۱۸۳۱ء بیسا کھ سمت ۱۸۸۸ بکرمی روز چہار شنبہ بمقام شاہجہاں آباد دہلی محلہ بلّیماران میں پیدا ہوئے لائق جوتشیوں نے متعدد زائچے آپکی پیدایش کے وقتاً فوقتاً تیار کیے، کیونکہ مرزا صاحب کو فنِ نجوم سے صرف دلچسپی ہی نہ تھی، بلکہ خود بھی اِس فن میں خاصی دستگاہ رکھتے تھے، سات برس کی عمر میں آپ کی تعلیم شروع ہوئی، لیکن جملہ علوم و فنون میں تکمیل کا عدیم المثال موقعہ قلعۂ معلی دہلی میں ۱۸۴۴ء میں باریاب ہوکر حاصل ہُوا، اگرچہ اس سے پہلے بھی رامپور میں مولوی غیاث الدین، صاحب غیاث اللغات سے فارسی کی چند درسی کتابیں پڑھی تھیں، مگر جب قلعہ میں مستقل طور سے آئے تو مولوی سیّد احمد حسین ولد میر غلام حسین شکیبا جو میر تقی میر کے شاگرد تھے آپکے معلّم مقرر ہوئے خوشنویسی میں پہلے اُستادِ زمانہ سیّد امیر پنجہ کش دہلوی کے شاگرد ہوئے، اور پھر معمولی اوقات میں مرزا عباد اللہ بیگ سے جو اُنکے شاگرد رشید تھے اصلاح لیتے رہے، مرزا صاحب کو قلعۂ شاہی کے متوسّل ہونے سے جو خصوصیت اور آسانیاں تعلیم میں نصیب ہوئیں وہ عام طور سے اور لوگوں کو میسّر نہیں آسکتیں - اجمالاً فنِ شہسواری و سپاہگری کے کل اُصول اور کرتب قلعے میں رہ کر آپنے سیکھے -

لکھنے کی مشق جن سے کی تھی انھیں سے بانک بھی سیکھی، اور مرزا سنگی بیگ سے جو خاندانِ میر حامد علی خاں کے مشہور پھکیت تھے پھکیتی اور علی مد سیکھی، گھوڑے کی سواری کی مشق سجن خاں اور بندو خاں چابک سوارانِ شاہی سے کی، اور بندوق اور تیرا اور چوزنگ لگانے اور سیفا کاٹنے میں خاص ولیعہد بہادر سے شرف یاب ہوئے؛ غرضکہ اسی طرح اور مختلف فنون متفرق لوگوں سے حاصل کیے، قلعے میں پہنچکر جہاں اور باتوں کا چرچا دیکھا وہاں سب سے زیادہ شاعری کی گرم بازاری پائی، آپکی خداداد ذہانت اور ہونہار طبیعت کا رجحان اسی طرف زیادہ رہا، اور اس آتشِ شوق کے بھڑکانے والے سامان بہت کچھ جمع ہو گئے، خاقانیٔ ہند شیخ ابراہیم ذوق علیہ الرحمۃ کا زمانہ تھا وہ بادشاہ اور ولیعہد کے استاد ہونے کی وجہ سے اکثر اوقات قلعۂ معلّی ہی میں تشریف رکھتے تھے، مرزا صاحب کی ذہانتِ خداداد اور تیزیٔ طبع دیکھکر آپکے مربّی و سرپرست صاحبِ عالم میرزا ولیعہد بہادر نے آپ کو حضرت ذوق کا شاگرد کرا دیا، اُس وقت آپکا سن گیارہ یا بارہ برس کا تھا، قلعے کے علاوہ شہر میں مختلف مقامات پر مشاعرے ہوا کرتے تھے، مرزا صاحب نے پہلے پہل نواب مصطفیٰ خان مرحوم المتخلص بہ شیفتہ کے مشاعرے میں غزل پڑھی، جسکی طرح میں پہلا مطلع یہ فرمایا تھا۔

شرر و برق نہیں شعلہ و سیماب نہیں	کس لئے پھر یہ ٹھہرتا دلِ بیتاب نہیں

اگرچہ اب یہ مطلع موجودہ دیوانوں میں نہیں رکھا گیا ہے، مگر اہلِ نظر اس مطلع کو دیکھکر بارہ تیرہ برس کے لڑکے کی جودتِ طبع کا اندازہ کر سکتے ہیں، اُسی زمانے کے ایک مطلع کو سُن کر ؎

لگ گئی چُپ تجھے اے داغ حزیں کیوں ایسی	مجکو کچھ حال تو کمبخت بتا تو اپنا

مولانا صہبائی نے تحسین و آفریں کے کلمے کہے تھے،

ہنگامۂ غدر سے دس ماہ پیشتر سنہ ۱۸۵۶ء میں بقضائے الٰہی یکایک وبائے ہیضہ میں ولیعہد بہادر نے انتقال کیا، مرزا صاحب کو اس حادثے اور صدمے سے سخت رنج پہنچا، ہنوز اس صدمہ کی یادِ دلِ غمگین سے نجانے پائی تھی کہ دس مہینے بعد سنہ ۱۸۵۷ء کا غدر ہو گیا، اور کامل ۱۴ برس

تک جس عیش و عشرت سے زندگی بسر ہوئی تھی اُس دور کا گویا خاتمہ ہوگیا، اس انقلاب زمانے کے بعد مرزا صاحب مع اپنے قبائل کے رامپور چلے گئے اور نواب یوسف علی خاں بہادر فردوس مکاں کے سایۂ عاطفت میں پناہ گزین ہوئے ۔ نواب موصوف اپنی حیات تک بطور مہماں نوازی سلوک کرتے رہے، انکے بعد نواب خلد آشیاں کلب علیخاں بہادر نے بھی وہی قدردانی کی اور مرزا صاحب کو اپنی مصاحبت میں رکھا، اور بطور معتمد خاص کار خانجات اصطبل و گاڑی خانہ و فراشخانہ و کنٹول خانہ و شتر خانہ سپرد کیا، ۲۴ برس تک مصاحبت کے ساتھ آپنے ان خدمات کو نہایت خوبی، عمدگی اور دیانت سے سرانجام دیا۔ نواب خلد آشیاں کو ان پر بہت بھروسہ اور اطمینان تھا اور عزت و قدر کی نظروں سے دیکھتے تھے، رامپور میں نواب یوسف علی خاں بہادر ناظم کے زمانہ سے شعر و سخن کی گرم بازاری شروع ہوگئی تھی، اور نواب کلب علیخاں بہادر کے عہد میں جو فروغ ہوا اُسکی کیفیت اظہر من الشمس ہے، غالب، شاہزادہ حیا، بحر، قلق، عروج، اسیر، منیر، تسلیم، جلال، امیر مینائی وغیرہ سب نامی شعرا ریاست کے دعاگو تھے اور بجز غالب مرحوم کے سب وہیں قیام رکھتے تھے، ان سب لکھنؤ کے سربرآوردہ شعرا کے مجمع میں گو دلی کے شعرا میں صرف ایک مرزا صاحب ہی کا دم تھا، لیکن انکی خداداد سحر بیانی نے کسی کو ان پر غالب نہ آنے دیا اور یہ ہمیشہ آسمان شاعری پر آفتاب کی طرح چمکتے رہے، یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ دہلی میں قیام کے ہنگام میں جب نواب یوسفعلیخاں مرزا ولیعہد کے مصاحب تھے تو بچپن میں مرزا داغ اور نواب کلب علیخاں کا عرصہ تک ساتھ رہا تھا اور وہ بچپن کا خلوص نواب مرحوم نے تادم آخر بڑی وضعداری سے نبھایا؛

رامپور کے مشاہیر امرا کے ہاں اور خاص نواب صاحب کی طرف سے بھی مشاعرہ ہوا کرتا تھا اور اس سرکاری مشاعرہ کا اہتمام و انتظام مرزا صاحب ہی کے سپرد ہوتا تھا، مشاعرہ میں انکی غزل پر لوگوں کی نگاہیں رہا کرتی تھیں اور انکا یہ حال ہوتا تھا کہ اکثر بوجہ انتظام و اہتمام مشاعرہ اپنی غزل کہنے کی فرصت نہ ملتی، جسوقت مشاعرہ شروع ہوجاتا اُس وقت

برابر کے کمرے میں ایک شاگرد کو لیکر ٹہلتے اور شعر کہتے جاتے تھے اور وہ لکھتا جاتا تھا یہانتک کہ ان کا نمبر آیا اور غزل پڑھی، شعر پڑھنے کا انداز بھی وہ انوکھا اور نرالا تھا کہ جس نے سنا ہے وہی اس لطف کو جانتا ہے، اول تو ڈیل ڈول تنومند اور شستہ پھر اس پر بڑی آواز یہ قدرتی مناسبتیں پڑھنے میں وہ شان پیدا کر دیتی تھیں کہ سننے والے بیتاب ہو جاتے تھے اور معمولی شعر بھی مشاعرے میں سب سے اعلیٰ نظر آتا تھا، مولانا حالی فرماتے تھے کہ حضرت امیر کی زبان سے خود میں نے رامپور میں سنا کہ "بھئی مشاعرے میں کیا جائیں ہماری طولانی غزلوں کو کوئی نہیں پوچھتا اور مشاعرہ ختم ہونے پر داغ کی غزل سب کی زبان پر ہوتی ہے" مرزا صاحب غزل خوانی کے وقت اور لوگوں کی طرح ہاتھ پاؤں نہیں ہلاتے تھے، نہ خواہ مخواہ بناوٹ کی آواز سے گلے کی رگیں پھلاتے تھے، نہایت سادہ طور سے بآواز شعر پڑھتے اور کسی کسی لفظ پر زیادہ جوش کے وقت صرف ایک ہاتھ اٹھا دیتے تھے، مرزا صاحب کا دیوان انکے شاگردوں کے پاس رہتا تھا جو وقت پر پیش کیا جاتا تھا اور اسی میں دیکھ کر غزل پڑھا کرتے تھے۔ ریاست رامپور میں مرزا صاحب کا قیام کم وبیش چالیس سال تک رہا اور مختلف اوقات سفر کا اتفاق ہوا، نواب خلد آشیاں کے ہمراہ حج کعبہ سے بھی مشرف ہوئے تھے، ایک مرتبہ دلی اور لکھنؤ پٹنہ وغیرہ کئی مقامات میں ٹھیرتے ہوئے کلکتے تشریف لے گئے اور وہاں کم وبیش تقریباً ۵ ماہ تک قیام کیا ؎

کوئی چھینٹا پڑے تو داغ کلکتے چلے جائیں	عظیم آباد میں ہم منتظر ساون کے بیٹھے ہیں

جس روز آپ پٹنہ پہنچے ہیں کسی رئیس شہر کے ہاں مشاعرہ تھا آپکے آنے کی خبر سنکر عمائد شہر آپ کو باصرار تمام مشاعرے میں لے گئے، آپنے فی البدیہہ بیس بائیس شعر جو جاتے وقت کہہ لئے تھے مشاعرے میں پڑھے اور خاطر خواہ داد پائی، کلکتے میں ناخدا کی مسجد کے سامنے آپ ٹھیرے تھے، جبتک وہاں رہے برابر مٹیا برج کے شعرا اور اہل بنگالہ سے ہم صحبت رہے اور شعر و سخن کے خوب چرچے رہے، نواب کلب علیخاں بہادر کے انتقال کے بعد ۱۸۸۶ء میں مستقل طور

تقرر ہوا، جنرل عظیم الدین خاں سے الگی نہ بنی، اس وجہ سے ریاست رامپور سے دست کش ہوئے اور دہلی چلے آئے، حیدر آباد دکن جانے تک کے وقفہ میں مختلف مقامات لاہور، امرت سر، ریاست کشن کوٹ، بنگلور، آگرہ، علی گڈھ، منتھرا، جیپور، ریاست منگرول، اجمیر شریف ان سب شہروں میں اپنے تلامذہ اور مشتاقوں کو اپنی ملاقات سے شرف بخشا، آخر ۱۳۰۵ھ میں آپ حیدر آباد تشریف لے گئے، اور پہلے پہل چند روز محلہ بازار شیدی عنبر میں مولوی سیف الحق ادیب دہلوی مترجم اخبارات کے پاس اور پھر اسی کے متصل ایک دوسرے مکان میں مقیم ہوئے، آپ کی شہرت او ر ناموری نے دلوں میں پہلے ہی گھر کر لیا تھا، تمام شہر میں دھوم مچ گئی، شاہ شدہ بندگان عالی حضور میر محبوب علی خان بہادر نظام دکن خلد اللہ ملکہ کو بھی معلوم ہوا، اور اس درمیان میں آپ کی پہلی عرضی راجہ گردھاری پرشاد بہادر عرف بنسی راجہ المتخلص بہ باقیؔ کی معرفت پیشگاہ سلطانی میں پہنچ چکی تھی، پہلی بار جو قصیدہ آپنے حضور بندگان عالی دام اقبالہٗ کی مدح میں لکھا تھا اس کا مطلع یہ ہے۔

میں ہوا بادیہ پیما طرف ملک دکن	سرمۂ چشم غزالاں ہوئی گرد دامن

اسکے بعد کچھ عرصہ کے لیئے دلی چلے آئے، ابھی یہیں تھے کہ نواب آسمانجاہ نے بذریعۂ شقہ طلب کیا، چنانچہ پھر حیدر آباد پہنچے اور باریابی کے منتظر رہے، حیدر آباد کی امیدواری اور اسکے مصارف وہی لوگ خوب جانتے ہیں جنہوں نے وہاں کے امیدواروں کا حال دیکھا یا سنا ہے، بالآخر آپکے صبر و استقلال نے یہ نتیجہ خیز دکھایا کہ ۲۶ رجب ادی الثانی ۱۳۰۸ھ روز شنبہ ۹ بجے شب کے مولوی ظہور علی صاحب کے مکان پر فرمان رحمت نشان یعنی حضور بندگان عالی آصف جاہ سادس کی غزل ایک سر بمہر لفافے میں چند چوبدار لیکر حاضر ہوئے اور زبانی یہ بھی کہا کہ صبح آٹھ بجے حاضر دربار ہونے کا حکم ہوا ہے، آپ نے اسی وقت اس غزل کو دیکھ کر واپس کیا اور صبح حاضر دربار خاص ہو کر نذر پیش کی، بس اسی تاریخ سے سلسلۂ اصلاح شروع ہو گیا، شرف حضوری کی جو تاریخ کہی یہ ہے، ؎

حضوری کی تاریخ پوچھیں اگر	تو کہدو ملے داغ سلطان سے

پھر تو روزانہ مراحم خسروانہ بڑھتے گئے، نو مہینے بعد ایک مراسلہ معتمد محکمہ صرف خاص صادر ہوا کہ سرکار نے آپکے نام چارسو پچاس روپیہ حالی کا وظیفہ روز ورود سے جاری کیا، پھر چھپ ربیع الاول ۱۳۱۲ھ کو بحکم سلطانی آپ کا وظیفہ ایک ہزار ماہوار مقرر ہوا، اور ورود حیدرآباد کیوقت سے اُس تاریخ تک ایکہزار ماہوار کے حساب سے مرحمت فرمایا گیا، اس شاہانہ عطیہ کی تاریخ کہی

اِس ترقی کی کہو اسے داغ یہ تاریخ تم	ابتدا سے اپنی ساڑھے پانسو نقدی بڑھی

گویا پچھلے نقصانات کی تلافی بھی شاہانہ الطاف کی بدولت کما حقہ ہو گئی اور ہر طرح آسودگی اور فارغ البالی نصیب ہوئی، علاوہ اس مقررہ وظیفے کے وقتاً فوقتاً جو عطیات شاہی ہوئے انکی تفصیل بیکار ہے، علاوہ بیش قیمت مرصع گھڑی و جیغہ و قبضہائے شمشیر و چوبہائے دستی، و پارچہ جات کشمیری و بنارسی ایک موضع جسکو حیدرآبادی زبان میں مقطعہ کہتے ہیں اور جو بلدہ حیدرآباد سے دس بارہ کوس پر واقع ہے عطا کیا، اِس موضع کی آمدنی کم وبیش دو ہزار روپیہ سالانہ تھی، قیمتی اشیاء کے سوا وقتاً فوقتاً نقد انعامات بھی پاتے رہے، جس کے متعلق بتحقیق سُنا گیا کہ قریب چھبیس ہزار روپیہ کے جو انعامات میں دیئے گئے تھے خزانۂ خاص میں انکے نام جمع ہیں اور یہ حکم سلطانی تھا کہ مرزا صاحب جس وقت چاہیں یہ رقم وصول کرلیں، مگر یہاں الطافِ شاہی نے اسقدر مستغنی اور مالا مال کر دیا تھا کہ تا دمِ آخر اس رقم کے منگانے کی ضرورت نہ پڑی، مرزا صاحب نے حیدرآباد میں اٹھارہ برس مستقل قیام کیا، اور نہایت عزت و آبرو سے بسر کی، ریاست میں اعلیٰ طبقے کے اُمرا کی باہمی مخالفتوں کا بازار اُس زمانے میں خوب گرم تھا، اور ہر نئے اُمیدوار یا ملازم کے لیئے اپنی ترقی کے واسطے منجملہ اور ذریعوں کے ایک بہت بڑا ذریعہ یہ ہوتا تھا کہ وہ کسی ذی اقتدار رئیس کا درباری اور خوشامدی بنے، اور دوسرے رئیسوں کے خلاف سازشوں میں شریک ہو، اس ترکیب سے مربی رئیس کے دل میں جگہ پیدا کی جاتی تھی اور یہی ذریعہ ترقی ہوتا تھا، مگر ظاہر ہے کہ آخر میں ایسی باتوں کا نتیجہ اُسی

کے لیئے مضر ہوتا تھا، چنانچہ اس مرض کا اثر تھوڑا بہت ابتک باقی ہے جسکے ہاتھوں اکثر عہدہ داروں نے کفِ افسوس ملتے ہوئے حیدر آباد چھوڑا ہے۔ بہر حال مرزا داغ مرحوم نہ کوئی ملکی خیال کے آدمی تھے، نہ جنگی، نہ انھیں شاعری کے سوا کسی مشغلہ سے کام تھا۔ اگرچہ خوشامد درآمد کے لیئے شاعری ایک اچھا ذریعہ ہے مگر حضرت داغ نے اس قسم کی تمام باتوں سے ہمیشہ احتراز کیا، یعنی وہاں رہ کر بجز بندگانِ عالی متعالی اعلیٰ حضرت قدر قدرت خلد اللہ ملکہ کے بڑے سے بڑے رئیس کے نہ خوشامدی بنے نہ درباری، ہمیں جہاں تک علم ہے کہہ سکتے ہیں کہ کسی خاص تقریب کے سوا اور وہ بھی ایک دو دفعہ، مرزا صاحب کسی رئیس ذی اقتدار کے ہاں محض اسکی خوشنودی مزاج کے لیئے نہیں گئے، ہمیشہ بندگانِ عالی کی تحریک یا اجازت سے کہیں آتے جاتے تھے، مرزا داغ کا حیدر آباد میں جو اعزاز و اکرام ہوا وہ کسی پر پوشیدہ نہیں ہے، اور بیشک تمام اردو کے شعراء کے طبقے میں یہ بات قابلِ فخر ہے کہ اس سلسلے میں ظاہری اعزاز کے لحاظ سے ایک شخص ایسا بھی ہو گیا، دکن کی قلمرو میں نعمت خان عالی کے بعد اس رتبہ پر فصیح الملک و لغو فائز ہوئے ہیں۔

یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ آپنے اس حصول ترقی و اعزاز کے مدارج طے کرنے میں زیادہ تر اپنی مدد آپ کی ہے، یہی وہ قابلِ قدر بات ہے جس نے آپ کو خود دار بنایا اور جس نے آپ کو امراء کی جھوٹی خوشامدوں سے باز رکھا جس نے ہمیشہ نیک نام رکھا، اور مرنے کے بعد متفق اللفظ ایک دنیا نے یہی رائے قائم کی، انکی عام بے غرضی اور بے تعلقی کی یہ حالت تھی کہ دوسرے امیروں کا کیا ذکر ہے، مہینوں اور بغیر طلب محض اپنی مرضی سے اپنے آقائے ولی نعمت کی خدمت میں بھی حاضر نہ ہوتے تھے اگرچہ اپنے ذاتی کتنے ہی کاموں کا ہرج ہوتا ہو الغرض از حد محتاط رہے اور دور اندیشی کو کام میں لاتے رہے، اس خیال کو انھوں نے ایک شعر میں ظاہر کیا ہے اور خوب کہا ہے۔

میں وضع کا پابند ہوں گو جان بھی جائے	جب کوئی بلاتے نہیں آتا نہیں جاتا

اُمرا اور اراکین سلطنت کے علاوہ اپنے معمولی احباب اور نیاز مندوں سے وہ اس طرح ملتے تھے کہ باہم کوئی مغائرت معلوم نہ ہوتی تھی، بوجہ پیرانہ سالی اور کثرتِ امراض کے سبب زیادہ کہیں آتے جاتے نہ تھے البتہ آپکے پاس جو شخص آ نا تھا اُس سے نہایت اخلاق اور محبت کے ساتھ پیش آتے تھے، حیدر آباد میں شاعروں کی کثرت مشہور ہے مگر آپ بجز چند مشاعروں کے دو وہ بھی کبھی کبھی کسی عام مشاعرے میں نجاتے تھے، حاجی ابراہیم خانساماں جو حضور بندگانِ عالی نظام مرحوم کے مقرب اور بڑے بارسوخ اور ذی اقتدار شخص تھے ابتدا سے اُن میں اور مرزا صاحب میں باہم بہت محبت و اخلاص کا برتاؤ تھا وہ مہینے دوسرے مہینے اپنے گھر مشاعرہ کیا کرتے تھے اور اُس مشاعرے میں اکثر بندگانِ عالی حضور نظام دکن کی تازہ غزل آیا کرتی تھی، اس مشاعرے میں مرزا صاحب البتہ اکثر جایا کرتے تھے اور حضور نظام کی غزل بھی خود ہی پڑھتے تھے، یا دو ایک مرتبہ مدار المہام بہادر اور راجہ رائے رایاں بہادر آنت ونت کے مشاعروں میں شریک ہوئے ورنہ کسی مشاعرے سے غرض نہ تھی۔

مرزا داغ دلی کے رہنے والے تھے اور جس طرح کہ اس شہر کے رہنے والوں میں عموماً خوش دلی و مذاق و لطیفہ گوئی و بذلہ سنجی کا مادہ ہوتا ہے اسی طرح مرزا صاحب کی کوئی بات لطیفے سے خالی نہ ہوتی تھی، اُنکی مسلسل تقریر اُنکی دلکش گفتگو میں خدا جانے کس قیامت کے مزے تھے کہ جی یہ چاہتا تھا ہر وقت سنے ہی جایئے، وہ بالکل اپنے اس شعر کے مصداق تھے۔

باتیں سُننے تو پھڑک جایئے گا	گرم ہیں داغ کے اشعار یہ کیا

ہمکو ایک معتبر ذریعے سے اُنکے چند لطیفے ملے ہیں۔ تفریحِ ناظرین کے لیئے ذیل میں درج کرتے ہیں

مولوی حسن رضا خان صاحب حسن بریلوی شاگرد رشید حضرت داغ مرحوم کا بیان ہے کہ زمانۂ قیام رامپور میں ایک روز میں حاضرِ خدمت ہوا دیکھا کہ ایک نہایت ہی ضعیف العمر صاحب عربی لباس پہنے ہوئے بیٹھے گا رہے ہیں، جب وہ اُٹھ گئے تو میں نے پوچھا "حضرت یہ ذاتِ شریف کون تھے؟" فرمایا تم واقف نہیں، عرض کیا نہیں، فرمایا سچ کہتے ہو

گزارش کیا۔ واقعی عرض کرتا ہوں، فرمایا "میاں یہ جنت کے قوال تھے" اسی طرح ایک دن کا ذکر ہے کہ ایک صاحب تشریف لائے، آپ عصر کی نماز پڑھ رہے تھے، وہ واپس گئے سلام پھیر کر اپنے ملازم سے فرمایا "انھیں بلانا!" وہ جاکر لایا۔ پوچھا کیوں آئے تھے پھر چلے کیوں گئے؟ کہا آپ نماز پڑھتے تھے اور مجھے ایک دوسرا کام تھا۔ فرمایا "میں نماز پڑھتا تھا لاحول تو نہیں پڑھتا تھا" ایک مرتبہ نواب خلد آشیاں کے سامنے (سانس) کی تذکیر و تانیث پر بحث ہو رہی تھی۔ جو فریق مذکر کہتا تھا وہ دلّی والوں کے کلام سے سند پیش کرتا، فریقِ مخالف لکھنو والوں کے اشعار سے ثبوت دیتا تھا، مرزا داغ خاموش بیٹھے تماشا دیکھ رہے تھے، کہ نواب صاحب نے انکی طرف مخاطب ہوکر فرمایا، مرزا داغ تم کچھ نہیں کہتے۔ فرمایا فریقین تھک لیں تو میں ایک قولِ فیصل عرض کرونگا، دونوں فریقوں نے بالاتفاق کہا کہ آپ ہی کے سر فیصلہ ہے۔ فرمایا "میرے نزدیک مؤنث کی سانس مؤنث ہے۔ اور مذکر کا مذکر" اس پر سب ہنس دیئے اور گفتگو ختم ہوگئی۔ ایک مرتبہ رامپور کے مشاعرہ میں طرح دیگئی "ہمکو رونا ہے خندۂ گل کا" آپ کچھ علیل تھے، مسہل ہو چکے تھے طرح پر غزل نہ کہی تھی، تلامذہ نے اصرار کیا۔ ناتوانی کا عذر فرمایا۔ مگر بعض ضدی شاگردوں نے نہ مانا فرمایا خیر قلمدان لاؤ، سب خوش ہوگئے کہ استاد غزل تصنیف فرمائیں گے، اب کان مشتاق ہیں اور نگاہیں استاد کا منہ تک رہی ہیں کہ یہ مطلع ارشاد ہوا ؎

ہمکو کیا لطف ساغرِ مُل کا	کبھی تلچھٹ ملی کبھی چھلکا

احسن مارہروی کی زبانی سنا کہ ایک دن احباب و تلامذہ خدمتِ استاد میں حاضر تھے اور آپ غزل کہہ رہے تھے، مرزا مظفر حسین بیگ بارق تخلص بھی حاضر تھے انھوں نے استاد کے فکر بے ساختہ اور تصنیف برجستہ کو دیکھ کر معمولی طور پر کہا کہ خدا جانے آپ کس طرح شعر کہتے ہیں ذرا دیر نہیں ہوتی کہ پورا شعر کہہ دیتے ہیں، استاد نے یہ سنکر فرمایا "بھائی تم کس طرح شعر کہتے ہو" انھوں نے جواب دیا کہ حضرت ہم تو کسی خاص وقت

پلنگ پر لیٹ کر اور حقہ سامنے رکھکر فکر سخن کرتے ہیں۔ کبھی اس طرف کروٹ لی کبھی اُسطرف کبھی اُٹھے، کبھی بیٹھے، اِس مشکل سے کوئی شعر نکلتا ہے، فرمایا "آپ شعر نہیں کہتے بلکہ شعر جنتے ہیں"، اُنکی سحر بیانی اور قبولیت کا اس سے بڑھکر کیا ثبوت ہوگا کہ ہندوستان میں شاید کوئی قصبہ و قریہ ایسا ہو کہ جہاں اُنکا کلام خواص سے لیکر عوام تک کی محفلوں اور سماع کی صحبتوں میں گایا نہ جاتا ہو، مرزا داغ کا حق بہ حیثیت مصلح زبان اُردو قیامت تک مٹنے والا نہیں، اُنھوں نے بہت سے ثقیل اور غیر فصیح الفاظ ترک کر دیئے، موافق اور مخالف دونوں اس امر کے شاہد ہیں کہ غزل کے جسقدر موضوع ہیں اُن تمام صفنتوں پر حضرت داغ حاوی تھے اور بلا شبہ تغزل کے عدیم النظیر اُستا اور فرد یگانہ تھے۔ امیر۔ منیر۔ حالی۔ ظہیر۔ مجروح۔ زکی۔ سالک۔ جلال۔ امیر۔ سب اُنکی قادر الکلامی کے معترف اور مداح تھے، بہر حال اس شعر کے پتلے کی خوش آیند باتیں قدرتی طور پر ناموزوں طبائع میں موزونی پیدا کرنے بلکہ شاعر بنا دینے کے لئے کافی سامان تھیں، مرزا صاحب کے روزمرّہ واقعات اور حالات کی تفصیل و تشریح کے لئے ایک مبسوط کتاب چاہیئے۔ آپ نے اٹھارہ برس حیدرآباد میں بعزت و آبرو بسر کر کے ۹۔ ذی الحجہ ۱۳۲۲ھ مطابق ۱۷۔ فروری ۱۹۰۵ء کو آٹھ روز مرض فالج میں مبتلا رہ کر دار فانی سے انتقال فرمایا۔ گذشتہ سالوں میں تین چار مرتبہ حاسدوں نے اُنکی وفات کی خبر اُڑائی۔ حتیٰ کہ اخباروں میں قطعات تاریخ وفات تک درج کر دیئے۔ اِس لئے چند روز لوگوں کو اس کے ماننے میں تامل رہا لیکن آخر کار اس مرتبہ خبر صحیح نکلی۔ انتقال کے بعد بحکم سلطانی عید بقر کے دن آپ کا جنازہ مکہ مسجد (حیدرآباد) میں لایا گیا جہاں بعد دوگانہ عید جنازے کی نماز پڑھی گئی۔ پھر یوسف صاحب شریف صاحب کی درگاہ میں دفن کئے گئے۔ جناب امیر مینائی مرحوم بھی اِسی جگہ آسودہ ہیں۔ تجہیز و تکفین کے مصارف کے لئے خزانہ شاہی سے پانچ ہزار روپیہ عطا ہوا تھا۔ انتقال کی یوں تو ہزار ہا تاریخیں شعرا نے لکھیں مگر یہاں ایک تاریخ ابو المعظم مرزا سراج الدین احمد خاں صاحب سائل دہلوی اُنکے داماد کی لکھی جاتی ہے کیونکہ یہی

تاریخ لوحِ مزار پر کندہ ہوئی ہے۔ اس تاریخ کے سوا آپ کے نام اور تخلص میں تاریخ وفات نکلتی ہے یعنی (نواب میرزا داغ) [۱۳۲۲] اس تاریخ میں بکثرت توارد ہوا ہے قریب قریب ہر ایک تاریخ کہنے والے نے اور مادّوں کے ساتھ یہ مادّہ بھی نکالا ہے۔

قطعۂ تاریخ از جناب سائلِ دہلوی

رفت از دہر چوں فصیح الملک — لرزہ اُفتادہ در تمامیِ ہند
اوستادِ نظام آصف جاہ — موردِ لُطفِ شاہ حامیِ ہند
رست بر قامتش قبائے سُخن — زیب بر وے خطاب جامیِ ہند
سالکِ نظمش بسانِ سلکِ گہر — جوہریِ سخن نظامیِ ہند
شد وفاتش بشام یومُ الحج — دفن شد روزِ عید سامیِ ہند
آہِ دل بر کشید و سائل گفت — مدفنِ پاک داغ نامیِ ہند [۱۳۲۲ھ]

اسی طرح انکے پیارے شاگرد سیّد رضی الدین کیفی نے تاریخ کہی۔ کیفی نوشت بلبلِ ہندوستان برفت

داغ نواب میرزا گفتم [۱۳۲۲ھ]

یہ قیامت تک کسی کے دل سے مٹنے کا نہیں — مادہ تاریخ کا داغ فصیح الملک ہے [۱۳۱۴ف]

مرزا صاحب کے تین دیوان اور ایک مثنوی مطبوعہ موجود ہے اور چوتھا دیوان یادگارِ داغ بھی تیار تھا۔ چاروں دیوانوں میں گلزارِ داغ و آفتابِ داغ زمانہ قیام رامپور کے چھپے ہوئے ہیں۔ اِن دیوانوں میں اکثر وہی غزلیں ہیں جو رامپور کے مشاعروں میں کہی گئی تھیں اُن غزلوں میں ایک عجیب دلکشی اور سحر آفرینی ہے یہ وہ فکرِ سخن ہے جو بڑے بڑے ماہران و اُستادانِ فن کے مقابلے میں کیا گیا تھا اور اِسی نے جہاں اُستادی کا سِکّہ سب کے دلوں پر بٹھا دیا تھا۔

"مہتابِ داغ" حیدرآباد کے قیام کا نتیجہ ہے اور وہیں پہلی مرتبہ چھپا اب دوسری بار راقمِ تذکرہ نے اُن کے ورثا سے حقوقِ تصنیف لیکر بڑے اہتمام سے چھپوایا ہے اور شائقین کے فائدہ اور اشتیاق کی نظر سے نصف قیمت کر دی ہے۔ اس دیوان میں مضامین کے ساتھ

سلاست زبان کا بہت لحاظ کیا ہے اِس دیوان کا ایک ایک شعر سہل ممتنع ہونیکے علاوہ ایسا دلچسپ اور دلکش ہے کہ ایک مرتبہ سننے کے بعد اُس کا لطف دل سے نہیں جاتا مثنوی جس کا نام "فریادِ داغ" ہے زمانہ قیام رامپور میں کہی گئی تھی۔ اور اس مثنوی کی اصلیت یہ ہے کہ ایک طوائف منی بائی المعروف بالمتخلص بہ حجاب کلکتے کی رہنے والی بے نظیر کے میلے میں رامپور آئی۔ مرزا صاحب کی منظور نظر ہوئی بس اسکی محبت و فراق کا وہ افسانہ ہے۔ حق یہ ہے کہ سچا واقعہ ہونے کی وجہ سے اُسکا ہر شعر تیر و نشتر کا کام کرتا ہے۔ زبان کے ساتھ تمام شاعرانہ خوبیوں کا لحاظ رکھا ہے۔ یہ تینوں دیوان اور مثنوی کئی کئی بار چھپ چکی ہیں اور ہر جگہ موجود ہیں۔ یادگار داغ نامی چوتھا دیوان سید علی احسن نے مرزا داغ مرحوم کی وفات کے بعد لاہور سے شائع کیا لیکن چونکہ بلا اجازت ورثائے مرزا مرحوم یہ دیوان شایع ہوا۔ اس لئے اصلی مسودات اور غزلیات مکمل طبع نہ ہو سکیں آخر کار راقم تذکرہ نے بعد حصول حق تصنیف بقیہ غیر مطبوعہ کلام بطور ضمیمہ یادگار داغ مرتب کر کے شائع کیا۔

اُن کے عادات اور حسن اخلاق کے متعلق اتنا لکھنا کافی ہے کہ طبیعت ایسی مرنجان مرنج تھی کہ کیا دنیاوی معاملات اور کیا شاعری کے میدان میں کبھی کسی سے بد مزگی نہ ہوئی۔ ہجو لکھنے لکھانے کا تو ذکر ہی کیا ہے۔ اعراض و تعریض اُن کے مسلک سے باہر تھے۔ بعض ہم عصر اُستادانِ فن کو اُن سے حسد ہو تو ہو۔ وہ خود اس الزام سے بالاتر تھے۔ ایک اس کی زندہ نظیر وہ اشتیاق اور خلوص تھا۔ جو انھوں نے امیر مینائی مرحوم کی حیدر آباد میں مہانداری اور تیمارداری میں ظاہر کیا۔ اسی طرح حضرت جلال۔ مجروح۔ ظہیر۔ تسلیم۔ راسخ۔ نساخ شعرائے ہم عصر سے اون کے تعلقات ہمیشہ شگفتہ رہے۔ شاعری کی دنیا میں یہ ایک عجیب بات ہے کہ شاذ ہی کسی کو موجد یا مقلد ہونے کا خطاب دیا جا سکتا ہے۔ ہاں صاحب طرز ہونا جُدا بات ہے۔ جرأت نے شوخ کلامی اور معاملہ بندی کا جو رنگ نکالا۔ اُسے منشی مادھو رام جوہر فرخ آبادی نے (جنکا ذکر خیر اور کلام حصّہ دوم میں درج ہو چکا ہے) اس خوش اسلوبی

سے سانچے میں ڈھالا کہ وہی تغزل کا زیور قرار پایا۔ حضرت داغ نے اپنی طبع وقاد کی صنعت کاری سے اسے ایسا اُجالا اور مرصع کیا کہ معشوقۂ مجاز کے سر کا جھومر بن گیا۔ غزل کی شاعری کا سرتاج قرار پایا۔ اُستادِ کامل فن نے اُسے ایسا کر دکھایا کہ ہر کس و ناکس کے دل کو بھایا۔ اور ہر کوئی اسی رنگ میں لکھنے کی کوشش کرنے لگا۔ فرق اتنا ہوا کہ کسی کو کسی حد تک کسی کو کسی درجہ تک اس تقلید میں کامیابی ہوئی۔ مگر بعض نامی شعرا اس تقلید میں اپنا اصلی رنگ بھی کھو بیٹھے۔

حضرت داغ یہی نہیں کہ غزل گوئی کے مسلم الثبوت اُستاد اور اپنے طرز میں لاثانی تھے۔ بلکہ وہ جملہ اصناف سخن پر قادر تھے۔ ان کی قادر الکلامی کا ثبوت اِن کے دیوان سے مل سکتا ہے۔ مثنوی شاعری کے نہایت مشکل اصناف میں سے ہے۔ اور ہم فریادِ داغ کا ذکر اوپر کر آئے ہیں۔ قصیدہ۔ بلاغت سخن۔ مہارت فن۔ علوئے تخیل۔ پختہ کلامی۔ اور علمیت و تبحر کی معیار سمجھا جاتا ہے۔ اگرچہ اُردو میں مرزا رفیع کے بعد شیخ ابراہیم ذوق اور میر ممنون کے قصاید ہی مقبول ہوئے اور مستند مانے گئے لیکن حضرت داغ کے جو قصاید مہتاب داغ میں موجود ہیں۔ وہ اپنی آن بان میں کسی ہم عصر کے قصیدوں سے کم نہیں۔ اور انکی قادر الکلامی اور مشاقی فن کا سکہ بٹھاتے ہیں۔ میرزا داغ کی اوستادی میں سوائے کم سواد حاسدوں کے اور کسی کو کیا کلام ہوسکتا ہے۔ اِن کے کلام کا خاص رنگ سہل ممتنع۔ فصاحت۔ روزمرہ کی صفائی شوخی مضمون اور بیاں کی ندرت ہے۔ چنانچہ ہزارہا اشعار اور صدہا غزلیں قبول عام و خاص کا تمغہ پاکر لوگوں کی زبانوں پر چڑھے ہوئے ہیں۔ زبان کے چٹخارے اور لوچ کے ساتھ ساتھ بندشیں بہت چست ہوتی ہیں اور اکثر محض الفاظ کے اُلٹ پھیر سے شعر میں جان ڈال دیتے ہیں۔ اِن کی پُرگوئی اور قادر الکلامی حیرت انگیز ہے۔ چھوٹی بحر ہو یا طویل۔ زمیں شگفتہ ہو یا سنگلاخ۔ اپنے زورِ طبیعت سے آمد کا مزا دکھا دیا ہے۔ غرض کہ کہیں بھی اپنے رنگ کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔ آورد کا تمام کلام میں کہیں شائبہ تک نہیں ہے۔ گلزار داغ کی غزلوں

کے مطالعے سے پایا جاتا ہے کہ غور و فکر سے شعر کہتے تھے شعر کی بندش اور الفاظ کے ہر ایک پہلو پر نظر غائر ڈالتے تھے۔ مہتاب داغ میں اس کے برخلاف ایک حیرت انگیز روانی پائی جاتی ہے۔ طبیعت ہے کہ دریا کی طرح امڈی چلی آتی ہے۔ زبان صاف شستہ بندش میں تصنع کو ذرا دخل نہیں۔ باایں ہمہ مضمون میں شوخی اور نکیلا پن اس درجہ ہے کہ شعر بے مثل ہو جاتا ہے۔ اور دل میں چٹکی لئے بغیر نہیں رہتا۔ حسن و ادا کے دلفریب نظارے اختلاط کی نوک جھونک کے مضمون جس صفائی اور نفاست سے ان کے دیوانوں میں پائے جاتے ہیں وہ انھیں کا حصّہ ہے۔

المختصر اس سے کسی کو انکار نہیں کہ شہرت خاص و عام اور قبول دوام کے لحاظ سے بلا مبالغہ اس زمانہ میں کسی شاعر کو اس نعمت کا عشر عشیر بھی نصیب نہیں ہوا جو حضرت داغ کا حصّہ ہے۔ داغ کا ہر شعر عجیب مقناطیسی جذب اور بجلی کی حرارت رکھتا ہے جس کی تاثیر سننے والے کے دل کو بے چین کئے دیتی ہے۔ یہ وہ کیفیت ہے جس کا پیدا کرنا شاعری کا جزو اعظم ہے۔ مگر ہر کوئی اسے پیدا بھی نہیں کر سکتا۔ اگر جذبات۔ احساسات اور خیالات کی ہو بہو اور بولتی چالتی تصویر کھینچنا۔ قدرت کی نقاشی کے مرقعہ میں جگہ پا سکتا ہے۔ تو ہم حضرت داغ کو نیچرل شاعری کے دربار میں سب سے اونچی جگہ دیئے بغیر نہیں رہ سکتے۔

شعرا کی کثیر تعداد آپ کے تلمذ سے مستفید ہوئی۔ اور جسقدر اچھے شاعر آپ نے ملک میں پیدا کیے۔ اسکی نظیر آجتک دیکھنے میں نہیں آئی۔ یہ اردو شاعری پر آپ کا دوہرا احسان ہے۔

کل شاگردوں کی تعداد ڈیڑھ ہزار کے قریب ہے۔ جن میں سے بعض ارشد تلامذہ کے نام یہاں درج کئے جاتے ہیں۔ حضور نظام جنت مقام۔ بیخود بدایونی۔ نسیم بھرتپوری۔ بیخود دهلوی مرزا سائل دهلوی۔ آغا شاعر دہلوی۔ ڈاکٹر محمد اقبال۔ حسن بریلوی۔ بیباک۔ حیرت۔ آزاد رسا۔ فیروز۔ اشک۔ احسن۔ مارہروی وغیرہم۔

ایسے شخص کے کلام کا انتخاب ایک دشوار کام ہے تاہم چند اشعار انکے نتائج افکار سے ناظرین کی تفریح کیلئے نقل کئے جاتے ہیں

انتخاب گلزارِ داغ

سلامت منزلِ مقصود تک اللہ پہنچا دے
مجھے آنکھیں دکھاتا ہے ہر ایک نقشِ قدم میرا

مجھے آباد کرتا ہے مجھے برباد کرتا ہے
خدایا دین و دنیا ہیں کرم تیرا ستم میرا

یہاں بھی تو وہاں بھی تو زمیں تیری فلک تیرا
کہیں ہم نے پتا پایا نہ ہرگز آج تک تیرا

صبر ہے زاہدِ نافہم نہ میخواروں کا
بخشنے والا بھی دیکھا ہے گنہ گاروں کا

ڈر گئے نام شفا سُن کے ترے خواہشِ مرگ
مُنہ ذرا سا نکل آیا ترے بیماروں کا

دوش پر اپنے جو صیاد نے زلفیں چھوڑیں
اور جی چھُوٹ گیا آج گرفتاروں کا

گر ہیں بُت ہوش رُبا کو نہیں دیکھا
اُس دیکھنے والے نے خدا کو نہیں دیکھا

جنّت ہے مگر خانۂ دشمن بھی الٰہی
آتے ہوئے اس گھر میں قضا کو نہیں دیکھا

آج راہی جہاں سے داغ ہوا
خانۂ عشق بے چراغ ہوا

نہ دل ہی ٹھہرا نہ آنکھ جھپکی نہ چین پایا نہ خواب دیکھا
خدا دکھائے نہ دشمنوں کو جو دوستی ہیں عذاب دیکھا

آخر کو عشق کفر سے ایمان ہو گیا
ہیں بُت پرستیوں سے مسلمان ہو گیا

رندانِ بے ریا کی ہے صحبت کسے نصیب
زاہد بھی ہم میں بیٹھ کے انسان ہو گیا

دل کیا ملاؤ گے کہ ہمیں ہو گیا یقیں
تم سے تو خاک میں بھی ملا یا نہ جائے گا

لے ہی تو آئیں گے اُسے ہم دم
میرے ہی نام سے تو آئے گا

تنہا اک وعدۂ دیدار اور وہ بھی قیامت پر
پھر اُس پر صبر اتنا ہائے دل امیدواروں کا

آپ کے سر کی قسم داغ کو پروا بھی نہیں
آپ کے ملنے کا ہوگا جسے ارماں ہوگا

بنگئی فرقت میں جو کچھ اپنے جی پر بن گئی
ہو گیا جو کچھ ہمارے دل کا عالم ہو گیا

حُسن میں انداز کے آتے ہی نخوت آ گئی
زلف میں پڑتے ہی بل ابرو بھی پُرخم ہو گیا

جس کی بغل میں شب کو وہ ہو اُس کو دیکھئے
جس وقت آنکھ کھل گئی دیدار ہو گیا

اے داغ کیا بتائیں محبت میں کیا ہوا
بیٹھے بٹھائے جان کو آزار ہو گیا

اللہ رے جامہ زیب تری جامہ زیبیاں
پہنا جو تو نے رنگ وہی رنگ کھل گیا

ستم ہی کرنا جفا ہی کرنا نگاہِ الفت کبھی نہ کرنا
تمھیں قسم ہے ہمارے سر کی ہمارے حق میں کمی نہ کرنا

ہماری میت پہ تم جو آنا تو چار آنسو گرا کے جانا
ذرا رہے پاسِ آبرو بھی کہیں ہماری ہنسی نہ کرنا

وہ ہے ہمارا طریق الفت کہ دشمنوں سے بھی مل کے چلنا
یہ ایک شیوہ ترا ستمگر کہ دوست سے دوستی نہ کرنا

تمھیں کہو کہ کہاں تھی یہ وضع یہ ترکیب
ہمارے عشق نے سانچے میں تم کو ڈھال دیا

بتائیں لفظ تمنا کے تم کو معنے کیا
تمھارے کان میں اک حرف ہم نے ڈال دیا

جو ہو سکتا ہے اس سے وہ کسی سے ہو نہیں سکتا
مگر دیکھو تو پھر کچھ آدمی سے ہو نہیں سکتا

نہ رونا ہے طریقے کا نہ ہنسنا ہے سلیقے کا
پریشانی میں کوئی کام جی سے ہو نہیں سکتا

رہے ہو جس طرح دل میں رہو نظروں میں بھی یونہی
کہاں کی ایسی گھبراہٹ ہے ٹھہرو دم تو لو جانا

ہوا ہے جب سے شہرہ اُس عدوئے دین و ایماں کا
کوئی دل چیر کے دیکھے عقیدہ ہر مسلماں کا

خوشامد اس قدر کی ہو گیا بدنام عالم میں
زمانہ جانتا ہے مجھ کو یہ عاشق ہے درباں کا

حورانِ خلد بولتی ہیں بڑھ کے بولیاں
نیلام ہو رہا ہے تمھارے شہید کا

وائے غفلت کہ اب کیا ہم نے
جو ہمیں پہلے کام کرنا تھا

گذاری میں نے ساری رات یہ کہہ کر وہ اب آئے
ذرا اے چشمِ تر تھمنا ذرا اے دل جگر رہنا

ہماری سخت جانی بس نہ ٹھہری کھیل ہی ٹھہرا
قسم ہے تم کو گردن پر چھری تم پھیر کر رہنا

سنبھل سنبھل کے بگڑتا ہے کچھ دلِ بیتاب
الٰہی آج یہ صدمہ ہے جان پر کیسا

مر گئے ہم تو وضعداری میں
دوستی کی نباہ نے مارا

جو عاشقی میں خاک ہوا کیمیا ہوا
کہتا تھا آج خاک میں کوئی رلا ہوا

کم ہو گا داغ سا بھی مکار اب جہاں میں
اُس بُت پہ شیفتہ ہوا اور نام لے خدا کا

یہ دل کو تاب کہاں ہے کہ ہو مآل اندیش
انھوں نے وعدہ کیا اس نے اعتبار کیا

کچھ آگئے داورِ محشر سے ہے امید مجھے
کچھ آپ نے مرے کہنے کا اعتبار کیا

ڈوب کر سینے میں اس رنگ سے پیکاں نکلا
دل سے بے ساختہ نکلا کہ وہ ارمان نکلا

تری الفت کی چنگاری نے ظالم اک جہاں پھونکا
اوہر چمکی ادھر سلگی یہاں پھونکا وہاں پھونکا

مجھے کیوں کر یقیں ہو آگ ظالم کو جلائیگی
کسی دن آتشِ رنگِ شفق نے آسماں پھونکا

رہا تھا کونسا ارمان جیتے جی جلانے کا
کہ تو نے لاش کو میری جواب اے بدگماں پھونکا

عشق درپردہ پھونکتا ہے آگ
یہ جلانا نظر نہیں آتا

ڈھونڈتی ہیں جسے مری آنکھیں
وہ تماشا نظر نہیں آتا

جان جاتی دکھائی دیتی ہے
اُن کا آنا نظر نہیں آتا

سینے میں اب کہاں وہ جوش وہ بھی تھا اک اُبال سا
بیٹھ گیا کچھ اُٹھتے ہی چھوڑ گیا خیال سا

عرض وفا پہ دیکھنا اوسکی ادائے دلفریب
دلمیں کچھ اعتبار سا آنکھ میں کچھ ملال سا

اوسکی لچک پہ دم فدا اوسکی ادا پہ دل نثار
ہائے وہ شاخ سی کمر ہائے وہ قد نہال سا

تارے ہی گن کے کاٹتے رات فراق کی مگر
نکلا ستارہ بھی کہیں کوئی تو خال خال سا

کوسوں تک اُسکے لئے پاؤں چلا آہ میں غریب
جبتک میری نظر سے نہ پنہاں وطن ہوا

ہاتھوں سے جو بچے تری باتوں سے مر گئے
چٹکی میں تھا جو تیر وہ لب پر سخن ہوا

تہمت نہ رکھو خدا کے لئے مجھ پہ زاہدا
کب میں نے توبہ کی تھی جو میں توبہ شکن ہوا

بات کیا چاہیئے جب مفت کی حجت ٹھہری
اس گنہ پر مجھے مارا کہ گنہگار نہ تھا

نفس کے آنے جانے پہ بشر کی زندگی ٹھہری
یہ پوچھو تو مسافر تو نے کیا لطفِ سفر پایا

رہی ہے رات بھر تھم تھم کے رہ رہ کر چپک دلمیں
جگا یا لے کے چٹکی درد نے جب بیخبر پایا

کل چھڑا لیں گے یہ زاہد آج تو ساقی کے ہاتھ
رہن اک چلو پہ ہمنے حوضِ کوثر رکھدیا

زندگی میں پاس سے دم بھر نہ ہوتے تھے جدا
قبر میں تنہا مجھے یاروں نے کیونکر رکھدیا

پند گو لطفِ ملاقات اسے کہتے ہیں — خوش کبھی میں نہ ہوا شاد کبھی تو نہ ہوا

لطف فرما جو وہ رہتا تو ٹھکانا ہی نہ تھا — عین حکمت تھی وہ کافر جو دل آزار رہا

خاک میں دل کی صفائی نے ملایا مجھکو — کہ مرا ایک جہاں واقف اسرار رہا

عجب اپنا حال ہوتا جو وصالِ یار ہوتا — کبھی جان صدقے ہوتی کبھی دل نثار ہوتا

جو تمھاری طرح تم سے کوئی جھوٹے وعدہ کرتا — تمھیں منصفی سے کہدو تمھیں اعتبار ہوتا

ترے وعدہ پر ستمگر ابھی اور صبر کرتے — اگر اپنی زندگی کا ہمیں اعتبار ہوتا

یہ مزا تھا دل لگی کا کہ برابر آگ لگتی — نہ تجھے قرار ہوتا نہ مجھے قرار ہوتا

خاطر سے یا لحاظ سے میں مان تو گیا — جھوٹی قسم سے آپ کا ایمان تو گیا

دیکھا ہے بتکدے میں جو اے شیخ کچھ نہ پوچھ — ایمان کی تو یہ ہے کہ ایمان تو گیا

کبھی مسجد میں جو وہ شوخ پریزاد آیا — پھر نہ اللہ کے بندوں کو خدا یاد آیا

میرے قابو میں نہ پہروں دلِ ناشاد آیا — وہ مرا بھولنے والا جو مجھے یاد آیا

دی مؤذن نے شبِ وصل اذاں پچھلی رات — ہائے کمبخت کو کسوقت خدا یاد آیا

جان لیجائے گا آنا شبِ تنہائی کا — کون اب روکنے والا ہے مری آئی کا

ہوگیا پرتوِ رخسار سے کچھ اور ہی رنگ — میں نے منہ چوم لیا اُس کے تماشائی کا

رازِ دل کوئی کہے لاکھ میں کیونکر اپنا — داورِ حشر جدا چاہیے محشر اپنا

وہ زمانہ بھی تمھیں یاد ہے تم کہتے تھے — دوست دنیا میں نہیں داغ سے بہتر اپنا

میرے مرنے سے کیا ظالم نے کو سامانِ عیش — پر لبِ مطرب پہ آکر نغمہ شیون بن گیا

اُٹھنا ہی تیری بزم سے دشوار تھا ہمیں — اوس پر سنبھالنا دلِ بے اختیار کا

غش کھا کے داغ یار کے قدموں پہ گر پڑا — بیہوش نے بھی کام کیا ہوشیار کا

لطف آرام کا نہیں ملتا — آدمی کام کا نہیں ملتا

دل نے تری گلی سے نہ اٹھنے دیا مجھے — سو بار قصد دیر و حرم ہو کے رہ گیا

غم نے ترے نچوڑ لیا قطرہ قطرہ خوں
تھوڑا ہی درد دل میں کھٹکنے کو رہ گیا

نام اسکا تو میرے دل میں تھا پنہاں ناصح
ہائے کمبخت ترے منہ سے یہ کیونکر نکلا

بیداد تری دیکھ کے یہ حال ہوا ہے
عاشق کوئی دنیا میں کسی پر نہیں ہوتا

شب کو جلتا چھوڑ آئے تھے دل اس کوچہ میں ہم
وہ بھی قسمت سے چراغ راہ دشمن ہوگیا

اے داغ صدمہ غم ہجراں بجا درست
یہ سب سہی مگر تمھیں جینا ضرور تھا

جو عرض تمنا پر ظالم نے کہا مجھ سے
ابتک نہ ملا ہوگا سائل کو جواب ایسا

تو مہد کرم ہوکر ہم توبہ کریں مے سے
دوزخ میں پڑے زاہد بے لطف ثواب ایسا

پوچھا تھا محبت میں ہوتا ہے قلق کیسا
قسمت نے کہا دیکھ اے خانہ خراب ایسا

لوگ سے کہتے ہیں بنا دلی بگڑ کر لکھنؤ
پر کہاں اے داغ اس اجڑے ہوئے گل کا جواب

مہرباں ہوکے جب ملیں گے آپ
جو نہ ملتے تھے سب ملیں گے آپ

کم نہیں سامان میں ہنگامہ محشر سے آپ
دیجئے دلکو دعائیں نکلئے اس گھر سے آپ

حضرت زاہد ہر ایک نشہ کو عادت شرط ہے
مرنہ جائینگے شراب چشمہ کوثر سے آپ!

حضرت زاہد نکل آیا فلک پہ آفتاب
پیرو مرشد اب تو اُٹھئے میکدے کے در سے آپ

ہے طرفہ تماشہ سر بازار محبت
سر بیچتے پھرتے ہیں خریدار محبت

اللہ کرے تو بھی ہو بیمار محبت
صدقے میں چھٹیں تیرے گرفتار محبت

ابرو سے چلے تیغ تو مژگاں سے چلیں تیر
تعذیر کے بھوکے ہیں خطاوار محبت

اسواسطے دیتے ہیں وہ ہر روز نیا داغ
اک درد کے خوگر نہ ہوں بیمار محبت

واعظ کی زباں پر تو وہ کلمے ہیں کہ گویا
بخشے ہی نہ جائیں گے گرفتار محبت

کل تاب فغاں تھی تو یہ تاثیر کہاں تھی
کیا کیا لب خاموش پہ قرباں ہے اثر آج

اندیشہ فردا نہ رہے حضرت زاہد
میخانے میں پی لیجئے تھوڑی سی اگر آج

وعدے پہ مری انکی قیامت کی ہے تکرار
اور بات ہے اتنی کہ ادھر کل ہے ادھر آج

اے شیخ جسکو حور نہ ملیگا بڑھیگا شوق
جنت کو ہیں پسند جہنم کو تو پسند

محشر میں خلق اپنی مصیبت میں مبتلا
یاں یہ تلاش آئے کوئی خوبرو پسند

وہی تو ہے شعلۂ تجلی کہ دشت ایمن سے تنگ ہو کر
جب انکے اپنی نمود چاہی کھلا حسینوں پہ رنگ ہو کر

جھکی ذرا چشم جنگجو بھی نکل گئی دل کی آرزو بھی
بڑا مزا اس ملاپ کا ہے جو صلح ہو جائے جنگ ہو کر

یاں ولبیں خیال اور ہے واں مدِّ نظر اور
ہے حال طبیعت کا ادھر اور ادھر اور

تمھیں تو ہو جو کہ خواب میں ہو تمھیں تو ہو جو خیال میں ہو
کہاں چلے آنکھیں سماکر کدھر کو جاتے ہو دل میں آکر

رقیب اچھے ہیں نے انا بُرا مجھے تو نے دل سے جانا
بھلوں سے کرتے ہیں سب بھلائی کریں بُرے کا تو کچھ بھلا کر

مجھسے کہتے ہیں نکالیں گے ہمیں کچھ تدبیر
صاف کہدو کہ دل آیا ہے تمھارا کس پر

وہی قاتل وہی مخبر وہی منصف ہے مرا
اقربا میرے کریں خون کا دعوے کس پر

کہاں کرشمۂ برق جمال وطور کہاں
نظر پڑی تھی کسی دل جلے کی پتھر پر

چشم جاناں سے الگ ہو لے حیا
یوں جھکے پڑتے نہیں بیمار پر

وہ نازک کہ جامہ سے باہر نکل کر
تھکے اس طرح جس طرح کوئی چل کر

رہبر نے راہ عشق میں برسوں دیئے چکر مجھے
ظالم سے جب یہ پوچھا کیا آ گئے منزل کے پاس

بیٹھے بٹھائے آئے جو شامت تو کیا علاج
دل نے کہا کہ آؤ چلیں یار کی طرف

کہتے نہ تھے وہ سُن کے بُرا مان جائینگے
اے داغ اُسنے اور کہو ماجرائے دل

ستم دیکھو بیان رنج پر کہتا ہے وہ ظالم
یہ صدمے تو نہیں آخر کسی پہ ہم بھی مرتے ہیں

دلوں پر سینکڑوں سکتے ترے جوبن کے بیٹھے ہیں
کلیجوں پر ہزاروں تیر اس چتون کے بیٹھے ہیں

کوئی چھینٹا پڑے تو داغ کلکتہ چلے جائیں
عظیم آباد میں ہم منتظر ساون کے بیٹھے ہیں

بھری ہیں عجب ادائیں اُس شوخ سیمتن میں
ایک ٹیڑھا سادگی میں ایک سیدھا بانکپن میں

یہ شوق خود نمائی کیا کچھ جنوں سے کم ہے
بیتاب تجھکو لایا خلوت سے انجمن میں

میت پہ آئینگے وہ یاں جبکہ دم ہے باقی
زندہ لپیٹ دینا یارو مجھے کفن میں

نہ تھم تھم کے وار کر کہ مراد ردست نہ جائے
کیا کہا پھر تو کہو دل کی خبر کچھ بھی نہیں
آنکھ پڑتی ہے کہیں پاؤں کہیں پڑتا ہے
کیا جواب حضرتِ دل دیکھئے ذرا
ہر چند داغ ایک ہی عیّار ہے مگر
لطفِ مے تجھ سے کیا کہوں زاہد
اڑ گئی یوں وفا زمانہ سے
دل لگی دل لگی نہیں ناصح
کبھی فلک کو پڑا دل جلوں سے کام نہیں
چلا ہے کعبہ کو تو خاک چھانتے زاہد
ملے مجھ سے تو فرمایا تمھیں کو داغ کہتے ہیں
بنے ہوئے ہیں وہ محفل میں صورتِ تصویر
اے آرزوئے تازہ نہ کر مجھ سے چھیڑ چھاڑ
اجل کا نام لیں تقدیر کو روئیں مجھے کوسیں
مرا ہی دل نہ ہو جب ہی نہوں لے مرگِ مایوسی
وہ ہے افسردہ دل عالم بجا ہے یہ اگر کہیے
دل کا کیا حال کہوں صبح کو جب اُس بُت نے
فلک دیتا ہے جنکو عیش انکو غم بھی ہوتے ہیں
گلے شکوے کہاں تک ہونگے آدھی رات تو گذری
زمانہ دوستی پر ان حسینوں کی نہ اترائے
بظاہر رہنما ہیں اور دل میں بدگمانی ہے

جب میں نہیں تو لذتِ زخمِ جگر کہاں
کیوں یہ کیا ہے خمِ گیسو میں اگر کچھ بھی نہیں
سب کی ہے تم کو خبر اپنی خبر کچھ بھی نہیں
پیغامبر کے ہاتھ میں ٹکڑے زباں کے ہیں
دشمن بھی تو چھٹے ہوئے سارے جہان کے ہیں
ہائے کمبخت تو نے پی ہی نہیں
کبھی گویا کسی میں تھی ہی نہیں
تیرے دل کو ابھی لگی ہی نہیں
اگر نہ آگ لگا دوں تو داغ نام نہیں
فقط خدا ہی خدا ہے حرم میں خاک نہیں
تمھیں ہو ماہِ کامل میں تمھیں سینے پہ لالے ہیں
ہر ایک کو یہ گماں ہے ادھر کو دیکھتے ہیں
ہیں پائے شوق و دستِ تمنا بریدہ ہوں
مرے قاتل کا چرچا کیوں ہو میرے سوگوار ہیں
خدا جانے یہ کس کی فاتحہ ہے آج یاروں میں
کہ مرتے ہیں پر اور زندے ہیں ہزاروں میں
لیکے انگڑائی کہا ناز سے ہم جاتے ہیں
جہاں بجتے ہیں نقارے وہاں ماتم بھی ہوتے ہیں
پریشاں تم بھی ہوتے ہو پریشاں ہم بھی ہوتے ہیں
بہ عالم دوست اکثر دشمنِ عالم بھی ہوتے ہیں
ترے کوچہ میں جو جاتا ہے گئے ہم بھی ہوتے ہیں

جو کہتا ہوں کہ مرتا ہوں تو فرماتے ہیں مرجاؤ
جو غش آتا ہے مجھ پر تو ہزاروں دم بھی ہوتے ہیں

کوئی اب تجھ سے آرزو ہی نہیں
اب جو دیکھا تجھے وہ تو ہی نہیں

رات دن نامہ و پیغام کہاں تک ہونگے
صاف کہہ دیجئے ملنا ہمیں منظور نہیں

خدا شاہد خدا شاہد ہے کیوں کہتے ہو وعدوں پر
خدا کو کیا غرض میرے تمہارے درمیاں کیوں ہو

تم کو چاہا تو خطا کیا ہے بتا دو مجھکو
دوسرا کوئی تو اپنا سا دکھا دو مجھکو

دیکھئے سیر سرِ حشر میرے پاس آکر
کہتے ہیں کون ہوں میں جانتے ہو تم مجھکو

میں بھی حیران ہوں اے داغ کہ یہ بات ہے کیا
وعدہ وہ کرتے ہیں آتا ہے تبسم مجھکو

گرے ہوتے الجھ کر آستاں سے
چلے آتے ہو گھبرائے کہاں سے

جس میں لاکھوں برس کی حوریں ہوں
ایسی جنت کو کیا کرے کوئی

مریض عشق کی کیا پوچھتے ہو یہ پوچھو
کہ زندہ کوئی بھی تیماردار باقی ہے

رخ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں
ادھر جاتا ہے دیکھیں یا ادھر پروانہ آتا ہے

دم تقریر نالے حلق میں چھریاں چبھوتے ہیں
زباں تک ٹکڑے ہو ہو کر مرا افسانہ آتا ہے

وہی جھگڑا ہے فرقت کا وہی قصہ ہے الفت کا
تجھے اے داغ کوئی اور بھی افسانہ آتا ہے

ہر دل میں نئی طرح سے ہے یاد کسی کی
ملتی نہیں فریاد سے فریاد کسی کی

یار کا پاس نزاکت دلِ ناشاد رہے
نالہ گھٹتا ہوا رکتی ہوئی فریاد رہے

رنج وہ رنج ہے جسمیں نہ بتوں کو بھولیں
عیش وہ عیش ہے جس میں نہ خدا یاد رہے

یوں تو برسوں نہ پلاؤں نہ پیوں اے زاہد
توبہ کرتے ہی بدل جاتی ہے نیت میری

تدبیر سے قسمت کی برائی نہیں جاتی
بگڑی ہوئی تقدیر بنائی نہیں جاتی

مے پی تو سہی توبہ بھی ہو جائے گی زاہد
کمبخت قیامت ابھی آئی نہیں جاتی

کیجئے اے قسمت برگشتہ تلاش دشمن
دوست کو ڈھونڈتے ہیں ہم تو عدو ملتا ہے

حق ہو اسبات میں ناصح کا طرفدار ہوں میں
دل کی کہتا ہے جو اس دلکو برا کہتا ہے

یاد سب کچھ ہیں مجھے ہجر کے صدمے ظالم
بھول جاتا ہوں مگر دیکھ کے صورت تیری

غش آیا ہاتھ کانپے تیغ کے ٹکڑے ہوئے آخر
کہو تو سخت جانوں کا کروگے امتحاں پھر بھی

سچ ہے کہ یونہی ڈوب گئیں اپنی وفائیں
ہم تم پہ کسی طرح کا دعویٰ نہیں رکھتے

دل دے تو اس مزاج کا پروردگار دے
جو رنج کی گھڑی بھی خوشی سے گزار دے

اپنی تصویر پہ نازاں ہو تمھارا کیا ہے
آنکھ نرگس کی دہن غنچہ کا حیرت میری

دوست خوش ہونے لگے دوست کے مر جانے سے
غم کا یہ کال پڑا ہے مرے غم کھانے سے

روح کسی مست کی پیاسی گئی میخانے سے
مے اُڑی جاتی ہے ساقی تیرے پیمانے سے

قابلِ رحم ہے اُس شخص کی رسوائی بھی
پردے پردے ہی میں کمبخت جو رسوا ہو جائے

سنتے ہیں خوشی بھی ہے زمانہ میں کوئی چیز
ہم ڈھونڈتے پھرتے ہیں کدھر ہے وہ کہاں ہے

دل میں نے دیا تھا جسے دلدار سمجھ کر
کہیں تم وہی معشوق ہو یا مجکو گماں ہے

یہ میرے واسطے تاکید ہے دربانوں کو
کہ اسے میں کبھی بلاؤں تو نہ آنے پائے

حور کے واسطے زاہد نے عبادت کی ہے
سیر تو جب ہے کہ جنت میں نہ جانے پائے

رہ رہ کے وہ پچھتائیں کہ کیوں اسکو ستایا
تھم تھم کے میری آہ میں یارب اثر آئے

نہیں ہوتی کسیکو بھی گوارا اپنی ناکامی
جسے تو بخش دیتا ہے جہنم اس سے جلتا ہے

آشفتگی کسی کی اثر کچھ تو کر گئی
بن بنکے زلف رخ پہ تمھارے بکھر گئی

کیا کہیے کس طرح سے جوانی گزر گئی
بدنام کرنے آئی تھی بدنام کر گئی

زاہد شراب ناب کی تاثیر کچھ نہ پوچھ
اکسیر ہے جو حلق کے نیچے اُتر گئی

کچھ زہر نہ تھی شرابِ انگور
کیا چیز حرام ہو گئی ہے

داغ کو کون دینے والا تھا
جو دیا اے خدا دیا تو نے

بوسہ مانگا تو کہا اُس نے بدل کر چتون
آپکو یہ بھی خبر ہے میری عادت کیا ہے

تڑپنے سے دلِ بیتاب کوئی غم نکلتا ہے
ٹھہر جا صبر کر مضطر نہ ہو کیوں دم نکلتا ہے

پیغامبر کی بات پہ آپس میں رنج کیا — میری زباں کی ہے نہ تمھاری زباں کی ہے
سنکر میرا فسانۂ غم اُس نے یہ کہا — ہو جائے جھوٹ سچ یہی خوبی بیاں کی ہے
اُردو ہی جس کا نام ہیں جانتے ہیں داغ — ہندوستاں میں دھوم ہماری زباں کی ہے
غم اُٹھانے کے واسطے دم ہے — زندگی ہے اگر تو کیا غم ہے
اچھی صورت پہ غضب ٹوٹ کے آنا دل کا — یاد آتا ہے ہمیں ہائے زمانہ دل کا
اِن حسینوں کا لڑکپن ہی رہے یا اللہ — ہوش آتا ہی تو آتا ہے ستانا دل کا
حسینوں کی وفا کیسی جفا کیا — جو دل آیا تو پھر اچھا بُرا کیا؟
تو ہی اپنے ہاتھ سے جب دلربا جاتا رہا — دل کی بھی پروا نہیں جاتا رہا جاتا رہا
داغ ہر ایک زباں پر ہو فسانہ تیرا — وہ دن آتے ہیں وہ آتا ہے زمانہ تیرا
دُعا مانگ لو تم بھی اپنی زباں سے — کہ پورا ہو جو مدعا ہے کسیکا
قبضہ کرتا ہے ہر ایک حور شمائل اپنا — آج ہم وقف کیئے دیتے ہیں لو دل اپنا
او پری دل سے بپا گریہ وزاری رکھنا — آخری وقت ذرا شرم ہماری رکھنا
آئیں تھم تھم کے مرے دل کو جراحت کے مزے — تیغ بے آب ذرا کُند کٹاری رکھنا
عاشقی سے ملے گا اَے زاہد — بندگی سے خدا نہیں ملتا
نہ بدلے آدمی جنت سے بھی بیت الحزن اپنا — کہ اپنا گھر ہے اپنا اور ہے اپنا وطن اپنا
اسپر بھی تو نہیں ہے غم عشق میں کمی — کھاتا ہے ایک جہاں تمھارا دیا ہوا
بیخود رہے وصال میں بیہوش ہجر میں — کیا جانے ہم سے کب وہ ملا کب جُدا ہوا
کس کس طرح سے اسکو جلاتے ہیں رات دن — وہ جانتے ہیں داغ ہے ہم پر مٹا ہوا
اِدھر دیکھ لینا اُدھر دیکھ لینا — کنکھیوں سے مجکو مگر دیکھ لینا
جسدن وہ مرے قتل کے ساماں نہیں ہوگا — وہ دن بھی کبھی گردشِ دوراں میں ہوگا
بزم دشمن میں نہ کھِلنا گلِ تر کی صورت — جاؤ بجلی کی طرح آؤ نظر کی صورت

بزم میں دیکھا ہے کس حسرت سے ہم نے سوئے دوست
مجکو دشمن سے گلے مل کر جو آئی بوئے دوست

آپ اپنے کو تو چشم شوق پہلے دیکھ لے
کیا ہنسی ہو کھیل ہو یوں دیکھ لیا سوئے دوست

اے وعدہ فراموش رہی تجکو جفا یاد
یہ بھول بھی کیا بھول ہو یہ یاد بھی کیا یاد

اُستاد نے اچھا سبق عشق پڑھایا
جب اِس کو بھلاتا ہوں یہ ہوتا ہو سوا یاد

حسرت آتی ہے دلِ ناکام پر
اس کو دے ڈالوں خدا کے نام پر

آئے کوئی تو بیٹھ بھی جائے ذرا سی دیر
مشتاق دید لطف اُٹھائے ذرا سی دیر

ہوتی ہیں اتنی بات کی برسوں شکایتیں
کوئی اگر کسی کو ستائے ذرا سی دیر

سب خاک ہی ہیں مجکو ملانے کو آئے تھے
ٹھیرے رہے نہ اپنے پرائے ذرا سی دیر

تم نے تمام عمر جلایا ہے داغ کو
کیا لطف ہو جو وہ بھی جلائے ذرا سی دیر

دِلّی سے چلو داغ کرو سیر دکن کی
گوہر کی ہوئی قدر سمندر سے نکل کر

تمکو تو آرزو کی خلش بھی نہیں ہوئی
کیا جانو کیا گذرتی ہے اُمیدوار پر

جانچ لو ہاتھ میں پہلے دلِ شیدا لیکر
نہیں پھرنے کا مری جان یہ سودا لیکر

ناز ہوتا ہے اُنھیں مال پرایا لیکر
دُون کی لیتے ہیں میرا دلِ شیدا لیکر

دِل کا سودا جو کرے تمسے وہ سودائی ہو
دام دیتے ہی نہیں مال پرایا لیکر

رکھدیا ہاتھ میرے مونہ پہ بُت کافر نے
صبح اُٹھنے نہ دیا نام خدا کا لیکر

اپنی آنکھوں سے تو دیکھی نہیں لکی چوری
کیوں گنہگار رہوں میں نام کسی کا لیکر

مرے لوں ورنہ کے ہیں تھوڑے تھوڑے ظلم سہ سہ کر
ستم کیجیے تو تھم تھم کر جفا کیجیے تو رہ رہ کر

حضرتِ زاہد ہماری چھیڑ کی عادت نہیں
گدگدی ہوتی ہے دِل میں پارسا کو دیکھکر

ہم مٹے جس پر تیری بیساختہ وہ بات تھی
تو بھی عاشق ہو ہی جاتا اُس ادا کو دیکھکر

یہ حوروں پہ مرتا ہے یہ دیکھیے بھالے
نہیں کوئی عاشق مسلماں سے بڑھکر

اپنی نظر میں ہیچ ہے سارے جہاں کی سیر
دِل خوش نہو تو کس کا تماشا کہاں کی سیر

دیکھ کر فیاض کو کہتی ہے کیا طبع بخیل
موت تھی قارون کی ہوتا اگر حاتم کے پاس

دل ہے مرا ہر ایک رفیق کہن کے پاس
جتنا وطن سے دور ہوں اُتنا وطن کے پاس

کامل ہو عشقِ پاک تو پرویز سا رقیب
شیریں کو لائے شوق سے خود کوہکن کے پاس

اسے بیکسی رہیگی نہ بے پردہ اپنی لاش
میت خود اُڑ کے جائیگی گور و کفن کے پاس

غربت سے ہم پھریں تو کہیں پھر پلٹ نہ جائیں
احباب کچھ نشان بنادیں وطن کے پاس

محبت میں تکرار کا ہے مزہ
سب گلے ہوں جو باہم دگر دیر تک

صبر کر اے دلِ مضطر وہ نہیں ملنے کے
کل سے آج اُنکی ہوئی ہوگی یونہی آج سے کل

آپ جن کو ہدفِ تیرِ نظر کرتے ہیں
رات دن ہائے جگر ہائے جگر کرتے ہیں

تھک گئے نامۂ اعمال کو لکھتے لکھتے
کیا فرشتوں کا بُرا حال بشر کرتے ہیں

ہو چکا قطع تعلق تو جفائیں کیوں ہوں
جن کو مطلب نہیں رہتا وہ ستاتے بھی نہیں

خوب خوش باش گذر اہلِ صفا کرتے ہیں
نہ خفا ہوتے ہیں ایسے نہ خفا کرتے ہیں

اُڑائی خاک تیری جستجو میں ہر کہیں برسوں
پھری ہے آسماں بنکر مرے سر پر زمیں برسوں

نہیں تھا تو بھی تھا وہ بیوفا آغوشِ دشمن میں
کہ میری بدگمانی نے اُسے رکھا وہیں برسوں

آپ کا حال جو غیروں نے کہا ہی مجھ سے
ہیں مرے کان گنہ گار کہوں یا نہ کہوں

ہوش جب آیا تو پوچھا تو قیامت آگئی
زندگی میری جبھی تک ہے کہ میں غفلت میں ہوں

دیکھیں تو کیسے فتنے ہیں نیچی نگاہ میں
آئینہ رکھدے کاش کوئی اُنکی راہ میں

اُمیدوار رحمت باری ہوں اس قدر
ہوتا ہوں میں شریک پرائے گناہ میں

محشر میں کس طرف سے یہ آنے لگی صدا
آنا ہو آئے جسکو ہماری پناہ میں

نظر آتا ہوں نہ اُس بزم سے اٹھ سکتا ہوں
ناتوانی سے بڑے کام لئے جاتے ہیں

مول جنت کا ہوا نقدِ عبادت زاہد
ہے کہیں مال کہیں دام لئے جاتے ہیں

اپنے بسمل کا سر ہے زانو پر
کس محبت سے جان لیتے ہیں

کر چکے سب اپنی اپنی حکمتیں
دم نکلتا ہو تو ہمدم کیا کریں

معرکہ ہے آج حسن و عشق کا
دیکھئے وہ کیا کریں ہم کیا کریں

حیدر آباد اور لشکر یاد ہے
اب کے دلی میں محرم کیا کریں

ہماری طرف اب وہ کم دیکھتے ہیں
وہ نظریں نہیں جن کو ہم دیکھتے ہیں

غنیمت ہے چشم تغافل بھی اُن کی
بہت دیکھتے ہیں جو کم دیکھتے ہیں

بُرا نجان حسینوں کو مان اسے واعظ
خدا گواہ یہ بندے خدا کے پیارے ہیں

وفا کرو کہ جفا اختیار ہے تم کو
بُرے ہیں یا ہیں بھلے جیسے ہیں تمھارے ہیں

زمیں پہ رشکِ مہ و مہر ہیں حسیں لاکھوں
فلک پہ دو ہی تو چمکے ہوئے ستارے ہیں

زمانہ کیا ستائے گا فلک آزار کیا دے گا
مصیبت اس سے بڑھکر اور کیا ہوگی کہ بیدل ہوں

کہاں کی داد خواہی حشر میں جب کہا اُسنے
تراجی چاہتا ہے میں گنہ گاروں میں داخل ہوں

جتنی باتیں کام کی تھیں کر گئے سب اہل عشق
تو گرفتارِ محبت میں کروں تو کیا کروں

التجائیں جسقدر تھیں سب اس بت کافر کو ہیں
اب خدا سے عرضِ حاجت میں کروں تو کیا کروں

ہوش ہی جاتے رہیں تو آدمی کیا کر سکے
دیکھ لوں جب اچھی صورت میں کروں تو کیا کروں

دل سے وہ کافر صنم نکلے تو سب کچھ ہو قبول
جا کے مسجد میں عبادت میں کروں تو کیا کروں

تسلّی مرے دل کو کیا دے رہے ہیں
مرے دلمیں وہ چٹکیاں لے رہے ہیں

عجب خوبیاں خوبرویوں میں دیکھیں
بُرائی میں بھی سب سے اچھے رہے ہیں

جدھر سے وہ گذرے قیامت بپا تھی
کہ نقش قدم تک تڑپتے رہے ہیں

خط میں لکھے ہوئے رنجش کے کلام آتے ہیں
کس قیامت کے یہ نامے مرے نام آتے ہیں

تاب نظارہ کہاں دیکھے جو ان کے جلوے
بجلیاں کوندتی ہیں جب لب بام آتے ہیں

نہ کسی شخص کی عزّت نہ کسی کی توقیر
عاشق آتے ہیں تمھارے کہ غلام آتے ہیں

بتوں سے اب معافی چاہتا ہوں
خدا سے کچھ کہا تھا بے خودی میں

وہ بے کر کیا کریں عشاق کا دل
دم نہیں دل نہیں دماغ نہیں

کسی میں داغ ہے کانٹا کسی میں
کوئی دیکھے تو اب وہ داغ نہیں

دم شماری دل مہجور بری ہوتی ہے | جان کی خیر اسی میں ہے کہ تو گن ہی نہیں
یہ تو نہیں کہ تم سا جہاں میں حسیں نہیں | اس دلکو کیا کروں یہ بہلتا کہیں نہیں
کیا ہے بوسہ کا وعدہ مگر ہو وہ احسان | کوئی یہ جانے کہ دونوں جہان دیتے ہیں
وہ رنج بندے کو اپنے خدا نہیں دیتا | جو مجکو ایک مرے مہربان دیتے ہیں
واعظ بڑا مزا ہو اگر یوں عذاب ہو | دوزخ میں پاؤں ہاتھ میں جام شراب ہو
یارب شمار جرم سے بس منفعل نکر | تنخواہ تو نہیں ہے کہ جس کا حساب ہو
در پر وہ تم جلاؤ جلاؤں نہ میں چہ خوش | میرا بھی نام داغ ہے گر تم حجاب ہو
زاہد کو بڑا ناز ہے میکش کو بڑا عجز | اللہ کو مقبول مگر دیکھئے کیا ہو
یارب بنا دے تو اسی صورت کا اور کچھ | اس آسماں سے تنگ ہیں یہ آسماں نہو
واعظ بجا ہے کہئے جو ویرانہ کو بہشت | جنت اسیکا نام ہے آدم جہاں نہو
آج مجھسے حضرت ناصح یہ چلکر کہہ گئے | آسماں سے اب فرشتے آئینگے تعلیم کو
اپنے دل کا حال ہے دم بھر میں کچھ دم بھر میں کچھ | آگ لگ جائے الٰہی اس امید و بیم کو
اٹھیں یہ جستجو ہے مرنے والا کوئی پیدا ہو | مگر بہتر سے بہتر ہو مگر اچھے سے اچھا ہو
تری زلفیں بھی ہیں صیاد آنکھیں بھی شکاری ہیں | تماشا دیکھنے کا ہے جو میرے دل پہ جھگڑا ہو
کیوں کرتے ہو دنیا کی ہر اک بات سے توبہ | منظور تو ہے میری ملاقات سے توبہ
دنیا میں کوئی بات ہی اچھی نہیں زاہد | اس بات سے توبہ کبھی اس بات سے توبہ
اہل دول نہ دیکھیں مجھے چشم کم سے داغ | دولت لگی پڑی ہو میرے دم قدم کیساتھ
ظاہر میں اختلاط کی باتیں ہوا کریں | دل میں اگر نہیں ہے محبت نہیں سہی

غم جگہ دل میں پا ہی جاتا ہے | آدمی کو یہ کھا ہی جاتا ہے

گر مرض ہو دوا کرے کوئی
مرنے والے کا کیا کرے کوئی

جب پڑا ہی وقت کوئی ہو گئے ہیں سب الگ
دوست بھی اپنا نہیں بیگانہ تو بیگانہ ہی

بُرائی نِچا ہی بُروں سے بنا ہے
اگر ہے تو دنیا میں مشکل یہی ہے

تو بھی اے ناصح کسی پر جان دے
ہاتھ لاؤ دوستا و کیوں کیسی کہی

کس طرح کہوں قفس تیرے دلکو لگی ہے
نالوں سے کبھی آگ بھی محل کو لگی ہے

کس نے یوں پیار کیا کس نے وفا ایسی کی
کیوں کریں قتل کسیکو وہ ہمارے ہوتے

تارے گن گن کے گذاری شب ہجور فراق
کیا مصیبت تھی جو گنتی کے ستارے ہوتے

زلفیں بکھری ہوئیں تمنے جو سنواریں تو کیا
کام بگڑے ہوئے عاشق کے سنوارے ہوتے

ہر دم اُسیکی دُھن ہے اوسیکا خیال ہے
چھوٹے چھٹا نے ربط پہ اتنک یہ حال ہے

دل لے ہی چکے ناز سے شوخی سے ہنسی سے
اب اُنکی بلا آنکھ ملاتی ہے کسی سے

کہتا ہے کہ مرجاؤ تو کچھ ہم کو یقیں ہو
بیدرد کی اس شرط وفا کو کوئی دیکھے

کرتا ہے امام آج بہت سہو کے سجدہ
پوشیدہ جماعت میں وہ کافر تو نہیں ہے

نظر کعبہ میں اس بُت پر پڑی ہے
کہاں جاکر مری قسمت لڑی ہے

ناوک لگا جگر پہ تو دل پر سناں لگی
کاری لگی نظر نزی کافر جہاں لگی

تو اگر سُن لے تو کیا جانے کرے کیسا غرور
دیکھکر سمجھا ہے جو تیرا تماشائی تجھے

جلوہ بے پردہ تو ہوتا ہے فقط ہوش ربا
وہ قیامت ہے جو چلمن کی جھلک ہوتی ہے

جسنے سونگھی ہو وہ خوشبو کوئی اُس سے پوچھے
باسی ہار ونکے جو پھولوں میں مہک ہوتی ہے

پی کر نہ توبہ کی ہو تو واعظ زباں سنبھلے
یہ اعتراض کیوں ہے کہ مے خوار کیوں ہوئے

وہ دلپہ چھُری پھیر گئے ناز و ادا سے
اب کوئی مرے کوئی جیئے اُنکی بلا سے

ہم تیرے سوا اور ہوں کس چیز کے طالب
کیا چھوڑ دیا مانگنے والوں نے خدا سے

ہر بندۂ خدا پہ کب تک ستم رہیگا
یہ تیرے دلمیں کافر کب تک ٹھنی رہیگی

ہزار ہیں رنگ عاشقی کے جو اُنکو بیتے وہ اُن کو جانے
تمھیں کو ہم بیوفا کہیں گے تمھیں سے ہم التجا کرینگے

عداوت انکو ہی آج جن سے اُنہی پہ کل مہربانیاں ہیں
جو دشمنی کر سکیں نہ پوری وہ دوستی ہم سے کیا کرینگے

عکس بھی آئینہ میں چار گھڑی بعد آیا
بڑھ گئی حد سے سوا انکی نزاکت کیسی

جو معشوق کی پرسش ہی نہیں دنیا میں
اپنے بندہ سے خدا کو ہے محبت کیسی

لے ہی تو لینگے گنہگاروں کے ہوتے زاہد
یہ تو دوزخ کے بھی قابل نہیں جنت کیسی

چھیڑ ہر وقت کی اچھی نہیں یہ یاد رہے
کبھی کیسی ہے کبھی اپنی طبیعت کیسی

کہتے ہیں وہ ہماری اطاعت کریگا کیا
جس بندۂ خدا سے نہ طاعت ادا ہوئی

حوصلہ چاہیئے انساں کو پائے جو عروج
پست ہمت کو بلندی بھی جو ہے پستی ہے

داغ دشمن سے بھی جھک کر ملیئے
کچھ عجب چیز ملنساری ہے

جو پوچھا کبھی شغلِ تنہائی اُن سے
کہا گنتے ہیں ہم خطائیں تمھاری

نگہ نکلی نہ دل کی چور زلفِ عنبریں نکلی
اِدھر لا ہاتھ مٹھی کھول یہ چوری یہیں نکلی

اُٹھی دستِ دعا کیا ضعف نے ایسا گھلایا ہے
جسے میں ہاتھ سمجھا تھا وہ خالی آستیں نکلی

چین سے آپ رہیں کچھ مری پروا نہ کریں
کیا شب ہجر بلا ہے کہ مجھے کھائے گی

دل نہیں مال تو اس کا تمھیں لالچ کیسا
تم نہیں چور تو دُزدیدہ نگاہی کیسی

اِس سے بڑھ کر تو گنہگار نہ دیکھا نہ سُنا
جب کیا عشق تو ناکردہ گناہی کیسی

بنایا اِن حسینوں کو تباہی کے لیئے ورنہ
ترقی ہی ترقی عالمِ اسباب کو ہوتی

میں بُرا ہوں تو بُرا جان کے ملیئے مجھسے
عیب کو عیب سمجھئے تو کہاں رہتا ہے

لامکاں تک کی خبر حضرتِ واعظ نے کہی
یہ تو فرمائیں کہ اللہ کہاں رہتا ہے

انہیں قدموں نے تمھارے انہیں قدموں کی قسم
خاک میں اتنے ملائے ہیں کہ جی جانتا ہے

داغِ وارفتہ کو ہم آج ترے کوچے سے
اس طرح کھینچ کے لائے ہیں کہ جی جانتا ہے

ایک جہان نے آتے ہی یہ گھر لوٹ لیا
وہ جو دِل میں ہے تو باقی نہیں ارماں کوئی

کہتے ہیں وہ جلائیں گے ہم تجھکو حشر تک
دشمن کی قبر تیرے برابر بنائیں گے

وہ کمسنی ہیں کھیل بھی کھیلیں گے تو یہی
مٹی کی تیغ و ناوک و خنجر بنائیں گے

اپنی بھی شامت آگئی توبہ کے ساتھ ہی
عہدِ شباب کے جو کہیں آشنا ملے

اللہ دے تو فقر کی دولت ہے سلطنت
جتنے فقیر مجکو ملے بادشا ملے

بچھڑے ہوئے معشوق ملیں سبکو الٰہی
تنہا کوئی جنت میں نہ جائے مرے آگے

اک چیز ہے اس عالمِ ہستی میں بشر بھی
دنیا کا طلبگار بھی دنیا سے حذر بھی

ملے زاہد پیر کو حور　　تو بہ
وہاں ہوں گے رعنا جوان کیسے کیسے

ترا ثانی کہاں پیدا فقط کہنے کی باتیں ہیں
اگر سارا زمانہ مان لیگا ہم نہ مانیں گے

بلا سے گر کوئی اسیات کا دل میں برا مانے
مگر معشوق ہو وعدہ کا سچا ہم نہ مانیں گے

سوال اُن کا یہ ہے دنیا میں کرلو فیصلہ ہمسے
اُٹھاؤ گے اگر عقبیٰ میں جھگڑا ہم نہ مانیں گے

بڑھے تکرار کیوں پہلے ہی اس کا فیصلہ کرلو
یہ کہنا مان لینگے ہم یہ کہنا ہم نہ مانیں گے

زور و زر سے بھی کہیں داغ حسیں ملتے ہیں
اپنے نزدیک تو ہے سب سے اطاعت اچھی

جب کہا میں نے کہ لو مرتا ہوں میں
بولے بسم اللہ اچھی بات ہے

محفل میں کس نے آپ کو دلمیں چھپا لیا
اِتنوں میں چور کون ہے پہچان چاہیئے

ہاں ہاں ٹھہر ٹھہر کے اُٹھا رخ سے تو نقاب
پیدا طبیعتوں میں بہت جوش ہو گئے

نہیں کھیل اے داغ یاروں سے کہدو
کہ آتی ہے اُردو زباں آتے آتے

[illegible]

مجھکو مزا ہے چھیڑ کا دل مانتا نہیں
گالی سُنے بغیر ستمگر کہے بغیر

اُٹھے ہیں آج صبحکو منہ کس کا دیکھکر
توڑا ہے آئینہ کو وہ بیزار سب سے ہیں

جو پارسا ہیں خوف اُنھیں اس قدر کہاں
ڈرتے گناہگار خدا کے غضب سے ہیں

دیکھیے اُن سے ملاتا ہے خدا کون سے دن
کون سی رات ہو مقبول دعا کون سے دن

اے نجومی تجھے دعویٰ ہے تو یہ حکم لگا
کون سے وقت ملینگے وہ بتا کون سے دن

داغ سے عید کے دن بھی نہ ملے وہ آکر
یہ گیا وقت بھی پھر آئیگا بھلا کون سے دن

رنج پر رنج دیے جاتے ہیں
اپنی کرنی وہ کیے جاتے ہیں

طور بے طور ہوتے جاتے ہیں
وہ تو کچھ اور ہوتے جاتے ہیں

یہ عنایت پہ عنایت ہے ستم
لطف بھی جور ہوئے جاتے ہیں

گھڑیوں بڑھتا ہے حسینوں کا جمال
اور سے اور ہوئے جاتے ہیں

کرے گا بیوفائی مجھ سے تو سامان ایسے ہیں
تری جانب سے مجھکو وہم میری جان ایسے ہیں

مرے دل میں برچھی چبھو کر کہا
خبردار تو نے اگر آہ کی

یہ جرم وفا پر مجھے ارشاد ہوا ہے
بخشے جو تجھے بخشنے والے کی خطا ہے

اب داغ کے احوال سے مطلب تمھیں کیا ہے
اچھا ہے تو اچھا ہے برا ہے تو برا ہے

دنیا میں جانتا ہوں کہ جنت ملی مجھے
راحت اگر ذرا سی مصیبت میں مل گئی

اس کو ملجائے اگر چاہت کی داد
چاہنے والے کو پھر کیا چاہیے

بہت تکلیف پائی ہے بہت صدمے اٹھائے ہیں
طبیعت اب کہیں بے اختیار آئے تو کیا آئے

خاک اس سے عشق نے چھنوائی تھی
دشت میں مجنوں کی سٹی لائی تھی

ہے یہی افسردہ دل کو لطف باغ
ہم نے چن لی جو کلی مرجھائی تھی

فاتحہ کو بھی لحد پہ نہیں آتا ہے کوئی
جیتے جی سب سے ملاقات ہوا کرتی ہے

ہیں ادائیں سی ادائیں اس سراپا ناز کی
اک نیا انداز پیدا ہوگا جتنا دیکھیے

مجھ کو راہ عشق میں سوجھا نہ اپنا نیک و بد
رہنما کہتا رہا رستہ ہے ٹیڑھا دیکھیے

یہ بات بات میں کیا نازکی نکلتی ہے
دبی دبی ترے لب سے ہنسی نکلتی ہے

ٹھہر ٹھہر کے جلا دل کو ایک بار نہ پھونک
کہ اسمیں بوئے محبت ابھی نکلتی ہے

بجائے شکوہ بھی دیتا ہوں میں دعا اس کو
مری زباں سے کروں کیا وہی نکلتی ہے

ہزار بار جو مانگا کرو تو کیا حاصل
دعا وہی ہے جو دل سے کبھی نکلتی ہے

ادا ادا سے تری کھنچ رہی ہیں تلواریں　　نگہ نگہ سے چھری پر چھری نکلتی ہے
سمجھ تو لیجئے۔ کہئے تو دیجئے مطلب　　بیاں سے پہلے ہی مجھ پر چھری نکلتی ہے
یہ دل کی آگ ہے یا دل کے نور کا ہے ظہور　　نفس نفس میں مرے روشنی نکلتی ہے
صنمکدہ میں بھی ہے حسن اک خدائی کا　　کہ جو نکلتی ہے صورت پری نکلتی ہے
غم فراق میں ہو داغ اسقدر بیتاب　　ذرا سے رنج میں جان آپکی نکلتی ہے
بزم سے ہیں کے اٹھانے کے لئے　　پوچھتے ہیں آپ کو کچھ کام ہے
جو چھیدڈالے دل کو تمھاری نگاہ ہے　　جو پیس ڈالے دل کو تمھارا خرام ہے

مجرم بتوں کا بھی ہوں خدا کا بھی چور ہوں　　دونوں ہیں ضد ہے ایک گنہ گار کے لئے

ہمت کا ہارنا نہ مصیبت میں چاہیئے　　تھوڑا سا حوصلہ بھی طبیعت میں چاہیئے
آجائے راہِ راست پہ کافر ترا مزاج　　اک بندۂ خدا تری خدمت میں چاہیئے
حاتم کا دل ہو۔ دولت قاروں ہو۔ عمر خضر　　اے داغ یہ کسی کی محبت میں چاہیئے
دل دو طرح کا تیری محبت میں چاہیئے　　راحت میں ایک ایک مصیبت میں چاہیئے
کچھ لاگ کچھ لگاؤ طبیعت میں چاہیئے　　دونوں طرح کا رنگ محبت میں چاہیئے
اپنا بھی کام نکلے وہ ناراض بھی نہ ہوں　　ایسے مزے کی بات شکایت میں چاہیئے

نقشے ہیں یہ اب دیدۂ و بیدار طلب کے　　رہ جاتی ہے پلکوں میں نگہ ضعف سے دب کے
مسجد میں تو گنتی کے مسلمان ہی دیکھے　　میخانے میں جلوے نظر آتے ہیں سب کے
کیا سخت گھڑی تھی کہ مری آنکھ لڑی تھی　　یہ درد یہ آزار یہ آلام ہیں جب کے

لطفِ ایذا طلبی کیا کہیئے　　درد آرام ہوا جاتا ہے
دل بیمار میں چٹکی لے لو　　ابھی آرام ہوا جاتا ہے

قطعہ

اب تم سے کہوں جو کچھ ہے دل میں میرے　　سب تم سے کہوں جو کچھ ہے دل میں میرے
پہلے یہ کہو کہ میں نہ مانوں گا بُرا　　جب تم سے کہوں جو کچھ ہے دل میں میرے

دانا

دانا منشی روشن لال خلف منشی رسائے کا ئستھ باشندۂ لکھنو نواب عاشور علی خان بہادر کے شاگردوں میں تھے اور ۱۲۷۴ھ میں حیات تھے۔ چند شعر ملے درج کئے گئے۔

آتی نہیں جو زلفِ گرہ گیر ہاتھ میں
سودا ہُوا لپیٹ لو زنجیر ہاتھ میں

دیکھے بغیر چین مجھے ایکدم نہیں
رہتی ہے رات دن تری تصویر ہاتھ میں

آہن کو مس کہ جس جو کیا بن گیا طلا
ایسی ہے میرے یار کی تاثیر ہاتھ میں

دانش

دانش منشی تصدق حسین دانش خلف مولوی لُطف علی متوطنِ نواح جونپور میر مونس کے شاگرد اور رشتہ دار حجی اعظم گڈھ ہیں۔ سن شریف قریب ۵۰ برس کے ہے یہ اُنکے اشعار ہیں۔

صفتِ حور کہاں تک مَیں سنوں واعظ سے
ذکر کرتا ہے صُراحی کا نہ پیمانوں کا

اے شہِ حُسن ہُوا عصر کا قاروں مَیں بھی
دِل سے نکلا نہ خزانہ مرے ارمانوں کا

وہ میری ملاقات کو آئے مرے گھر آج
مدت میں دعاؤں نے دکھایا ہے اثر آج

درپیش ہے بتخانہ و کعبہ کا دورا ہہ
اب وحشتِ دِل دیکھئے لیجائے کدھر آج

اُداسی چھا رہی ہے شمع بالیں کو ترستی ہے
مزارِ کشتۂ اُلفت پہ اک حسرت برستی ہے

تم اتبک و غلطوا پتھر کے بوسے جاکے لیتے ہو
مقرر خانۂ کعبہ سے پیدا بُت پرستی ہے

غرض کیا خضر سے رہبر جنوں ہے وحشتِ فرقت میں
کُھلیں ہیں صاف یہ راہیں بلندی ہے نہ پستی ہے

آکر مریضِ عشق کا لاشہ اُٹھائیے
مردے کو اپنے آپ مسیحا اُٹھائیے

دانش

دانش حکیم احمد حسین خان دانش لکھنوی شاگرد احسان شاہجہاں پُوری۔ کلام معمولی درجہ کا ہے۔ انتخاب کلام یہ ہے۔ باوجود کوشش حالات نہیں ملے۔

کہوں مَیں اُس سے دل کا مدعا کیا؟
جو جھلا کر کہے تُو نے کہا کیا؟

رہی محمل نشیں بیجا سے لیلےٰ
رہ گیا پردہ عقیق سے کے دِل کا

تیر چھوڑا مرے سینے کی طرف آخر کار
لو پسند آ ہی گیا اُنکو نشانہ دل کا

الم میں، درد میں، آہ و بکا میں
پڑا ہے ایک دل کس کس بلا میں

خنجر یار کے گلے مل کے گور رسائی نہیں وہاں اپنی	ہم نکالیں گے حوصلے دل کے روح پھرتی ہے گرد محفل کے
جوبن کا اشارہ ہے ڈوپٹہ سے کسی کے	کس طرح چھپاؤ گے اگر ہم ابھر آئے

دانش

دانش - قاضی محمد بشیر الدین خلف صغیر قاضی محمد رمضان علی، وطنِ قدیم سکندرآباد ضلع بلند شہر ہے - آجکل اجمیر میں جاگیر حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے کار دار ہیں - نوجوان شریف اور تیز طبع ہیں، قاضی نجم الدین برق شاگرد رشید مومن خان انکے حقیقی تایا تھے - قاضی صاحب کا ہنوز عنفوان شباب ہے اور فن سخن کی ابتدا ہے - آختر سہارنپوری سے تلمذ اختیار کیا ہے - کلام ملاحظہ ہو -

وہ دل چرا کے نظر ہی چرائے بیٹھے ہیں	پرائے مال کو کیسے چھپائے بیٹھے ہیں
تماشا ہو ترے در پر نئے جانباز یوں آئیں	کسی کے ہاتھ میں دل ہو کسی کے ہاتھ میں سر ہو
وہاں پہلے ہی وہ اپنے نگہباں آپ بن بیٹھے	بھلا پھر ہم غریبوں کی رسائی ہو تو کیونکر ہو
نہ خود آؤ نہ تم تصویر ہی اپنی یہاں بھیجو	تمہارے دیکھنے والوں کو پھر تسکین کیونکر ہو
اللہ رے درازی اُس زلف دلربا کی	بڑھ بڑھ کے آج باتیں کرتی ہے آسماں سے
کچھ لب ہی جانتے ہیں کچھ دل ہی جانتا ہے	بوسوں کی لذتوں کو پوچھو مری زباں سے
اب دل پہ آبنی ہے اب جاں پہ آبنی ہے	اِس آپکے ستم سے اِس جور آسماں سے

دانش

دانش - حافظ محمد بشارۃ الحق صاحب دانش، مولوی نور الحسن نازش کے بیٹے اور حکیم سید اولاد علی صاحب کاہش مرحوم کے پوتے تھے - آپکے بزرگوں کا وطن جونپور ہے - صاحب گنج میں ایک مسجد کے امام تھے اور اُسی مسجد میں اپنے اہتمام سے ایک مدرسہ تعلیم دینیات کا قائم کر رکھا تھا جس میں خود درس دیتے تھے - چند مذہبی کتابیں بھی تصنیف کی تھیں جو ہنوز غیر مطبوعہ ہیں - فن شاعری میں سید شاہ محمد اکبر صاحب ابو العلائی داناپوری سے استفادہ کرتے تھے - عین عنفوانِ شباب میں سنہ ۱۳۲۹ ہجری میں وفات پائی مختصر

کلام درج ذیل ہے۔

بہ دل محفوظ تھا سینے ہیں میرے کس حفاظت سے
چھوڑا یا تیری آنکھوں نے اسے کیسی شرارت سے

جو یاد آتے ہیں صدمہ ہجر کے دل کانپ جاتا ہے
شب غم ہے عنے رورو کر سحر کی ہے کس آفت سے

قدم اٹھتے نہیں وہی گناہوں کی گرانباری
نظر اونچی نہیں ہوتی ہے اے دانش ندامت سے

ساقی سے کہو دور ہیں ساغر آئے
ہاں دختر رز خوب نکھر کر آئے

لائی ہے انھیں بھی مئے انگور کی تاک
واعظ بھی یہاں آنکھ بچا کر آئے

دانش

دانش حکیم میرزا فدا احمد صاحب خلف حکیم مرزا غلام عباس آپکی ولادت ۱۲۸۷ھ میں بمقام لکھنؤ ہوئی آپکے والد نے آپکو صغرسنی کی حالت میں یعنی صرف نو برس کی عمر میں چھوڑ کر قضا کی اُنکے سوم کے روز جناب مرزا بہادر ناظم صاحب نے انکو تعلیم و تربیت کیلئے مرزا محمد جعفر کے سپرد کیا اُنکے داماد حکیم میر علی ضامن شوق خلف رشک مرحوم کے فیض صحبت سے انھیں شاعری کا چسکا پڑ گیا اور شروع میں انھیں سے صلاح کا سلسلہ رہا، اس عرصہ میں دیگر علمار سے استعداد علمی کی تکمیل کی۔ اور پھر کامل تیس سال تک طلبار کو درس دیتے رہے ؛ تاریخ گوئی کی بھی مشق ہے جب خاصہ ملکہ ہو گیا تو جلال مرحوم سے صلاح لینے لگے بیس پچیس شاگرد بھی ہیں۔ تلاش الفاظ اور بندش کا سلیقہ قابل داد ہے۔ اور مضمون پیدا کرنے کا خیال رکھتے ہیں اب مشق سخن کو ۳۰ برس کا زمانہ ہو گیا کمیٹی رسالہ معیار کے ممبر اور صاحب استعداد دیکھنے والوں میں ہیں۔

بجز اس قاتل بیرحم کے دیکھے گا کیا کوئی
تڑپنا قلب مضطر کا پھڑکنا مرغ بسمل کا

ہماری آہ عالم سوز پر وہ خوب ہنستے ہیں
ابھی بھولا نہیں جنکا ہمیں بجلی سے ڈھ جانا

سمجھاتے پھر رہا ہیں کس کسکو چشم تر
دل بیقرار تھا تو جگر نا صبور تھا

پابند حکم ضبط تھے بگڑے نہ اشک و درد
آنکھوں کی کچھ خطا تھی نہ دل کا قصور تھا

جگر سے قدرداں کے بعد لطف شاعری کیسا
غزل لکھنے کو اے دانش نہیں اٹھتا قلم میرا

بجز اس قاتل بیرحم کے دیکھے گا کیا کوئی
تڑپنا قلب مضطر کا پھڑکنا مرغ بسمل کا

سکھاتی ہے تمنائے شہادت میرے قاتل کو
جفا سے قتل تم کرنا وفا پوچھے تو مکر جانا

تا قیامت رہے یہ داغ محبت دل میں
گھر کی زینت ہے جدا روشنی خانہ جدا

اُسکو کیوں بیہوش کرتی ہے ہوائے کوئے دوست
بس گئی جسکے مشام جان و دل میں بوئے دوست

جس جگہ ہے قبر مجھ سے عاشق ناشاد کی
آسماں کی جان ہو اُتنی زمین کوئے دوست

آسماں کی ہر شکایت میں گلہ ہے یار کا
سمت دشمن آنکھ ہے روئے سخن ہے سوئے دوست

کچھ تجھی پر نہیں موقوف سبھی دیتے ہیں رنج
درد بھی مجھکو ستاتا ہے تری خو ہو کر

ای گھٹا جلدی برس کس کا تجھے ہے انتظار
شور ہو پھر میکشوں کا خانۂ خمار میں

دل لیئے در پر کھڑے ہیں دیکھیے عاشق ضرور
پیشکش ہو جائے انکی نذر بھی سرکار میں

خوش نصیب ایسا ہے معلوم نہیں کون سے اہل
جسکو وہ شاد کریں یا جسے ناشاد کریں

دیکھکر بیحال میں مجنوں کو، لیلی نے کہا
کونسی اس مرے دیوانے میں ہشیاری نہیں

جل چکا پروانہ جب اے شمع پھر روئی تو کیا
قابل تسکین عاشق تیری غمخواری نہیں

پھول ہی شکلوں سے پھولونکا سبد قبریں نہیں
موت سا گلچین گلزار جہاں کوئی نہیں

حکایت درد دل کی درد دل ہے
ارے ظالم ہیں ورگزرا بیاں سے

ابتدائے شب ابھی تو ہے فراق یار کی
رات یہ جتنی بڑھے گی داغ جلتے جائینگے

کیا کیا ہمنے یہاں آئے تھے ہم کسواسطے
جائینگے دنیا سے جسدم ہاتھ ملتے جائینگے

جو شب وصل ان آنکھوں نے سماں دیکھا ہے
تجھنے موسیٰ وہ سر طور کہاں دیکھا ہے

دل کو دنیا سے اُٹھائے ہوئے میں بیٹھا ہوں
نہیں معلوم وہ کس وقت مجھے یاد کرے

ضبط میں اُسکے بھی تاثیر کوئی ہے کہ نہیں
جو زمانے کے ستم سہکے نہ فریاد کرے

ہے اُسی کے لیے مخصوص زمانے کی خوشی
دل کو جو دیکھ کے آئینۂ غم شاد کرے

پھنسا ہوں میں درکعبہ و بتخانہ پر
کوئی بُت راہ خدا میں مجھے آزاد کرے

ہزاروں حال بدلے سیکڑوں پہلو سے غم نکلے
مریضان محبت کے بڑی مشکل سے دم نکلے

کلیجا کچھ ہوا ٹھنڈا اُسوقت میرے قاتل کا
ڈبو دیگا زمانے بھر کو وہ طوفان آئیگا

لہو ہیں دلکے جب ڈوبے ہوئے تیر ستم نکلے
جو دو آنسو بھی تیرے ای غریق بحر غم نکلے

داؤد

داؤد- ندیم الدولہ خلیفۃ الملک حافظ محمد داؤد خاں بہادر داؤد مستقیم جنگ دہلوی معروف بہ "حافظ داؤد" بہادر شاہ ثانی نے انکے والد حافظ محمد خلیل سے قرآن شریف پڑھا تھا۔ خود حافظ صاحب نہایت عالی حوصلہ سخی اور باہمت رئیس تھے۔ درگاہ خواجہ قطب الدین بختیار کاکی میں ایک وسیع باؤلی ۱۲۶۳ھ میں بنوائی جس میں قریب پچیس تیس ہزار روپیہ کے لاگت آئی ہوگی، بازار چاوڑی میں ایک وسیع مکان معروف بہ "حافظ داؤد کا کمرہ" ابتک اُنکی یاد دلاتا ہے۔ اب بیگم صاحبہ وجانہ کی ملکیت ہے، یہ خود ابتدائے تخت نشینی ابوظفر سے غدر تک داد و گی نذر و نیاز اور علاقہ خانسامانی شاہی سے مشرف رہے۔ دو چار غزلیں حافظ قطب الدین مشیر اپنے عزیز کے مشورہ سے کہیں تھیں ۱۲۸۵ھ میں انتقال کیا۔ طبیعت موزوں تھی مگر شعر کم کہتے تھے یہ چند شعر اُنکے نتائج افکار سے درج ہیں ✤

نگہ سے ناز سے غمزے سے اور ادا سے بھڑے
بزور عشق نہ ہم کونسی بلا سے بھڑے

گو بظاہر نہ منہ دکھاؤ گے
کیا کبھی خواب میں نہ آؤ گے

مرچکا داؤد کب کا اُسکے غم میں ہمنشین
دم چرانے کا ابھی تک اُس صنم کو دھیان ہے

داؤد

داؤد- مولوی محمد داؤد ابن مولوی علی محمد صاحب وکیل عباسی متوطن امروہہ بتاریخ ۲۷ رمضان المبارک سنہ ۱۲۸۰ ہجری بمقام امروہہ پیدا ہوئے اور بتاریخ ۷ اجون سنہ ۱۹۱۵ع بمقام فتح آباد انتقال کیا اور اُسی قصبہ میں احاطۂ عیدگاہ میں مدفون ہوئے۔ ابتدائے عمر میں عربی فارسی کی تحصیل کی۔ بارہ سال کی عمر میں محمڈن کالج علیگڈھ میں داخل ہوئے طبیعت کو درد و محبت و زندہ دلی کے عناصر کا بڑا حصہ ملا تھا۔ بارہ سال وہاں تعلیم پاکر ۲۴ برس کی عمر میں سندِ بی اے حاصل کی۔ ایام طالب علمی ہی میں شعر و سخن کا چسکا لگ گیا، اور طبیعت کی شوخی اُس رنگ کو اور بھی اُڑا لے اُڑی۔ اکثر نظمیں دوست احباب کی تفریح

طبع کے لیئے لکھیں، بعد سند یابی کالج ہی میں معلّم مقرر ہوئے، پھر صاحب پرنسپل کی سفارش سے نائب تحصیلدار مقرر ہو گئے اور تحصیل اترولی وآگرہ و کاسگنج و بین پوری میں قائم مقام نائب تحصیلدار رہے، اور بالآخر فتح آباد ضلع آگرہ میں جا کر مستقل عہدہ پایا، وہاں اُنھوں نے دو برس تک نہایت قابلیت سے کام انجام دیا۔ اِنکے حُسنِ اخلاق، دیانت اور حفظِ مراتب سے سب احباب اِن سے رضامند رہتے تھے، شعر سے شوق تھا۔ اکثر مشاعروں میں شریک ہوا کیئے، اور طرحی غزلیں پڑھیں۔ قدیم اور جدید دونوں شاہراہوں کے سالک تھے۔ اشعار سے خصوصاً مرثیہ سردار یوسف خاں سے اُنکی غیر معمولی لیاقت اور معاملہ بندی اور مضمون پسند فکر کا رنگ مترشح ہے، حق یہ ہے کہ یہ مرثیہ اپنے رنگ میں فرد ہے۔ مثنوی "شکوہ یار" نامی اور ایک سچّے کی دوستی کا امتحان" اُنکی تصنیف ہیں اور یہ دونوں تصانیف اِنکی چھپ کر شایع ہوئیں۔ مولنا حالی کے اکثر اشعار کو تضمین کیا ہے، بلا کے ذکی و ذہین تھے۔ اِنکے کلام سے اِنکی شوخی، اور طبیعت داری، ذکاوت ٹپکتی ہے، تھوڑی سی مشق میں بہت اچھا ملکہ پیدا کر لیا تھا، اگر زندگی وفا کرتی تو کیا عجب کہ اس فن میں بھی نام و نمود حاصل کرتے بڑی تلاش سے کچھ کلام ملا اس کا انتخاب درج ذیل ہے ؎

جب پئے سیرِ چمن وہ گلِ رعنا اُٹھا
پائے بوسی کے لئے خواب سے سبزہ اُٹھا

بزم میں غیر کے اُٹھ جانے کی تشویش فضول
اُس کا اب ذکر ہی کیا جو کوئی اُٹھا اُٹھا

ق

جب دمِ نزع مجھے پاؤں رگڑتے دیکھا
ہاتھ ملتا ہوا بالیں سے مسیحا اُٹھا

مَیں نے جب وادیٔ غربت میں رکھا اپنا قدم
خارِ پا بوسی کی خاطر بہ تمنّا اُٹھا

پئے تسلیم درختوں نے جھکائیں شاخیں
میری تعظیم کو جنگل میں بگولا اُٹھا

آندھیاں آئیں ہوا خواہی کا دم بھرنے کو
خیر مقدم کا ہر اک سمت سے غوغا اُٹھا

پیشکش خاک نے اکسیر کی زر ذرّوں نے
کچھ نہ کچھ لیکے ہر اک ساکنِ صحرا اُٹھا

طرب و عیش کا سامان کیا تھا بھاری
کیا کہیں بر ہی تقدیر سے ہلکا اُٹھا

نقد دل دیجے جو اندوہ والم مول لیا
خود میں حیران ہوں یہ کیا مجھے سودا اُٹھا

شوق دیدار نے فرقت میں سزا دی اچھی
سیکڑوں بار میں بے چینی سے بیٹھا اُٹھا

آج ہوگی مرے نالوں کی فلک سے مٹھ بھیڑ
اب کوئی دم میں سنوگے کہ یہ پردا اُٹھا

زندگی تلخ ہے اب ضبط کئے سے حاصل
صبر کرتے ہی رہے صبر کے جبتک قابل

ہوگیا کثرتِ اندوہ سے جینا مشکل
حال بیحال کئے دیتی ہے بیتابیِ دل

اب خموشی سے زیادہ خفقان ہوتا ہے
آخر افسانۂ غم آج بیان ہوتا ہے

اِس عشق کے طفیل لڑائی رہی سدا
تقدیر سے، رقیب سے، ناصح سے، یار سے

انصاف کی یہ بات ہیں پھر کیا گلہ کروں
جب ڈالدے وہ ہاتھ گلے میں پیار سے

کیوں ہو نہ زلفِ یار کو تارِ کمر سے ربط
دستور ہے کہ ملتے ہیں سب رشتہ دار سے

رہزن ادہر ادا ہے اُدہر زلف پُر شکن
یارب بچائیو مجھے اِس لُوٹ مار سے

قربان عشق کے کہ ہم آزاد ہو گئے
قیدِ حیا سے، شرم سے، ذلت سے، عار سے

قطعہ

جانا وہ اُنکا صبح شبِ وصل ہائے ہائے
نیچی نظر کئے ہوئے اور شرمسار سے

کچھ کچھ وہ پیچ زلفِ سیہ کے کھُلے ہوئے
وہ لال لال آنکھوں میں ڈورے خمار سے

فرطِ حیا سے گردنِ نازک میں خم ذرا
جوشِ غضب وہ سینے پہ کچھ کچھ اُبھار سے

کب تھا وفورِ خواب سے کچھ تن بدن کا ہوش
بیخود سے، بیچ اس سے، بے اختیار سے

برہم ہوئی وہ بزمِ شبِ وصل ہوچکی
بیٹھے ہیں پھر فراق میں ہم سوگوار سے

میری طرف سے آپکے دل میں ہے کیوں غبار
تقصیر ایسی کیا ہوئی اس خاکسار سے

ناصح کی گفتگو سے مرا ناک میں ہے دم
آتے ہیں دیکھئے شتر بے مہار سے

یہ جھوٹ اور ہمسے بس اب رہنے دیجئے
ہم بھی تو رات جھانک رہے تھے دڑار سے

قطعہ

سُن کر پیا سب سے مرا نام یوں کہا
وہ ہی نہ دُبلے پتلے نحیف و نزار سے

معلوم ہے تجھے بڑے آشنا ہیں جناب
یوں دیکھنے میں سیدھے سے ہیں پر ہنرکار سے

خود مجکو تجربہ ہے بس اتنا بیاں کروں
خالق بچائے ایسے شریروں کے وار سے

بند مخمسہ
طاقت تو رنج اٹھانے کی ہم میں رہی ہے کب
تاب و توان و ضبط گئے دل کے ساتھ سب
غم جھیلنے کا آپ ہی کچھ پڑ گیا ہے ڈھب
اک خوسی ہوگئی ہے تحمل کی ورنہ اب
وہ حوصلہ رہا نہیں صبر و قرار کا

تیرے نزدیک ہیں سب ایک سے کعبہ ہو کہ دیر
تجھکو اپنوں سے کوئی انس نہ بیگانوں سے بیر
تیری محفل میں بھی رہتی ہے عجب طرح کی سیر
یار کو یار سمجھتا ہے نہ تو غیر کو غیر
تو تو اچھا ہے مگر تیرے بُرے ہیں برتاؤ

دیگر
ہو کے باہم عہد و پیماں رہ گئے
پورے ہوتے ہوتے ارماں رہگئے
مُنہ سے کہتے کہتے وہ "ہاں" رہ گئے
وصل کے ہو ہو کے ساماں رہگئے
مینہ نہ برسا اور گھٹا چھائی بہت

مسدس
غور کر دل میں ستمگر یہ جفائیں کب تک
ظلم کی حد بھی کوئی ظلم اٹھائیں کب تک
شکوۂ جور و ستم لب پہ نہ لائیں کب تک
دل میں جو آگ لگی ہے وہ دبائیں کبتک
شرح ایں آتش جاں سوز نگفتن تا کے
سوختم سوختنم ایں برق نہفتن تا کے

بند مخمسہ
گر کرے قصد کسی کام کا دل میں انسان
پہلے یہ دیکھے وہ اُس کام کے ہے بھی شایاں
سُنکے لوگوں سے کہ وہ گئے تھے داؤد کے یہاں
اُن کو حالی بھی بلاتے ہیں گھر اپنے مہماں
دیکھنا آپکی اور آپکے گھر کی صورت

گھبراہٹ

کیا بُری شے ہے یہ گھبراہٹ بھی جس میں آدمی
آپ کچھ کہنا ہے مُنہ سے کچھ نکلتا ہے مگر
ایک منشی سے مُنتر خانے پہ جو مامور تھا
پُوچھا اک انگریز نے نوکر ہو تم کس کام پر
بات تو کچھ بھی نہ تھی، لیکن نہیں معلوم کیوں
ہو گئے اُسوقت وہ سُنکر پریشاں اسقدر

"میں دفتر خانے کا منشی ہوں" یہ کہتے تھے وہ
کہہ گئے گھبرا کے یوں "ہوں منشی خانے کا شتر"

زمزم

ایک دن کچھ آدمی بیٹھے ہوئے
کر رہے تھے گفتگو باہم دگر

اُن میں تھا اک شخص ایسا بھی کہ جو
کر چکا تھا غیر ملکوں کا سفر

ہوتے ہیں چالاک ایسے لوگ سب
وہ مگر اوروں سے تھا چالاک تر

جھوٹ کہتا تھا مگر سچ کی طرح
اُسکی باتیں تھیں نہایت پُراثر

ہو رہا تھا تذکرہ ہر قسم کا
کر رہے تھے بحث ہر مضمون پر

باتوں باتوں میں کہا سیاح نے
میں عرب میں بھی رہا ہوں سال بھر

سُنکے یہ بات اور تو سب چپ رہے
سب نے اُسکا قول سچ سمجھا مگر

ایک کے دل میں یہ شک پیدا ہوا
کیا تعجب جھوٹ کہتا ہو اگر

اِس سے کچھ حالات واں کے پوچھئے
سوچ کر یہ اُس نے قصہ مختصر

اُن سے پوچھا آپکا ہوتا تھا واں
خادمِ زمزم میں بھی گاہے گذر

سُن کے اُسکے منہ سے یہ سیاح نے
سمجھا زمزم نام ہے کوئی بشر

بولے جی ہاں اُنکی خدمت میں تو میں
روز حاضر ہوتا تھا وقتِ سحر

آج دنیا میں نہیں اُنکا جواب
ہے تقدس ختم اُنکی ذات پر

انتو بوڑھے ہوتے جاتے ہیں بہت
کیوں نہوں ہیں بھی تو ستر سے اُدھر

سن کے یہ سب نے لگایا قہقہہ
اور کہا تم کو نہیں یہ بھی خبر

اِک کنوئیں کا نام ہے زمزم وہاں
آپ یہ سمجھے کہ ہے کوئی بشر

جب نہ بن آئی کوئی معقول بات
تب کہا سیاح نے یوں جھینپ کر

اُس زمانے میں تو تھے وہ آدمی
ہوگئے ہونگے کنوئیں اب کیا خبر

مرثیہ سردار یوسف خان بلوچستانی طالب علم علیگڈھ کالج ۱۸۹۶ء

خشک اور ویران صحرا ہیں بلوچستان کے
اک کھلا تھا پھول نازک اور نہایت خوشنما

باغبانِ دہر نے دیکھا نہ ہوگا کوئی پھول
اُس سے بہتر پُر فضا اور دلفریب اُس سے سوا

گلشنِ عالم میں لاکھوں گل کھلے ہونگے مگر
کم ہوا ہوگا کوئی اُس سے زیادہ دلربا

لیکن اُسکے واسطے موزوں نہ تھی وہ سرزمین
وہ گلِ تر ایسے ریگستاں کے قابل نہ تھا

نامناسب تھی وہاں کی خاک اُسکے واسطے
تھا مضر پانی وہاں کا اور مخالف تھی ہوا

کرکے اُسپر غور آخر ایک ذی تدبیر نے
وہاں کے خار و خس سے اُس گل کو علیحدہ کرلیا

سرزمینِ ہند میں اک باغ دیکھا پر بہار
مختلف اقسام کے پھولوں سے جو معمور تھا

بوئے جنسیت وہاں کی آب و گل میں دیکھکر
اُس گلِ نوخیز کو اُس باغ میں لاکر رکھا

اُس چمن میں کھل رہے تھے پھول صدہا رنگ کے
جنکی بوئے خوش سے تھا سارا جہاں مہکا ہوا

مہرباں تھا باغباں و ربارآور تھی زمین
موسمِ گل جوش پر تھا راس تھی آب و ہوا

چونکہ واں سامان ایسے روح پرور تھے بہم
رات دن ہوتی گئی اُس گل کی شادابی سوا

حسن و خوبی میں ترقی دمبدم ہونے لگی
تازگی بڑھتی گئی ہوتی گئی زائد جلا

حیف چرخِ کینہ ور نے ظلم پر باندھی کمر
کردیا گلشن سے اُسکو وقت سے پہلے جدا

رنگ و بُو نے اُسکے دکھلائے تھے جوہر ابھی
ہونے پایا تھا نہ کامل طور سے نشو و نما

لے گئی تشنہ اُسے پھر کھینچکر سوئے وطن
جو کسی پہلو سے اُسکے واسطے موزوں نہ تھا

بپھری ہی موجِ بلا انگیز تھی چاروں طرف
پھر اُسی طوفانِ آفت خیز کا تھا سامنا

لیکن اِس گل کو کہاں اُن سختیوں کی تاب تھی
ایک ہی جھونکے میں آخر کار وہ مرجھا گیا

جس چمن میں وہ گلِ رعنا رہا تھا چند روز
آج تک اُسکی جدائی کا ہے وہاں ماتم بپا

گل گریباں چاک ہیں اُسکے غمِ فرقت میں سب
ڈھونڈتی پھرتی ہے ہر سُو اُسکی نکہت کو صبا

ہے یہ مجمل ہی بیاں کافی سمجھنے کے لیے
اِسکے کہنے کی ضرورت کیا کہ وہ گل کون تھا

جسکی کل مسند نشینی کی سنی تھی خوش خبر　　وائے قسمت آج ہم لکھتے ہیں اُس کا مرثیا
لُطف جینے کا اُٹھایا تھا نہ یوسف نے ابھی　　اُس کا مرنا ہر طرح بیوقت و بے ہنگام تھا
جسقدر ارمان دل میں تھے وہ دلمیں رہگئے　　زیست کا افسوس ہے کچھ بھی نہ حظ حاصل ہوا
رحم آیا اے فلک تجکو نہ اُس کے حال پر　　تو نے کِس موتی کو خاک و خون میں غلطاں کیا
کسکو دُنیا سے اُٹھایا اے خدا نا ترس موت　　دل بھر آتا ہے یہ کِس سے جہاں خالی ہوا
کونسے تاریک بادل میں چھپا ہے چاند وہ　　دفعۃً آنکھوں کے آگے کیوں اندھیرا چھا گیا
اے گلِ مشکیں نفس کیوں آگئی تجھ پر خزاں　　اے خزاں اُس پھول کو پامال کیوں تو نے کیا
تیرے مرنیکا زمانہ تھا نہ یوسف خاں ابھی　　کھائی ہوتی کوئی دن تو اور دنیا کی ہوا
باغِ عالم میں نہ دیکھی تھی ابھی تیری بہار　　ہائے کھلنے بھی نہ پایا تھا کہ تو مرجھا گیا
داستاں تیری کیئے دیتی ہے دلکو پاش پاش　　مُنہ کو آتا ہے کلیجا واقعہ سُن کر تیرا
وہ تنِ نازک ترا زخموں سے ہوکر چُور چُور　　بے کفن بے گور خاک و خون میں ہوگا پڑا
جان دی ہوگی نہیں معلوم کس تکلیف سے　　کیا اذیت ہوگی جب سینے میں دم ہو گا رکا
تیرے قاتل نے کبھی بچپن یہ بھی تیرے نظر　　جسنے تیرا خون بہایا کون وہ بیدرد تھا
چھوڑ کر کالج چلا تھا جبکہ تو سوئے وطن　　ہے ہمارے سامنے ابتک سماں اُس روز کا
وہ دمِ رخصت ترا رو رو کے جانا یاد ہے　　دل سے جانیکا نہیں اُس دن کا وہ جانا ترا
کہہ رہی تھیں حسرت آلودہ نگاہیں تیری صاف　　ہو رہا ہے تو ہمیشہ کے لیے ہم سے جُدا
اپنے واپس آنے کا آنا نہ تھا تجھ کو یقین　　سب تجھے سمجھا رہے تھے اور تو مایوس تھا
کچھ دلاسوں کا نہوتا تھا ترے دل پہ اثر　　بند ہوتا تھا نہ ہرگز آنسوؤں کا سلسلا
اب یہ ثابت ہوگیا تیرا ہی کہنا تھا درست　　تھا غلط جو کوئی کہتا تھا کہ پھر تو آئے گا
غیر ممکن ہے کہ تجھکو بھول جائیں جلد ہم　　مدتوں ہوتا رہے گا ذکر کالج میں ترا
جس طرح کھیلوں میں تھا حاصل یدِ طولیٰ تجھے　　ایسی ہی علمی ترقی کا بھی تجھکو شوق تھا

سر برآوردہ رہا اسکول میں تو جس طرح	کرکٹ وفٹ بال میں بھی ویسے ہی ممتاز تھا
اب نہ تو ہے اور نہ کالج میں ترا کوئی نشاں	خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سُنا افسانہ تھا

دنبگ

دنبگ - حافظ سراج احمد بھکڑ باشندہ مُراد آباد یہ ایک شعر اُن کا قابل اندراج ہاتھ آیا

شیخ جی کا بھی انتقال ہوا	کوئی دنیا میں سخرا نہ رہا

دبیر

دبیر - منشی محمد ابراہیم خلف منشی ذوالفقار علی، نکوڑ تحصیل رڑکی ضلع سہارنپور وطن ہے حضرت ظہیر دہلوی سے تلمذ ہے، بارہ تیرہ برس کا عرصہ ہوا حضرت ظہیر جب راقم کی استدعا پر کامل بتیس سال بعد دہلی اپنے وطن دس بارہ روز کے لیئے تشریف لائے اون ایام میں انکا کلام بھی حضرت ظہیر نے تذکرہ کے لیئے عنایت فرمایا تھا اور ارشاد کیا تھا کہ اگرچہ میری شاگردی کو ابھی زیادہ عرصہ نہیں ہوا، تاہم یہ نوجوان ذہین اور طباع اور ہوشیار معلوم ہوتا ہے، اسکے بعد کچھ کلام براہِ راست اور کچھ حضرت ظہیر نے وقتاً فوقتاً ارسال فرمایا جس کا خلاصہ درج ہے انکی عمر اب بیالیس سال کے قریب ہوگی، شعر کا سلیقہ اچھا ہے، اور مذاق شستہ اور سلیم پایا ہے، بندش چست اور تراکیب سوزوں اور خوش اسلوب ہوتی ہیں، روزمرہ کی صفائی کے ساتھ نازکخیالی کا لطف بھی موجود ہے، سنگلاخ اور مشکل زمینوں میں زورِ طبیعت سے اچھے اچھے مزیدار مضمون نکالتے ہیں،

بنے واماندگی سے کیوں دُعا کا تیر تیر بہدف کا	مگر کھٹا ہے دل وہ کافرِ بے پیر پتھر کا
گرانباریِ غم کا جب بیاں کرتا ہوں حسرت سے	بنا دیتی ہے سامع کو مری تقریر پتھر کا
کیا ہے قتل مقتل میں ہزاروں بیگناہوں کو	کلیجا رکھتی ہے ظالم تیری شمشیر پتھر کا
صدائے شور وغل زنداں سے اب ہرگز نہ نکلیگی	ترا دیوانہ ہو بیٹھا مع زنجیر پتھر کا
خدایا بت پرست ایسا ہوں اپنی جان تک دیدوں	ذرا مانگے تو منہ سے چہرۂ تصویر پتھر کا
نہ صرف آنکھیں ہی پتھرائی ہیں اے بت دیکھکر تجکو	سراپا ہو گیا ہوں صورتِ تصویر پتھر کا
اثر صحبت کا ہوتا ہے بلاشک اے بت کافر	بنا دے کیا عجب مجھکو تری تاثیر پتھر کا

اُچٹ جاتا ہے خنجر چلتے چلتے دستِ قاتل سے
بنایا سخت جانی نے تہ شمشیر پتھر کا

نِکل آئی ہیں پتھر کی لکیریں سرنوشت اپنی
الٰہی دے مجھے اب ناخنِ تدبیر پتھر کا

داغ کھائے، رنج پائے، غم اُٹھائے، عندلیب
دِل لگا کر گل سے کیا پھل پھول پائے عندلیب

دُور ہو کم بخت، بختِ نارسائے عندلیب
گوشِ گل تک بھی نہ پہنچائی صدائے عندلیب

کون سنتا ہے چمن میں نالہائے عندلیب
ہے عبث نقار خانے میں صدائے عندلیب

اُڑ گیا بادِ خزاں میں طایرِ رنگِ چمن
رہگیا تکتا ہوا تیرِ دعائے عندلیب

ہمصفیرانِ چمن کو قیدیوں کی کیا خبر
کون پہنچائے چمن تک نالہائے عندلیب

ایک تو ہے بیوفا تجھ میں نہیں بوئے وفا
دیکھ تو ہر گل ہے پابندِ رضائے عندلیب

یہ غزل اپنی پسندِ خاطرِ عشاق ہے
ہے دبیر اس میں سراسر ماجرائے عندلیب

کسقدر ہے دلکش و جانکش مقامِ کوئے دوست
چلدیئے دنیا سے ہم سنتے ہی نامِ کوئے دوست

کس طرح رضواں سے ہو نا اہتمامِ کوئے دوست
خلد سے بڑھکر ہے عز و احترامِ کوئے دوست

اے فلک کیا پوچھتا ہے تو مقامِ کوئے دوست
سطحِ عرشِ بریں ہے زیرِ بامِ کوئے دوست

اللہ اللہ ازدحامِ خاص و عامِ کوئے دوست
ہو نہ ہو ہنگامۂ محشر ہے نامِ کوئے دوست

اہتمامِ خلد پر ہے ناز رضواں کو اگر
دیکھ جائے آکے حسنِ انتظامِ کوئے دوست

سبطرف سے دیدۂ باطن کو جب یکسو کیا
پھر جدھر دیکھا نظر آیا مقامِ کوئے دوست

کر دیا محشر بپا اُسکے خرامِ ناز نے
نفسی نفسی کہہ اُٹھا ہر خاص و عامِ کوئے دوست

ہو مبارک زاہدوں کو نزہتِ گلگشتِ خلد
جھانکتے ہیں اسطرف کبکِ خوشخرامِ کوئے دوست

تعزیر کے قابل ہیں ابھی اہلِ زمیں اَور
پامال ہمیں شوق سے کر چرخِ بریں اَور

لِلّٰہ ذرا صبر کرلے جانِ حزیں اَور
باقی ہے ابھی ایک دمِ بازپسیں اَور

رہتے نہ ترے سائے میں اے چرخِ بریں ہم
اے کاش جو ہوتی کہیں دو ہاتھ زمیں اَور

تم آئینہ خانے میں ذرا جاکے تو دیکھو
ہاں پھر بھی یہ کہنا کہ ہمارا سا نہیں اَور

جس دل پہ مری جان ترا نام ہے کندہ
بہتر نہیں اُس دل کے نگینے سے نگیں اور

واہ کیا کہنا ہے اِس گفتار اور رفتار کا
قابلِ تحسیں ہے نغمہ لائقِ انعام رقص

جی اُٹھے مُردے ہزاروں شوخیٔ رفتار سے
قُم باذنی سے بھی بڑھکر کر گیا ہے کام رقص

حرصِ دُنیا ہیچ تو یہ ہے سبکو کرتی ہے خراب
سیم و زر کیواسطے کرتے ہیں سیم اندام رقص

دیکھے ہیں جس کسی نے ترے پیرہن کے پھول
ننگِ چمن ہیں اُسکی نظر میں چمن کے پھول

نازک بدن ہیں اتنے کہ اللہ کی پناہ
دشوار ہو گیا اُنھیں اُٹھنا پہن کے پھول

جنت کے سبز باغ دکھاؤ نہ واعظو!
وعدے ہیں آپکے شجرِ مکر و فن کے پھول

یا رنگ اُڑا ہے رنگِ چمن تیرے خوف سے
بن بن گئے ہیں لالہ و گل بھی سمن کے پھول

کیوں بات بات میں نہ کھلیں غنچہائے دل
گویا کہ مُنہ سے جھڑتے ہیں اُس گلبدن کے پھول

کس کی بہار کس کا چمن اپنے وقت پر
ہر شئے نظر کے سامنے آتی ہے بنکے پھول

فیضِ بہارِ باغِ کلامِ ظہیر سے
کھلتے ہیں لے دبیر نہالِ سخن سے پھول

اُسکی صورت دلمیں ہے اور دل ہے مُٹھی میں مری
میں لیے بیٹھا ہوں تصویرِ خیالی ہاتھ میں

دستِ مشاطہ میں سنبل ہے تری زلفِ دراز
ہتھکڑی پڑتی نہیں اِس لاؤبالی ہاتھ میں

نان جو بھی ہے تہیدستی میں نعمت اے دبیر
ایک پیسہ اشرفی ہو جائے خالی ہاتھ میں

حالِ دلِ پُر درد نہ محتاجِ بیاں ہے
سب عرضِ مطالب مری صورت سے عیاں ہے

ہر چند کہ تو خلق کی نظروں سے نہاں ہے
پر نُور کا جلوہ ترا ہر شئے میں عیاں ہے

تو کیا نہیں پہلو میں نہیں دل بھی ہمارا
ہے جائے تعجب نہ مکیں ہے نہ مکاں ہے

رکھتے تھے جو نخوت سے قدم عرش بریں پر
اب اُنکا زمیں پر نہ کہیں نام و نشاں ہے

یہ لیجے نقدِ دل حاضر ہے اور موجود جاں تک ہے
گراں اِس بوسۂ لب کا بہا دیکھیں کہاں تک ہے

آتا ہے تو خدا کے لیئے جلد آ کہیں
آنکھیں لگی ہوئی ہیں یہاں فرشِ راہ سے

خط تیرہ بختیوں کے وہی جانتا ہے خوب
پالا پڑا ہے جیسے تری زلفِ سیاہ سے

ملتے ہیں ہم کسی سے تو ملتے ہیں اے دبیر
الفت سے، دوستی سے، محبت سے، چاہ سے
نہ مدفن کا نشاں باقی نہ خاک استخواں تک ہے
مٹایا اے فلک تو نے یہاں تک ہے یہاں تک ہے

خاکساروں سے حذر ہے خاکساری سے گریز
ہیں ہمہ تن وقفِ تسلیم و رضا ہوں عشق میں
آپ اپنے ظلم سے رسوائے عالم تم ہوئے
اے دبیر اب ہند میں یکتا ہیں مولنا ظہیر

جستجو اس پر ہوس ہے نسخۂ اکسیر کی
ملک ہے سر تیغ کی، جاگیر ہے دل تیر کی
کیا کیا تمنے جو میری نعش کی تشہیر کی
دھوم تھی اگلے زمانے میں جناب میر کی

دبیر

دبیر۔ امام کعبۂ بلاغت ناظمِ عطارد تحریر حضرت مرزا سلامت علی دبیر مرحوم

خمخانۂ جاوید کا اک جام ہے یہ بھی

اِن باکمال مرثیہ گو کے جدِ اعلیٰ مُلّا ہاشم شیرازی نثار رہتے تھے جو مُلّا علی شیرازی کے بڑے بھائی تھے، مُلّا ہاشم کے بیٹے مرزا رفیع متخلص بہ رفیع۔ اُنکے فرزند مرزا غلام محمد مرحوم اُن کے بیٹے مرزا غلام حسین مغفور تھے، مرزا غلام حسین مغفور کے خلف الصدق مرزا سلامت علی دبیر مرحوم تھے، شمس الضحیٰ مطبوعہ میر عابد علی صاحب میں وہ فرمان بھی ہیں جو شاہان دہلی نے مرزا صاحب کے بزرگوں کو لکھے تھے، اور جن فرمانوں سے ظاہر ہے کہ مرزا غلام محمد اور مرزا رفیع و ملا ہاشم شاہان دہلی کے میر منشی سلطنت ہندوستان تھے اور میرزا غلام حسین صاحب کے حقیقی نانا میرزا عنایت اللہ خاں ابن مرزا ابوظفر خاں ناظم صوبۂ کشمیر کے تھے اور میرزا غلام حسین صاحب کے ماموں مرزا شہامت علی خاں شاہزادگان دہلی کے اتالیق اور خط نستعلیق لکھوانے پر مامور تھے۔

مرزا دبیر مرحوم کے والد ماجد (مرزا غلام حسین مرحوم) نے دہلی کے چند مرتبہ تاخت و تاراج ہوجانے کے بعد دہلی سے لکھنؤ میں آکر سکونت اختیار فرمائی اور اثاث البیت بیچ بیچکر شادی بھی لکھنؤ میں کی۔ مکانات بھی یہیں بنوائے جو اب تک محلہ نخاس میں موجود ہیں اور آج وہ محلہ کوچۂ دبیر کہلاتا ہے، بعد شادی کے دہلی میں کسی قدر اطمینان ہوجانے پر

پھر مرزا غلام حسین مرحوم دہلی میں تشریف لیگئے، اور دہلی میں سات آٹھ برس تک متوطن رہے
انکا مکان بلّی ماروں کے محلّہ میں تھا۔ وہیں مرزا دبیر مرحوم کی دو بڑی بہنیں اور اُنکے
بڑے بھائی مرزا غلام محمد، نظیر مرحوم پیدا ہوئے اور ۱۱ جمادی الاولی ۱۲۱۸ھ کو دہلی ہی
میں وہ آفتاب بُرجِ کمال طلوع ہُوا جسکو آج تمام ملک "مرزا دبیر" مرحوم کہتا ہے، مرزا دبیر
مرحوم کی ذات پر دہلی کو بھی اُسی طرح فخر حاصل ہے جس طرح لکھنؤ کو، مرزا دبیر پانچ
سات برس کے تھے کہ انکے والد مرحوم پھر لکھنؤ مع اہل وعیال کے آئے اور اپنے اُنہیں
نخاس والے مکانات میں رہے، اور یہ مستغنی المزاج بزرگ مدّة العمر خانہ نشین ہی رہے،
یہ بھی قابل ذکر امر ہے کہ مرزا دبیر صاحب کو میر انشاء اللہ خان مرحوم کی نواسی بیاہی ہوئی
تھیں، مرزا دبیر مرحوم کی ابتدائے مرثیہ گوئی سن سالے کہ نکوست از بہار شش پیدا، ۱۲ برس
کی عمر میں کہ مرزا صاحب ابھی درس وتدریس میں مشغول تھے، انکو شعر گوئی کا شوق ہوا۔ مگر اکثر
مناقب بزرگانِ دین کہتے تھے انکے والد ماجد میر مظفر حسن ضمیر (مرحوم) کی خدمت میں ان
(مرزا صاحب) کو لیکر پہنچے۔ کلام کی فرمایش پر یہ قطعہ مرزا دبیر نے پڑھا۔ ؎

کسی کا کندہ نگینے پہ نام ہوتا ہے	کسی کی عمر کا لبریز جام ہوتا ہے
عجب سرا ہے یہ دنیا کہ جس میں شام وسحر	کسیکا کوچ کسی کا مقام ہوتا ہے

یہ قطعہ سُن کر تمام حاضرین اور خود میر ضمیر پھڑک گئے، اور میر ضمیر مرحوم نے ارشاد فرمایا کہ
صاحبزادہ تم آیا کرو میں تم کو ضرور بتاؤں گا۔ میر ضمیر ہی نے دبیر تخلص مقرر کیا۔ اور مرزا
دبیر مغفور کو ایک قدرتی زیرک شاعر پاکر دل لگا کر خوب بنایا، ادھر مرزا صاحب کا سلسلہٴ
درس برابر جاری تھا، یہ بات تمام لکھنؤ میں مشہور ہے کہ مرزا صاحب نے باقاعدہ تحصیل
علم فرمائی تھی اور عالم وفاضل جید تھے۔ ادھر علم کی قوت اُدھر طبیعت کی تیزی۔ ان
سب پر طرّہ لکھنؤ کے باکمالوں کی صحبتیں، رات دن کے علمی مباحثے۔ ان سب باتوں
نے مل جُلکر مرزا دبیر کو چند برسوں میں ایک شاعر کامل بنا دیا۔ سولہ سترہ برس کی عمر میں

ہی مرزا دبیر کا شہرہ ہوگیا، اور اب میر ضمیر صاحب نے یہ شیوہ اختیار فرمایا کہ جو کوئی اُن کا شاگرد کوئی تصنیف صلاح کے لئے اُنکو دیتا وہ اول مرزا صاحب کو دیدیتے اور فرماتے کہ بھئی سلامت علی اول تم اسکو دیکھ کر عیوب سے پاک کردو۔ جو کوئی عیب انکی نظر سے رہجاتا اُسکو میر ضمیر مرحوم خود نکال دیتے تھے، مرزا صاحب کے علم اور نیک نفسی اور خلق و انکسار اور جہان نوازی نے انکو اور بھی چمکایا اور ایسی شہرت ہوئی کہ اب دبیر کا نام لوگ چار مشہور مرثیہ گویوں، ضمیر، خلیق، فصیح، دلگیر، کے ساتھ لینے لگے، چنانچہ اس بات کی شاہد عادل مرزا رجب علی بیگ سرور مغفور کے فسانۂ عجائب کی مندرجہ ذیل عبارت ہے یہ کتاب عہد غازی الدین حیدر و نصیر الدین حیدر شاہان اودھ میں تصنیف ہوئی ہے۔ اُس زمانہ تک کے تمام مشہور مرثیہ گو اس مختصر عبارت میں آگئے یہ سرور کا کمال قابلِ داد ہے۔

وہ عبارت یہ ہے

"مرثیہ گو بے نظیر، میاں دلگیر، صاف باطن نیک ضمیر، خلیق، فصیح، مرد مسکین، مکروہات زمانہ سے کبھی افسردہ ندیکھا، اللہ کے کرم سے ناظم خوب، و دبیر مرغوب، سکندر طالع بصورت گدا، بار احسان اہل دول کا نہ اُٹھایا، عرصۂ قلیل میں مرثیہ و سلام کا دیوان کثیر فرمایا"

مرزا صاحب کی شہرت کا چرچا سُن کر نواب غازی الدین حیدر (اول شاہان اودھ) نے انکو بلوا کر اپنے عزاخانہ خاص میں سُنا۔ مرزا صاحب نے رباعیوں کے بعد اور مرثیہ سے پہلے یہ مطلع فی البدیہہ کہکر پڑھا۔

واجب ہی حمد و شکر جناب اِلٰہ میں مجھ سا گدا، اور انجمن بادشاہ میں	فضلِ خدا سے آیا ہوں کس بارگاہ میں چرچا یہ لوگ کرتے ہیں اسوقت راہ میں

ذرّے پہ چشم مہر ہے مہر منیر کو
حضرت نے آج یاد کیا ہے دبیر کو

تھوڑے دنوں میں مرزا صاحب کا اسقدر شہرہ ہوگیا کہ بڑے بڑے رئیس اور شہزادے

انکے مکان پر حاضر ہوتے تھے، ادھر محلات میں کئی بیگمیں اور شہزادیاں انکی شاگرد ہوگئیں
جن میں سے ایک نواب ملکہ زمانیہ زوجۂ نواب نصیر الدین حیدر شاہ اودھ اور دوسری
سلطان عالیہ دختر نواب ملکہ زمانیہ اودھ تھیں، یہ دونوں شاہزادیاں مرزا صاحب
کو ابا جان کہتی تھیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ محلات شاہی کی زبان قابل سند ہے اور در حقیقت
ہے مگر مرزا صاحب کی زبان کا کمال یہ ہے کہ محلات شاہی میں جب کسی لفظ یا محاورہ روزمرہ
کے متعلق بحث ہوتی تھی تو کلام مرزا صاحب سے سند لی جاتی تھی یا اسکے فیصلہ کا حصر مرزا
صاحب پر رکھا جاتا تھا، اس شہرت سے جسقدر مرزا صاحب کو فائدہ پہنچا اتنا ہی حاسدں
کا حسد بڑھتا گیا، یہاں تک کہ میر ضمیر کے بعض شاگردوں نے چاہا کہ استاد اور شاگرد میں
ناچاقی ہو جائے، اس اجمال کی تفصیل میر محمد رضا صاحب ظہیر لکھنوی دار شد تلامذہ مرزا
دبیر مرحوم کی زبانی جو ان تمام مجالس وغیرہ میں شریک تھے اور جنہوں نے تنقید آبحیات
مرزا دبیر کے واقعات میں ۱۳۰۳ھ میں لکھی ہے) یہ بیان کرتے ہیں کہ مہاراج میوہ رام
افتخار الدولہ (لکھنؤ کے ایک نومسلم نیاصف رئیس) نے ۱۹ ماہ شعبان کو میر ضمیر اور مرزا دبیر
سے اصرار کیا کہ اپنے اکیسویں ماہ رمضان کی مجلس میں آپ دونوں صاحب نیا مرثیہ کہہ کر
پڑھیں، دونوں صاحبوں نے وعدہ کر لیا کہ بشرط فرصت نیا مرثیہ کہیں گے، مرزا صاحب
نے کہ انکی مشق اس زمانہ میں مثل شباب کے زوروں پر تھی۔ رات بھر میں ایک نیا مرثیہ
کہا جس کا مطلع یہ ہے "ذرہ ہے آفتاب در بوتراب کا" ۲۰ کو علی الصباح میر ضمیر مرحوم
کی خدمت میں حاضر ہو کر پوچھا حضور نے کچھ فکر فرمائی۔ فرمایا کہ مجھکو اتنی فرصت کہاں؟
ایک پہلے کا کہا ہوا مرثیہ ہے، اس میں چند بند نئے کہکر لگا لئے ہیں اور مطلع بدل لیا
ہے وہی پڑھ دونگا، مرزا صاحب نے اپنا مرثیہ پیش کیا۔ دیکھکر بہت خوش ہوئے، مرزا
صاحب نے عرض کی یہ سب حضور ہی کا فیض ہے اسے آپ پڑھیں میں کچھ عذر کر دوں گا
اصرار کے بعد میر ضمیر نے منظور کر لیا، اور یہ قرار پایا کہ فضائل کا حصہ مرزا دبیر پڑھیں اور مصائب کا

حصہ میر ضمیر مشہور ہے کہ میر عابد علی بشیر شاگرد ضمیر نے عین مجلس میں میر ضمیر کو مرزا دبیر کی طرف سے بھڑکا دیا، مرزا صاحب نے چند رباعیاں پڑھکر وہی نیا مرثیہ شروع کیا، اہل مجلس نے تعریفوں کے پھول نثار کئے۔ جہاں تک استاد کا حکم تھا وہیں تک پڑھکر منبر سے اُترے میر ضمیر صاحب منبر پر تشریف لیگئے اور یہ فرما کر کہ یہ مرثیہ انھیں کا ہے میرا نہیں کسی پرانے مرثیہ کے چند بند اور نثر کے کچھ فقرے پڑھے اور منبر سے اُتر آئے، بعد مجلس دو خلعت دونوں صاحبوں کیواسطے آئے، میر ضمیر صاحب نے اپنی خلعت پر ٹھوکر مار کر فرمایا کہ تم اُٹھا لے جاؤ، اور اُٹھ کھڑے ہوئے، مرزا صاحب نے بھی یہ فرما کر کہ جو استاد کے فائدہ پر اپنے فائدہ کو مقدم رکھتے ہیں اُسکو ملعون جانتا ہوں خلعت پھیر دیا۔

اب زمانے نے دوسرا پلٹا کھایا، میر ضمیر صاحب کے اکثر شاگرد نظم و نثر میں مرزا صاحب پر حملے کرتے تھے اُنھیں میں سے کسی صاحب کا یہ مصرع آجتک مشہور ہے "ہنام دبیر فلکِ پیر مٹا دوں" ہر مہینے کی گیارہویں کو مرزا صاحب اپنا نیا مرثیہ کہکر پڑھتے تھے چنانچہ اُسی زمانے کا اُنکے ایک سلام کا شعر ہے۔

نیا مرثیہ نظم ہوتا ہے ہر ماہ	دبیر اسکو سمجھو مہینا ہمارا

مرزا صاحب کا کوئی شاگرد میر ضمیر صاحب کے کسی شاگرد کی بدزبانی مرزا صاحب سے بیان کرتا تھا تو وہ اُسکو جواب دیتے تھے کہ تم سخت بات کا ہمیشہ نرم اور ملائم جواب دو اور اصل واقعہ سمجھا دو، حیا نے استغفار باقی ہے تو یہ سب شورشیں اور سوزشیں مٹ جائینگی چند سال یہی عالم رہا، اور اس درمیان میں مرزا صاحب کی شہرت کمال بڑھتی گئی یہانتک کہ وزیر شاہ اودھ نواب علی نقی خان مرحوم کی مجلس میں مرزا صاحب نے مرثیہ پڑھا سامعین مجلس میں تمام شاہزادے اور اکثر حکام اور معززین موجود تھے جن میں سے میر ضمیر صاحب بھی ایک سامع تھے، اثنائے مجلس میں جب حضور عالم (وزیر ممدوح) نے آواز بلند تعریف فرمائی، تو مرزا صاحب نے میر ضمیر کی طرف اشارہ کرکے فرمایا کہ یہ سب

تصدق جناب استاد کا ہے، بعد مجلس میر ضمیر صاحب نے مرزا صاحب کو اٹھکر گلے سے لگا لیا، اور وہیں سے اپنے گھر لے گئے، اگلی پچھلی باتیں دوہرائی گئیں، میر عابد علی بشیر کی خطا ثابت ہوئی۔ میر ضمیر صاحب نے فرمایا کہ اب یہ شخص اس لائق نہیں کہ ہمارے یہاں آئے مرزا صاحب نے دست بستہ عرض کیا کہ انکی خطا بھی میری خطا کے ساتھ معاف فرمایئے میر ضمیر صاحب نے سکوت فرمایا اور نادم ہوئے۔ اور اسکے بعد میر ضمیر صاحب کی گھر کی مجلس میں ہمیشہ مرزا صاحب پڑھتے رہے یہانتک کہ میر ضمیر صاحب کی سوم کی مجلس میں بھی مرزا صاحب نے مرثیہ پڑھا۔ میر عابد علی بشیر مرحوم بھی اپنا کلام مرزا دبیر مرحوم کو دکھلانے لگے اور مرزا صاحب کے خیرخواہ شاگرد ہوگئے تھے۔ مرزا صاحب کے مقابلہ پر جن شاعروں نے علمِ شہرت بلند کرنا چاہا اُن میں صرف میر انیس کو فروغ حاصل ہوا مرزا صاحب کی خوش فکری کا زمانہ سترہ برس کے سن سے ۱۲۳۵ھ میں شروع ہوا۔ اس کے کامل ۲۳ برس بعد یعنی ۱۲۵۸ھ میں جب مرزا دبیر کی چالیس برس کی عمر تھی میر انیس فیض آباد سے لکھنؤ آئے، حضرت امجد علیشاہ کا زمانہ تھا، یہ میر خلیق کے فرزند رشید تھے جو عناصر اربع مرثیہ گوئی کے ایک عنصر لطیف تھے، اُس وقت رزمیہ مرثیہ گو صرف مرزا ضمیر، میر فصیح، اور میرزا دبیر تھے، اپنے والد کی تحریک پر انھوں نے رزمیہ مرثیہ گوئی شروع کی، اور اسکے ساتھ ہی منبر پر تانا بھی شروع کیا۔ واقعاتِ انیس میں درج ہے کہ میر انیس خود اِس امر کے معترف تھے کہ انکے لکھنؤ آنے کے وقت میرزا دبیر کا لکھنؤ میں اچھا شہرہ تھا، میر انیس مرحوم میرزا دبیر کے ہم سن بھی تھے، اور لکھنؤ میں آتے ہی اُن کے فروغ کا بڑا باعث یہ ہوا کہ اکثر شرفا، نواب زادے جو اُنکے والد کے شاگرد تھے اُنکے طرفدار تھے، لکھنؤ والوں کو بالمقابل کاملوں کی تعریف کرنے میں مزا بھی آتا تھا، اِس لیئے دو فریق "انیسیئے" اور "دبیریئے" مشہور ہوگئے اور انکے روبرو بقیہ مرثیہ گو ماند ہوگئے ❊

مرزا صاحب کے اکثر ہمعصر علما اور کملا نے اُنکی تعریف کی ہے، مثلاً شمس العلما مفتی

میر عباس "عشرۂ کاملہ" میں انیس اور دبیر کی نسبت لکھتے ہیں "دونوں صاحبوں کا مذاق جدا جدا ہے ایک کو دوسرے پر ترجیح نہیں دیجا سکتی میر صاحب کا کلام فصیح وشیریں ہے اور مرزا صاحب کا دقیق اور نمکین ہے ع ہر پھول کی خوشبو ہے جدا رنگ جدا ہے"۔

اسی طرح شمس العلماء مولوی سید حامد حسین نے ایک مجمع میں مرزا صاحب کی مندرجۂ ذیل ٹیپ

طے ہر قدم پہ ایک مہینے کی راہ تھی	رویت ہلال نعل کی اُس پر گواہ تھی

سُنکر فرمایا کہ کسی عرب وعجم نے بھی آجتک یہ مضمون اس خوبی سے نہیں باندھا۔ اسی طرح تدبیر الدولہ اسیر لکھنوی اور منشی امیر مینائی دونوں کا بیان تھا کہ ہم انیس اور دبیر دونوں کو استاد مانتے ہیں اور ایک کو دوسرے پر علانیہ ترجیح نہیں دے سکتے۔ قدر دانی کمال کے متعلق یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ ۱۲۹۱ھ میں مرزا دبیر نابینا ہو گئے تھے، حضرت واجد علیشاہ طاب ثراہ کلکتہ ٹمیا برج میں تشریف فرماتھے کہ ایک جرمن کا ماہر آنکھیں بنانے والا ڈاکٹران کا ملازم ہوا، بادشاہ کے اشارے سے ایک رفیق نے مرزا صاحب کو لکھا کہ بادشاہ کی خواہش ہے کہ اگر آپ یہاں آئیں تو آپکی آنکھیں بنوادی جائیں۔ چنانچہ مرزا صاحب کلکتہ گئے اور نواب مونس الدولہ مصاحب شاہ جمجاہ کی کوٹھی پر مہمان ہوئے اور آنکھیں بنوائیں اور عرضداشت متضمن اطلاع شاہ جمجاہ کو بھیجی، اُس کی پیشانی پر شاہ ممدوح نے یہ شعر لکھا۔

گر بر سر وچشم من بیائی	بر قلب نہم کہ کیمیائی

۲۵ ذی الحجہ ۱۲۹۱ھ کو پھر سلطانخانۂ مبارک اور سبطین آباد کے امام باڑہ میں مرزا دبیر سے ملاقات ہوئی اور سلطان عالم نے مرزا دبیر کی تعریف اپنے مرثیہ میں فرمائی جس میں سے ایک ٹیپ مشہور ہے۔

بچپن سے لسکے ہم سخن ہوں اسیر ہوں	ہیں کمسنی سے عاشق نظم دبیر ہوں

جبتک سلطنت اودھ قائم رہی باہر کے اُمرا باصرار مرزا صاحب کو بلاتے رہے مگر مرزا صاحب نے وطن کی مفارقت گوارا نکی، اور یہی جواب کہلا بھیجا کہ ہماری زبان کے سمجھنے والے دلی

اور لکھنؤ کے باہر کہاں ہیں؟ مگر غدر ۱۸۵۷ء کے دو برس بعد نواب امام باندی بیگم صاحبہ کی طلب پر پٹنہ عظیم آباد تشریف لیگئے۔ اور پھر ہر سال وہاں جاتے رہے وہاں جو پہلی مجلس میں مرثیہ پڑھا اُس سے قبل مندرجۂ ذیل رُباعی بھی پڑھی جس سے اُنکے دلی خیالات ظاہر ہوتے ہیں۔ ؎

جو پھول کبھی نہ بوستاں سے نکلے　　اِس دَور میں جورِ آسماں سے نکلے
صد شکر کہ شہر لکھنؤ جنت تھا　　آدم ٹھہرے جو ہم جناں سے نکلے

بالآخر ۳ محرم ۱۲۹۲ھ کو لکھنؤ میں مرزا صاحب نے انتقال فرمایا، اور اپنے ہی مکان میں دفن ہوئے، آپکے صاحبزادے حضرت آوج بڑے باکمال مرثیہ گو ہیں، اُنکی خدمت میں راقم کو بمقام لکھنؤ دو بار نیاز حاصل ہوا تھا۔ بہنگام مُلاقات حضرت نے بکمال توجہ جناب دبیر کے حالات بھی سُنائے تھے۔ مُندرجۂ بالا حالات کے لیئے راقم منشی افضل حسین ثابت کا مشکور ہے جنھوں نے ایک پورا رسالہ موسوم "خمخانۂ جاوید کا اک جام ہر یہ بھی" مرزا دبیر کے حالات میں بھیجکر خمخانۂ جاوید سے اپنی دلچسپی کا ثبوت دیا۔

ہم طالع ہما مراد ہم رسا ہُوا　　طاؤسِ کلکِ مدح اُڑا اور ہما ہوا
مطلع ہمارا مطلع مہرِ سما ہُوا　　اور دوحۂ کلام سراسر ہرا ہوا
مصرع ہوا کہ سرو وہ دار السلام کا　　عطرِ گلِ ارم ہوا حاصل کلام کا

دِل کو پئے جمع زر پریشاں نکیا　　سر کو گشتہ بہر سامان نکیا
ہم تو ہیں ترے شکر گزار اے گردوں　　احسان کیا جو ہمپہ احسان نکیا

بلبل ہو زمانہ ایک گل کا نہ ہوا　　محکوم ائمہ و رسل کا نہ ہوا
بندوں کو عبث خیال یکتائی ہے　　اللہ پر اتفاق کُل کا نہ ہوا

امام زین العابدین کی بیکسی ۔ قید خانہ کا فوٹو

عابد نے سوائے خاک بستر نہ رکھا　　تا پیش سر بالینِ شفا سر نہ رکھا

زنداں میں نبض ہتھکڑی نے دیکھی
جز داغ کسی نے ہاتھ دل پر نہ رکھا

رباعی

کھانے کا مزہ فقط زبانی نکلا
باقی سامانِ عیش فانی نکلا
چاہا تھا کہ ہاتھ دھوئیں دنیا سے دبیر
اتنا بھی نہ اس کنوئیں میں پانی نکلا

نیرنگیٔ دنیا و عبرت

دنیا کا عجیب کارخانہ دیکھا
کس کس کا نہ یاں ہمنے زمانہ دیکھا
برسوں رہا جن کے سر پہ چتر زریں
تربت پہ نہ اُنکی شامیانہ دیکھا

رباعی

مر کر بھی نہ چین زیرِ افلاک ملا
اک تار کفن نہ گرد سے پاک ملا
اے خانہ خراب قبر تیری خاطر
کھویا بھی جو نقدِ جاں تو کیا خاک ملا

رباعی

کس عہد میں تبدیل نہیں دور ہوا
گہہ عدل گئے گہے ظلم گئے جور ہوا
اللہ وہی ہے تو نہ مضطر ہو دبیر
کیا غم جو زمین اور فلک اَور ہوا

نمرود کو خدائی کے دعوے سے کیا ملا
بندہ جدا ہوا جو خودی سے خدا ملا

بند

مصرع کے عوض آپ سے طوبیٰ نہیں لینا
لو جنتِ اعلیٰ بھی بہ ادنیٰ نہیں لینا
اب پوچھیے کیا مانگتا ہے کیا نہیں لینا
ہیں نام زباں سے کسی شے کا نہیں لیتا

جز نقدِ رضا کچھ مجھے منظور نہیں ہے
خادم ترا، مدّاح ہے مزدور نہیں ہے

رباعی

پہنچا جو کمال کو وطن سے نکلا
قطرہ جو گہر بنا عدن سے نکلا
تکمیلِ کمال کی غریبی ہے دلیل
پختہ جو ثمر ہوا چمن سے نکلا

بند

سمجھے ہیں نامرادیٔ دنیا کو یہ مُراد
غم اُنکے دل میں شاد ہے دل انکا غم میں شاد
ہر عضو میں ہے دل کی طرح سے خدا کی یاد
قرآن پڑھنا ختم ہے اِن پہ دمِ جہاد

بازوئے جنگ مثلِ ترازو تُلے ہوئے
خود رحل زیں پہ، گود میں قرآن کھلے ہوئے

بند

تن لوٹتا تھا یاں تو تڑپتا تھا سر اُدھر
زخمی پدر اِدھر تھا تو بیجاں پسر اُدھر
اک بچہ اس طرف اک بے خبر اُدھر
دریا لہو کا بہتا تھا اِن میں اِدھر اُدھر

اِس نہرِ خوں میں سر جو دبیر اُنکے گرتے تھے
مثلِ حباب چاروں طرف بہتے پھرتے تھے

بند

بیٹھ کر خاک پہ غلطاں ہوئے وہ دونو یتیم
لپٹا یوں بھائی سے بھائی کہ ہلا عرشِ عظیم
تیغ چمکانے لگا بچوں کے سر پہ وہ لئیم
اُٹھ کے تعظیم سے کی دونو نے جھک کر تسلیم
خوف سے بند تھے مُنہ بات نکی جاتی تھی
استخوانوں سے لرزنے کی صدا آتی تھی

غزل کمیاب میرزا دبیر منقول از مجموعہ مرسلہ

دفن کرنا مجھکو کوئے یار میں
قبرِ بلبل کی بنے گلزار میں

اپنے یوسف کا عزیزو ہوں غلام
چاہیے مجھکو بیچ لے بازار میں

سر مرا لٹکا کے قاتل نے کہا
پھل لگا ہے آج نخلِ دار میں

گرمیِ خوں کی مری تاثیر دیکھ
پڑ گئے چھالے تری تلوار میں

سر کے کٹنے کا مجھے کچھ غم نہیں
خم نہ پڑ جائے تری تلوار میں

قبر میں روزن مری رکھنا ضرور
مرگیا ہوں انتظارِ یار میں

میرا مرنا اُنکے گھر شادی ہوئی
خون کے چھاپے لگے دیوار میں

بعد مردن میرے لاشے کو دبیر
دفن کرنا کوچۂ دلدار میں

رباعی

رحمت کا تری اُمیدوار آیا ہوں
مُنہ ڈھانپے کفن سے شرمسار آیا ہوں
چلنے نہ دیا بارِ گنہ نے پیدل
تابوت میں کاندھوں پہ سوار آیا ہوں

رباعی

ناداں کہوں دلکو کہ خردمند کہوں
یا سلسلۂ وضع کا پابند کہوں
اِک روز خدا کو مُنہ دکھانا ہے دبیر
بندوں کو میں کس مُنہ سے خداوند کہوں

خیالِ کربلا ہے، اور میں ہوں
بہشتِ جاں فزا ہے، اور میں ہوں
چنوں موتی بیابانِ نجف کے
یہ دُرِّ مدعا ہے، اور میں ہوں
مثالِ دانہ پستا ہوں شب و روز
فلک کی آسیا ہے، اور میں ہوں
صفِ دشمن سے حر نکلا یہ کہکر
بس اب راہِ وفا ہے، اور میں ہوں

دعا بھی مال و دولت کی نہ مانگوں
تمنا دولت و حشمت کی ہے جا
ہمیشہ یہ دعا ہے اور ہیں ہوں
دبیر آخر فنا ہے اور ہیں ہوں

ہے عکس گیسو و رخ اکبر کہاں کہاں
سنبل کہاں کہاں ہے گل تر کہاں کہاں
گلزار ہیں، جناں ہیں، ختن ہیں، تتار ہیں
پھیلی ہے نکہت گل حیدر کہاں کہاں
فرق عدو میں سینہ میں جوشن میں زین میں
در آئی ذوالفقار دو پیکر کہاں کہاں
بستی میں جنگلوں میں، ترائی میں کوہ میں
شہ کو لیے پھرا ہے مقدر کہاں کہاں
اس کشت روزگار میں تخم بقا نہیں
بند
اس بوستاں کے پھولوں میں بوئے وفا نہیں
اس بزم کے چراغوں میں نور ولا نہیں
اس بحر کے صدف میں در مدعا نہیں
گھر کونسا بسا کہ جو ویراں نہ ہوگیا
گل کونسا ہنسا کہ پریشاں نہ ہوگیا

اگر وہ غیرت شمشاد جائے سیر گلشن کو
گلوئے سرو میں پہنائے قمری طوق گردن کو
چمن کی بے ثباتی پر جو اس کا دھیان جاتا ہے
تو کیا روتی ہے شبنم منہ پہ رکھکے گل کے دامن کو
رواں کرتا تھا خنجر گاہ گاہے روک لیتا تھا
عجب ناز و ادا سے اسنے کاٹا میری گردن کو
میں کشتہ ہوں کسی گل کے مسی آلودہ دنداں کا
چڑھانا باغباں تربت پہ میری برگ سوسن کو
دلا ان تنگ چشموں سے نہ چشم رحم تو رکھیو
کسی کے حال پر روتا نہ دیکھا چشم سوزن کو
سواد نامہ اعمال کیا یہ اشک دھوئیں گے
نہ شبنم نے کیا تبدیل رنگ برگ سوسن کو
دبیر آئیگا کب وہ بھول کر گور غریباں پر
جو اکثر روندتا تھا ناز سے پھولوں کے خرمن کو

آئے تھے جو توڑ غضب تیغ تیز کو
سر سے گری جدا کیا پائے گریز کو
اپنے سے گرم دیکھ کے اس شعلہ ریز کو
برق و شرر نے نذر کیا جست و خیز کو
گھر اپنا اجاڑ کر بسایا تجھکو
ڈھانپا جو کفن سے منہ دکھایا تجھکو
اے قبر کہاں کی تھی تیری تلاش
جب خاک میں مل گئے تو پایا تجھکو
ادنی سے جو سر جھکائے اعلی وہ ہے
جو خلق سے بہرہ ور ہے دریا وہ ہے

کیا خوب دلیل ہے یہ خوبی کی دبیر
سمجھے جو بُرا آپ کو اچھا وہ ہے

گلشن میں صبا کو جستجو تیری ہے
بلبل کی زباں پہ گفتگو تیری ہے
ہر رنگ میں جلوہ ہے تری قدرت کا
جس پھول کو سونگھتا ہوں بو تیری ہے

بو گل نے رنگ لالہ نے سرعت ہوا نے دی
یہ ہر یہ کیا ہے اپنی نیابت قضا نے دی

دل کو مرے شغل غمگساری کا ہے
غفلت میں طور ہوشیاری کا ہے
گردوں کو ہے اگر سرکشی کا غرہ
ہمکو بھی غرور خاکساری کا ہے

یاں شور وہاں غل ادھر آئی اُدھر آئی
وہ چمکی، وہ تڑپی، وہ چھپی وہ نظر آئی
وہ تیغ گئی خود میں وہ سر میں در آئی
گردن سے بڑھی سینہ لیا تا کمر آئی

سن اُسکا گھٹا تھا جو دلیرانہ بڑھا تھا
منہ کی وہی کھاتا تھا جو منہ اُسکے چڑھا تھا

چمکی جو خود سر پہ تو سر سے نکل گئی
شانے پہ جو پڑی تو جگر سے نکل گئی
سینے میں دم لیا تو کمر سے نکل گئی
حیراں تھا خود بدن کہ کدھر سے نکل گئی

اونچی ہوئی تو فرق عدو کو فرو کیا
گر کر اُٹھی تو راکب و مرکب کو دو کیا

رباعی

جو پھول کبھی نہ بوستاں سے نکلے
اس دور میں جو آسماں سے نکلے
صد شکر کہ شہر لکھنؤ جنت تھا
آدم ٹھہرے جو ہم جناں سے نکلے

عباس کے غم سے چشم سرور نم تھی
حالت شہ بیکس کی عجب اُس دم تھی
اشک آنکھوں میں اور زباں پہ عباس کا نام
رخ زرد، کمر پہ ہاتھ، گردن خم تھی

اے ابر تری گہر فشانی کیا ہے؟
آ، دیکھ کہ یہ دُرِّ معانی کیا ہے
یاں گل ہے چراغ انوری کا بالکل
اے شمع تری چرب زبانی کیا ہے

بند

اے جل شانہ، وہ غفور الرحیم ہے
ہم سب ہیں دردمند وہ کامل حکیم ہے
رحمان و مستعان و رؤف و رحیم ہے
اُسکے سوا بھلا کوئی ایسا کریم ہے
ایمان بھی دے مراد بھی دے عز و جاہ بھی
روزی بھی بخشے خلد بھی بخشے گناہ بھی

جز حیف کیا جہاں سے سلیمان لے گئے
یوسف بھی زیرِ خاک سب ارمان لے گئے
شاہانِ دہر کونسا سامان لے گئے
سب کچھ وہ لے گئے کہ جو ایمان لے گئے
بند

رکن قافلوں کو خاک نہ اِس راہ نے کیا
کن یوسفوں کو غرق نہ اِس چاہ نے کیا

یہ سُن کے مطمئن ہوئے وہ غازی و غنی
منکہ ڈھلا، نہ اشک بہا، وقت جانکنی
تو کان کی مڑی، نہ پھری مُنہ پہ مُردنی
پتھرا نا کیسا آنکھ میں دونی تھی روشنی
بند

مرتے ہوئے غضب کی دلیری دکھاتے تھے
رگ رگ سے دم نکلتا تھا اور مُسکراتے تھے

مجرئی ہے سوگوارِ عاہِ حیدر چاندنی
اشکِ شبنم میں بہا کرتی ہے شب بھر چاندنی
تا کمالِ چاردہ[۱۴] معصوم روشن سب پہ ہو
چودھویں[۱۴] شب کو رہا کرتی ہو شب بھر چاندنی
شمر نے چاہا کہ حضرت سے جُدا عباس ہوں
یہ نہ سمجھا۔ چاند سے چھوٹے گی کیونکر چاندنی
مال و زر کا کیا بھروسہ چاہیئے فکرِ مآل
فی المثل ہے چار دن کی اے تونگر چاندنی
ثابت شر و آفت سے شرافت نہیں ہوتی
کامل کی یہ پہچان ہے نخوت نہیں ہوتی

پیشِ اُمرا طالبِ زر جھکتے ہیں
سجدے سے سوا مجرے کو سر جھکتے ہیں
سنجیدہ ہیں یہ لوگ ترازو کی طرح
ہے مال سوا جدھر اُدھر جھکتے ہیں

دریا پہ تو ظاہر میں علمدار گئے
باطن میں وہ کوثر کے طلبگار گئے
تھا بیچ میں دریائے شہادت حائل
دو ہاتھ میں اس پار سے اُس پار گئے
جز حیف کیا جہاں سے سلیمان لے گئے
یوسف بھی زیرِ خاک سب ارمان لے گئے
شاہانِ دہر کونسا سامان لے گئے
سب کچھ وہ لے گئے کہ جو ایمان لے گئے
بند

رکن قافلوں کو خاک نہ اِس راہ نے کیا
کن یوسفوں کو غرق نہ اِس چاہ نے کیا

ہیں وقف ہمیشہ مرے الفاظ و معانی
ہاں قلزمِ شیریں کا بھی پیتے ہیں پانی
وزدانِ مضامیں پہ نہ کر منع کی تاکید
تو مجتہدِ نظم ہے، فرض اُن پہ ہے تقلید

مضمون نئے کرتا ہوں ایجاد ہمیشہ
کہتا ہے سخن حضرتِ اُستاد ہمیشہ

کہنے میں ہے تاثیرِ خدا داد ہمیشہ　　بھولے سے بتا دوں تو ہے یادِ ہمیشہ
شاکر خدا کہ سرقہ کی حد سے بعید ہوں　　ہر مرثیہ میں موجد طرز جدید ہوں

آمد شہِ عادل کی ہے انصاف کی رہبر　　خرمن سے شرر بھاگتے ہیں شیشے سے پتھر
بلبل سے قفس گل سے خزاں شمع سے صرصر　　شبنم سے جو سورج تو کتاں سے مہ انور
نیکی سے بدن نام سے اب ننگ جدا ہے　　توبہ سے شکست آئینہ سے زنگ جدا ہے

ہر جسم سے یہ دبدبۂ شہ کا بیاں ہے　　آرام کہاں ہوش کہاں جاں کہاں ہے
تن کہتا ہے سبقاً قلعۂ دوزخ کو رواں ہے　　دوزخ کی ندا ہے نہ یہاں ہے نہ وہاں ہے
اب عقل کہاں ہوش کہاں فوج لعیں ہے　　سب گرد ہوئے راہ سمند شہِ دیں ہیں

اک دم میں یہ طے کرتا ہے دنیا کی حدیں سب　　کیسی وہ حدیں آپ سے باہر ہے یہ مرکب
خالی ہے رکابوں کی طرح چلنے میں قالب　　نقرہ ہے نہ سبزہ ہے نہ ابلق ہے نہ اشہب
نام اس کا تصور میں گذرتا نہیں کوئی　　شوخی کے سبب رنگ ٹھہرتا نہیں کوئی

درخشان

درخشاں ماہتاب الدولہ کوکب الملک سید علیخاں بہادر درخشاں ستارہ جنگ منجّم شاہی ولد میر مغل لکھنوی شاگرد نذیر الدولہ منشی مظفر علی خاں اسیر لکھنوی اور اُنکے باختصاص مقربوں میں شامل تھے۔ مشہور سبع سیارہ کے ایک رکن تھے۔ ستاروں کی مزاج شناسی کے ساتھ ساتھ فنِ سخن کو بھی خوب نباہتے تھے۔ اُنکی سخن سنجی پہ استاد کو بھی ناز تھا۔ جب فتح الدولہ برق نے اپنے ایک خوش فکر شاگرد مرزا محمد رضا، طور کو دربار شاہی میں پیش کیا، تو منشی اسیر نے اُنکی نذر بھی دلوادی۔ خود درخشاں نے مولوی حیدر علی طباطبائی سے جنھوں نے اُنکا مختصر حال رسالہ ادیب میں شائع کیا ہے فرمایا تھا کہ میری اور آفتاب الدولہ قلق کی باریابی ساتھ ساتھ ہوئی تھی اور خطاب بھی ساتھ ہی ملے تھے، انتزاع سلطنت کے بعد برق اور درخشاں بادشاہ کے ہمرکاب کلکتہ گئے اور قلق و اسیر لکھنو رہ گئے درخشاں کا انتقال بھی مٹیا برج ہی میں ہوا، بڑے پُرگو اور زود فکر سخنور تھے، دیوان تیار تھا مگر گوا حقین

کی غفلت سے برباد ہوگیا، مولوی علی حیدر رسا نے بڑی کوشش سے کچھ اجزا اشعار ردیف الف
کے بٹیا برج میں فراہم کئے اور مضامین کی صورت میں رسالۂ ادیب میں شائع کرائے جس سے
ہماری معلومات اور دستیاب شدہ کلام میں معتد بہ اضافہ ہوا جسکے لئے ہم مولنا مذکور کے
ممنون ہیں، اُس کا انتخاب درج ذیل ہے، اِنکے تلامذہ میں رئیس الدولہ افسر خوشنویسان
شاہی اچھا کہنے والوں میں تھے، روزمرہ بہت صاف لکھتے تھے اور نازک خیالی بھی
انکے کلام سے آشکار ہے۔ آپکے اکثر اشعار میں اخلاقی مضامین صفائی سے نظم پائے
جاتے ہیں، جو ناسخ کی طرز کے مقلد کے لیئے کچھ آسان بات نہیں، خود بادشاہ اور جملہ شعرائے
لکھنؤ اُسی خشک اور بے تاثیر رنگ کے اسیر تھے، الغرض تغزل کا دلفریب رنگ ان کے
کلام میں موجود ہے، مضمون کی بندش ایسی چست ہوتی تھی کہ ردیف بول اُٹھتی ہے۔
اب کلام ملاحظہ ہو :-

آثارِ صبحِ حشر ہیں شاید کہ اے اجل	میرا چراغِ عمر جو تو نے بجھا دیا
مرنا بھی اہلِ ہوش کا ہی غافلوں کو پند	ہم سو رہے تو یاروں کو اپنے جگا دیا
ہم اُس سے نقد بوسے کے اُمیدوار تھے	قیمت میں دل کی یار نے خنجر لگا دیا
کہا یہ ساربان سے نجد کے وادی میں لیلیٰ نے	کہ پہچانا نہیں جاتا ہوا کیا حال مجنوں کا
ہوئی کی فکر معنی آشنا محتاجِ غواصی	گہر افشاں ہے خود دامن مگر دریائے مضموں کا
ظلم کرتا ہے کتابی چہرا	خط کوئی میں ہے قرآں میرا
خود پرستی ہے پرستش بت کی	کم نہیں کفر سے ایماں میرا
آدمیت کو فقط جوہر انسان جانا	جس میں اخلاق نہ پائے اُسے حیوان جانا
ہمکو یہ فیض ہوا عشق رخ گیسو سے	گبر نے گبر مسلماں نے مسلماں جانا
شر سے نفرت ہے ہمیں خیر سے رغبت ہے مدام	کفر سمجھا اسے ہم نے اُسے ایمان جانا
حال اپنائے زماں ہے مثلِ سنگِ آسیا	ایک ہے آرام سے کھاتا ہی جگہ دوسرا

نیک پر ہے فوق بد کو بحرِ عالم میں تو کیا
خس نظر آتا ہے مجکو ایک۔ گو ہر دوسرا

کیوں پئے روزی کسِ و ناکس سے کرتا ہے رجوع
بند کر سکتا نہیں رزقِ مقدر دوسرا

دسترس میرا جو ہو پتھر سے توڑوں آئینہ
دیکھنے پائے نہ تیرا روئے انور دوسرا

ذبح کیا کرتے ہو چھوڑو باندہ کر پر بام پر
ایک کو دیکھے تو آ بیٹھے کبوتر دوسرا

اے درخشاں جسکے مضموں سے ہے روشن اک جہاں
شاہ اختر سا نہیں دیکھا سخنور دوسرا

دریائے محبت کا نہ پوچھو حد و پایاں
جی ڈوب گیا جب مجھے ساحل نظر آیا

نازک ہے فنِ شعر نہایت ہی درخشاں
کہنے سے سمجھنا مجھے مشکل نظر آیا۔

کوئی میرے لیئے ہے بیخود و خراب
تمہیں اتنا خیال آیا تو ہوتا

کیا شرفِ ذات کا گر فیض کا جوہر نہوا
آبِ گوہر سے لبِ خشک کبھی تر نہوا

بخیہ درکار نہیں چشمِ مروت کے لیئے
آشنا باز کی وحشت سے کبوتر نہوا

بیشتر حالِ جہاں ہمنے پریشاں دیکھا
گھر ہوا در نہوا، زور ہوا، زر نہ ہوا

بزنگِ بوئے گل پہنچے سبکروحی سے اس جا ہم
دکھائے برچھیاں سبزہ جہاں دیوارِ گلشن کا

ہمیشہ رنج میں رکھتی ہے اپنی ہمت عالی
ہمیں ہے دوست کا احسان، گویا ظلم دشمن کا

جام تہی ہیں صورتِ دستِ سوال بھی
گردن کو اپنی شیشۂ مے نے جھکا دیا

آئی قریب گوشۂ ابرو جو زلفِ یار
اُتری ہوئی کمان پہ چلا چڑھا دیا

کل وہ جو مجھ کو دیکھ کے بیگانہ بن گیا
میں بھی تو ہوشیار ہوں دیوانہ بن گیا

غفلت پہ اپنی کیوں نہ ہوں خونِ دل مدام
جامِ شراب عمر کا پیمانہ بن گیا

رونق فزا ہوا جو درخشاں وہ بت کبھی
آئینہ خانہ رشکِ صنم خانہ بن گیا

جب نگاہِ مست اسکی غیر پر پڑنے لگی
ہو گیا ثابت بہکنا نرگسِ مخمور کا

چارہ سازی خلق کی کرتا ہوں گو واماندہ ہوں
بے مروت بیشتر رہتا ہے گھر مزدور کا

کہنے کیواسطے ہیں بہت یار آشنا
لاکھوں میں یاں نکلتے ہیں دو چار آشنا

ناحق ہمیں سمجھتے ہیں اغیار آشنا
ہوتے نہیں کسی کے طرحدار آشنا

قاتل سے ہے اشارۂ ابروئے ماہ نو
دو دن تو ہو نیام سے تلوار آشنا

کب ہے برادران حقیقی کا اعتماد
بے فائدہ بدلتے ہیں دستار آشنا

پوچھوں میں لطف بوسہ دُرِ گوش یار سے
کانوں سے ہو اگر لب گفتار آشنا

ہے جائے گریہ حال جہان خراب کا
ہو چشم مہر و ماہ پہ دامن سحاب کا

تکیہ پہ لطف عارض رنگیں کو دیکھنا
گویا روش پہ پھول پڑا ہی گلاب کا

کب تک پیوں میں ظلمت شب کے لہو کے گھونٹ
چھلکائے شیر صبح قدح آفتاب کا

کیا آئینہ میں عارض رنگیں کی ہے بہار
پانی میں پھول تیر رہا ہے گلاب کا

ہم حلۂ بہشت پہن کے چلے گئے
ڈہونڈا کیا کفن میں فرشتہ عذاب کا

رتبۂ اعلیٰ نہ پائے لاکھ گرادنی بڑھے
قد آدم آئینہ کس دن سکندر ہو گیا

زخمی تیغ ادا شب بھر تڑپ کر مر گئے
چاندنی کا کھیت دو پھولوں کا زیور ہو گیا

زندگی بھر جز ندامت اور کیا حاصل ہوا
مجھسے فعل نیک یا رب تیرے قابل کیا ہوا

غالب ہوئی جو نکہت گل پر شمیم زلف
غنچوں میں چٹکیوں میں صبا کو اڑا دیا

وبال اس سر کے کٹنے کا نہ بالا بال جائے گا
دھواں اسکو نہ ای قاتل سمجھنا شمع روشن کا

سکتے میں وہ آئینہ دکھا کر مجھے بولے
پتھر پڑیں اسے شخص تری بیخبری پر

صدمے سے بچانی ہے طبیعت کی لطافت
پانی پہ کرے کاٹ نہ شمشیر ہوا پر

جو پھول پھینک کے مارا رقیب نے اسکو
لگا ہے رشک کا کاری خدنگ سینہ پر

کس طرح چشم شوق کو آئے نظر کمر
تار نظر سے اسکی ہے باریک تر کمر

معدوم کوئی چیز نہیں پر دہان یار
غائب کوئی جہاں سے نہیں ہے مگر کمر

آیا گر اسکے راہ میں گر خط شوق کو
میرا اسے ہے ہاتھ اور تری نامہ بر کمر

آتا ہے انکو اپنی نزاکت کا جب خیال
پاتے نہیں ہیں آپ وہ دو دو پہر کمر

وحشتِ غربت میں جائے خار وخس نے برگ وبر
بے گنہ کے سر قلم کرنے پہ ہے کتنا دلیر
سر برہنہ مُو پریشاں چشم گریاں سینہ چاک
معرکہ میں عشق کے کی سر سے طے راہ عدم
ناصحا دیکھ نہ عدہ سے سوئے طفل پلک
نہ ہے اِس طرح سنگ آسیا ای چرخ گردش میں
بہ یوں تسبیح دست پارسا ہے چرخ گردش میں

منعموں کے واسطے ہے رونقِ کاشانہ شمع
ہو اگر حاکم تو لے گلگیر سے جرمانہ شمع
رکھتی ہے سامانِ رنج و ماتمِ پروانہ شمع
آفریں ثابت قدم تھی کس طرح مردانہ شمع
تیری آنکھوں میں کھٹکتے ہیں مجھے پیارے ہیں
نہ ہے یُوں ساغر بادہ سدا لے چرخ گردش میں
رہیگا نجمِ اختر تا کجا اے چرخ گردش میں

خاکساری کمال کی ہے دلیل
وعدہ روز ازل کچھ یاد ہے

ہیں جو ناقص غرور کرتے ہیں
تما فلو آئے کیوں کیا کر چلے

طواف تھا جو کبھی دل کے گرد ہم پھرتے
جہاد تھا جو کبھی خونِ آرزو کرتے

درد۔ ملک الشعرا خواجہ میر درد دہلوی خلف الصدق خواجہ میر ناصر عندلیب آپکا مادری سلسلہ خواجہ بہاء الدین نقشبند سے ملتا ہے۔ انکا خاندان قدیم الایّام سے دہلی میں پیری مریدی کے باعث نہایت بارسوخ اور صاحب اثر سمجھا جاتا تھا، علوم رسمی سے بخوبی ماہر تھے مشہور مفتی دولت سے مثنوی مولانا روم کے سبق لیئے تھے، آپ نواب ظفر خان بہادر امیر عہد جہانگیر بادشاہ کی اولاد امجاد اور خاندان چشتیہ میں سجادہ نشین تھے۔ شاہ گلشن کے خلیفہ اور علم تصوف و باطنی میں وحید العصر اور یگانہ وقت سمجھے جاتے تھے، کلام انکا نہایت پاکیزہ، فصیح اور درد انگیز ہے اُردو اور فارسی دونوں زبانوں میں دیوان انکے موجود ہیں، میر تقی میر اور سودا کے ہمعصر تھے، خدائے سخن میر تقی میر نے ان کو آدھا شاعر مانا ہے، اسی طرح مرزا رفیع السودا بھی انکے کمال کے مقر تھے جس کا اظہار کئی مقطعوں میں کیا ہے۔ ؎

سودا بدل کے قافیہ تو اس غزل کو رکھ
اے بے ادب تو درد سے بس دو بدو نہ ہو

الغرض میر درد ایوان شاعری کے ایک بڑے جلیل القدر رکن ہیں۔ ہزار ہا آدمی انکے مرید

تھے۔ قدیم متانت اور تہذیب کی ایک مجسم تصویر تھے، یہ صبر و قناعت ہی کا کرشمہ تھا، کہ سودا میر، مصحفی، جرأت، انشا، حسرت، سوز، جیسے مشاہیر سلطنت کی تباہی اور رات دن کی غارتگری سے تنگ آکر تلاش روزگار میں دہلی کو خیرباد کہکے بلاد شرقیہ کو روانہ ہوئے۔ مگر انکے پائے استقلال نے جنبش نہ کی اور اپنی خانقاہ میں اسی طرح بیٹھے رہے دُنیاوی عزوجاہ کی طرف بھی التفات نہ کیا، اس کا نتیجہ یہ تھا کہ تا دم آخر مرجع صغیر و کبیر رہے دربار شاہی سے کچھ تھوڑی سی جاگیر بزرگوں کی مقرر تھی اُسکی آمدنی اور نذر و نیاز سے بخوبی بسراوقات ہوجاتی تھی، موسیقی میں چونکہ اچھی مہارت رکھتے تھے اِس لیے بڑے بڑے گویئے اور کلاونت اپنی چیزیں بنظر اصلاح و استفادہ سُنایا کرتے تھے، محرم میں مرثیہ اور سوزخوانی کی محفل ہوتی تھی۔ خواجہ صاحب ہر مہینے کی ۲۔ اور ۲۴ تاریخ کو مشائخوں کی محفل کیا کرتے تھے، اور اس میں اکثر اُمراء و بزرگ اپنا فخر سمجھ کر آتے تھے، حتیٰ کہ خود بادشاہ حضرت شاہ عالم ثانی کبھی دفعہ تشریف فرما ہوئے، ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ حضرت بلا اطلاع چلے آئے، اور چونکہ پاؤں میں درد تھا ضبط نہ کرسکے اور ذرا پاؤں پھیلا دیا، اب خواجہ صاحب کی نازک مزاجی دیکھئے کہ وہ اِس بے ادبی کی متحمل نہ ہوسکی اور اُسی وقت بولے کہ "یہ امر فقیر کی داب محفل کے خلاف ہے" بادشاہ نے عذر کیا اور معافی چاہی، جسپر میر درد نے فرمایا کہ "اگر طبیعت ناساز تھی تو تکلیف کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ چھوٹی بحروں میں جو شعر کہتے تھے لاجواب اور بےمثل ہوتا تھا، میر تقی میر کے رنگ میں رنگ ملا دیتے تھے بلکہ تصوف اور اخلاق کی چاشنی کے اعتبار سے انکا کلام زیادہ مؤثر اور دلاویز ہوتا تھا، تصنیف و تالیف کا شوق بچپن سے رفیق تھا، چنانچہ اُردو دیوان کے علاوہ ایک مختصر فارسی دیوان بھی ہے، ان دونوں کے علاوہ رسالۂ اسرار الصلوٰۃ، واردات درد اُسکی شرح میں علم الکتاب ایک بڑا نسخہ تحریر کیا جس میں ۱۱۱ متفرق رسالے ہیں۔ نالۂ درد، آہ سرد، درد دل، سوز دل، شمع محفل، حرمت غنا، وغیرہ جن کی شائقین تصوف کی نگاہوں میں بڑی

قدر و منزلت ہے اُنکی اور تصانیف ہیں۔ اِن کے والد خواجہ ناصر عندلیب بھی شاعر تھے۔ چنانچہ اُنکا بھی ایک مختصر دیوان اور رسالہ "نالۂ عندلیب" موجود ہے، اسی طرح درد کے چھوٹے بھائی سیّد محمد میر اثر جن کا ذکر پہلے جلد میں آچکا ہے صاحبِ دیوان و مثنوی "خواب و خیال" تھے۔ خواجہ صاحب کی غزل عموماً سات یا نو شعر کی ہوتی تھی، مگر مضامین سب چُنے چُنے پھڑکتے ہوئے، گویا تلواروں کی آبداری نشتروں میں بھر دیتے تھے، البتہ جیسا اِنکے ہمعصر شعرا میر تقی میرؔ۔ سودا اور درد کے شاگرد رشید قائم کے ہاں بعض الفاظ۔ جاگہ نت، ٹک، تئیں، جیدھر، جواب متروک ہیں مستعمل ہوئے ہیں اِنکے کلام میں بھی وہ پائے جاتے ہیں، اور یہ کوئی عیب کی بات نہیں، ہر عہد اور زمانہ کی زبان جداگانہ ہوتی آتی ہے۔ صفائی زبان، و سوز و گداز، و خوش اسلوبی محاورہ اور مضمون آفرینی پر شیدا تھے، ۲۴ صفر سنہ ۱۱۹۹ ہجری یوم جمعہ کو انتقال کیا۔ کسی مرید نے تاریخ کہی "حیف دنیا سے سدھارا وہ خدا کا محبوب"

مقدور کسے ہے ترے وصفوں کے رقم کا — حقا کہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا
بستے ہیں ترے کوچہ میں سب شیخ و برہمن — آباد ہے تجھسے ہی تو گھر دیر و حرم کا
ہے خوف اگر جی میں تو ہے تیرے غضب کا — اور دل میں بھروسا ہے تو ہے تیرے کرم کا

کبھی خوش بھی کیا ہے دِل کسی رندِ شرابی کا — بھِڑا دے مُنہ سے مُنہ ساقی ہمارا اور گلابی کا

اکسیر پہ ہوس اتنا نہ ناز کرنا — ہے کیمیا سے بہتر دل کا گداز کرنا
اے آنسوؤ نہ آوے کچھ دل کی بات لب پر — لڑکے ہو تم کہیں مت افشاء راز کرنا
ہم جانتے نہیں ہیں اے درد کیا ہے کعبہ — جیدھر ملے وہ ابرو اودھر نماز کرنا

مدرسہ یا دیر تھا یا کعبہ یا بتخانہ تھا — ہم سبھی مہمان تھے تو آپ ہی صاحبخانہ تھا
ہوگیا مہماں سرائے کثرتِ موہوم آہ — وہ دلِ خالی کہ تیرا خاص خلوتخانہ تھا
وائے نادانی کہ بعد از مرگ یہ ثابت ہوا — خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سُنا افسانہ تھا

تجھی کو جو یاں جلوہ فرما نہ دیکھا — برابر ہے دنیا کو دیکھا نہ دیکھا

اذیت، مصیبت، ملامت، بلائیں
ترے عشق میں ہمنے کیا کیا نہ دیکھا

حجابِ رُخِ یار بھی آپ ہم ہیں
کھلی آنکھ جب کوئی پردا نہ دیکھا

کیا مجھکو داغوں نے سروِ چراغاں
کبھو تُونے آکر تماشا نہ دیکھا

مرا غنچۂ دل ہے وہ دل گرفتہ
کہ جسکو کسو نے کبھو وا نہ دیکھا

یگانہ ہے تو آہ بیگانگی میں
کوئی دوسرا اور ایسا نہ دیکھا

سینہ و دِل حسرتوں سے چھا گیا
بس ہجومِ یاس اِجی گھبرا گیا

تجھ سے ہمنے کچھ نہ دیکھا جز جفا
پر وہ کیا کچھ ہے کہ جی کو بھا گیا

پی گئی کتنوں کا لوہو تیری یاد
غم ترا کتنے کلیجے کھا گیا

کھل نہیں سکتی ہیں اب آنکھیں مری
جی میں یہ کس کا تصور آگیا

ہیں تو کچھ ظاہر نہ کی تھی دلکی بات
پر مری نظروں کے ڈھب سے پا گیا

فلک پر کون کہتا ہے گذر آہِ سحر کرنا
جہاں جی چاہے وہاں جا پر کسی دلمیں اثر کرنا

مثلِ نگیں جو ہم سے ہوا کام رہگیا
ہم روسیاہ جاتے رہے نام رہگیا

یارب یہ دل ہے یا کوئی مہمانسرائے ہے
غم رہگیا کبھو۔ کبھو آرام رہگیا

ہم کب کے چل بسے تھے پر اے مژدۂ وصال
کچھ آج ہوتے ہوتے سرانجام رہگیا

مدت سے وہ تپاک تو موقوف ہوگئے
اب گاہ گاہ بوسہ بہ پیغام رہگیا

ساقی مری طرف بھی ٹک اِک نگاہ کر
لب تشنہ تیری بزم میں یہ جام رہگیا

جگ میں آکر ادھر اُدھر دیکھا
تُو ہی آیا نظر جدھر دیکھا

اُن لبوں نے نہ کی مسیحائی
ہم نے سو سو طرح سے مر دیکھا

جان سے ہوگئے بدن خالی
جس طرف تُونے آنکھ بھر دیکھا

اگر یوں ہی یہ دل ستاتا رہے گا
تو اک دن مرا جی ہی جاتا رہے گا

میں جاتا ہوں دلکو ترے پاس چھوڑے
مری یاد تجھکو دلاتا رہے گا

کتنے بندوں کو جان سے مارا
کچھ خدا کا بھی تو نے ڈر نہ کیا

سب کے ہاں تم ہوئے کرم فرما
اِس طرف کو کبھو گذر نہ کیا

دیکھنے کو رہے ترستے ہم
نہ کیا رحم تو نے پر نہ کیا

قتلِ عاشق کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا
پر ترے عہد سے آگے تو یہ دستور نہ تھا

رات مجلس میں تری حُسن کے شعلہ کے حضور
شمع کے مُنہ پہ جو دیکھا تو کہیں نور نہ تھا

باوجودیکہ پر و بال نہ تھے آدم کے
وہاں پہنچا کہ فرشتے کا بھی مقدور نہ تھا

ذکر میرا تو وہ کرتا تھا صریحاً لیکن
مَیں نے پُوچھا تو کہا خیر یہ مذکور نہ تھا

محتسب آج تو میخانے میں تیرے ہاتھوں
دِل نہ تھا کوئی کہ شیشہ کی طرح چُور نہ تھا

کیا جفا کے سوا سمجھتے کچھ اَور
اے ستمگار خوش نہیں آتا

درد ہمکو یہ رات دِن تیرا
نالۂ زار خوش نہیں آتا

یک بیک نام لے اُٹھا میرا
جی میں کیا اُسکے آ گیا ہوگا

تو اپنے دل سے غیر کی اُلفت نہ کھو سکا
مَیں چاہوں اَور کو تو یہ مجھ سے نہ ہو سکا

جُوں شمع روتے روتے ہی گذری تمام عمر
تو بھی تو درد داغِ دِل اپنا نہ کھو سکا

شاہ و گدا سے اپنے تئیں کام کچھ نہیں
نے تاج کی ہوس نہ ارادہ کلاہ کا

شیخ کعبہ ہو کے پہنچا ہم کنشتِ دِل میں ہو
درد منزل ایک تھی ٹک راہ کا ہی پھیر تھا

جگ میں کوئی نہ ٹک ہنسا ہوگا
کہ نہ ہنسنے میں رو دیا ہوگا

دِل کسی چشمِ مست کا سرشار ہو گیا
کِسی نظر لگی کہ یہ بیمار ہو گیا

کی تو تھی تاثیر آہِ آتشیں نے اُسکو بھی
جب تلک پہنچے ہی پہنچے راکھ کا یاں ڈھیر تھا

تم اوّل ہی آ کر جو مجھ سے ملے تھے
نگاہوں میں جادو سا کچھ کر دیا تھا

تو ہی نہ اگر ملا کرے گا
عاشق پھر جی کے کیا کریگا

ہمنے چاہا بھی پر اُسکو جی سے آیا نہ گیا
وہاں سے جوں نقشِ قدم دِل تو اُٹھایا نہ گیا

گذرا تھا بعدِ مدت وہ سامنے سے ہو کر
اے کوتہی نالہ یہ وقت تھا گئی تھا؟

اُسنے قصداً ابھی میرے نالے کو
نہ سُنا ہوگا گر سُنا ہوگا
دل زمانے کے ہاتھ سے سالم
کوئی ہوگا کہ رہ گیا ہوگا
قتل سے میرے وہ جو باز رہا
کسی بدخواہ نے کہا ہوگا
دل کے پھر زخم تازہ ہوتے ہیں
کہیں غنچہ کوئی کھلا ہوگا
دل بھی اے درد قطرۂ خوں تھا
آنسوؤں میں کہیں بہا ہوگا

کسی سے کیا بیاں کیجے اس اپنے حال ابتر کا
دل اُسکے ہاتھ دے بیٹھے جسے جانا نہ پہچانا

بے طرح کچھ اُلجھ گیا تھا دل
بیوفائی نے تیری سُلجھایا
ہم تو کہتے تھے مُنہ نہ چڑھ اُسکے
درد کچھ عشق میں مزہ پایا

میں اپنا دردِ دل جا کر کہا جس پاس عالم میں
بیاں کرنے لگا قصہ وہ اپنی ہی خرابی کا
گذروں ہوں جس خرابے پہ کہتے ہیں واں کے لوگ
ہے کوئی دن کی بات یہ گھر تھا یہ باغ تھا

جان پہ کھیلا ہوں میں میرا جگر دیکھنا
جی ہے یہ باز رہے مجکو اُدھر دیکھنا
گرچہ وہ خورشید رو ہے مرے سامنے
تو بھی میسر نہیں بھر کے نظر دیکھنا
سو بھی نہ تو کوئی دم دیکھ سکا اے فلک
اور تو یاں کچھ نہ تھا ایک مگر دیکھنا
ذکرِ وفا کیجیے اُس سے جو واقف نہ ہو
کہتے ہیں یہ کس سے ہو تم ٹک ادھر دیکھنا
نالۂ دل کا اثر دیکھ لیا درد بس
جی میں نہ رہ جائے یہ آہ بھی کر دیکھنا

رباعی

بتخانہ برہمن کا مکرر دیکھا
کعبہ کو بھی شیخ کے میں اکثر دیکھا
دل لگنے کی صورت نہ کہیں بھی پائی
جو کچھ دیکھا سو خاک پتھر دیکھا

سیرِ باغ و بوستاں تو ہے میسر ہر گھڑی
آئیے گا ہے فقیروں کے بھی ویرانے کے بیچ
جو مزے ہیں مر گئیں سو ہمسے پوچھا چاہیئے
کوئی جانے آہ کیا لذت ہے مر جانے کے بیچ

اسقدر تھا یا کرم یا ظلم رانی اسقدر
مہربانی اسقدر نا مہربانی اسقدر

کیا کہوں دل کا کسی سے قصۂ آوارگی
کوئی بھی بے ربط ہوتی ہے کہانی اسقدر

جان کو آنے دے لب تک نزع میں کتنک ہل
دشمنی مجھ سے نہ کر اے ناتوانی اسقدر

ہنس قبر پہ میری کھل کھلا کر
یہ پھول چڑھا کبھی تو آ کر

خارِ مژہ پڑے ہیں مرے خاک میں ملے
اے دشت اپنے کیجیو داماں کی احتیاط

وے کتنے تئیں گرہ سے کبھی کھولتی نہیں
ہے زلف کو بھی اپنے پریشاں کی احتیاط

داغوں کی اپنے کیوں نہ کرے دردؔ پرورش
ہر باغباں کرے ہے گلستاں کی احتیاط

کیجے نہ قتل اہلِ وفا چاہتے ہیں یہ سب
بارے کہیں ٹھکانے لگے جستجوئے تیغ

صیاد! اب رہائی سے کیا مجھ اسیر کو
ہے کس کو زندگی کی توقع بہار تک

لازم ہے گوشۂ شکنِ زلف میں تری
ظالم کوئی پڑا رہے مجھ سا شکستہ دل

یہیں تو باغ تجھ بن خانۂ ماتم نظر آیا
ادھر گل پھاڑتے تھے جیب روتی تھی ادھر شبنم

اپنے رلنے سے منع مت کر
اس میں بے اختیار ہیں ہم

رباعی

اے دردؔ یہ درد جی کا کھونا معلوم
جوں لالہ جگر داغ سے دھونا معلوم

گلزارِ جہاں ہزار پھولے لیکن
میرے دل کا شگفتہ ہونا معلوم

ہمارے پاس ہے کیا جو فدا کریں تجھ پر
مگر یہ زندگی مستعار رکھتے ہیں

اُس نے کیا تھا یاد مجھے بھول کر کہیں
پاتا نہیں ہوں تب سے میں اپنی خبر کہیں

موت! کیا آکے فقیروں سے تجھے لینا ہے
مرنے سے آگے ہی یہ لوگ تو مر جاتے ہیں

دردِ دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو
ورنہ طاعت کے لئے کچھ کم نہ تھے کروبیاں

دردؔ یاں دو ہی پیالوں پہ قناعت کیجے
خانۂ چشم ہے یہ خانۂ خمار نہیں

ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک جستجو کریں
دل ہی نہیں رہا ہے جو کچھ آرزو کریں

تر دامنی پہ شیخ ہماری نہ جائیو!
دامن نچوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں

سر تا قدم زبان ہیں جوں شمع گو کہ ہم
پر یہ کہاں مجال جو کچھ گفتگو کریں

مدت تلک جہان میں ہنستے پھرا کیے
جی میں ہے خوب رویئے اب بیٹھکر کہیں

مژگانِ تر ہوں، یا رگِ جانِ بُریدہ ہوں
جو کچھ کہ ہوں سو ہوں غرض آفت رسیدہ ہوں

ہر شام مثلِ شام ہوں میں تیرہ روزگار
ہر صبح مثلِ صبح گریباں دریدہ ہوں

کھینچے ہے دُور آپ کو میری فروتنی
اُفتادہ ہوں پہ سایۂ قدِ کشیدہ ہوں

مِرے دل کے شیشہ کو بیوفا تو نے ٹکڑے ٹکڑے ہی کر دیا
مِرے پاس تو وہی ایک تھا یہ کانِ شیشہ گراں نہیں

بلا ہے نشۂ دنیا کہ تا قیامت آہ
سب اہلِ قبر اسی کا خمار رکھتے ہیں

عشوہ و ناز و کرشمہ ہیں سبھی جان بخش لیک
درد مرتا ہے کوئی اُسکی دوا کرتا نہیں

داد کو تو پہونچنا معلوم ہے
کوئی یاں فریاد سنتا ہی نہیں

ہر دم بتوں کی صورت رکھتا ہے دل نظر میں
ہوتی ہے بت پرستی اب تو خدا کے گھر میں

دِل تو سمجھائے سمجھتا ہی نہیں
کیجیے سودا ہے تو سودا بھی نہیں

کہیں ہوئے ہیں سوال و جواب آنکھوں میں
یہ بے سبب نہیں ہمسے حجاب آنکھوں میں

نہیں شکوہ مجھے کچھ بیوفائی کا تری ہرگز
گِلہ تب ہو اگر تو نے کسی سے بھی نباہی ہو

اپنے بندہ پہ جو کچھ چاہو سو بیداد کرو
یہ نہ آجائے کہیں جی میں کہ آزاد کرو

اے درد یاں نہ دل کو کسی سے پھنسائیو
لگ چلیو سب سے یوں تو پہ دل مت لگائیو

مانع نہیں ہم وہ بتِ خود کام کہیں ہو
پر اس دلِ بیتاب کو آرام کہیں ہو

ہر چند تجھے صبر نہیں درد و لیکن
اتنا بھی نہ ملیو کہ وہ بدنام کہیں ہو

تیری خوں آشامیاں مشہور ہیں ای تیغِ یار
ایک قطرہ چھوٹے تو پیوے ہمارا ہی لہو

اے درد بہت تو نے ستایا ہمکو
بیدرد بہت تو نے ستایا ہمکو

جاتی ہے مری جان تو راضی رہنا
اے درد بہت تو نے ستایا ہمکو

جو جفا جو ہیں انہیں سنگدلی لازم ہے
کام تلوار کو رہتا ہے سدا سان کے ساتھ

نظر جب دل پہ کی دیکھا تو مسجودِ خلائق ہے
کوئی کعبہ سمجھتا ہے کوئی سمجھے ہے بتخانہ

ہر طرح زمانے کے ہاتھوں سے ستم دیدہ
گر دل ہوں تو آزردہ خاطر ہوں تو رنجیدہ

دل بھی تیرا ہی ڈھنگ سیکھا ہے
آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے

بے خبر تیغِ یار کہتی ہے
باقی اس نیم جان میں کچھ ہے

مرا جی ہے جب تک تری جستجو ہے
زباں تب تلک ہے تری گفتگو ہے

تمنا ہے تیری اگر ہے تمنا
تری آرزو ہے اگر آرزو ہے

ہمتیں چند اپنے ذمہ دھر چلے
جس لیئے آئے تھے سو ہم کر چلے

زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے
ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے

ساقیا یاں لگ رہا ہے چل چلاؤ
چل سکے بس جب تلک ساغر چلے

درد کچھ معلوم ہے یہ لوگ سب
کس طرف سے آئے تھے کیدھر چلے

تیری گلی میں میں نہ چلوں اور صبا چلے
یوں ہی خدا جو چاہے تو بندہ کا کیا چلے

درد اپنے حال سے تجھے آگاہ کیا کرے
جو سانس بھی نہ لے سکے وہ آہ کیا کرے

جی کی جی ہی میں رہی بات نہ ہونے پائی
ایک بھی اُس سے ملاقات نہ ہونے پائی

ہم نہ کہتے تھے ہو جو مت عاشق
پائی دل اپنی کچھ سزا تو نے

ہوا جو کچھ کہ ہونا تھا کہیں کیا جی کو رو بیٹھے
بس اب اک ساتھ ہم دونوں جہاں سے ہاتھ دھو بیٹھے

ارض و سما کہاں تری وسعت کو پا سکے
اپنا ہی دل ہے یہ کہ جہاں تو سما سکے

غافل خدا کی یاد پہ مت بھول زینہار
اپنے تئیں بھلا دے اگر تو بھلا سکے

قاصد نہیں یہ کام ترا اپنی راہ لے
اُس کا پیام دل کے سوا کون لا سکے

میں وہ فتادہ ہوں کہ بغیر از فنا مجھے
نقشِ قدم کی طرح نہ کوئی اُٹھا سکے

دشوار ہوتی ظالم تجکو بھی نیند آنی
لیکن سُنی نہ تو نے ٹک بھی مری کہانی

گرچہ بیزار تو ہے پر اُسے کچھ پیار بھی ہے
ساتھ انکار کے پردے میں کچھ اقرار بھی ہے

دل بھلا ایسے کو اے درد نہ کیونکر دیجے
ایک تو یار ہے اور تس پہ طرحدار بھی ہے

یہ کیا درد تجھ پر مصیبت پڑی ہے　　کہ دن رات نالہ ہے اور آہ ہے
نہ ملئے یار سے تو دل کو کب آرام ہوتا ہے　　و گر ملئے تو مشکل ہے کہ وہ بدنام ہوتا ہے

فرصتِ زندگی بہت کم ہے　　مغتنم ہے یہ دید جو دم ہے

روندے ہے نقشِ پا کی طرح خلق یاں مجھے　　اے عمرِ رفتہ چھوڑ گئی تو کہاں مجھے
وحدت نے ہر طرف ترے جلوے دکھا دیئے　　پردے تقیّنات کے جو تھے اٹھا دیئے
کوئی بھی دوا اپنے تئیں راس نہیں ہے　　جز وصل سو ملنے کی ہمیں آس نہیں ہے

آتشِ عشق جی جلاتی ہے　　یہ بلا جان ہی پہ آتی ہے

ان دنوں کچھ عجب ہے میرا حال　　دیکھتا کچھ ہوں دھیان میں کچھ ہے
سلطنت پر نہیں ہے کچھ موقوف　　جس کے ہاتھ آئے جام سو جم ہے
درد کا حال کچھ نہ پوچھو تم　　وہی رونا ہے نت وہی غم ہے

درد — مسٹر عزیز الدین احمد صاحب بی۔ اے۔ رسالۂ معیار میں اپنا کلام شائع کراتے ہیں اس سے زیادہ حال معلوم نہ ہوا شعر ملاحظہ ہوں:۔

ان سے مل بیٹھنے کی دیر تھی جب مل بیٹھے　　ساری بگڑی ہوئی باتوں کو بنا کر اٹھے
وہ جبیں سائی سے پایا جو مقدر میں نہ تھا　　لوحِ قسمت کو ہم اس در سے مٹا کر اٹھے
دیکھو اے درد کہیں تم سے اچھا نہ کہیں　　ایسے آئے تھے کہ ہنستوں کو رلا کر اٹھے

دردمند — فقیہ صاحب نام، وطن آپکا دکن تھا، لیکن تربیت شاہجہان آباد میں پائی تھی اور میرزا جانجاناں مظہر کی خدمت میں آکر آداب شعر کی اہلیت حاصل کی اور مرید بھی ہوئے چند مدت عظیم آباد میں رہ کر نواب غلام حسین خان اور نواب اعظم خاں کے صاحبزادے کی رفاقت میں گذرا وقات کی، بعد ازیں پھر دلی گئے اور کچھ عرصہ وہاں قیام کرکے مرشد آباد تشریف لیگئے۔ مرشد آباد آپکا تشریف لیجانا نواب نوازش محمد خان شہامت جنگ نواب الہ وردی خان مہابت جنگ کے بھتیجے کی طلب کے باعث ہوا

۱۲۰۷ھ میں مرشد آباد میں انتقال کیا۔ میرزا علی لطف نے اپنے تذکرہ میں انکا ذکر کیا ہے۔ اشعار کا انتخاب ہے۔ ایک ساقی نامہ اور دیوان انسے یادگار ہے۔

پڑی اسکی خوبی کی ازبسکہ دھوم
لیا ہاتھ قدرت کا صانع نے چوم

ارے ساقی اے جان فصل بہار
یہی تھا ہمارا و تیرا قرار

ہمارے بسرنے کی یہ فصل تھی
فراموش کرنے کی یہ فصل تھی

فلک چرخ مارے گا گر صد ہزار
نہ لاویگا مجھ سا کوئی رو بکار

نظر تو کرو ٹک چمن کی طرف
شگوفے کو آیا ہے مستی سے کف

چمن بیچ بھرا ہے نشہ یاں تلک
کہ جاتی ہے نرگس کی گردن ڈھلک

ادا سے بہکنے کی تجھکو قسم
نشہ سے بہکنے کی تجھکو قسم

تجھے ناز مستی کی اپنے قسم
تجھے خود پرستی کی اپنی قسم

ارے بیوفا بے مروت صنم
میں دیتا ہوں تجھکو قسم پر قسم

تجھے دختر رز کی حرمت کی سوں
تجھے مغبچوں کی شرافت کی سوں

تجھے وعدہ کر بھول جانیکی سوں
تجھے اپنی سوگند کھانے کی سوں

جو تو نے کیا ہے کو مجھ پر حرام
تو اتنا تو کر ظالموں کے امام

کہ تو سرکشی سے نہ کر پائمال
مرے خون کو اپنے اوپر حلال

یقیں جانیو گر نہ ہوا ایک آن
تری مہربانی کا مجھکو گمان

تو صورت نہ پکڑے ہماری حیات
نکل جائے جی نا امیدی کے ساتھ

دردی — دردی منشی محفوظ علی باشندہ بدایوں، جناب کشفی سے تلمذ تھا ایک شعر تذکرۂ قلمی مرسلۂ شفیقی قاضی محمد خلیل سے اخذ کرکے درج کیا جاتا ہے۔

جب ہو گی تو ہو گی زندگانی
اب تو یہاں موت بھی نہیں ہے

درس — درس منشی منی لال باشندہ شاہجہانپور، منشی احسان علی احسان مرحوم شاعر نامور شاہجہانپوری کے تلامذہ میں سے تھے، بریلی کے مشاعروں میں نے انھیں دیکھا تھا

۳۵، ۳۶ سال کی عمر اور یہ کلام کا نمونہ ہے۔

ہزاروں ہیں کوئی بہتر کوئی لاکھوں میں اچھا ہے	مری آنکھوں میں لیکن تو خدائی بھر میں یکتا ہے
جہاں میں گو ہر اک بت کو مسیحائی کا دعویٰ ہے	کرے مردے کو جو زندہ اسی کا نام عیسیٰ ہے
مجھی سے ہے لگاوٹ بھی مجھی سے ہے تنفر بھی	مری نظروں میں رہتے ہیں مری آنکھوں سے پردا ہے
کسیکو ایک کی ہوگی یہاں دونوں سے ہے الفت	خدا کی یاد ہے دل میں بتوں کا سر میں سودا ہے
طبیعت کو جو خوش آئے وہی بہتر سے ہے بہتر	جو آنکھوں میں سما جائے وہی اچھے سے اچھا ہے

درویش - میر شاہ علی دہلوی آپ کو میر نظام الدین فخر شعرا سے تلمذ تھا، شاہ اللہ دیا کی اولاد میں تھے آخر عمر میں شعر گوئی سے توبہ کرلی تھی۔ شاہ عالم ثانی کے آخر عہد میں بعالم ضعیفی انتقال کیا۔

درویش کو مجنوں بھی لکھا کرتا تھا مضی	اس مملکت عشق میں استاد سمجھ کر
ایک شب بیٹھے تھے جس گھر میں کبھی یار سے مل	روز روتے ہیں وہاں کے در و دیوار سے مل

درویش - درویش علی نام ولد خدا بخش سہارنپور، مہدی علی خاں صاحب ذکی کے تلامذہ میں ایک آزاد، شوریدہ سر، موزوں طبع شخص تھے، اور دنیوی کار و بار سے حد درجہ نفور، ریاست رامپور سے بصلۂ خدمتِ آبائی کچھ وظیفہ مقرر تھا اسی پر قناعت کر کے بیٹھ رہے مکان مذکورہ کا دروازہ بند کرکے تنہائی میں بسر اوقات کرتے تھے اور میل جول سے حتی الوسع گریز کرتے تھے۔ ۴۰ برس کے قریب گزرے چالیس سال کی عمر میں انتقال کیا، چند شعر بروقت ترتیب تذکرہ سہارنپور سے ایک مہربان نے بھیجے درج ذیل کیے جاتے ہیں جن سے انکی خوش مذاقی کا کامل ثبوت ملتا ہے

پڑا جو سایۂ گیسو جھجک کے ساقی نے		یہ کہکے رکھدیا ساغر کہ ہے شراب میں سانپ
ہو گئے قرباں ہیں کہا پائے اک کافر کیش	بند	ہے یہ انصاف کہ ہیں لیپ ہوں ہجر کے نیش
طاقت آہ بھی رکھتا نہیں اب یہ دل ریش		نہیں دیا مشتِ ستمگر نے کہا اے درویش

ایسا ہی ہوتا ہے جب دل کہیں آ جاتا ہے

در پردہ ستم ہم پہ وہ کر جاتے ہیں کیسے — گر کیجے گلہ صاف مکر جاتے ہیں کیسے
جب ہم سے موافق نہ ہو تقدیر ہماری — کیا عقدہ کشائی کرے تدبیر ہماری

دریا

دریا۔ پنڈت رتن ناتھ دریا خلف پنڈت امرناتھ شعلہ جو سبحان علی خان کمبو کے دیوان تھے۔ باشندہ لکھنؤ اور شاگرد میر اوسط علی رشک ہیں، زبان فارسی اور دری ژند کی تحصیل عالمانہ درجے کی تھی اور بڑے زبردست ادیب اور محقق زبان تھے دس بارہ برس ہوئے پیرانہ سالی میں بمقام لکھنؤ انتقال کیا، یہ چند شعر نتائج افکار کے ہاتھ آئے نذر کا درج تذکرہ کئے گئے۔

ہے گوشِ گل کی یا کہ چراغ قمر کی لو — اللہ جانے دلکو لگی تھی کدھر کی لو
دریا دلوں سے ڈرتے ہیں روشن ضمیر بھی — ٹھہرے کیوں نہ پانی میں شمعِ قمر کی لو
ذروانِ زخم پانی چراتے ہیں کیوں عبث — کم ہووے گی نہ آتشِ داغِ جگر کی لو

حرص کہتے ہیں کسے خواہش دنیا کیا ہے — بے اجازت نہ مرے گھر میں ہوا بھی آئے

دریا

دریا۔ منشی سید محمد عباس ہیڈ کلارک کچہری کورٹ آف وارڈز متھرا، آجکل کے شعرا میں ہیں باوجود مکرر تحریروں کے حالات ہم نہ پہنچے ناچار کچھ اشعار درج کرنے پر اکتفا کیا گیا۔

کعبہ و دیر میں سنتے تھے مکاں ہے اُسکا — پائی اِن سب سے مگر منزلِ جانانہ جدا
دیکھئے کھینچتا ہے کون مجھے اے دریا — درِ مسجد ہے جدا اور درِ میخانہ جدا
میں تو اس طرزِ اسی ناز کا دیوانہ ہوں — زلف بکھری ہے الگ چال ہے مستانہ جدا
اللہ اللہ یہ ہے اعجاز خیالِ روی دوست — آپ اپنے پیرہن سے آ رہی ہے بوئی دوست
اے خوشا قسمت نکلنے کو ہے اب ارمانِ قتل — حلق پر خنجر ہے سینہ ہے تہِ زانوی دوست
بن گئے تصویرِ حیرت چشمِ حیراں دیکھ کر — خود پریشاں ہو گئے مجکو پریشاں دیکھکر
تو جفائیں اور کرلے کچھ دنوں پھر اسکے بعد — ظلم سہنے کو ترے اے آسماں کوئی نہیں

ہو بھلا تیرا شبِ فرقت ابھی غم ہے تو | جز ترے دم کے ہمارا مہرباں کوئی نہیں
ناتواں پاکر مجھے سب قافلہ راہی ہوا | ساتھ دے بیکس کا ایسا کارواں کوئی نہیں
حشر میں ہوگا مزا جب میں کہونگا ان سے | کہئے اب کچھ یہ ستم دیدہ بھی فریاد کرے
دل میں آنکھوں میں تجھے جلوہ نما دیکھا ہے | پھر بھی یہ شوق ہے کہتا ہوں کہاں دیکھا ہے
نہ کلیسا پہ ہے موقوف نہ کچھ کعبہ پر | ہر جگہ ہمنے تجھے جانِ جہاں دیکھا ہے

دقیق

دقیق۔ جناب میر واجد حسین صاحب وکیل ہائی کورٹ سرکار عالی نظامِ دکن شاید حضرت داغ سے اصلاح لیا کرتے تھے سنہ ۱۹۰۰ء کے مطبوعہ رسالوں سے کلام کا انتخاب حاضر ہے

حسرت ہی رہی زانوئے دلدار پہ نکلے | للہ ٹھہر جا کہیں اے جانِ حزیں اور
بگڑے ہی سدا رہتے ہیں سفاک کے تیور | دل لیچکا رہتا ہے مگر درپئے کیں اور
آلودہ خوں ہو نہ کہیں آپکا دامن | جلدی سے لگا دیجئے اک ہاتھ کہیں اور
گھبرائی ہوئی باتوں سے ہوتا ہے ظاہر | جاتے تھے کہیں اور چلے آئے کہیں اور
یہ ظرف ہمارا ہے کہ ہم کچھ نہیں کہتے | ورنہ تری باتوں سے تو ہے دلکو یقیں اور

دل

دل۔ شیخ محمد عابد متوطن عظیم آباد، اپنے زمانہ کے بے مثل اور بے نظیر عالم تھے، شیخ محمد روشن جوشش تخلص آپکے بڑے بھائی مشہور شاعر تھے، صاحب سراپا سخن کا قول ہے کہ آپ جسونت رائے ناگر کی اولاد میں تھے، غرضکہ آپ سنجیدہ اطوار، حمیدہ خصال اور طریقہ یکرنگی میں بے مثل سمجھے جاتے تھے، یہ آپکے اشعار ہیں ؛

تیری زلفوں سے بہت دن ہی تقصیر ہوئی | نقد جاں لیجئے حاضر ہے گنہگاری دل
نالے ہی سدا بھر بھر دن عمر کے بھرتے ہیں | ہیں نزع میں ہم تجھ بن جیتے ہیں نہ مرتے ہیں
جوں آئینہ بہ ستم رسیدہ | رہتا ہے مدام آب دیدہ
تمہارے در پہ جو درباں نے آستیں پکڑی | برنگِ نقشِ قدم ہمنے بھی زمیں پکڑی

دل

دل۔ منشی بیبی پرشاد دل تخلص متوطن عظیم آباد پٹنہ۔ مدت ہوئی کہ انتقال کیا۔ کچھ

متفرق کلام دستیاب ہوا اُس کا انتخاب درج کیا جاتا ہے۔

پردہ اُٹھا کے تو نے ادھر کو گذر کیا	عالم کے دل میں تیری محبت نے گھر کیا
نالہ، شور و فغاں، بیتابی ہمراہ ہیں	ہم تو کوچے سے ترے نکلے بڑے سامان لئے
اور روٹھ کے ہم سے جانیوالے	مت روٹھ ہمیں گلے لگا لے
دل چاہتا ہے بولئے ہرگز نہ یار سے	پر بس نہیں چلے ہے دلِ بیقرار سے

دل

دل - زور آور خاں باشندۂ علی گڈھ۔ تذکرہ مرسلہ قاضی محمد خلیل سے ایک شعر قابلِ انتخاب نظر آیا۔ درج ذیل ہے، حال باوجود تلاش دستیاب نہوا۔

ساقی نے جو پلایا مجھے میں نے پی لیا	واعظ مجھے خبر ہے حرام و حلال کی

دل

دل - عالیجناب والاخطاب اشرف الحکما نواب لقمان الدولہ افلاطون جنگ محمد حیدر جان دل طبیب خاص مقرب باختصاص اعلیحضرت نظام الملک آصفجاہ والی دکن حضرت فصیح الملک بہادر داغ دہلوی کے تلمیذ رشید ہیں، انگریزی کا علم بھی اچھا ہے ڈاکٹری وجراحی سے اچھی طرح ماہر ہیں، خاص حیدر آباد کے باشندے ہیں، عمر ۵۰ برس کے قریب اور سٹاف سرجن ہیں، انکے والد حکیم محمد اشرف صاحب حیدر آباد کے نامی طبیبوں میں تھے، مثنوی کا وعظ بہت اچھا بیان کرتے ہیں، صوفی مشرب ہیں، شعر و سخن کا بھی شوق ہے اور اس میں نواب فصیح الملک داغ مرحوم سے فیض پایا ہے۔

مثل نقش پا - برباد کیوں نشاں ہوتا	ہم نہ خاک میں ملتے، تو جو مہرباں ہوتا
افسانۂ گل قصۂ بلبل نہ سنا اور	اٹھکھیلیاں کچھ اپنی دکھا باد صبا اور
اے شعلۂ سوزانِ دروں جی نہ جلا اور	اے رنج و غم و دردِ نہاں بس نہ ستا اور
اے گردنِ تسلیم و رضا سر کو جھکا اور	آ اے تیغِ ستمگار پھر ایک وار لگا اور
اُس شوخ کی مہندی کا ہوا رنگ دو بالا	خونِ دلِ عشاق جو ہاتھوں میں ملا اور
اے خضر نہ ہادی ہو مرے راہ لو اپنی	اس منزلِ عشاق کا ہے راہ نما اور

ای ہمتِ مردانہ قدم ہیں نہ ہو لغزش
مجروح ہوا، خستہ ہوا، پس گیا، آخر

ای ابروئے خمدار پھر اک تیغِ نگاہ اور
دل اس سے زیادہ تھا سزا وار سزا اور

مسیحا کلمہ گو جسکے ہیں وہ گفتار کیسی ہے
قیامت جسکی وارفتہ ہی، وہ رفتار کیسی ہے

شہیدِ غمزہ و ناز و ادا واقف نہ تھا پہلے
کہ خنجر کیا ہے، کیسا تیر ہے، تلوار کیسی ہے

پریشاں زلف وا بندِ قبا مخمور ہیں آنکھیں
کہاں سے آئے ہو، لغزش دمِ رفتار کیسی ہے

بھروسے تیری رحمت کے، سہارے تیری بخشش کے
میرے جرم گنہ کی دھوم اے غفار کیسی ہے

تمھاری نرگسِ بیمار تو عینِ شفا ٹھیری
مسیحائی کا دعوی اور خود بیمار کیسی ہے

سنبھل جاؤ کہیں اے حضرتِ دل راہ پر آؤ
یہ رسوائی سرِ ہر کوچہ و بازار کیسی ہے

تڑپتے ہوئے چھوڑ کر غمزدوں کو
کس آرام سے ہو گئے سونے والے

غم و حسرت و رنج و یاس و تمنّا
مری لاش پر رو گئے رونے والے

قرار و توانائی و تاب و طاقت
جُدا ہم سے سب ہو گئے ہونیوالے

دل سے وصلِ جاناں کی آرزو نہیں جاتی
خاک ہو گئے لیکن جستجو نہیں جاتی

دل

دل حکیم ضمیر حسن خان شاہجہانپوری۔ قوم کے پٹھان اور شاہ قاسم سلیمان کی اولاد میں ہیں، اگرچہ امیر مینائی کے شاگرد ہیں مگر خود اساتذۂ دہلی کے طرزِ تغزّل کے پیرو ہیں جس میں درد و اثر طرزِ بیان کی نفاست کے ساتھ شاعری کی جان سمجھے جاتے ہیں۔ عربی فارسی کی استعداد معقول ہے، آجکل طبابت کا مشغلہ رہتا ہے اور کچھ زمینداری بھی ہے، دلی جذبات کے اظہار کو شاعری کا حسن سمجھتے ہیں ناول "دردِ دل" "دلسوز" آپکی تصنیف سے ہیں نظرِ ثانی کے وقت بھی کچھ کلام موصول ہوا وہ بھی سابقہ انتخاب میں شامل کر کے درج تذکرہ کیا گیا۔ کلام کے ملاحظہ سے صاف مترشح ہے کہ فی الواقع انکا دعوی سچا ہے۔ شاعری کا سچا مذاق انکے ہر ایک شعر سے ظاہر ہے، اور کلام میں دلاویزی کے ساتھ بندش کی چستی، الفاظ کی برجستگی، خیالات کی نفاست اور بلند ہی قابلِ ستائش ہے۔

بظاہر یہیں تو کہیں حضرت امیر کے تصرف کا نشان انکے کلام میں نظر نہیں آتا۔ غالباً ذاتی مطالعہ دواوین اساتذہ، فطری ذکاوت اور قابلیت انکے مذاقِ شاعری کے ممد و معاون ہوئے، ہر شعر پُر لطف اور بامزا سنجیدگی اور متانت سے معمور ہے۔

ہم اور سنگِ در ہے کسی دلنواز کا　　اللہ رے عروج جبینِ نیاز کا
کیا کیا کیے سلوک پتنگوں سے شمع نے　　ایک ڈھیر تھا سحر کو شہیدانِ ناز کا
جس حال میں پڑا ہوں یونہیں کاش چھوڑ دے　　مجھ پر بڑا کرم ہو مرے چارہ ساز کا
عاشق کی آہ برقِ تجلی سے کم نہیں　　پردہ کہیں الٹ نہ دے اخفائے راز کا
جب دل میں دردِ عشق اٹھا ہم اچھل پڑے　　سمجھے کہ یہ کرم ہے کسی دلنواز کا
پہنچے تڑپ کے حضرتِ دل کوئے یار تک　　دردِ جگر نے کام کیا چارہ ساز کا

بیٹھا ہے یہاں دل کو دو عالم سے اٹھا کے　　اب در سے ترے عاشقِ مضطر نہ اٹھے گا

زور پر ہے ترا ابھرا ہوا جوبن کیسا　　دب گیا اٹھتی جوانی سے لڑکپن کیسا
پردۂ چشم میں چھپی ہوئی بیٹھی ہے حیا　　کھیلتا ہے تری شوخی سے لڑکپن کیسا
اپنی قسمت ہے جو برگشتہ تو اے حضرتِ دل　　دوست بھی ہم کو ترا کہتے ہیں دشمن کیسا

کیا کہوں کس آرزو کا خون ہو کر رہ گیا　　دل کی دل ہی میں رہی جب کھنچ کے خنجر رہ گیا
نارسائی کا سبب کیا ہے؟ یہی شوقِ طلب　　بڑھ گئے ہم اسقدر آگے کہ رہبر رہ گیا
منزلِ مقصود پر پہنچا وہی آشفتہ حال　　آستانِ یار پر جو کھا کے ٹھوکر رہ گیا
دِل بھی مٹ جاتا تمنائیں اگر مٹنے کو تھیں　　رہنے والا کون ہے کس کے لیے گھر رہ گیا
جی ڈوب گیا جب یہ حقیقت ہوئی ظاہر　　جس بحر میں کشتی ہے وہ ساحل نہیں رکھتا
کہوں کیا حال اے ہمدم شبِ ہجر کی مصیبت کا　　یہ عالم تھا کہ اب نکلا، نہ نکلا پھر بھی دم میرا
مگر جمعیتِ خاطر ہے آرائش سے وابستہ　　[illegible] گیسو کھل گیا سارا بھرم میرا
شامِ شبِ جدائی جو تھا قلق فزا کتنا　　[illegible] دینے والا اک دردِ لا دوا تھا

متصل ہیں رنگ لائی آخر میری خموشی | ہر قطرہ خونِ دل کا اک شرح مدعا تھا
محمل نشیں کے دلمیں چبھتے تھے خارِ صحرا | پیش نگاہ جبتک قیس برہنہ پا تھا

رنگ لایا ہے یہ ضبطِ الفتِ گیسوئے دوست | آخر اپنے پیرہن سے پھوٹ نکلی بوئے دوست
رہنما کی کیا ضرورت عشق کامل چاہیے | دل جہاں تڑپے سمجھ لینا یہی ہے کوئے دوست
بیخودی ہیں کچھ نہیں معلوم کس عالم میں ہوں | ڈھونڈتی پھرتی ہے مجھکو نکہتِ گیسوئے دوست
طالع بیدار کیا کہنا خوشی ہے اور ہم | صبح کو اٹھکر ہمیشہ دیکھتے ہیں روئے دوست
خیر کرنا آج یارب کیوں ہے دلکو اضطراب | گو وہی ہم ہیں وہی گھر ہے وہی پہلوئے دوست
تھک کے جب بیٹھے تو یہ کہکر تلاشِ دوست میں | اے دلِ حسرت زدہ وہ سامنے ہے کوئے دوست
یوں ملے کا رنج فرقت کاٹ لیں ہم خود گلا | حضرتِ دل کون ہو منت کشِ بازوئے دوست

تن بر سرِ زمیں ہے دماغ آسمان پر | یعنی سرِ نیاز ہے اُس آستان پر
اقرار وصل اور پھر اُنکی زبان پر | سو جان سے نثار ہیں اپنے بیان پر
اقرار وصل کرکے مکرنے سے فائدہ | ہاں ہاں وہی کہو جو ابھی تھا زبان پر
ساقی کی چشمِ مست نے بیہوش کر دیا | لینا جناب شیخ چلے آسمان پر
وعدہ خلاف، عہد شکن کون وہ کہ ہم | اچھا یہ فیصلہ ہے اُنھیں کی زبان پر
کمسن ہیں کیا ہوا اُنکو میری حسرتوں کا پاس | انکار وصل کھیل رہا ہے زبان پر
ساقی نہیں کو تشنہ لبی کا گلہ رہا | سب کچھ ہے اور کچھ نہیں تیری زبان پر
اُس بت کے بام تک جو پہنچے تو لطف تھا | نالے مرے گئے تو کہاں آسمان پر
اے دل یہ آپ ہی کا جگر ہے کہ عشق میں | صدمے ہزار جھیل لئے ایک جان پر

اُنکی آرایش سے رنگِ بیخودی پائینگے ہم | آئینہ دیکھیں گے وہ تصویر بن جائینگے ہم
اُنکا زانو زیرِ سر، پھر چارہ سازی کا خیال | ہوش میں آ چارہ گر اب ہوش میں آئینگے ہم
مجکو یہ غم سر نہیں تو عشق کا سودا نہیں | اُنکو یہ افسوس اب کسکی قسم کھائینگے ہم

کہتے ہیں چھپا ہے مرا ناوکِ مژگاں
دل دیکھ کے وہ زخمِ جگر دیکھ رہے ہیں

دیکھو فریب زخمیِ تیغِ نگاہ کا
قاتل سے کہہ رہا ہے کہ میں نیم جاں نہیں

مجھ سے کہاں چھپائیں گے دشمن کی چاہ کو
جو بات اُنکے دل میں ہے میری نظر میں ہے

کیا دیکھیں جام مے کی طرف ہم سے بادہ نوش
ساقی کی چشمِ مست ہماری نظر میں ہے

تنفر تجھکو کیا ہے مے سے زاہد
ہمیں بھی ایسی ہی نفرت کبھی تھی

بلا کے آنکھ جو اُس بت سے گفتگو کرتے
جنابِ خضر مسیحا کی جستجو کرتے

خرامِ ناز کا انداز یوں دکھانا تھا
کہ دل کے داغ بھی مٹنے کی آرزو کرتے

اُسے قلق ہے مرا حالِ غیر سن سن کر
یہ وقت تھا کہ کوئی فکر چارہ جو کرتے

نہیں علاج کے قابل مریضِ دردِ فراق
یہ سچ سہی مگر اپنی سی چارہ جو کرتے

ٹلے ہیں نیک ٹلے پاکباز حضرت دل
وہ جا رہے ہیں حسینوں سے گفتگو کرتے

خون کی ہر بوند میں جوش آجکل اک دل کا ہی
اِس بھروسے پر ارادہ کوچۂ قاتل کا ہے

پاس رکھ نہ تکلف ساتھ رکھ یہ حجاب
میرے اُنکے فاصلہ گویا کئی منزل کا ہے

حسرتِ وصل اب کہاں باقی ہے بس یہ آرزو
کاش وہ کہدیں کہ تو مختار اپنے دل کا ہے

پیچھے پیچھے آ رہی ہے ہائے ظالم کی صدا
آگے آگے اک جنازہ حسرتِ بسمل کا ہے

حضرت دل اک نیا سر ہر قدم پر چاہیے
تشنۂ خوں ذرہ ذرہ کوچۂ قاتل کا ہے

دل

دل - سید احمد اللہ حیدرآبادی مسکن۔ مولانا بیدل سہارنپوری کے شاگرد ہیں ۱۸۹۵ء میں حیدرآباد کے مشاعروں میں شریک ہوا کرتے تھے اور اُس زمانہ میں نومشق تھے۔ یہ کلام کا انتخاب ہے

وہ سر نہیں جس میں کہ ہو سودا کسی کا
وہ دل نہیں جو دل نہ ہو دیوانہ کسی کا

جب قتل کہا جلوہ دکھا دو تو کہا
وعدۂ قتل تھا کچھ وعدۂ دیدار نہ تھا

خنجر چلا کے حلق پہ کہتے ہیں ناز سے
دیکھا نتیجہ تم نے حسینوں کی چاہ کا

جسے دیکھا اُسی کا ہوگیا دل	عجب ہے یہ ہمارا چلبلا دِل
پھرتے نہیں دشت میں کہتے ہوئے پیارے پیارے	مست مدہوش و دیوانہ تمھارے پیارے
ہم تو پہلے ہی سے ہیں عشق کے مارے پیارے	قتل کیوں کرتا ہے بیجرم و خطا تو ہمکو

دل

دِل۔ بابو سید احمد دل جعفری ساکن لاہور، کمال دہلی سے کلام نقل ہوا منشی جاہت حسین وجاہت کے شاگرد ہیں ÷

اُسکے دِل پر اثر ذرا نہ ہوا	عمر گذری ہے آہ وزاری میں
سچ یہ ہے دِل سا دوسرا نہوا	چاہنے والے تیرے ہیں لاکھوں
بے چین کردیا اُسے جسپر نگاہ کی	تعریف کیا کروں تری چشم سیاہ کی

دل

دِل منشی محمد علی حسین خان دل، نوجوان، خوشنخو، استعدادِ علم معقول، نوشت وخواند میں مایقری محاورت رکھتے ہیں، حضرت ظہیر کے شاگرد رشید، صاحبزادہ احمد سعید خان عاشق کے شاگرد ہیں۔ یہ چند شعر اُنکے طبعزاد ہیں۔

تم دیکھو ذرا اس کا تماشا کوئی دن اَور	دشمن سے ملو شوق سے اچھا کوئی دن اَور
آنا تو عیادت کو مسیحا کوئی دن اور	بیماری اُلفت سے ہیں ناحق ہوا اچھا
کم بخت ذرا ٹھہر خدا را کوئی دن اور	روکا ہے دِل زار کو یہ دیکے تسلّی
اِس دل پہ تو رکھنا تھا اجارہ کوئی دن اَور	وہ غیر تھا چھوڑا اُسے اچھا کیا لیکن

دل

دل منشی سید علی حیدر کنتوری۔ لکھنؤ میں بھی اکثر رہنے کا اتفاق ہوتا ہے نوجوان شخص ہیں آجکل کے موزوں طبع خوش فکر کہنے والوں میں ہیں اور معیار کی کمیٹی کی ہم طرح غزلیں کہتے ہیں جو کلام بروقت نظر ثانی ہاتھ لگا اُس کا انتخاب تحریر میں آیا ÷

اللہ پہ لے دل کوئی منزل نہیں رکھتا	سب کہتے ہیں گو کعبہ کو یہ خانۂ حق ہے
کسکو منظور ہے انصاف کا خواہاں ہونا	حشر کے ہونیسے منظور ہے دیدار ترا
آپ سے آپ مرا چاک گریباں ہونا	جوشِ وحشت کی خبر دیتا ہے دیوانوں کو

سنبھل اے دل نہ وصل یار کی شادی سے مرجانا
برا ہوتا ہے ہر اک بات کا حد سے گذر جانا

تری فرقت کا رنج و غم اٹھایا تا دم آخر
نشاط وصل کیا شے ہے نہ ہنسنے عمر بھر جانا

جس کے سبب یگانہ و بیگانہ چھٹ گیا
افسوس پھر بھی مجھ سے وہ جانانہ چھٹ گیا

رہتا ہے وحشی ترا اس وادیٔ پر ہول میں
روح مجنوں کانپتی ہے جو بیاباں دیکھ کر

ان پہ بھی جنگل کی تصویریں نظر آنے لگیں
یہ بڑھی وحشت در و دیوار زنداں دیکھ کر

ہونگے محو شادی و غم وہ ہماری لاش پر
ہنستے جائینگے کف افسوس ملتے جائینگے

دل

دل۔ جناب مرزا بہادر محمد جعفر علی خاں خلف اکبر نواب مرزا محمد عباس علی خاں بہادر جگر مرحوم سابق ڈپٹی کمشنر و رئیس اعظم و جاگیردار لکھنؤ آبائی ریاست کے علاوہ فن سخن بھی میراث ملا ہے، تیس پینتس ۳۵ برس کی عمر اور ذکی و طباع نوجوان ہیں ہنگام ترتیب تذکرہ حالات اور کلام منگائے مگر جواب آنیکے باوصف مطلب برآری نہیں ہوئی

تیر نگاہ ناز ہوئے دونوں کارگر
اک دل میں چبھ گیا ہے مرے اک جگر میں ہے

صبح شب وصال ہے یا صبح حشر ہے
اے دل کچھ آج اور ہی رنگ اس سحر میں ہے

دل

دل۔ خواجہ دل محمد ایم اے ابن خواجہ نظام الدین مولد و مسکن لاہور تاریخ ولادت ۹ فروری سنہ ۸۷ء علوم عربیہ اور تعلیم رائج الوقت حاصل کرکے ایک کامیاب طالبعلمانہ زندگی کے بعد سنہ ۱۹۰۹ء میں گورنمنٹ کالج لاہور سے امتحان ایم اے مضمون ریاضیات میں پاس کیا اور اس وقت سے اسلامیہ کالج لاہور میں سینیر پروفیسر ریاضیات کی خدمات انجام دیتے ہیں آپ کی طبیعت کو ادب اور فلسفہ کی طرف شروع ہی سے ایک لگاؤ ہے، اور شعر و اشعار کی طرف میلان لڑکپن کے زمانے سے ہی، غزل بہت کم لکھتے ہیں، نیچرل مضامین اور قومی یا ملکی نظمیں زیادہ تر لکھی ہیں، شعر و اشعار کے متعلق کسی خاص استاد سے تلمذ اختیار نہیں کیا۔ بلکہ زور طبیعت سے خود ہی جو آیا لکھا ہے۔ نمونۃً تھوڑا سا کلام ہدیۂ ناظرین کرام ہے

لذت دیدار سے مجلس ہے سب سرشار آج
عکس مے سے کم نہیں ہے عکس روئے یار آج

نوک خامہ شوق سے منقارِ بلبل بن گئی
ہے صریرِ خامہ گرمِ لذتِ گفتار آج

نرگسِ مخمور کا ساغر بنانا چاہیئے
تاکہ محفل ہووے مستِ شربتِ دیدار آج

دیدۂ احباب روشن ہیں ستاروں کی طرح
ہوگئی ہے چشمِ اعدا کی مگر بیمار آج

کیا عجب فرصت کے باعث گرمِ رقص نا ہو
لوئی گردونگی صورت چرخ کجرفتار آج

گو نہاں آنکھوں سے وہ دو تین سالوں تک رہے
رل گیا آخر کو خط و بدِ آخر کار آج

حمدِ باری

وہ خالق سزاوار تحمید ہے
صریرِ قلم جسکی تمجید ہے

قلم سے ہوئے جسکے سب آشکار
جہاں کے نگارش کدہ کی بہار

اُسی سے عیاں نقش سارے ہوئے
جو چھڑکا قلم تو ستارے ہوئے

یہ سورج دیا جو خدائی کا ہے
یہ دھبا سا اک روشنائی کا ہے

یہ جاذب کا کاغذ ہے یا آسماں
یہ مشقِ شکستہ ہے یا کہکشاں

یہ قوسِ قزح جو نمودار ہے
یہ آدھا سا اک خطِ پرکار ہے

نہ کیوں اِسکے کاموں میں ہو عقل دنگ
ہیں اک خط کے اندر بھرے ہفت رنگ

درخشاں نہیں چرخ پر ماہتاب
کھلی سورۂ نور کی ہے کتاب

شعاعیں ہیں مسطر لگائے ہوئے
طلا کار جدول بنائے ہوئے

کریں تاکہ قدرت کو اُسکی رقم
ہیں پتے ورق اور شاخیں قلم

نظر کیجیے سطحِ تالاب پہ
لکھی نظم ہے صفحۂ آب پر

جو جاری کوئی باغ میں نہر ہے
تو اِک شعر گویا ہر اک لہر ہے

سنو شورِ قمری فصاحت سے یہ
قدِ سرو دیکھو بلاغت سے یہ

جو نور اُسنے چشمِ بشر میں دیا
بُتِ خاک کو چرخ پیما کیا

عجب اُسکی ہر شے بنائی ہوئی
ہے تِل میں خدائی سمائی ہوئی

ترے منہ میں باقی ہے جبتک زباں
کر اے دل تو تحمید خلاقِ جاں

جو فدا اوروں پہ ہو کیونکر نہ قدر اُسکی کریں ٭ چاہیئے بلبل کو پہناویں گلوں کا ہار آج ٭

اے کارواں وہ وقتِ طلوعِ سحر ہوا — پرچم بلند صبح کا با کر و فر ہوا
طیار آفتاب اُٹھائے سپر ہوا — کیا شہسوار تیز عناں ہمسفر ہوا
ہمراہ آفتاب درخشاں بڑھے چلو!

ہمت ہو جنکے پاس کریں صبر کس طرح — اس رہگذر میں کھود لیں وہ قبر کس طرح
ہو طبع آتشیں پہ روا جبر کس طرح — اُٹھیں نہ ابخرے تو بنے ابر کس طرح
جوں دودِ آب اُٹھ کے مرجاں بڑھے چلو!

چرخ و نجوم و مشتری و زہرہ و قمر — سب اپنی اپنی راہ میں بڑھتے ہیں سال بھر
اپنی زمیں سمجھتے تھے ساکن جسے بشر — کہتے ہیں وہ بھی چلتی ہے اپنے محیط پر
تم بھی بشکل گیتی دوراں بڑھے چلو!

نورجہاں کے مرقد پر جو راوی کے کنارے کس مپرسی کی حالت میں پڑا ہے دو حرف عبرت کہے ہیں

ہاں اے لبِ راوی بتا۔ کچھ رفتگاں کا ماجرا — کل تجھ پہ جن کا راج تھا۔ انجام انکا کیا ہوا؟
ہے اب کہاں نورجہاں جو رجہاں عصمت کی جان — وہ بلبل شیریں زباں۔ وہ قمری ہندوستاں
تیرے کنارے ہی پڑا اوٹا سا جس کا آشیاں — عبرت نشاں، عبرت نشاں،
شوکت تھی جسکی پاسباں۔ چاکر سے تھے جاہ و حشم — تھی بحر و بر کی سب سپہ۔ حاضر لیے تیغ دودم
خیل و خدم ناز و نعم، رخت و خیم طبل و علم — افسوس رکھے رہ گئے، خود چل دیئے سوئے عدم
عالم میں ہے کسکو بقا؟ نام بقا کسنے لیا — قصر فنا ہے آسماں
آئی کہاں سے موت تو، ایوانِ شاہی میں بھلا — کیا پاسباں حاضر نہ تھے، جو روکتے تیرا گذر
ہاں پر تری پرواز کا، آیا نہیں اُن کو نظر — یوں کھینچ کر لیجاتی ہے، انساں سے اسکی روح کو
اُڑ جاتی ہے جیسے مگس، گل سے عسل کو کھینچ کر — یا ہنس ہو جیسے ہوا دہ نخل سے ریشہ کھینچ کر
رہتا ہے باقی بر زمیں۔ پژمردہ گل بے رنگیں — بے جان جسم ناتواں
تضحیک چرخ پر جفا، دیکھو عیاں ہے بر ملا — ہے جس جگہ وہ مہ لقا، جالا ہی مکڑی نے تنا

تا سائباں کا کام دے بیگم کے شاہی تاج پر
دو چار باقی پیڑ ہیں، یا ٹہنیوں کے ڈھیر ہیں

یا چر رہی ہیں بکریاں، یا بوم کا ہے آشیاں
شاہی شکوہ و عزو شاں، اڑ جاتے ہیں شبنم صفت

باقی نہیں رہتا نشاں

دنیا نے گو چھوڑا مگر خدمت میں ہی نجر ابھی
دیتی ہی پہرا رات بھر، تربت پہ اسکی چاندنی

وہ بیگم زہرہ جبیں - مرقد سے باہر آن کر
اور لیکے مشعل ماہ کی، جاتی ہی جانب شاہ کی

حالت نہ پوچھو راہ کی، آنسو نکلتے جاتے ہیں
اور پھول کھلتے جاتے ہیں، جب بچھڑے ملنے جاتے ہیں

ہوتا غضب کا ہی سماں

اور جب اندھیری رات ہو، تربت ہی سکو بھاتی ہی
شبنم کہیں آجاتی ہی، موتی کا سہرا لاتی ہے

دیتا ہے جگنو ٹمٹما، گورِ غریباں پر دیا
شاخیں بڑھا کر ہاتھ کو، پڑھتی ہیں گویا فاتحا

پتے سِتک ہجاتے ہیں، آتی ہی جب ٹھنڈی ہوا
حیرت کا بھی دھڑکے ہی دل، ہاں دیکھ کر ایسا سما

عبرت نگاہی چاہئے، انجام ہے یہ بیگماں
گو اس میں ہو شاہِ جہاں یا بادشاہِ این و آں

ہوتا ہے تربت میں نہاں

صریرِ کلک سے کیوں کر ادا ہو داستاں میری
یہ سنے لائے کہاں سے دردِ دل میرا زباں میری

ہیں آوازِ جرس ہوں ہر گھڑی فریاد کرتا ہوں
جگادے کارواں کو خواب سے شاید فغاں میری

تغافلہائے ساقی کا گلہ کیجے تو کس منہ سے
گرا دی ایک لغزش سے شرابِ ارغواں میری

ہیں حسنِ معنیِ صرف نا لحن کی نزاکت ہوں
نہیں سمجھا نہیں سمجھا حقیقت کو جہاں میری

سبق لیتا ہوں استادِ ازل سے ہیں فصاحت کا
نوا لے طائرِ سدرہ ہے یا طرزِ بیاں میری

ہیں حیرت بھی ہوں آئینہ بھی ہوں محو تماشا بھی
شرر بھی، سوزِ دل بھی طور بھی برقِ تجلی بھی

دل

دل - شیخ ممتاز علی ابن شیخ شجاعت علی ضلع بارہ بنکی کچھ دن آپکو حضرت اسیر سے تلمذ رہا ہی پھر منشی فضل رسول خان واسطی اور جناب قلق بلگرامی سے مشورہ کرتے رہے تعلقہ داری معقول ہی امیرانہ بسر کرتے ہیں سنہ ۱۹۰۰ء ۵۰ برس کی عمر تھی

الاماں اسکی ڈھٹائی کچھ کہی جاتی نہیں
چاہنے والوں سے بھی وہ آنکھ شرماتی نہیں

عطر آگیں آپکی پوشاک سے گلزار ہیں	نکہتِ گل ہوش میں دو دو پہر آتی نہیں
چشم بددور آپ کی حاضر جوابی کی ہے دھوم	کونسی پھبتی ہے وہ ایسی کہ چھا جاتی نہیں
سرخ غصہ سے ہی چہرہ کہہ رہے ہیں جوش سے	چوسنے تلووں کو میرے کیوں حنا آتی نہیں
ہوش میں کیا خاک آئیں آپکے آشفتہ دل	اب صبا بھی بوئے زلفِ عنبریں لاتی نہیں

دل

دل منشی محمد حسین قصبہ بسواں ضلع سیتاپور کے باشندے اور جگر کے شاگرد ہیں گلچیں سنہ ۹۹ء سے کلام منتخب ہوا۔

کوئی کیونکر سنبھالے اِس دلِ بیتاب کو جسمیں	کھٹک ہو، درد ہو، ایذا ہو، بیتابی ہو حسرت ہو
ہماری خاک شاید تیرے دامن تک پہنچ جائے	بس مرد ن تمنا ہی ترے کوچہ میں تربت ہو
چھڑکدے میرے زخموں پر نمک ہنس ہنسکے او قاتل	وہ راحت ہے مجھے جو تیری ہاتھوں آذیت ہو
وہ پہلو میں ہیں تو بھی دل ہے بیچین	نہوں پہلو میں تو کیونکر بسر ہو
کسی کے غمزہ و ناز و ادا پر	تصدق جان ہو صدقے جگر ہو

دلاور

دلاور منشی سید دلاور علی ولد سید قاسم علی شاگرد حضرت داغ۔ ترتیب تذکرہ انتخاب یادگار امیر مینائی کے ہنگام میں ریاستِ رامپور میں ملازم تھے اور بڑے ذکی الطبع اور فہیم کہنے والے تھے سنہ ۱۲۳۸ھ سال ولادت ہے، مذاق سخن سلیم تھا سنہ ۱۲۹۰ھ میں ۴۵ سال کی عمر تھی۔ باوجود کوشش کے حالات معلوم نہ ہو سکے نہ کلام ہی ملا۔

کی جو شکایت تو یہ پایا جواب	آتے ہی کیوں ہو جو سناتے ہیں ہم
قبر پر فاتحہ کے حیلے سے	گالیاں کچھ سنانے آتے ہیں
عبث بیتاب ہو کر پیار ہو سے نہیں کہا اے دل	جگا یا کیا کسے تو نے اٹھایا شور محشر کو
تم دور رہو اور یہ بےچین نہ ہو جائے	اپنا سا سمجھتے ہو مری جاں مرے دل کو
منہ لگائیں غیر کو اتنا داغ آنکو کہاں	چھیڑ تھی یہ بھی فقط میرے جلانیکے لیے

دلاور

دلاور۔ محمد دلاور حسین خاں باشندہ موضع اٹنگا چاندپور۔ جناب تشنہ بلند شہری سے

اصلاح لی ہے اٹھارہ بیس برس کی مشق سخن ہے، کلام میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں پائی جاتی۔ استعداد علمی بھی رسمی معلوم ہوتی ہے۔

کروں میں انکو رسوا دعوی خون کرکے محشر میں
دلاور میرے دل سے یہ گوارا ہو نہیں سکتا

نہو گی سرد یہ گرمی الفت خاک ڈالے سے
رکھیگی سوزش دل مضطرب زیر زمیں برسوں

نکلتے ہمنے دیکھے ہیں بہت ارمان غیروں کے
ہماری حسرتیں خوں ہوکے بھی دلمیں رہیں برسوں

خیال ہمسری ہے تو کرے کسب ضیا پہلے
مہ نو عارض انور سے تیرے مہ جبیں برسوں

قدرداں دل کا خریدار دلاور ہو اگر
مفت اس جنس گرانمایہ کو ہم دیتے ہیں

اگر اس فتنہ گر کی دل کو الفت ہونیوالی ہے
تو الفت کیا ہے اک خاصی مصیبت ہونیوالی ہے

عدو کو بھیجنے والے ہیں وہ رسم عیادت میں
ہمارے مارنے کی اب یہ حکمت ہونیوالی ہے

ذرا ہشیار ہو کر آئینہ پیش نظر رکھنا
مقابل دیکھ کر خود تم کو حیرت ہونیوالی ہے

لیے جاتا ہے اسکا شوق ہی خود مجھکو مقتل میں
تمہارے ہاتھ سے جسکی شہادت ہونیوالی ہے

ہنوز آغاز الفت تھا کہ دلکو ہاتھ سے کھویا
خدا جانے ابھی کیا اور حالت ہونیوالی ہے

دلاور

دلاور۔ نواب دلاور حسین خان لکھنوی شاگرد مظہر آغا مظہر مرحوم

ثنائے رخ میں وہ رنگیں ہے داستاں میری
ملی نہ بلبل شیراز کو زباں میری

یہ تیغ حسن کا ہے زخم بے خرد جراح
جسے کہ داغ ہے سمجھا وہی ہے جان میری

نکل بھی جانے دے مجھکو کہ ہو تجھے بھی قرار
تڑپ تڑپ کے یہ کہتی ہے دل سے جان میری

دلخوش

دلخوش۔ لالہ بہادر سنگھ کھتری، راجہ خوشحال رائے دہلوی امیر عہد اکبر شاہ ثانی کے پوتے اور غدر کے بعد [illegible] تک حیات تھے۔ انکے دادا کا کٹرہ ابتک مشہور ہے۔

ہوں ترے ہجر میں جوں دیدۂ نرگس حیران
چشم پوشی نہ کر آ اپنے گنہگار سے مل

دلریش

دلریش۔ منشی اجل بہاری لال صاحب مختار عدالت علی گڈھ آپ کو علیگڈھ کے نامور شاعر منشی بنواری لال صاحب شعلہ سے تلمذ ہے۔ شعر ملاحظہ ہوں۔

رہا ہے کب کوئی دنیا میں دم بھر شادماں ہوکر ملا ہے کب کسیکو چین دم بھر شادماں ہوکر
حقیقی عشق کی عشقِ مجازی پہلی منزل ہے چلو سوئے خدا اے زاہد و کوئے بتاں ہوکر
یہی دلریش حسرت ہے یہی دل کی تمنا ہے کہ گذرے عمر باقی خادمِ ہندوستاں ہوکر

دلسوز

دلسوز۔ خیراتی خان دلسوز، قوم کے افغان باشندۂ علیگڈھ شاہ نصیر مرحوم کے شاگرد اور نواب ظفریاب خان خلف بیگم شمرو کی رفاقت میں تھے ۱۲۲۵ھ کے قریب جیپور میں انتقال کیا، شراب بہت پیتے تھے، مزاج میں شوخی و ظرافت بدرجۂ انتہا تھی پرانے تذکروں سے کلام منتخب ہوکر درج ہوا ہے۔

ارادہ پائے بوسی کا تھا اے بیداد گر اپنا گرا قدموں ہی پر تیرے کٹا جسوقت سر اپنا
جگر فراق کے صدموں سے لالہ زار رہا یہاں خزاں میں سدا موسم بہار رہا

ق
وہ تو کہتے ہیں رازِ دل اپنا مت کسی سے اپنے یار سے کہنا
اور یہاں دل کی بیقراری سے روز دو تین چار سے کہنا

رات تم اِس طرف جو آن پھرے دن مرے کچھ تو مہربان پھرے
سب سہیں گے ہم اگر لاکھ برائی ہوگی پر کہیں آنکھ لڑائی، تو لڑائی ہوگی

دلشاد

دلشاد۔ خلیفہ عبدالرحمن دلشاد باشندۂ خورجہ، منشی فائق ساکن ہاپڑ سے اصلاح لیتے ہیں دس بارہ برس کی مشق بھی ہے۔

نوبت ترے بیمار کی پہنچی ہے یہاں تک جو دیکھنے آتا ہے تو دیکھا نہیں جاتا
لے جلد خبر آکے مری عیسیٔ دوراں بیمارِ محبت سے اب اٹھا نہیں جاتا

دلگیر

دلگیر۔ منشی چھنولال کایستھ سکسینہ باشندۂ لکھنؤ۔ ایام جوانی میں طرب تخلص کرتے تھے اور غزل میں بھی یہی تخلص لاتے رہے، اوائل شباب میں بڑے رندانہ مشق اور رنگین مزاج تھے چنانچہ اُس لاابالی عالم میں مذہب آبائی کو ترک کرکے مسلمان ہوگئے اور غزل گوئی کی بجائے مرثیہ کہنا شروع کیا، اور چونکہ صاحب استعداد تھے اس میں اچھا نام پایا شروع میں مرزا

خانی نوازش سے تلمذ تھا، پھر شیخ ناسخ کی خدمت میں آئے۔ مراثی کا مجموعہ چھپ گیا ہے ببر خلیق اور فصیح انکے ہمعصر تھے، نواب سعادت علی خان اور غازی الدین حیدر کے زمانے کے مرثیہ گویوں کے سرتاج سمجھے جاتے تھے جب میر انیس نے مرثیہ کہنا شروع کیا تو انکا عالم ضعیفی تھا

معطر اسکے نہانے سے لب کہ آب ہوا	حباب بحر ہر ایک شیشۂ گلاب ہوا
کسکو دکھاؤں میں یہ بھلا ماجرائے چشم	ناسور بن گئے ہیں عزیزو بجائے چشم
باتیں تری سنا کریں اور دیکھیں تیری شکل	دارُ وئے گوش یہ ہے تو وہ دعائے چشم
کی طرب ترا جو وہ خوش چشم باغ میں	نرگس کے دستے کیجیو تو بھی فدائے چشم

دلگیر — ناثر بے نظیر سخنور خوش تقریر شاہ سید نظام الدین دلگیر اکبرآبادی۔ آپکے والد سید عبدالقادر شاہ صاحب قیصر اکبرآباد کے شرفاء و رؤسا میں سے تھے جنکا سلسلۂ نسب حضرت سید عبدالقادر شاہ بغدادی تک پہنچتا ہے جو بغداد سے علم خلافت سید عبدالقادر جیلانی لیکر ہندوستان میں آئے۔ یہ علم دو سیر سونے کا ہے اور شاہ دلگیر اب بھی گیارہویں کو اسے اپنی درگاہ میں استادہ کرتے ہیں، شاہ دلگیر کے پردادا سید منور علی شاہ جو صاحب علم کے پوتے تھے آخر اٹھارھویں صدی میں جب آگرہ میں مرہٹوں کی عملداری تھی صاحب کرامات مشہور ہوئے۔ نقل ہے کہ مہاراجہ سیندھیا کی ایک لڑکی جو عرصہ سے سخت بیمار تھی شاہ صاحب کی دعا سے بالکل تندرست ہوگئی اسکے صلہ میں مہاراجہ سیندھیا نے بطور شکریہ کئی گانو شاہ صاحب کو بطور معافی عطا کیے۔ حضرت دلگیر کے والد اور دادا لاٹ صاحب کے درباری بھی رہے۔ شاہ دلگیر کی ولادت ۲۳ فروری ۱۸۸۳ء مطابق ۱۴ ربیع الثانی سنہ ۱۳۰۰ھ کو آگرہ میں میوا کٹرے کے محلہ میں ہوئی ابھی چودہ برس کی عمر ہونے پائی تھی کہ خاندانی تنازعوں کے باعث باضابطہ تعلیم کا سلسلہ مسدود ہو گیا تاہم ذاتی شوق مطالعہ کی بدولت فارسی اردو کا مذاق اعلی درجے کا ہے اور انگریزی میں بھی فی الجملہ مہارت حاصل کرلی ہے عربی سے بقدر ضرورت

واقف ہیں، نثر طرازی اور شعر گوئی کا مذاق بچپن سے رفیق رہا۔ چنانچہ سترہ اٹھارہ سال کی عمر سے برابر مختلف رسالوں اور اخباروں میں مضامین لکھتے رہے کچھ عرصہ آگرہ اخبار اور مفید عام کی ایڈیٹری کے فرائض بھی انجام دیئے فن شعر میں باوجود نغز گوئی اور شیریں گفتاری حیرت ہی کہ آپنے کسی سے باضابطہ طور پر اصلاح نہیں لی پڑھنے کا انداز دلکش اور موثر ہے سنہ ۱۹۰۹ء میں دہلی کے کئی مشاعروں میں تشریف لائے اور اپنے دلپذیر کلام سے شائقین کی سامعہ نوازی کی اُس زمانے سے مؤلف تذکرہ سے مراسم اتحاد قائم ہوئے جو بفضلہ قائم ہیں۔

دور موجودہ کے انشاپردازوں کے زمرہ میں ہماری رائے میں شاہ دلگیر کا پایہ صفِ دوم کے صدر نشینوں میں سمجھنا چاہیئے۔ آپکا تخیل ایک عجیب جدت و لطافت کا پہلو لیے ہوئے ہے۔ آمد، اور اس میں جا بجا انسانی جذبات اور مناظر قدرت کے دلفریب نمونے ایسی سلیس و شستہ زبان میں ملتے ہیں کہ خواہ مخواہ انسان تعریف کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ ابتدا سنہ ۱۹۱۳ء سے شاہ صاحب نے ایک رسالہ نظم و نثر موسومہ "نقاد" آگرہ سے شائع کرنا شروع کیا ہے جسکی گو ابھی پوری دو برس کی بھی عمر نہیں ہوئی تاہم وہ موجودہ رسالوں میں نہایت وقیع اور ممتاز سمجھا جاتا ہے اور اُمید ہی کہ اگر شاہ صاحب کی توجہ استقلال کے ساتھ اسکی ترتیب و تہذیب کی طرف منعطف رہی تو یہ رسالہ ادب اردو کی خدمت کا ایک قابل قدر ذریعہ ثابت ہوگا۔ آپکے اشعار میں نزاکت و جدت خیال، تلاش مضمون، مناسب الفاظ، شستگی روزمرہ و طرز ادائے بیان الغرض جملہ خوبیاں موجود ہیں پڑھیے اور لطف اٹھایئے

کیوں نہ دھوکا ہو دہکتے ہوئے انگاروں کا
شعلۂ طور ہے جلوہ ترے رخساروں کا

سایۂ دامن رحمت میں ہیں عاصی زاہد
دیکھیے کیا حشر میں رتبہ ہے گنہگاروں کا

جل اٹھا آتش دل سے مری ہر سنگ مزار
ڈھیر ہے بعد فنا قبر پہ انگاروں کا

ہار پھولوں کے لیے پھرتی ہیں حوران جناں
آج فردوس میں میلہ ہے گنہگاروں کا

ترے آنے کی خبر جب کبھی ملجاتی ہے
موت منہ دیکھ کے رہجاتی ہے بیماروں کا

انھیں دونوں سے الٰہی ہے زنداں آباد
غل ہو زنجیر کا نالہ ہو گرفتاروں کا

قصر جنت پہ بھی دیوانوں سے لاتیں ماریں
آگیا یاد جو سایہ تری دیواروں کا +

وہ میرا گھر سمجھ کر خانۂ دشمن سے پھر آئے
مرا مطلب نکل آیا بھلا ہو بدگمانی کا

کیے سیراب زخم ای تیر قاتل آپ پیکاں سے
طریقہ تونے مہمانی میں برتا میزبانی کا

جناب خضر سے کہدو عبث جینے پہ مرتے ہو
نہ ہو کھٹکا اجل کا تو مزہ کیا زندگانی کا

مئے کہنہ کہاں ہے حضرت زاہد وہ آپہنچے
نئے مہمان کو دے ساقی کوئی ساغر پرانی کا

گلے پر میرے خنجر رکھ کے پھر کچھ فکر کرتے ہیں
نتیجہ دیکھیے ہوتا ہے کیا تجھ نیز ثانی کا

چلا ہے نجد کی جانب جو کھینچکر ناقہ لیلیٰ
غبار قیس کو عہدہ ملا ہے پاسبانی کا

غزل میری نہ تھی دلگیر کچھ تو صیف کے قابل
مگر مشکور ہوں اہل سخن کی قدردانی کا

ہر طرف جاتی ہیں نظریں تری نرچھی ہو کر
کبھی سیکھے ہی نہیں تیر یہ سیدھا جانا

بند ہوتا ہی نہیں ملک عدم کا رستہ
رات دن رہتا ہی جاری ہی آنا جانا

کیا قیامت ہیں قیامت ہیں دا ایں انکی
دیکھکر مجھکو کن انکھیوں سے وہ شرما جانا

بتکدے دوڑکے پہنچے کبھی کعبہ کو گئے
آج تک ہمنے ترے گھر کا نہ رستہ جانا

دم آخر ہے ٹھہر جاؤ میری بالیں پر
ابھی آئے ہو، ابھی جاؤگے، جانا جانا

وہ سمجھے نہیں کچھ بھی یہ مجھ سے انکی
کہ مجھے غیر کیا غیر کو اپنا جانا

پہنچے دلگیر وہاں سُنکے حسینوں کا ہجوم
عرصۂ حشر کو بھی کیا کوئی میلا جانا

ہیں لحد میں بھی جو یاد روئے انور میں رہا
کیا چمک کر نام لوح سنگ مرمر میں رہا

جیتے جی تھا چرخ دشمن ابد مردن بھی زمیں
جب بھی میں گردش میں تھا اور اب بھی چکر میں رہا

مجھ سے رخصت ہو کے پیری میں مرا عہد شباب
نکلے حسن شاعری شعروں کے تیور میں رہا

چین سے آکر جو بیٹھا پھر نہ نکلا حشر تک
تیر تو نکلا بن کے ارمان قلب مضطر میں رہا

خانۂ دل کیوں نہو زاہد حسینوں کا مکاں — گھر بتوں کا مدتوں اللہ کے گھر میں رہا
چین کچھ ایسا دیا کنجِ لحد نے بعدِ مرگ — قبر میں جا کر بھی میں آغوشِ مادر میں رہا
جستجوئے یار نے مجکو پھرایا دربدر — میں نہ مسجد میں نہ کعبہ میں نہ مندر میں رہا
آتشِ عشقِ بتاں سے کوئی کیوں کر بچ رہے — یہ وہ شعلہ ہے شرر بنکر جو پتھر میں رہا
چشمِ حیرت بن کے تکتا یہ رہا ہر ایک شکل — حشر تک محو آئینہ یادِ سکندر میں رہا

مرنیوالوں کے لیے خنجرِ بُراں کسکا — راستہ دیکھتی ہے ہمتِ مرداں کسکا
پہلوئے غیر میں چین سے سو بیٹھو لے — چاک ہے مثلِ سحر۔ دیکھ گریباں کسکا
دل سا پروردہ آغوش ہو جب اُنکی طرف — پھر بھلا اور بھروسا کرے انساں کسکا
دہنِ زخم کی نیت نہیں بھرنے والی — چاہیئے کانِ نمک مجکو نمکداں کسکا
عہد یہ ہے کہ کبھی خود نہ پئیں گے زاہد — کوئی گلرنگ دے پیمانہ تو پیماں کسکا

لدا ہوا ہوں داغوں کے پھولوں سے لالہ زار ہوں میں — خزاں کی بھی ہے جھلک جسمیں وہ بہار ہوں میں
مری جگہ ہے ہر اک دل میں خاکسار ہوں میں — کیا گھر آنکھ میں دشمن کی وہ غبار ہوں میں
غضب کا شوخ ہے دیکھو تمہارا تیرِ نگاہ — یہ تاک ہے کہ کسی کے جگر کے پار ہوں میں
اسی طرح سے نکل جائے حسرتِ پا بوس — سرِ مزار ہو تم اور تہِ مزار ہوں میں
اُگا ہوں خاک سے میں بعدِ مرگ گل بن کر — جو دسترس ہو تو تیرے گلے کا ہار ہوں میں
جو ہوں تو کچھ نہیں ہوتا مرا نہ ہونا ہے — کسی کے وعدۂ فردا کا اعتبار ہوں میں

سرِ محشر تری تیغِ ادا کا کیوں نہ بسمل ہوں — ترا ہنس ہنس کے یہ کہنا کہ ہاں ہم اسکا قاتل ہوں
مری اس بیخودی پر کیوں نہ آ کر ہوش صدقے ہو — کہیں غفلت میں پہچانا وہ بیخود ہوں وہ غافل ہوں
مری تقدیر میں دلگیر رہنا ہی مقدر ہے — نہ نکلی آجتک حسرت یہی ہے حسرت بھرا دل ہوں
نہ پوچھا ہائے اُس ظالم نے اپنے دلفگاروں کو — رکھا اُمید ہی کا اُمید میں اُمیدواروں کو
ہمیشہ تیری فرقت میں تڑپتے ہی کہیں گذری — نہ پوچھا ہو کبھی ہائے تیرے غم کے ماروں کو

سروں پر بیکسوں کی ابر کا سایہ نہ تھا دنیا میں
عجب کیا اسکی رحمت گھیر لے انکے مزاروں کو

نہ تھا ہمدرد کوئی دشتِ وحشت میں سوا انکے
ہماری آبلہ پائی پہ آیا رحم خاروں کو

شکستہ قبر اک میری بھی ہے گنج شہیداں میں
جو آنکلو ادھر تم فاتحہ دینے مزاروں کو

کلیجا کھا گئے رنج و غم و اندوہ سب مل کے
ہجوم غم ہوا اتنا کہ حصے بٹ گئے دل کے

ستم توڑا غضب ڈھایا نگاہِ ناز نے مل کے
پڑی اوپر مگر اندر سے ٹکڑے کر دیئے دل کے

نہ مرنے مجکو بنتی ہے نہ جینے مجکو بنتی ہے
نہ دل ہی میرے قابو میں نہ میں قابو میں ہوں دل کے

دم نزع حسرت بڑی رہ گئی
نظر جانبِ در لڑی رہ گئی

نہ ڈھونڈا دلِ غیر میں آپ کو
یہ اک چال ہمسے بڑی رہ گئی

دم نزع اے جان آئے نہ تم
مری جان تم میں پڑی رہ گئی

اٹھائے ہوئے ہیں ہم اک کوہِ غم
مصیبت جو سر پر پڑی رہ گئی

ہوئے مرحلے زندگی کے تمام
بس اب ایک منزل کڑی رہ گئی

گئی مرتے مرتے نہ مژگاں کی یاد
یہ برچھی جگر میں گڑی رہ گئی

وہ آئے دم نزع بالیں پہ جب
اجل بھی گھڑی کی گھڑی رہ گئی

ہوئے آپ رخصت مگر مجکو یاد
قیامت کی وہ اک گھڑی رہ گئی

کیا ذبح تم نے نہ دلگیر کو
یہ اک حسرت اسکو بڑی رہ گئی

باتوں میں ہے سحر فتنہ جو کی
دل لے لیا جس سے گفتگو کی

کٹ کٹ کے دعائیں دے رہی ہیں
خنجر کو رگیں مرے گلو کی

ہو قصۂ قیس یا کہ فرہاد
اک شرح ہے لفظ آرزو کی

دل لیکے کسی کا پوچھنا ہائے
کس دل سے ہماری آرزو کی

ہیں چشم عدو میں ڈالتا ہوں
چھانی ہوئی خاک کو بکو کی

لاکھوں کا نوالہ کر رہی ہے
ہے گور بھی کس بلا کی بھوکی

کہتے ہیں تلاش اسکو دلگیر	خود کھو گئے ایسی جستجو کی

دلگیر

دلگیر سید اظہر حسین عرف منا میاں مارہرہ کے باشندے اپنے بھائی جناب دلیر کے مشورہ سے شعر کہتے ہیں سنہ ۱۲۹۷ھ سے مشق سخن کرتے ہیں اِنکے خاندانی حالات بہ تحت ترجمہ جناب دلیر درج ہیں دوبارہ اُنکا اعادہ فضول ہے۔ خاصے شوخ طبع موزوں فکر ہیں زبان بھی شستہ و صاف ہے

رہا دلگیر یوں بھولا ہوا دنیا و دیں برسوں — کہ رگڑی اُس بت سفاک کے در پر جبیں برسوں
وہاں بھی جاکے روح قیس کو نالوں سے چونکایا — ہلائی خوب دشت نجد کی بھی سرزمیں برسوں
نہ چھوٹے گا ہمارے خون کا دھبہ قیامت تک — بت سفاک دہوئے لاکھ اپنی آستیں برسوں
اِس طرز سے وہ چلتے ہیں وقت خرام ناز — گویا کہ اُنکے پاؤں کے نیچے زمیں نہیں
انداز گفتگو کا کچھ اُلجھا ہوا سا ہے — فقرہ پیامبر کا کوئی دلنشیں نہیں
عدو سے اُنکے لڑنے پر بجا ہے میرا یہ کہنا — دکھائی آپنے تو آج جنگ زرگری اچھی
حنا مالیدہ ہاتھوں نے سجھائی قتل عاشق کی — کسیکے خون ہونے کے لیئے مہندی رچی اچھی
بُرا ہے نام ہی اُلفت کا پوچھا ہے تو کہتا ہوں — نہ الفت حور کی اچھی نہ اُلفت آپکی اچھی

دلگیر

دلگیر منشی عبد الوہاب خان صاحب آپکو حضرت امیر مینائی سے تلمذ رہا ہے سنہ ۱۸۹۸ء کے حدیقہ حادی سے کلام منتخب ہوا، امیر اللغات کے دفتر میں بھی کچھ دنوں مددگار رہے زیادہ حال باوجود فکر دریافت معلوم ہوا کلام منتخب ملاحظہ ہو

نہ دیتے تھے تم گالیاں اوّل اوّل — نہ کھی ہاتھ بھر کی زباں اوّل اوّل
کوئی پھول مجکو بھی گلشن کا صدقہ — میں آیا ہوں ای باغباں اوّل اوّل
ہمیں کچھ فائدہ اس سے جو چہرے سے نقاب اُٹھے — مزا اُسوقت ہو جب پردہ شرم و حجاب اُٹھے
جھپک جائیں فلک پہ چاند سورج گر پڑے بجلی — تمہارے روئے تاباں سے مریجاں گر نقاب اُٹھے
بوسوں کے بدلے مجکو وہ دیتے ہیں گالیاں — اچھی دوا ہے یہ دل بیمار کے لیئے
دلگیر کہتے تھے کہ لگاؤ کہیں نہ دل — رونا پڑا نہ تمکو دل زار کے لیئے

غیر پر لوٹ ہیں اب چھوڑ کے چاہت میری	کچھ جو کہتا ہوں تو کہتے ہیں طبیعت میری
تھی جوانی تو انھیں ناز تھا کیا کیا کل تک	غیر کی سنتے تھے منت نہ سماجت میری
آج گردوں کی طرف دیکھ کے وہ کہتے ہیں	ہائے کیا ہو گئی وہ چاند سی صورت میری

دلبر۔ نواب علی محمد خاں صاحب لکھنوی۔ آپ کو حضرت عشق لکھنوی سے تلمذ رہا ہے۔ انجمن محمدی کے پریسیڈنٹ تھے ارمغان ۱۹۰۶ء سے کلام منتخب ہو کر نقل ہوا۔ بار بار لکھنؤ سے حالات دریافت کیے مگر کسی صاحب نے توجہ نکی صرف محشر صاحب کی زبانی اتنا معلوم ہوا کہ دس برس ہوئے انتقال کر گئے اور کلام ملنا اب ناممکن ہے۔ چند شعر حاضر ہیں۔

روح عاشق قفس جسم سے آزاد نہ ہو	ملک الموت اگر شکل پریزاد نہ ہو
دل کا جلنا کیا الفت میں گوارا کس نے	اپنا گھر پھونک کے دیکھا ہے تماشا کس نے
نور سے اس رخ تاباں کے ہوئیں آنکھیں بند	بے نقاب آئے بھی وہ تو انھیں دیکھا کس نے
لب جاں بخش پہ ہمت ہی سہی مان لیا	یہ بتاؤ تو کیا پھر مجھے اچھا کس نے
لاکھ جانیں ہوں تو اک نقش قدم پہ صدقے	دل کے مٹنے کا کیا آپ سے شکوا کس نے

دلبر۔ نواب دلیر جنگ بہادر رئیس مدراس۔ شاید نواب کرناٹک کے خاندان کے رکن ہیں باوصف اہل زبان نہ ہونیکے اردو فارسی کی طرف بھی توجہ رہی۔ یہ چند شعر نتائج افکار سے لے درج کیے گئے۔

دیکھنا انکو ہے ممنوع صنم خانوں کا	کچھ خفا ہو گیا اللہ مسلمانوں کا
دیکھیے عاشق و معشوق کی کیفیت کو	شمع کیا جلتی ہے جی جلتا ہے پروانوں کا
ایک گردش سے کیا مست تری آنکھوں نے	کام میخانہ میں ہے ایسے ہی پیمانوں کا
خفا کیوں ہو نکل آئے جو آنسو	یہ لڑکے ہیں نکل جاتے ہیں گھر سے
حسیں سارے دلیر اٹھے چلے جاتے ہیں دنیا سے	عدم آباد میں شاید کوئی دلچسپ بستی ہے

دلبر۔ نواب امراؤ بہادر ملقب بہ شمشیر بہادر ثانی۔ آپ نواب علی بہادر ثانی کے خلف دوم

اور نواب ذوالفقار بہادر والی ریاستِ باندہ کے پوتے ہیں جو خود مرہٹوں کے فرمانروا باجے راؤ
اول پیشوائے پونا کے خلف اصغر شمشیر بہادر کے پوتے اور جانشین تھے، انکے خاندانی مطبوعہ
حالات سے پایا جاتا ہے کہ ۱۷۲۵ء میں راجہ چھترسال رئیس پنّا نے پیشوا باجے راؤ سے
غضنفر جنگ محمد خان بنگش صوبہ دار الہ آباد کے مقابلہ کے لیئے امداد طلب کی چنانچہ باجے راؤ
خود فوج لیکر اسکی حمایت کے لیئے بندیل کھنڈ آئے اور بنگش کو شکستِ فاش دیکر راجہ کے ملک
کو اسکے چنگل سے آزاد کرایا - اسی معرکہ میں رئیس پنّا کے اہلِ خاندان جن میں انکی لڑکی بھی تھی
لشکر اسلامی کی ہزیمت کے بعد آزاد ہو کر راجہ کے پاس واپس آئی - مگر رئیس مذکور نے
اس خیال سے کہ یہ لڑکی کچھ روز مسلمانوں کے لشکر میں رہ چکی ہے اُسے اپنی دختر تسلیم
کرنے میں پس و پیش کیا - ناچار باجے راؤ جو اُسکے حسن و جمال کو دیکھ کر دل باختہ ہو گیا
تھا اُسے اپنے ہمراہ پونہ لیگیا اور داخلِ حرم کر لیا، وہاں اُسکے بطن سے ایک لڑکا پیدا
ہوا، یہ بچہ مشکل سے پانچ برس کا ہوا تھا کہ باجے راؤ کا انتقال ہو گیا، چونکہ اُسکے جوان
ہونے پر سرداران ریاست نے اُسے ہندو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا لہذا بالاجی باجے راؤ
پیشوا نے اُسے باندا کا علاقہ مدد معاش کے طور پر دیکر مذہب اسلام اختیار کرنے کی اجازت
دیدی - باوجود اس ترک مذہب کے یہ خاندان قیام سلطنتِ مرہٹہ تک برابر اپنے آپ کو
مرہٹہ طاقت کا جزو سمجھتا رہا اور باجگذار مطیع رہا - نواب شمشیر بہادر بانی خاندانِ باندا اس طرح
باجے راؤ پیشوا کے خلفِ چہارم اور بالاجی باجے راؤ پیشوا کے برادر اصغر تھے ۱۷۶۱ء کی
پانی پت کی لڑائی میں وہ زخمی ہوئے اور بموقع واپسی افواج مرہٹہ جانب دکن بھرتپور میں
انتقال کیا اور وہیں دفن ہوئے، اُنکے لڑکے علی بہادر نے بامداد مادھوجی سیندھیہ بندیل کھنڈ
کے اکثر اضلاع فتح کیئے اور نمک حرام غلام قادر کو جس نے واجب التعظیم شہنشاہ دہلی شاہ عالم
ثانی کی آنکھیں نکال لی تھیں گرفتار کر کے دہلی بھیجا اور اس کارنمایاں کے صلے میں ماہی
مراتب و دیگر مدارج حاصل کیئے، ایک یہ خاص رعایت بھی اُن سے کی گئی کہ اُن کے

خاندان کو شاہی مدفن قطب صاحب میں دفن ہونے کی اجازت سرکار شاہی سے عنایت کی گئی۔ چنانچہ جب نواب علی بہادر نے کالنجر میں انتقال کیا تو لاش قطب صاحب میں سپرد زمین ہونے کو دہلی بھیجی گئی، علی بہادر کے انتقال کے بعد نواب اُمراؤ بہادر کے دادا شمشیر بہادر پونہ سے کالنجر آئے اور سرکار انگلشیہ سے سنہ ۱۸۱۲ء میں معاہدہ کیا جسکی رو سے خطاب نواب باندہ اور چار لاکھ روپیہ سالانہ کا علاقہ یا پنشن زیر حمایت سرکار ہمیشہ کیلئے مسلم ہو گیا اس زمانے میں بعض وجوہ سے پیشوا نے اِن کا علاقہ ضبط کر رکھا تھا، جب غدر سنہ ۱۸۵۷ء ہوا تو اِس زمانہ میں نواب اُمراؤ بہادر کے والد نواب علی بہادر ثانی رئیس باندا تھے، شروع بغاوت میں انھوں نے ۳۰، ۴۰ حکام انگریزی کی جانیں بچائیں، لیکن آخر کار فوج باغی نے انھیں اپنی امداد دینے پر مجبور کیا، بعد خاتمۂ فساد سرکار انگریزی نے علاقہ اور پنشن سابقہ ضبط کر کے تین ہزار روپیہ ماہوار پنشن مقرر کی اور اندور بھیج دیا، جب سے یہ خاندان وہاں مقیم ہے حضرت دلیر کی پیدائش سنہ ۱۲۷۳ھ میں بمقام باندا ہوئی تھی۔ اور تعلیم راجکمار کالج اندور میں پائی آپ اور آپکے برادر کلاں نواب ذوالفقار بہادر ثانی پنشن بقدر گزارہ پاتے ہیں اور جیسی فراغبالی و آسودگی اِس قدیم خاندان کی رفعت برقرار رکھنے کو لازم ہے وہ حاصل نہیں۔

فنِ سخن میں آپ کو حضرت جلال لکھنوی سے فیض پہنچا ہے چنانچہ سنہ ۱۳۳۹ھ میں دیوان بھی شائع کر چکے ہیں، سیدھا سادہ کلام ہے مضمون آفرینی اور نزاکتِ خیال کی طرف توجہ کم ہے پُرگوئی البتہ ہے اور اساتذۂ سلف و حال کے کلام پر خوب ہاتھ صاف کیا ہے جس کا باعث غالباً یہی ہے کہ اُنکا کلام نظر سے نہیں گذرا۔ ہنگام ترتیب تذکرہ مع حالات دیوان ارسال کیا۔ طرز ناسخ کے مقلد ہیں کنگھی۔ چوٹی۔ مسی کے مضامین برابر نظم کرتے ہیں سرورق پر یہ شعر درج ہے۔

سخن بہتر سے بہتر اس کا ہمسر ہو نہیں سکتا
یہ دعوے سے میں کہتا ہوں کہ بہتر ہو نہیں سکتا

اِس دعوے کی صداقت کی بابت ناظرین خود فیصلہ کر لیں گے۔ ہم تو چند منتخب شعر

درج کرنے پر اکتفا کرتے ہیں ؎

دے ساقیا شراب ہوا چاند عید کا
محتاج میکدہ تھا فقط اس کلید کا

کیا سو رہا ہے چین سے مرقد میں بعد مرگ
زانوئے حور تکیہ ہے تیرے شہید کا

سر بالیں ہے وہ رشکِ مسیحا
کریگی اب یہاں آکر قضا کیا

کیونکر نہ ہو زبان کا دعوی مجھے دلیر
شاگرد ہوں میر کا سید جلال کا

کمبل بھی اوڑھنے کو انھیں ہے نہیں نصیب
دیتے تھے جو فقیر کو رومال شال کا

زہد و تقوی کی بحث لیتے ہو زاہد ہم سے
پیتے دیکھا ہے ہمیں ہے ابھی برسات کی بات

تیر مژگاں پڑا اسکے دل پر
خوب کی تم نے چاند ماری رات

ہمسے مطلب ہی جب نہیں تم کو
کیوں کیا کرتے ہو ہماری بات

ہے جلوہ نیا کوئی تو چلمن کے ادھر آج
جاتی ہے تو پھر کر نہیں آتی ہے نظر آج

تم اٹھکے کہاں جاتے ہو پہلو سے ہمارے
بیٹھو ابھی دنیا سے ہے اپنا بھی سفر آج

زاہد کو آب کوثر و حور و جنان پسند
ہمکو بتان ہند و مئے ارغوان پسند

ہوئی فصل جنوں ہے جوش وحشت کی خرابی
کہ زنجیروں کی بیلیں چڑھ گئیں دیوار زندان پر

مے پی لو رہن رکھ کر رندو عبائے واعظ
سوجھی ہے آج ہمنے کیسی سزائے واعظ

کم معاشی ہیں جو رکھتے ہو بہت خرچ دلیر
بات کرتے نہیں کچھ اپنے گھر لینے کے خلاف

انکی زلفوں میں جو ہوتا ہے میرے دل پر بگاڑ
فیصلا کو بیچ میں دونوں کے آجاتی ہے مانگ

خوب جینے کا مزا پاتے ہیں ہم
خون دل پیتے ہیں غم کھاتے ہیں ہم

ہے یہ کیسا غمکدہ اے بزم آرائے جہاں
کتنے اس محفل میں ہیں اور شادماں کوئی نہیں

جو کعبہ میں شیخ حرم دیکھتے ہیں
وہی بتکدہ میں بھی ہم دیکھتے ہیں

بہت زہد و تقوے پہ نازاں ہیں زاہد
گنہگار تیرا کرم دیکھتے ہیں

سنیں کیونکر دلبر کی فریاد
کانوں کو بالی پتے بھرتے ہیں

کوئی حسرت اگر برسوں میں نکلی بھی تو کیا نکلی
ہزاروں حوصلے وہ ہیں جو دل کے دل میں رہتے ہیں

دردِ دل کا مزا وہ کیا جانیں
جن کا دل عمر بھر دُکھا ہی نہیں
پھیر دیتے نہیں وہ کیوں دل کو
جب یہ کہتے ہیں کام کا ہی نہیں
رُخِ زیبا نہیں زلفِ رسا ہیں
یہ ہے اک صبح دو اسکی ہیں شامیں
یہ ایک نشہ محبت کا ہے وہ چارہ گرو
کہ جس کا سارے جہاں میں اُتار کچھ بھی نہیں
وہ لپٹے نشۂ مے میں عدو سے
یہ بیہوشی میں ہشیاری تو دیکھو

اِن روزوں خانداں کو کوئی پوچھتا نہیں
عزت ہو آدمی کی بس اب سیم و زر کے ساتھ
دخترِ رو کا کئی دن سے نہیں ملتا تھا سراغ
آج سنتے ہیں کہ قاضی کے وہ گھر بیٹھ گئی

سچ تو یہ ہے کہ بُری شے ہے نہ یہ سنتی بھی
رہن مے کے لیئے زاہد کی ردا آتی ہے
تڑپ جاؤگے میرا دردِ دل تم
جو سن لوگے کبھی میری زبان سے
مے کو کیونکر نہ وہ بُرا جانے
واعظ اسکے مزے کو کیا جانے

چھوڑے اُلفت وہ کیا حسینوں کی
کوسنے کو بھی جو دعا جانے

ہماری جبیں سے کیئے کعبہ زاہد
کسی شوخ کا آستان ہو رہا ہے

بیہوش ہے اک پہر ی آٹھ پہر سے
کچھ عاشقِ جانباز کی بھی اپنے خبر ہے

اگلا سا وہ حیف اپنا زمانہ نہ رہا
دولت نہ رہی وہ کارخانہ نہ رہا
کھو بیٹھے اُسے ایک مکاں تھا جو دلبر
رہنے کا بھی افسوس ٹھکانا نہ رہا

دلبر

دلبر منشی سید امیر حسن مارہروی آپکے دادا میر داور علی مرحوم اناؤ کے قدیم باشندے اور ایام غدر میں سرکار انگلشیہ میں تحصیلدار تھے بصلۂ خیر خواہی سرکار سے موضع سلیم پور انعام میں ملا ہوا تھا بعد ازاں اور کچھ دیہات نواح ایٹہ میں خرید فرما کر اور مارہرہ کو پسند کر کے یہاں مستقل سکونت اختیار کی اُس میں جناب دلبر کے والد سید الطاف حسین بھی حصہ دار ہیں اور مکانات درگاہ کے قرب میں بنائے۔ تحصیلداری سے ترقی پا کر غدر کے بعد ڈپٹی کلکٹر ہو گئے اور ۱۸۹۶ء

تک پنشن پاتے رہے۔ ان کا سال ولادت ۱۸۷۰ء مطابق ۱۲۸۸ھ ہے۔ فارسی اردو میں خاص دستگاہ ہے۔ مڈل تک انگریزی بھی پڑھی تھی۔ خلیق، نیک خصلت شخص ہیں، طبیعت نہایت شوخ اور چلبلی پائی ہے ابتدائے شعور سے شعر و سخن کا ذوق ہے، شعر اچھا کہتے ہیں۔ فن موسیقی سے بھی ایک گونہ لگاؤ ہے، پہلے جناب مضطر کے شاگرد ہوئے بعد میں فصیح الملک مرزا داغ سے بہ سلسلہ خط و کتابت تلمذ اختیار کیا اور اس امر کی خاص کوشش کی کہ استاد کے رنگ میں کہیں۔ آجکل زمینداری کے انتظام کا مشغلہ ہے۔ کثرت مشق سے اب مزہ میں بے تکلفی کلام میں روانی زبان میں صفائی اچھی پیدا ہوگئی، اکثر مشاعروں میں اپنی خوش گوئی کی داد پاتے ہیں سندیلہ، رامپور، علیگڈھ کے مشاعروں میں شریک ہوئے راقم سے بریلی میں قاضی محمد خلیل کے مشاعرے میں ملنے کا اتفاق ہوا تھا۔ شوخی مضمون اور طرز بیان قابل تعریف ہے اور جا بجا حضرت داغ کے فیضان کی جھلک ان کے کلام سے آشکار ہے

روتا ہوں دیکھ دیکھ کے دیوار و در کو میں　　بیٹھے بٹھائے آج مجھے ہو گیا ہے کیا
صورت نمائے حسن ہے آشفتگی مری　　جو مجھ کو دیکھتا ہے تجھے دیکھتا ہے کیا
اندیشۂ فراق سے کرتا ہے ترک عشق　　ہمت کو اے دلبر تری ہو گیا ہے کیا
مجمع اہل شکایت سے نہیں کیا مطلب　　کوئی دل سے کوئی تقدیر سے نالاں ہوگا

تم نہ بے پردہ سامنے آؤ　　صبر مجھ سے ہوا ہوا نہ ہوا
ہائے قسمت اسیر الفت کی　　قید ہی میں رہا۔ رہا نہ ہوا

رشک یہ ہے کہ عدو نے لب لعلیں کو ترے　　کر دیا چوس کے برگ گل سوسن کیسا

ترکش میں ہیں جو تیر وہ قاتل کے پاس ہیں　　جو کھو گیا کہیں وہ مرے دل میں رہ گیا
ہیں سب خیال و خواب کی باتیں اے ہمنشیں　　آنکھوں میں رہ گیا نہ کوئی دل میں رہ گیا
ہو سن لو اور جاؤ ہے اگر منظور جانا　　تمہیں آتا ہے گھر جانا ہمیں آتا ہے مر جانا
نہ اپنے دل کو دل جانا نہ اپنے دم کو دم سمجھے　　تمہیں کیا عمر بھر سمجھے تمہیں کو عمر بھر جانا
کوئی دم کوئی ساعت یاد سے تیری نہیں خالی　　نہیں کیا بے خبر اپنا سا تو نے بے خبر جانا
دلبر خستہ جاں کی خودکشی کو سن کے فرمایا　　خدا مرحوم کو بخشے اسے کہتے ہیں مر جانا

گرہ اب کھول دے زلفوں کی لا دل الجھی ہوئی　　بھلا پھر سے سوا اے دلربا کس پہ گماں ہوگا

کیا ضرورت تھی جو یہ زحمت گوارا کی گئی　　کیوں مجھے نابود ہونیکے لیئے پیدا کیا

عشق میں ضبط مدعا نہ ہوا　　آدمی میں بہت کیا نہ ہوا
وہ بہت پوچھتے رہے لیکن　　ہمسے اظہار مدعا نہ ہو

تمھیں یہ ضد ہے تو دنیا کو چھوڑ دینگے ہم　　یہی جہان ہے کیا دوسرا جہان نہیں

بلبلی کیوں نہ ہمیں قید میں ستم سے نجات　　کہ اس زمین کے نیچے تو آسمان نہیں
یہ سودا تو دیکھو وہاں جا رہے ہیں　　جہاں سیکڑوں ٹھوکریں کھا رہے ہیں
یہ کہکر مجھے اُنکے درباں نے روکا　　کریں کیا ہم اس بات کا کھا رہے ہیں
کہیں تم، کہیں ہم، یہ اندھیر کیا ہے　　مُرادوں کے دن اور یوں جا رہے ہیں
اثر دے الٰہی ہماری دعا میں　　ترے سامنے ہاتھ پھیلا رہے ہیں
چڑھیں طور پر ہم کو اِسکی ضرورت　　یہیں سب کرشمہ نظر آ رہے ہیں

مستحق ہم بھی ہیں اس لطف کے دشمن ہی نہیں　　اِس طرف بھی تو ذرا آنکھ اُٹھا کر دیکھو
روکنا دیدۂ خونبار کو اے حضرتِ دل　　داغ آجائے نہ دامانِ وفا پر دیکھو
کراہے کیوں نہ وہ جو آتشِ فرقت سے جلتا ہو　　مجھے پروا نہیں اسکی سُنے جو کوئی سنتا ہو
جنازے کو ہمارے دیکھ کر تم سوچتے کیا ہو　　جلا دو اپنے کشتہ کو اگر رشکِ مسیحا ہو
ستمگر حشر ہے یہ آخری دن جسکو کہتے ہیں　　قیامت ہے جو وعدہ آج بھی تیرا نہ پورا ہو
بسر ہوتی ہے کیونکر زندگی ایامِ فرقت میں　　یہ اُس سے پوچھنے کی بات ہے جو جیتے مرتا ہو
بہت تو نے ڈرا رکھا تھا مقتل اور خنجر سے　　یہیں ہوا اور ابھی ہو فتنہ گر جو کچھ کہ ہونا ہو
خدا نا ترس ہیں کافر حسیں تو جرم کیا اس کا　　خدا کو جب نجانیں یہ تو پھر خوفِ خدا کیا ہو

مانگو دعا کہ حشر میں اللہ بخشدے　　میرا قصور ہو کہ تمھارا قصور ہو

حسن کے بتخانہ کو ہم شہرتِ اصنام چلے　　کتنے دن دیکھئے اب مذہبِ اسلام چلے
دم نکلجائے تو ہو ہجر کی مشکل آسان　　موت کام آئے اگر آج تو کچھ کام چلے
آج وہ میری عیادت کو جو آئے تو کہا　　تم تو کل کہتے تھے ہم صبح چلے شام چلے

جو تیر آرہا ہے وہ پار جا رہا ہے
وہ کھیل جانتے ہیں اُلفت کے مشغلوں کو

اب دل میں کیا دھرا ہے اب دل میں کیا رہا ہے
اِک بدنصیب اپنی ہستی مٹا رہا ہے

کیا بتاؤں کیا نگاہِ یار ہو کر رہ گئی
اِس نقاہت کا بُرا ہو جسکے کہتا ہے وہ شوخ
ظلمتِ شامِ جُدائی کب ہٹائے سے ہٹے
غیر کی گردن میں جب باہیں کسیکی پڑ گئیں

میری دلکی مالک و مختار ہو کر رہ گئی
ایک ہی فریاد والے بیمار ہو کر رہ گئی
سامنے آنکھوں کے اِک دیوار ہو کر رہ گئی
میری مایوسی گلے کا ہار ہو کر رہ گئی

کیا وہاں بھی جاکے پہنچی میری آہِ شعلہ ریز
بخشند تجھے لپنے عاشق کا قصور

کیوں ستارے گر رہے ہیں عرش سے ٹوٹے ہوئے
بندہ پرور کیا کرے الشان ہے

زنداں میں فتنہ گرنے کی یہ تو دستگیری
گل پیرہن ہزاروں سننے زیادہ نازک
خونِ جگر سے اپنے لکھا تھا حال دل کا
چودھویں سال میں پہنچے تو کہا اِترا کر
مجھ سے کہتے ہیں کہ تو حشر میں یہ کہد یجو

جب پاؤں میرے باندھے تب ہاتھ کھول ڈالے
نظروں میں آ زمائے آنکھوں میں تول ڈالے
واں خطِ شوق اُسنے پانی میں گھول ڈالے
جیسے ہم آج ہیں ایسا ہی مہ کامل ہے
میرا دعویٰ ہے کسی پر نہ کوئی قاتل ہے

نثر کے شکوے ہیں اِک انشائے غم
اِس قسم کہا نیکے صدقے جایئے
یہ فصاحت اور یہ آمد دلبیر
کبھی راہ پر وہ نہیں آنیوالے
مری روح پر ہے قیامت کا صدمہ

نظم کی فریاد اِک دیوان ہے
آنکھ نیچی ہاتھ میں قرآن ہے
داغ سے فیضِ کرم کی شان ہے
سلامت رہیں آنکو بہکانے والے
تجھے کھیل ہے قبر ٹھکرانے والے

تفصیل وار ذکرِ ملاقات کیجیئے

کس سے ملے کہاں ملے یہ بات کیا ہوئی

یہ گلگشتیں یہ سیریں ہی تو سارے گل کھلاتی ہیں
بے رُخی میٹھی نظر کے ساتھ ہے

ستمگر تو جو رسوا ہے انھیں باتوں سے رسوا ہے
عیب کیا اچھے ہنر کے ساتھ ہے

آپ کا در باب کعبہ بن نجائے تو سہی — کچھ دنوں گھسنے تو دیجے اپنی پیشانی مجھے
آج سے وہ لطفِ راہ و رسم ظاہر بھی گیا — راز دل کہکر ہوئی کیسی پشیمانی مجھے
عقل کا کہنا سمجھ ہی میں نہیں آتا دلبیر — کیا خدا جانے یہ سمجھاتی ہے دیوانی مجھے

مدعی کی شبکو قسمت کھلگئی — کچھ نہ پوچھے حقیقت کھل گئی
امتحان عشق بھی کیا سخت تھا — آدمی کی آدمیت کھل گئی

فریاد حشر میں ہے یہ اک دردخواہ کی — پرسش یہاں تو ہو مرے حال تباہ کی
رکھا نہ عشق تو نے کسی دین کا مجھے — دنیا تباہ کی مری عقبیٰ تباہ کی
افسوس دل کا حال کوئی پوچھتا نہیں — یہ کہہ رہے ہیں سب تری صورت بدل گئی
جو ہم نے کہا تھا وہی عشق میں ہوا — آخر ہماری جان ہی لیکر اجل گئی
عزت اسی کی اہلِ نظر کی نظر میں ہے — سب کچھ بشر میں ہے جو محبت بشر میں ہے

دلبیر — مرزا تصدق حسین خلف مرزا احمد حسین ثریا شعر میں حضرت امیر مرحوم کے صاحبزادے جناب حکیم مغفور سے مستفید ہیں کم و بیش ۲۰ برس سے مشق سخن کرتے ہیں ۵۰ سال سے عمر متجاوز ہے ۔

تربت کے بعد دیکھنے آیا ہے وہ قمر — اے موت آج ہی تجھے آنا ضرور تھا
بجلی تڑپ تڑپ کے گری پر نہ یہ کھلا — کس درجہ بیقرار دل ناصبور تھا
کہتا ہے درد مجھ سے نہ بیتاب آپ ہوں — گھر سے وہ چل چکے ہیں کہیں ہو گئے رہیں
رحمت نے اسکو اٹھ کے گلے سے لگا لیا — دیکھا مجھے جو حلقۂ محشر میں گناہ میں

خوش ہیں قتل کی اپنے فقط اس واسطے دل کو — کہ خونریزی کا ارماں تو رہا باقی نہ قاتل کو
وہ قاتل فاتحہ پڑھنے کو آیا ہے جو تربت پر — یہ بے جرم و گنہ مقتول ہونے کی خوشی ہے

دلبیر — منشی علی شبیر ساکن ٹپی رسالہ معیار میں کچھ کلام نظر سے گزرا اسکا انتخاب ضبط تحریر میں آیا

گھٹا کے آتے ہی محفل میں آیا جام شراب — اک آفتاب گیا اور اک آفتاب آیا
طلسم حسن جو دیکھا اٹھ گئی مری نیند — لگی جو آنکھ تو پھر بھی نہ خواب آیا
دلبیر نے جو خط انکو سینکڑوں بھیجے — مگر نہ نامے کا انکے کوئی جواب آیا

دماغ

دماغ منشی گنگا لال صاحب خلف منشی کنہیا لال میران پور ندرہ ضلع گیا کے رہنے والے ذی علم، خوش وضع اور نہایت متین و خلیق آدمی تھے۔ اردو و فارسی کے علاوہ آپ کو بھاشا و سنسکرت میں بھی دستگاہ حاصل تھی فن شاعری میں حضرت عرش خلف میر تقی میر کے شاگرد تھے ۱۲۹۸ھ میں بعمر ۷۰ سال اس جہان فانی سے رحلت کی۔ ایک دیوان غیر مطبوعہ موسومہ گلشن بیخار آپکی یادگار ہے مگر عنقا صفت ہی۔ بہزار کوشش یہ چند شعر دستیاب ہوئے جو ہدیۂ ناظرین کیئے جاتے ہیں ؁

تیری زلفوں سے اماں ہو کیسے یار آج کی رات
انھیں دو کالوں نے رکھا ہمیں مار آج کی رات

صاف ہو وصل میں عاشق سے کدورت کیسی
میرے جاں دور کرو دل سے غبار آج کی رات

درد دل سے جو کراہا تو وہ ہنس کر بولے
جاں بلب کون ہے آوارہ دیار آج کی رات

وہ شب ماہ میں آئے ہیں جو افشاں چنکر
چاندنی دوہری دکھاتی ہے بہار آج کی رات

گلشن حسن پر بہار نہیں
کنگھی چوٹی نہیں سنگار نہیں

قتل کو بس ہے خنجر ابرو
حاجت تیغ آبدار نہیں

باغ عالم میں گل کھلاتے کچھ
اے جنوں موسم بہار نہیں

ایک ہی شکل کو دو کرکے دکھا دیتے ہیں
جوہر آئینہ قاتل تری تلوار میں ہے

دماغ

دماغ مولوی مرزا سجاد علی لکھنوی۔ دور موجودہ کے خوش فکر ہیں چند غزلوں کا ماحصل حسب ذیل ہے۔

کیا تری ہجر تمامے یار آنکھیں ہو گئیں
جو کوئی آیا پئے دیدار آنکھیں ہو گئیں

تھیں اتنا خیال دید جاناں میں ہوا
دست و پا سب ہوئے بیکار آنکھیں ہو گئیں

باغ میں وہ گل نہاں جب میری آنکھوں سے ہوا
مجکو آپ اپنی نظر میں خار آنکھیں ہو گئیں

اتفاقاً دید کا انکی جو موقعہ بھی ملا
شومئ تقدیر سے دیوار آنکھیں ہو گئیں

دوپیازہ

دوپیازہ۔ ملا عبد المؤمن دہلوی معروف بہ ملا دوپیازہ خلف ملا دلی محمد۔ ہر گونہ علم و

فضل میں بہرۂ وافی و نصیبۂ کافی رکھتے تھے، ترکی زبان میں کامل عبور تھا چونکہ تمسخر اور مذاق نے آپ کی طبیعت پر غلبہ کر رکھا تھا اس سبب سے فضائل علمی سے شہرت نہ پائی۔ محمد جلال الدین اکبر شاہ بادشاہ عرش آشیانی کے جلیس خاص تھے، لطیفہ گوئی اور بذلہ سنجی کا یہ حال تھا کہ بات بات میں پھلجھڑی کی طرح مُنہ سے پھول جھڑتے تھے، خلوت و جلوت میں ایسی گل افشانیاں کرتے تھے کہ تمام حاضرین دربار مارے ہنسی کے لوٹ لوٹ جاتے تھے، انکے لطائف و ظرائف آجتک زبان زد خلائق ہیں، مشہور زمانہ راجہ بیربل سے ہمیشہ انکی چشمک رہا کرتی تھی اور آپس میں اکثر چوٹیں چلتی رہتی تھیں۔ ان دونوں کی نوک جھوک کے بیسیوں لطیفے اب بھی لوگوں کی زبان پر ہیں، مُلّا صاحب موصوف عرصۂ دراز تک متھرا میں مقیم رہے اور وہی انکا اصلی وطن بھی تھا وہاں کے پنڈتوں سے اکثر گرمیٔ صحبت رہا کرتی تھی اور اسی وجہ سے زبانِ ہندی میں بھی آپنے طبع آزمائی کی ہے اکثر فقیروں کو انکے دوہے یاد ہیں۔ فارسی زبان میں بیشتر فکر سخن کرتے تھے اور اس فن میں علامۂ دہر ابوالفضل سے صلاح لیتے تھے اِن واقعات کے برخلاف ایک قدیم تذکرہ میں مفصلۂ ذیل حال نظر سے گذرا جسکی صحت میں ہمیں کسی قدر تامّل ہے کیونکہ اکبر شاہ اور آصفجاہ مرحوم کے عہد میں تخمیناً دو سو برس کا تفاوت ہے۔"کچھ دنوں بعد آصف جاہ نواب نظام الملک کے دامنِ دولت سے وابستہ رہکر آخر عمر میں قصبہ ہنڈیا ہروہ جو نواح قصبۂ جھیپانیر ضلع بھوپال میں واقع ہے وارد ہوئے لوگوں سے پوچھا کہ اس بستی کا کیا نام ہے کسی نے کہا "ہنڈیا" فرمایا کہ دو پیازہ ہنڈیا میں آکر اب باہر کہاں جائے آخر ایسے بیٹھے کہ مر کر ہی اُٹھے اور اسی خاک کے پیوند ہوئے آپ کا مزار اسی مقام پر ہے۔ ایک کتاب مسمی بہ اتراک عالمگیری لغت ترکی زبان میں ان سے یادگار زمانہ ہے، اِنکے ایک سو ایک لطائف بزبان فارسی بھی شائع ہو چکے ہیں اور "النامہ" ایک چھوٹا سا رسالہ جس سے عجیب مذاق حاصل ہوتا ہے مُلّا نامہ کے ساتھ چھپ چکا ہے۔ زبان اُردو میں یہ چند شعر انکی موزونی طبع کا نتیجہ ہیں

وہ گورا گورا لڑکا پاس کا شوخ گہونا ۔۔۔ ایسا لگے ہے مجکو جیوں کھانڈ کا کھلونا
موری کینچی وتن ران کھلی سیج بیچ موری ۔۔۔ پہنم کے پیچھے ساری بسیر ہنم بہگونا
دیکھ اسناؤں نکاسے شیخ چند کہت ہے ۔۔۔ ایسو مہا کپٹ پاسوں مری لگاؤں کہونا
پیاری کون جانے پوچھا سکرے نگریوں بن دن ۔۔۔ ہم روم و شام و روس ہم خیر و پلونا
شوخی ہٹ کرت ہے پچھکنی ہاتھ مل کر ۔۔۔ نیں تا کس شیخ کیتی ایسی طرح ملونا
تالی بجی ہے کیا کیا کلمہ شیخ جی سکے پیچھے ۔۔۔ رم ور بغل ہیں بھاگا لے اوڑھنا بچھونا
دو پیازہ از دل و جان قربان چرا شہم ۔۔۔ جوبن لے مدہ کا ماتا وہ سانولا سلونا
آئے ہیں ہیں جو دو پیازہ پیچھے منتظر اسول ۔۔۔ تا بہ پرلونہ سکالیں سگے قدم ہند یا سول
شاہ ایران ہے مہ چار دہم گویا الغرض ۔۔۔ شاہ اکبر کو ہلال شب اول سمجھو
کیونکہ اسکو ہے ہر اک رات ترقی اور اسے ۔۔۔ دل بدن روز نئے طور تنزل سمجھو
پیالہ پیم وسکا چاکھ بیٹھے ۔۔۔ ملت ہیں تن بدن پر راکھ دیکھو
نہ وہ دو پیازہ کی دلداری کرتے ہیں ۔۔۔ مگر صمد گو نہ ہا خواری کرتے ہیں
دو پیازہ اب سکھن ہنڈ یا میں آکے ۔۔۔ ناکھی سکے ہاتھ پھنس گئے جا بے بن جانکے

دوست شیخ غلام محمد عظیم آباد پٹنہ کے متوطن اور لفظاً مستند مرشد آباد میں اوائل انیسویں صدی میں ملازم تھے اس سے زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔

کافر ہے جسکے دل میں تری آرزو نہ ہو ۔۔۔ کس کام کی زبان اگر گفتگو نہ ہو
صنم جو دیکھ مجکو تو کہے ہے دور آنکھوں سے ۔۔۔ کچھ اپنا بس نہیں ظالم میں ہوں مجبور آنکھوں سے

دوست سید خواجہ ولد سید حیات حیدر آباد دکن کے رہنے والے نہایت نیک طینت آدمی ہیں شیخ فدا حسین صاحب جوہر سے تلمذ ہے دیوان گلزار دوست چھپ گیا ہے بقول دیگر مشہور لکھنوی کے شاگرد ہیں اور تعلقہ دار جاگیرات دکن ہیں پچاس باون برس کا سن ہے اور یہ کلام کا انتخاب ہے ؛

ناصح سُنی ہیں میں نے جہاں کی حکایتیں
جاتا ہے کون کوچۂ جاناں کو چھوڑ کر

منعم عبث ہی دولتِ دنیا پہ یہ غرور
جاتا ہی ایک دن سر و ساماں کو چھوڑ کر

کون کہتا ہی کہ جلتا ہے دلِ عاشق زار
خاک ہو جاتا ہے سب جسم پہ جلتا ہی نہیں

لاکھ چاہا کہ کہوں اب ملوں گا تجھ سے
لڑکھڑاتی ہے زباں منہ سے نکلتا ہی نہیں

چھپ گیا جب سے وہ شکل اپنی دکھا کر ای دوست
کسی صورت سے دلِ زار بہلتا ہی نہیں

دلوں میں یاد تھی دونوں طرف مرے انکے
میں انکے گھر میں رہا اور وہ میرے گھر میں رہے

جہاں ہے وہ دلِ مائل وہیں ہے
سخن ہے جس جگہ سائل وہیں ہے

نہ پوچھو حال ہم عاشق تنوں کا
جہاں دلبر ہے اپنا دل وہیں ہے

جہاں پر آپ تنہا بیٹھ جائیں
وہیں ہی جمگھٹا محفل وہیں ہے

سفر ہم ناتوانوں کا نہ پوچھو
جہاں تھک کر گرے منزل وہیں ہے

دوست بہشتی دوست محمد خاں پٹھان۔ موزونی طبع کی امداد سے شعر کہہ لیتے ہیں ورنہ کچھ خاص بات انکے کلام میں نہیں پائی جاتی۔ ایک دیوان بھی شائع کر چکے ہیں، یہ دیوان کا انتخاب ہی۔

پوچھتے کیا ہو شبِ فرقت کا حال
دل ہمارا رات بھر تڑپا کیے

جو تیری جدائی کا غم دیکھتے ہیں
وہی جلد راہِ عدم دیکھتے ہیں

سچ کہو! رہتے دو بہانے کو
کس نے روکا ہی آنے جانے کو

جو کیا ہم نے عشق میں تیرے
نکرے اب خدا کرے کوئی

بھلا یاد کیونکر بھلائی تمھاری
سمائی ہیں دل میں ادائیں تمھاری

زباں سے ہی کہتے ہیں مرتے نہیں پر
نہیں مرتے ای دوست مر جانیوالے

دولھا۔ نواب محمد حسن علیخاں صاحب دولہ بریلوی شاگرد نواب ہادی حسن خاں صاحب ہادی از خاندان حافظ الملک بہادر ۱۲۸۷ء میں جو بریلی میں مشاعرے ہوتے تھے اُن میں

شریک ہو کر داد غزلخوانی دیتے تھے، اُس زمانے کے ایک مجموعہ میں چند غزلیں نظر سے گزریں اور کچھ شعر منتخب ہو کر درج کیے گئے، کلام میں زبان کا لطف موجود ہے تلاش الفاظ و مضامین بھی بری نہیں ہے

ذکر کس کا نہ تری بزم میں اکثر آیا
زلف کا بل نکیا لاکھ جتن ہم نے کئے

پر نہ مذکور ہمارا کبھی دلبر آیا
کوئی افسوں نہ کبھی کام نہ منتر آیا

رزق پہنچاتا ہے ہر روز وہ رازق ہمکو
دل میں عشاق کے کرتے ہیں ٹھکانا اپنا
ابر ہو، دریا ہو، خلوت ہو، صحبت بے پیر ہو
عشق پہ غش کھاتے ہیں تمکو دیکھکر حور و ملک
ہادیٔ معجز بیاں کے فیضِ صحبت کے سبب

گرچہ ہم لاکھ گنہ شام و سحر کرتے ہیں
گھر میں اللہ کے بت دیکھ لو گھر کرتے ہیں
تب کہیں حاصل مرادِ عاشق دلگیر ہو
تم پری کی شکل ہو یا حور کی تصویر ہو
کیا عجب دولہ ترے اشعار میں تاثیر ہو

محبت بتوں کی خدا کی قسم
چلے آئے وہ گھر مرے بن بلائے
خفا ہمسے دولہ وہ کیوں ہوگیا

رگِ جاں کو نشتر ہو گئی
مری آہ کیا کارگر ہو گئی
یہ تکرار کس بات پر ہو گئی

دولہ

دولہ نواب جہانگیر محمد خاں صاحب بہادر مغفور معروف بہ نظیر الدولہ نواب سکندر بیگم صاحبہ والیہ بھوپال سے پہلے انکے بھائی کی نسبت ہوئی مگر نوبت نکاح کی نہ آئی اور آخر قدسیہ بیگم صاحبہ نے ان سے نکاح کر دیا۔ بعد بلوغ انھوں نے عنان حکومت ہاتھ میں لینے کے لیئے بہت دست و پا مارے اور ایک حد تک کامیاب بھی ہوئے مگر نتیجہ انجام کو اچھا نہ ہوا اور عزیزوں اور اہلکاروں کی سازشوں سے آرام سے بیٹھنا نصیب نہ ہوا۔ صرف ایک لڑکی نواب شاہجہان بیگم پیدا ہوئی تھیں جسکے بعد سکندر بیگم صاحبہ سے آن بن رہی انجام کار چھبیس سال کی عمر میں جام فنا نوش کر کے سفر آخرت اختیار کیا، انکے کلام میں جو انکی صاحبزادی نے سنہ ۱۲۸۸ھ میں اپنے دیوان کے ہمراہ چھپوا کر مشتہر کر دیا ہے عاشقانہ اور معاملہ بندی کے

مضامین کثرت سے ہیں اور اُن سے اُنکے دلی سوز و گداز کی جھلک آشکارا ہے جو کچھ قلب پر گذرتی تھی بیشتر وہی نظم کر دیتے تھے تلمذ کا حال معلوم نہیں مگر کلام بامزا اور پُر لطف ہے چھ جزو کے دیوان کا خلاصہ درج ذیل ہے۔

عبث ہے ساتھ پھر نا غیر کے اُس شاہِ خوبان کا
گدا کا ہرزہ گردی ہے ہنر، اور عیب سلطان کا

مساوی ہونگاہِ لطفِ شہ اپنی رعیت پر
برابر مہر زناباں کے ہو ہر ذرہ بیاباں کا

قمر کی طرح کب منت کش خورشید انجم ہیں
نہیں لیتے ہیں عالی طبع ہرگز بار احساں کا

رہیگا علم کی دولت سے جو محروم دنیا میں
نہیں انسان وہ ہرگز نہ کہیئے اُسکو حیواں کا

نہ کیوں وہ شاہِ خوباں تمکنت کو کار فرمائے
سُبک وضعی سے اُٹھ جاتا ہے اکثر رعب شاہاں کا

مرے سر کے تلے سے نزع میں زانو نہ تو سرکا
ہے تکیہ زندگی کا جان یہ تکیہ مرے سر کا

کہاں مخلوق کو ہو فائدہ شاہِ خود آرا سے
گرے کب حلق میں پیاسوں کے قطرہ آبِ گوہر کا

جوں خار دل میں تھی مژۂ یار کی خلش
فرقت میں اُسکی سانس بھی لینا عذاب تھا

خالی ہاتھ آیا ہوں منزل میں الٰہی کیا کروں
لُٹ گیا رستہ میں میرے ساتھ جو اسباب تھا

قتل کرنا عاشقوں کا اک قدیمی رسم ہے
چھوڑ جانا ہیجاں یہ آپ کا ایجاد تھا

قطعہ

رہی جہانگیر اسلیئے نام اُنکا ساری خلق میں
گھر عروسِ دہر کا دولہ سے جو آباد تھا

تم خفا مجھ سے ہوئے اچھا ہوا بہتر ہوا
میں بھی تو ہرجائی پن سے آپکے بیزار تھا

تیری خاطر پاؤں اُن لوگوں کے اب پڑتے ہیں ہم
جن پہ ٹھوکر مارنے سے ہمکو ننگ و عار تھا

چوڑیوں میں بھی پسند دل جہانگیری ہی تھی
جن دنوں دولہ سے اُس پردہ نشیں کو پیار تھا

قطعہ

مت کہہ وہ اپنے گھر تھا وہ غیروں کے گھر تھا
کیا اِس سے فائدہ مجھے اے ہمنشیں ہوا

میرا وصال اُسکے تصور میں ہو گیا
مجھ تک نہ آیا میری بلا سے کہیں ہوا

کب جدا ہے مجھ سے دلبر کب میں دلبر سے جدا
ہو نہ گوہر آب سے اور آب گوہر سے جدا

روح تن سے جان بدن سے ہوش ہے سر سے جدا
کیا کشاکش میں پھنسا ہوں جب سے دلبر سے جدا

جسکو غرض ہو جائے وہ طوبیٰ کی چھاؤں میں
بیٹھا ہوں میں تو سایۂ دیوار یار میں

تلووں لگی وہ آگ کہ سر سے نکل گئی
مہندی ملی جو غیر نے واں پائے یار میں

کاش وہ آرام جاں آئے تو جائے غم کہیں
اُسکی آنے کی اگر ٹھہرے تو ٹھہرے دم کہیں

ہیہات اُسکے ہاتھ میں غیروں کا ہاتھ ہو
آنکھوں سے ہم کو پاؤں نہ ملنا نصیب ہو

ق

اِس انکسار پر ترے سہتا ہوں کیا ستم
پھر بھی یہ ہے دعا مری ایسا نصیب ہو

میں منتوں سے تجکو منایا کروں تجھے
تیری اُٹھائی رنجش بے جا نصیب ہو

حاجت نہیں ہے اور سے ملنے کی پھر تجھے
دولہ سا جب ملے چاہنے والا نصیب ہو

قطعہ

چاہت کو جو میری پا گیا ہے
ہر بات پہ اب وہ روٹھتا ہے

لو جو ربھی دل کو بھا گیا ہے
معلوم نہیں کہ کیا بلا ہے

اُسکے آنے کی نہ ٹھہری سو طرح غم کھا چکے
جان بھی جائے کہیں قصہ مٹے جھگڑا چکے

مجکو طعنہ اور مہرویوں سے ملنے کا دیا
ہیں ابھی کچھ اب عرض کرلوں آپ تو فرما چکے

جب نہ اک بوسہ ہی دو تم اور نہ اک دشنام دو
دل بھلا پھر کیونکر ملے اور اُسکی قیمت کیا چکے

خدا نے کر دیا ہے موم تمکو حق میں غیروں کے
دلِ نازک تمہارا پر مری جانب سے پتھر ہے

یہ تو میں کیونکر کہوں تم ہو رہو میرے ابھی
فخر ہے میرا اگر تم کر رکھو اپنا مجھے

کیوں ذرا سی بات پر تم نے کیا رسوا مجھے
کہہ دیا ہوتا بلا کر کان میں تنہا مجھے

آشنا ظاہر میں اور باطن میں بیگانہ صفت
تم نے در پردہ جلا کر خاک کر ڈالا مجھے

آنکھ پھر جانے ہی اُسکے ہو گیا بیہوش میں
گردشِ چشمِ بتاں ہے ساغرِ صہبا مجھے

دل کو مجھ سے توڑ کر اپنا اُسنے بیگانہ کیا
آہ ایسے آشنا کو یوں چھڑایا آپنے

دمِ قتل اپنی گردن کب ہٹتا ہے پھیری تیغ
زہے قسمت گلے پر جو تری شمشیر پھرتی ہے

دولہ

دولہ ـ مرزا علی نقی تخلص دولہ شاگرد مرزا اصغر علی خاں نسیم دہلوی لکھنؤ کے رہنے والے اور حضرت نسیم کے شاگردوں میں بڑے خوش فکر تھے۔ حضرت تسلیم و اشرف کے ہم مشق

تھے مگر کلام اُنکے مرتبہ کو نہ پہنچا۔ عرصہ ہوا انتقال کیا۔ یہ چند شعر درج کیے گئے۔

عاشقوں کیواسطے حالِ پریشاں چاہیئے
آتے ہی فصلِ جنوں ٹکڑے گریباں چاہیئے

کل جو کی تھیں شرطیں اُنکا کیجئے ایفا ضرور
آج ہمکو بوسۂ لعلِ درخشاں چاہیئے

چارہ گر تدبیر درماں عاشقوں کے درد کی
ہمکو پہلوئے صنم آغوشِ جاناں چاہیئے

گر نہیں چادر تو دولہ مہ سے مانگو چاندنی
کچھ تو بہرِ پوششِ گورِ غریباں چاہیئے

دولہ

دولہ جناب منشی علی احمد صاحب بدایونی بیس بائیس برس سے مشقِ سخن کرتے ہیں اور رسالوں میں اپنا کلام شائع کراتے رہتے ہیں، باوجود کوشش و دریافت نہ تلمذ کی کیفیت معلوم ہوئی اور نہ کچھ حال ملا اشعار ملاحظہ ہوں

جذبۂ دل اسے کہتے ہیں کہ مجنوں کیلیے
لیلیٰ پردہ نشیں نے بھی بیاباں دیکھا

ایک ہی تیغ سے عالم کو کیا تو نے حلال
اُف رے کافر کوئی ہندو نہ مسلماں دیکھا

خیر گذری نہ ہوا شوق اُسے زینت سے
سرمۂ چشم صنم خلق کا قاتل ہوتا

کون ہمدم ہے یہاں کس پہ بھروسا کیجئے
دِل تو دل جان بھی ہم اُنکے طرفدار نہیں

چھیڑیئے چھیڑیئے مژگاں کو نہ کیجے سیدھا
دِل اگر چھد جائے ہمارا کہیں سوفار نہیں

کبتک یہ سہے درد و غم و رنج کے صدمے
اب صبر کی طاقت دلِ بسمل میں نہیں ہے

کس طرح ہجر میں بہلے گی طبیعت میری
کچھ تو کر دیجئے تسکیں دمِ رخصت میری

قبر پر پھول چڑھاتا ہے وہ گل لالہ کے
بارِ احساں سے دبی جاتی ہے تربت میری

آپ بچتا ہیں نہیں سورۂ یٰسین پڑھیں
آپکے سر کی قسم وہ نہیں حالت میری

عید کے دن وہ رقیبوں سے بغلگیر ہوئے
ہاتھ پھیلائے ہوئے رہ گئی حسرت میری

دیوانہ

دیوانہ۔ رائے سرب سنگھ دیوانہ ہمشیرہ زادہ حقیقی راجہ مہانرائن بہادر دیوان و مدار المہام نواب شجاع الدولہ صوبہ اودہ، یہ خود شاہجہاں آباد میں پیدا ہوئے اور عنفوان شباب میں کہ ابتدائی عہد شاہ عالم ثانی کا تھا اپنے عم نامدار کے پاس گئے اور مدۃ العمر وہیں امیرانہ شان و شوکت سے بسر کی اپنے ہمعصر رؤسا میں داد و دہش اور سیر چشمی اور قدردانی اہل علم و فن کی بدولت صاحبِ

امتیاز تھے ذات کے کھتری اور بڑے جامہ زیب نفیس مزاج، وجیہ و شکیل جوان تھے۔ فارسی شعر خوب کہتے تھے اور مرزا فاخر مکین سے ہنگام قیام لکھنؤ میں ہزارہا روپیہ کا سلوک کرکے کامل ۱۲ برس اس فن میں مشق کی تھی اور مرتبہ اُستادی حاصل کیا تھا۔ مشاعرے بھی بڑے کر و فر سے کیا کرتے تھے بنارس اور لکھنؤ میں بہت رہے اور اپنے وقت میں مستند شاعر مانے جاتے تھے۔ چار دیوان فارسی اور ایک دیوان اُردو میں اِن سے یادگار ہیں میر حیدر علی حیرانؔ اور جعفر علی حسرتؔ اُستادِ جرأت اِنکے قابل فخر شاگرد تھے سنہ ۱۲۰۴ھ میں پیکر وجود کو آتش فنا کے سپرد کیا۔ فارسی کلام دس ہزار اشعار سے کم نہ ہوگا*

دِل سدا تڑپے ہے میرا مرغ بسمل کی طرح ۔ تا کہ سیکھی مرغ بسمل نے مرے دل کی طرح

جان پر آبنی ہمدم مری خاموشی سے ۔ بات کچھ بن نہیں آتی ہے اب اظہار بغیر
بزم میں رات بہت سادہ و پُرفن تھے ولے ۔ گرمیٔ بزم کہاں اُس بت عیّار بغیر
دیکھ بیمار کو تیرے یہ طبیبوں نے کہا ۔ ہو چکی اسکو شفا شربت دیدار بغیر

دل ہے کہ تیری تیغ کے آگے سے ٹل نجائے ۔ رستم کا کب جگر ہے کہ زہرہ پگھل نجائے

وے یار کہاں کہ یار باشی کیجئے ۔ وے وقت کہاں کہ خوش معاشی کیجئے
اِک گوشہ میں بیٹھکر دِیوانہ تنہا ۔ اب ناخن غم سے دِل خراشی کیجئے

دیوانہ

دیوانہ مرزا محمد علی جان باشندۂ بنارس سنہ ۱۸۲۰ء کے قریب روشن الدولہ کولبرک رزیڈنٹ کے وقت میں دہلی میں اُنکے پاس رہے پھر علیگڈھ میں تحصیلدار ہوگئے تھے اِس سے زیادہ حال معلوم نہ ہوسکا۔

اُس کا آخر ادھر کلام ہوا ۔ اپنا قصہ اُدھر تمام ہوا

آیا نہ بعد مرنے کے بھی وہ مزار پر ۔ خاک ہوسکے پیچھے آپکو ہمنے کیا عبث
میری سرگشتگی کو دیوانے ۔ پہنچے کب آسمان کی گردش

جلتے جلتے ایک دن دیوانہ بس اُٹھ جائینگے ۔ جوں چراغ صبحدم ہم سینۂ سوزاں سمیت

دیوانہ

دیوانہ میر طالب علی صاحب دیوانہ مقیم بنارس شاگرد رشید سید عبداللہ وحشی بنارسی ۱۸۶۲ء میں زندہ تھے اور بریلی کے چند مشاعروں میں تشریف لا کر داد سخنوری دی تھی۔ کلام بامزا ہے اور آپکی چلبلی طبیعت کا آئینہ ہے یہ چند شعر ملے درج کئے گئے۔

بندہ بے داموں بکا ہے آپکی سرکار میں
مجھکو حیرت ہے لڑائی کیلئے چھوڑا ہی کیا

ہو گیا ناز اُن کو اپنے حُسن پر حد سے سوا
میں بتا دوں تمکو اب کے مجھ سے گر تقصیر ہو

یہ مزا ہے یار کے لعل نمک آلود میں
اپنے مرنے کا کیا دعویٰ تو بولے نیسکے وہ

وہ ہی دیوانے کو پہنا دو کہ وہ شاگرد ہے

شوق سے بیچو کھڑا کر کے مجھے بازار میں
گالیاں دیتے ہیں وہ دشمن کو ہر دم پیار میں

جو نہ کہنا تھا کہا سب ہمنے اُنسے پیار میں
تم کو بھی لذت ملے ایسی مجھے تعزیر ہو

لاکھ بوسے لیکے بھی نیت نہ اپنی سیر ہو
بوسے لیتے ہو مرکے تم دنیا میں زندہ پیر ہو

حضرت وحشی کی جو اُتری ہوئی زنجیر ہو

کیا ہی دفن مجھے شاہراہ میں اُسنے
کہ ٹھوکروں میں ہمیشہ مرا مزار رہے

نہ دشمنوں کے لئے دوستوں سے رنج کرو
کرو وہ بات کہ دشمن بھی دوستدار رہے

لڑی اشک کی جب گہر ہو گئی
تو زردی مرے رُخ کی زر ہو گئی

جو محنت پہ میری نظر ہو گئی
محبت تجھے فتنہ گر ہو گئی

دیوانہ

دیوانہ منشی بنسی گوپال باشندۂ شاہجہان پور ۱۸۹۳ء سے شعر کہتے ہیں اور جناب شاد دہلوی سے مشورہ کرتے ہیں زیادہ حال باوجود دریافت نہ مل سکا۔

اگر شان دیکھے مرے بُت کی زاہد
پڑھے اُس کا کلمہ مسلمان ہو کر

بتوں کی محبت نے کافر بنایا
چلے دیر کو ہم مسلمان ہو کر

جنازہ اُٹھائیں گی پریاں ہمارا
مرینگے مقرر سلیمان ہو کر

مزا تو یہ ہے میرے دل میں رہو تم
مری آرزو میرے ارمان ہو کر

زندگی کی نفی شب ہجر نہ کوئی اُمید
آ گئی جان میں جان آپکے آجانے سے

آپ بھی کچھ دلِ بیتاب سے کہتے جائیں — یہ سمجھتا ہی نہیں ہے مرے سمجھانے سے
اس سے بڑھکر مجھے اب اور خوشی کیا ہوگی — یار نے عہد کیا غیر کے گھر جانے سے
گھر بنے آپکا بازار ہمیں کیا مطلب — ہمکو کیا کام ہے آئے کوئی جائے کوئی

دیوانہ

دیوانہ قسیم الدین احمد دیوانہ سنہ ۱۹ء میں عدالتِ کلکٹری گیا میں اہلمد محکمۂ مال تھے مولٰنا کوثر خیر آبادی سے تلمذ تھا۔

ہوا ہے عشق میں وارفتہ ایسا — دلِ ناداں نہیں سنتا کسی کی
ہوئی برگشتہ ایسی میری قسمت — پھری ہے آنکھ مجھ سے اس پری کی
گزرتی ہے جو دل کیا بیان ہو — نہیں امید اپنی زندگی کی

دیوانہ

دیوانہ۔ جناب حکیم سید باقر علی صاحب جیپوری۔ آپ حکیم سید منور علی صاحب متوطن جیپور کے صاحبزادے ہیں اور عرصہ تیس سال سے گویا سنہ ۱۸۸۰ء سے فکر شعر کرتے ہیں پہلے باقر تخلص کرتے تھے پھر دیوانہ تخلص اختیار کیا چند شعر نتائجِ افکار سے درج ذیل ہیں

فصلِ گل میں مرا کیوں چاک گریباں ہوتا — گر مرے ہاتھ میں اس شوخ کا داماں ہوتا
کرتے فرقت کا گلہ ہم نہ ستم کا شکوہ — غیر سے بھی جو یہ شیوہ ترا جاناں ہوتا
تمکو معلوم صنم حال ہمارا ہو جائے — دل تمہارا جو کسی پر کہیں شیدا ہو جائے
ناز و انداز یہ اس شوخ ستمگر کی دلا — زندگانی جسے دشوار ہو شیدا ہو جائے
دیکھ کر حسنِ خداداد کو اُن کے باقر — آدمی کیا جو فرشتہ ہو تو شیدا ہو جائے

دیوانہ

دیوانہ سید محمد فاروق صاحب گورکھپوری، دورِ موجودہ کے خوش فکر اور طباع کہنے والوں میں ہیں، نیچرل نظمیں اکثر رسالوں میں نکلتی رہتی ہیں۔

کثرتِ عشق تماشا دیکھنا — اٹھ گیا آنکھوں سے پردہ دیکھنا
سب ہنر دنیا کے ہیں نظروں میں خاک — لذتِ ترکِ تمنا دیکھنا
ہو کے محوِ دیدِ حسنِ گلرخاں — ہوگئے ہیں ہم بھی تماشا دیکھنا

اِک نظر میں خاک کر ڈالا ہمیں	کہیے صاحب تھا یہ کیسا دیکھنا
میری رسوائی کے ہو کے درپے تم	ہو نہ جانا خود بھی رسوا دیکھنا
کیا کہیے شب جو حالِ دلِ بیقرار تھا	اب آئے اب وہ آئے یہی انتظار تھا
تیرِ نظر سے ہیں، مری آہِ رسا سے وہ	دونوں نہ بچ سکے کہ برابر کا وار تھا
خارِ الم کی دل میں خلش رات ہی سے تھی	دیکھا جو صبح کو تو جگر بھی فگار تھا
اہلِ غرض سے دور جو صحرا میں جا بسا	دیوانہ سچ تو یہ ہے بڑا ہوشیار تھا

ردیف ڈال

ڈاکٹر

ڈاکٹر - ڈاکٹر بھولا ناتھ صاحب ملازم ریاستِ رامپور ۱۸۹۹ء - حضرت امیر مینائی کے خرمنِ فیض سے بہرہ ور تھے جدّتِ خیال کے ساتھ زود گوئی اور خوش کلامی کے جوہر بھی انکے کلام میں پائے جاتے ہیں، زبان بھی بُری نہیں، طبیعت بھی شوخ پائی ہے - اشعار ملاحظہ ہوں

نیم جاں چھوڑ کے مقتل میں بچالے قاتل — تیرے کشتے تو ابھی سانس ذرا لیتے ہیں
یادِ مژگاں کی جو ہے بادیہ پیمائی میں — خوب کانٹوں کے مزے آبلہ پا لیتے ہیں
وائے تقدیر کہ ہم پھرتے ہیں مارے مارے — غیر گھر بیٹھے محبت کا مزا لیتے ہیں
ڈاکٹر ہمکو نہیں اور کوئی بیماری — دردِ الفت کی جو ہے کوئی دوا لیتے ہیں

اُدھر پھانسی گلے میں کاکلِ پیچاں نے ڈالی ہے — اُدھر ٹٹی لگائے آڑ میں کُرتی کی جالی ہے
حیا کا ہائے یہ کہنا کہ خواب ناز سے اُٹھے — نہیں تو اب یہاں بوسونکی چوری ہونیوالی ہے

اے اجل تجھ سے بھی سخت اور مصیبت آئی — تو نہ آئی ترے بدلے شبِ فرقت آئی
تو نے اے چرخ کبھی چین سے لینے نہ دیا — کٹ گیا دن تو بلائے شبِ فرقت آئی
بھولی صورت پہ یہ غصہ یہ ستم یہ شوخی — ڈھل کے کیا حُسن کے سانچے میں قیامت آئی
داورِ حشر سے فریاد بھی ہم کرنے نہ پائے — لب ہوئے بند زباں پر نہ شکایت آئی
ہو گئے فرطِ قلق سے مرے دل کے ٹکڑے — یاد وائے زخمِ جگر جب تری صورت آئی
جو تصور میں بھی آئے تو قیامت آئی — وائے قسمت کہ اُسی پر ہے طبیعت آئی
ڈاکٹر سے نہوا دردِ محبت کا علاج — چلہ یا چھوڑ کے جس دم تپ فرقت آئی

ردیف ذال

ذاخر

ذاخر جناب سیّد فرزند حسین صاحب لکھنوی عرف اچّھن صاحب لکھنؤ کے مشہور خاندان مجتہدان کے ممبر ہیں، آپ کو اپنے ماموں نواب سیّد اصغر حسین خان صاحب فاخر سے ابتدائے مشقِ سخن سے تلمّذ رہا ہے، مولانا مہدی حسن صاحب ماہر آپکے رشتہ میں نانا تھے، مشق سخن خاصی ہے اور علمی استعداد بھی بُری نہیں قاضی خلیل کے مشاعرے میں بریلی میں ملاقات ہوئی تھی اب غالبًا پینتالیس برس کا سن ہوگا، کلام اور حالات بھیجنے کا اقرار کیا تھا مگر باوجود تقاضوں کے ایفا کی نوبت نہ آئی کچھ اشعار جو رسالوں سے چُننے گئے درج ذیل ہیں:

آئنے دیجے مری شوریدہ سری کا عالم
آجتک یاد ہی زینت میں وہ غصّہ کی ادا

اُسے فریاد سے اپنی نہ تم بدنام کرجانا
اُتر کر قبر میں منہ سے کفن تم کیوں ہٹاتے ہو
لاش ہوتی دوشِ قاتل پر تو تھا مرنیکا لُطف

کوئی مشکل نہیں شہروں کا بیاباں ہونا
آئینہ توڑ کے پھروں وہ پشیماں ہونا

نہ کاٹے کٹ سکے طولِ شبِ فرقت تو مرجانا
لڑکپن ہے ہماری دیکھکر صورت نہ ڈرجانا
لیکے بسمل کو لحد تک اضطراب آیا تو کیا

رہا کچھ تیغ پر کچھ آستیں پر
سیہ بختوں کی جس جا تربتیں تھیں
لحد پہ ہوشوں کا پا کے مجمع

نہ گرنے پایا میرا خوں زمیں پر
نہ بجلی بھی گری اُتنی زمیں پر
ستارے ٹوٹے پڑتے ہیں زمیں پر

بیخودیٔ قیس کہتی تھی کہ کیوں چُھپتی ہے تو
تم پریشاں عاشقوں کی بھیڑ سے ہوتے ہو کیوں
کھینچ آیا خونِ دل آنکھوں میں اشکوں کی روانی سے
یقینِ مرگ قاتل کو نہیں ہے سخت جانی سے
ہزاروں حسرتوں کا بسملوں کی خوں ہوا قاتل
یہ خونِ قلب ہے مہندی بھرے ہاتھوں کا نقشا ہے

شکل تیری خود اُسے لیلیٰ نظر آتی نہیں
ہوں اگر لاکھوں پتنگے شمع گھبراتی نہیں
نکالی سوزِ داغِ دل نے آخر آگ پانی سے
گلے پر تیغ بعدِ ذبح بھی ہے بدگمانی سے
تڑپنے بھی نہ پایا کوئی خنجر کی روانی سے
جو مٹھی بند ہو دل ہے جو کھُل جائے تو دریا ہے

لیا ہے دل کسیکا یا چمن سے پھول توڑے ہیں
ذرا ہم بھی تو دیکھیں آپکے دامن میں کیا کیا ہے

سرِ طور اے کلیم اللہ کیجیے ہوش کی باتیں
جسے دیکھے نہ کوئی اُسکے ملنے کی تمنا ہے

نزع میں وہ دیکھنے کو آئے ہیں
دم نکلتا بھی ہے دیکھا چاہیے

جسکے گھر میں بعد مدت کے وہ آئے
شادمانی اُسکی دیکھا چاہیے

آکے تڑپا جائیں جس دل کو وہ خود
بیقراری اُسکی دیکھا چاہیے

لحد میں نیند تھی ایسی کہ کچھ ہوئی نہ خبر
جگا جگا کے تھکا مجکو شور محشر بھی

تجھے قریب اُسنے گر جگہ دی نہ کر غرور انجمن میں اُسکی
یہ بچپنا ہے کہ عکس کو بھی وہ آئینہ سے بلا رہا ہے

عیاں ہیں سامان سرور و غم کے ہیں ظلمت و نور گرد میرے
کوئی حسیں سر کے بال کھولے چراغِ مرقد جلا رہا ہے

کچھ ایسے کانپتے ہیں ہاتھ گردن پر ستمگر کے
رگوں سے خط الگ پڑتے ہیں وقتِ ذبح خنجر کے

مجھے کیا دخل دل کو جس طرح چاہو کرو برباد
مگر اتنا سمجھ لو رہنے والے ہو اسی گھر کے

نکلتے ہیں یہ جتنے اُتنی ہوتی جاتی ہے تسکیں
ہیں آنسو کیا شبِ فرقت میں ارماں قلب مضطر کے

وہی احباب جن سے زیست میں کیا کیا امیدیں تھیں
چلے جاتے ہیں اپنے پاؤں میری قبر پر دھر کے

اثر یہ جذبۂ اُلفت کا بعد مرگ بھی تھا
وہیں وہ بیٹھ گئے قبر تھی جہاں میری

ذاکر

ذاکر۔ ہزار کوشش و تلاش کے باوصف اِس پُر گو شاعر کا نام معلوم نہ ہو سکا۔ ضخیم دیوان کے معائنہ سے اتنا پتہ چلتا ہے کہ دہلی سے آصف الدولہ کے وقت میں لکھنؤ گئے، اور اُنکی شاہانہ داد و دہش سے فیض اُٹھایا۔ امجد علیشاہ کے وقت تک زندہ تھے حضرت ناسخ سے ہمعصرانہ مراسم تھے۔ پُر گو از حد تھے اور بیس ۲۰ جزو کے قلمی دیوان میں فحش و غیر مہذب کلام کے جا بجا نمونے ملتے ہیں، ایک خصوصیت اور ہے کہ غیر مانوس ردیف اور قافیوں میں خوب خوب طبع آزمائی کی ہے۔ اِس سے شبہ ہوتا ہے کہ شاید شاہ نصیر کے شاگرد یا ہم مشق رہے ہوں، اِنکے قادر الکلام اور مشاق ہونے میں شبہ نہیں متروک الفاظ اکثر پائے جاتے ہیں۔ آخر عمر بہت غربت اور بے سر و سامانی سے

کٹی- اب دیوان کا انتخاب ملاحظہ ہو-

ہمدموں کیا کہوں حالِ دلِ اپنا تمسے
وہ دن تو مجکو ہنستے ہی بس کٹ گیا تمام

سمجھے اپنا تھے جسے سو وہ پرایا نکلا
جس روز ہمکو وہ گل خنداں نظر پڑا

موتی مونگا اُسسے ملجاتا تھا دہلی وہ بھی
شاہ نصیر الدین حیدر کو خدا قائم رکھے
وہ نگاہِ لطف اب اُسکی نظر آتی نہیں
نام تو باقی رہا دینے سے اُس کا دہر میں

سب میں کوڑی کو جسنے کہ نچوڑا کیا کیا
کون کون ہمنے نہ دیکھا اُس کا نائب ہوگیا
عشق اپنا اُسپہ شاید آشکارا ہوگیا
صرف گو حاتم کا سب مال و خزانہ ہوگیا

جب مری جانب وہ نظر کر گیا
منتیں کیں میں نے بہت شوخ کی

سینہ میں سو ٹکڑے جگر کر گیا
پر نہ مرے پاس ہٹ کر گیا

ہم کہتے ہیں یا قتل کر دیا بوسہ و لب ملنے کا
شیخ جی بھوکے تھے ایسے کہ سیسوں سے مانگ
آیا پڑسے کو جہاں قاضی کی لونڈی جو مری
غور کر دیکھا تو ہے رُو و ریا کا یہ مقام
گھر میں تو ہوا اندھیرا اور دیئے مسجدوں میں
احسان کرے لاکھوں رکھے مُنہ پہ تو ہیں خاک

ان دو باتوں میں تم سے اب بھی نہوا وہ بھی نہوا
تھا جو گھوڑے کا وہ سنیا رہیلا کھایا
جب موئے قاضی تو پھر کوئی نہ دیکھا آیا
کوئی بیکس کا اُٹھانے نہ جنازہ آیا
ہمنے جلائے گھی کے جا کر دیئے تو پھر کیا
اس طرح کا مُو بھر نرا احسان نہ اُٹھے گا

بیٹھی نظروں سے وہ اُس کا دیکھنا
جبتک کہ پاس دل رہا اندیشہ ہی رہا
ہمارے سینہ کا کیونکر نہ ہووے داغ بنا
دل دیکھ اُسے کس کا تماشام نہیں سپتا
یہ بات جو میں سونچا دیکھیگا ہر اک لیکر
پوچھا اُس شوخ سے میں نے یہ بھلا کسکے لیے

ہائے میرے واسطے کیا ستم رہا
جلنے سے دل کے اب مجھے آرام ہوگیا
نہ تیل بتی ہے جلتا ہے یہ چراغ بنا
ہر چشم سیہ کا یہ بادام نہیں سپتا
تصویر بنا اُسکی بہزاد بہت رو دیا
ڈال کر سیوہ بہ ابر کا بنا یا بیٹھا

ق

ترش رو ہو کے لگا کہنے نہیں اس سے کیا
جسکو جی چاہا اُسے ہمنے کھلایا میٹھا

کیوں جور و جفا کرتے ہو پوچھا جو کسی نے
کہتا ہے یہ میرا ہے گنہگار محبت

یوں ہولی کھیلتے دیکھا ہے ہم نے آصف کو
گلال سیکڑوں من اُڑتا تھا عبیر سمیت

یہ ہوتا ہی نہیں معلوم کیوں یہاں سے رئیس
نکل گئے ہیں بہت مبلغ خطبہ سمیت

جو بخشوانے گئے شیخ ماں سے اپنا گناہ
وہ بولیں بخش دیا میں نے بلکہ شیر سمیت

جو چار دن سے لگے کہنے شعر ہیں گے اب
وہ طعن کرتے ہیں سودا پہ بلکہ میر سمیت

دم غلامی کا جو کہ بھرتا ہو
بندگی اپنی سے نہ کر آزاد

عجب یہ ذاکر تماشا دیکھا کہ چند روز و نہیں اپنے آگے
جنھیں نہ آتی تھی بات کرنی وہ کرتے باتیں بنا بنا کر

جو ہیں اس شوخ نے پھینکا نگہ کا تیر گردوں پر
وہیں بس ہوگیا مرغِ سحر نخچیر گردوں پر

سُنا اُسکو جو ٹھوکر مار کر مردے جلاتا ہے
مسیحا ہوگئے جی اپنے ہیں دلگیر گردوں پر

شفق پھولی نہیں ہرگز بہا ہے خون و نونکا
مہ و خور ہیں چلی ہے آج کیا شمشیر گردوں پر

یہ گل تو کیا ہیں باغ جہاں کے مُنہ اُس کا دیکھ
کھاتے ہیں رشک سب گلِ باغِ جناں تلک

نازک مزاج جتنے ہیں وہ سونگھتے نہیں
چھپے کے کھلتے پھولوں کو ہیں دردِ سر کے پھول

مارکر منہ پہ طماچوں کو چھڑا دیوے نسیم
اپنی منقار سے گر گل کو اُٹھا لے بلبل

کیا حُسن بیاں کروں میں اُس کا
بس دیکھ کے اُسکو مر گئے ہم

سمجھا نہ ہمیں وہ اپنا عاشق
جاں اپنی سے مفت پر گئے ہم

عیاں جو اُسنے کیا وہ عیاں تو سب پر ہے
نہاں جو اُسنے کیا وہ نہاں نہیں معلوم

سو سر گل قید میں گذرا تو سوائے ہمیا و ہم
کیا کرینگے اب قفس سے چھٹے ہوآزاد ہم

خوف کے مارے جو منہ پر نہیں کہتے تجکو
جان لو دل میں وہ اپنے بخدا کہتے ہیں

پی کے مے زاہد تو گلیوں میں پڑے ہیں لوٹتے
شیخ افیوں کے نشے میں بولتے ہیں پاک ہیں

قطعہ

رکھے الہ امجد علی شاہ کو مدام
دنیا دعا ہر ایک اُسے راہ باٹ میں

لندن کے تو سوا ہیں پل ایسا تھا بنا — ہوتی تھی گفتگو یہی شہ اور لاٹ میں
ذاکر نے بد کے سر کو قلم کر وہیں کہا — بنوایا شہ نے آہنی پل راج گھاٹ میں

نہ آیا حیف وہ ظالم کہا تھا جسنے آنے کو — بڑی قسمت ہے اپنی دوس کیا دیجے یگانے کو
کوچے سے اپنے تجھے ہے جو اُٹھانا مجکو — بیٹھنے کا بھی بتا دیتے ٹھکانا مجکو

آنکھ اُٹھا کر تو دیکھو میری طرف — بات گو مجھ سے اب بھلا نہ کرو
یہ مَیں جانوں ہوں دوگے آخر رنج — باتیں کر دل کو مبتلا نہ کرو
بات آگے نہ کر سکا کوئی — آنکھیں ایسی دکھا گئے سب کو
مرنے کے بعد آب ندامت میں غرق ہوں — تر کرتا بار بار پسینا کفن کو ہے

ہے یقیں مجکو یہ دل میں کریں اُسکے تاثیر — پہنچیں اُس تک جو مری آہِ رسا کے جھوکے
قشقہ ہے کھینچا جب سے بت پرحجاب نے — اسلام تب سے ترک کیا شیخ و شاب نے
انگڑائی لیکے تو جو اُٹھا جی پھڑک گیا — کیا پیاری میرے دل کو تری یہ ادا لگی
سب کالے بال ہوگئے ڈاڑھی کے شیخ کی — ترکیب ایسی یاد ہے اُن کو خضاب کی
مجھ سے وہ آزردہ یار دیکھئے کب تک رہے — دل یہ مرا بیقرار دیکھئے کب تک رہے

ذاکر

ذاکر مولوی ذاکر علی بنارسی خلف مولوی فضل علی شاگرد مصحفی صاحب دیوان گذرے ہیں مشتاق شاعر اور بڑے سخن سنج مانے جاتے تھے نزاکتِ خیال کے ساتھ مضمون آفرینی کا بھی شوق تھا۔

شب جو باتوں میں وہ مہ پیکر بہل کر رہگیا — رنگ سو سو طرح سے گردوں بدل کر رہگیا
لیلیٰ کا جب کہ نجد سے محمل نکل گیا — آرام قیس لاکھوں ہی منزل نکل گیا

لالۂ صدرنگ پھولا کوہ پر تو کیا عجب — کوہکن کا خون کیا کیا رنگ ابھی دکھلائیگا
شب جو نالاں بیکسی سے یہ دلِ صد پارہ تھا — آسماں سے خونفشاں ہر دیدۂ سیارہ تھا
چلنا ہے وہ قیامت اُس شوخِ نوجواں کا — برپا ہے ہر قدم پر اک شور الاماں کا
یہی ہی گر حالِ آہِ سوزاں گرینگے جلکر فلک زمیں پر — یہی ہیں نعرے تو دیکھ لینا کہ حشر ہی حشر تک زمیں پر

دلِ پھر گیا حرم سے اب دیر میں بسا ہی
پتلیوں تک خون ہو لختِ جگر آنے لگے

دل میں صنم صنم ہے لب پر خدا خدا ہی
لعلِ احمر سنگِ موسی میں نظر آنے لگے

جواہر خانہ زنداں کو کیا ہے چشمِ پر خوں نے
مری زنجیر پر نگ جڑ دیئے ہیں اشکِ گلگوں نے

طوفانِ آتشیں پہ ہی عمرِ رواں مری
تو دستِ برہمن سے مارا پڑے گا زاہد

شورِ تنورِ آب زدہ ہے فغاں مری
ناقوس لے ستمگر ٹوٹا تو سکیا ہے

ذاکر

ذاکر - میر جان مرحوم خلف میر فخر الدین ماہر لکھنوی، اپنے والد کے شاگرد تھے ۱۲۷۴ھ کے قریب انتقال کیا، اشعار تمسخر آمیز کہتے تھے، اہلِ مشاعرہ اکثر انکا کلام سن سنکر لوٹ لوٹ جاتے تھے، یہ چند شعر انکے ہاتھ آئے، ہدیۂ ناظرین کیئے جاتے ہیں ؛

ہوتا ہے جنکو نزلہ تو ذاکر سنا ہے یہ
سمجھے ہے ناس لینا وہ اکسیر ناک ہیں

اُس کو بھی کہیے خلق میں وہ زن مرید ہے
دو دانت بڑھ کے آگے سے آئے ہیں یہ نکل
ذاکر ہیں اُنکے در پہ بیٹھا کہ رہ گئے

خلوت میں جو پڑے کوئی اپنی دولہن کے پاؤں
سمجھو تو شیخ جی کے یہ دو ہیں دہن کے پاؤں
ہل سکتے اب ذرا نہیں مجھ خستہ تن کے پاؤں

ذاکر

ذاکر - مرزا ذاکر الدین بہادر گورگانی از اولاد میرزا جواں بخت ولیعہد اول شاہ عالم ثانی چونکہ وہ خود بنارس جا رہے تھے اس لیئے انکی اولاد وہیں محلہ شوالہ میں مقیم رہی - شاگرد مرزا قادر بخش گورگانی دہلوی، وقت پسند طبیعت پائی تھی اور اکثر مضامین اس طرح باندھتے تھے کہ صفائی سے دور جا پڑتے تھے تاہم مشاق سخنور تھے ۱۳۰۸ھ تک زندہ سلامت موجود تھے اور سرکار سے اپنی خاندانی پنشن پاتے تھے ؛

کوہکن کا سر سمجھکر روئی وہ تقدیر پر
اتنا لاغر ہوں کہ پھنس جاؤں میں اُسمیں مثلِ دام
وہ ہیں محوِ خود نمائی اور ہم محوِ خیال
کھو دیئے ذاکر مجھے مایوسی و حرماں نے ہوش

جب حباب آئے نظر شیریں کو جوئے شیر پر
لپٹے گرتارِ نگاہِ مور مجھ دلگیر پر
دست اندازی ہو کیا تصویر سے تصویر پر
گردشِ ساغر کا شک ہے گردشِ تقدیر پر

عشق صادق کا اثر ہے آہِ آتشبار میں
چار آنکھیں اسکی ہوں چاٹے جو مجھ وحشی کا خون
ہوشوں کے دھیان میں ذاکر کو استغراق ہے

آبلے غنچے بنے بلبل تری منقار میں
دیدۂ آہو بنے جوہر تری تلوار میں
ان دنوں مسکن بنایا ہے تجلی زار میں

خاک اڑانے کی تمنا گر ہمیں وحشت میں ہو
عاشقوں کے ہاتھ پہلے کاٹتے ہیں وقتِ قتل
ہوں وہ افتادہ جو بعدِ مرگ ہو اٹھنے کا قصد
بے وسیلہ وصلِ معشوقوں کا ہے مجھکو پسند
روشنی ایسی نہ تھی ذاکر تمھاری نظم میں

پھر زمیں سو کوس اونچی تجھ سے چرخ پیر ہو
تا قیامت میں نہ کوئی اُن کا دامن گیر ہو
موجۂ ریگِ رواں کی پاؤں میں زنجیر ہو
پونچھ ڈالوں آنکھ میں گر سرمۂ تسخیر ہو
دھیان میں شاید کسی کا روئے پُر تنویر ہو

مری حیات کا باعث وہی نگار رہے
دباؤ نقش کو گردِ نگارہ گلرو میں
دکھاؤ آتشِ رخ پر ہلالِ ابرو تم
جُدا رُخ سے زلف اے قمر ہو گئی
شبِ وصل وصو کا تھا کیا اے خدا
یہ تڑپے پسِ مرگ مدفن میں ہم

بجائے رُوح بدن میں خیالِ یار رہے
کہ میرا حُسن کے گلزار میں مزار رہے
کہ جس سے نعل درآتش یہ دلفگار رہے
تماشا ہے سب شب سحر ہو گئی
ذرا آنکھ جھپکی سحر ہو گئی
زمیں ساری زیر و زبر ہو گئی

ذاکر مولوی محمد ذاکر علی باشندۂ قدیم قصبہ شاہ پور ضلع فتحپور ہسوہ، بہ سبیل روزگار ابتدائے سن شعور سے مختلف اضلاع میں رہے چنانچہ ۱۸۶۶ء میں کئی سال سے آگرہ کی کمشنری میں سر رشتہ دار تھے استعداد علمی معقول تھی، انکے کلام سے پایا جاتا ہے کہ فکر سخن میں مضمون پیدا کرنے کا خیال بہ نسبت ادائے بیان میں سلاست اور صفائی پیدا کرنے کے زیادہ رہتا تھا اس لیئے باوجود اسکے کہ بڑے پُر گو کہنے والے تھے کلام میں سادگی۔ روانی اور صفائی کا عنصر کم ہے، میرزا حاتم علی بیگ مہر کے مشورہ سے شعر کہتے تھے جو اُس زمانے میں آگرہ کے شعرا کے سرتاج مانے جاتے تھے، اور فی الواقع ایک مسلم الثبوت استاد اور اپنے

وقت کے مشاہیر میں ہر طرح ممتاز تھے، دیوان نغمۂ بہار نامی اٹھان ہیں جزو پر اُس زمانہ میں چھپا تھا، ذاکر، منشی خادم حسین رئیس، صفی امروہوی، ماہ لکھنوی، بزم اکبرآبادی وغیرہ سے ہم صحبت رہتے تھے، فارسی میں بھی ایک مجموعہ مختصر ان سے یادگار ہے۔ طولانی غزلوں میں بھی بمشکل ایک دو شعر مغلق اور پیچیدہ تراکیب سے معرا نکلتے ہیں، مگر ہمنے حتی الوسع صاف عاشقانہ زبان کے اشعار چنے ہیں دیوانِ مطبوعہ کا ازسرتاپا انتخاب اپنی پسند کے موافق ضیافت طبع شائقین کے لیئے مہیا کیا جاتا ہے اس میں ہمنے اخلاقی مضامین ارادتاً زیادہ چنے ہیں :۔

وہ شائق ہوں کہ اپنی جان شیریں دیکے کھاتا ہوں
بہت میٹھا ہے پھل قاتل تری شمشیر براں کا

سچ پوچھو تو کچھ جھوٹ سے حاصل نہیں ہوتا
سرسبز کبھی دعوئے باطل نہیں ہوتا

کہدو یہ خریداروں سے مول اسکا نہ پوچھیں
جو دے نقد کوئی وہ بیعانہ ہے اُس کا

رہبر راہِ حقیقت ہے غمِ عشقِ بتاں
وہ مصیبت پڑی سر پہ کہ خدا یاد آیا

میں غم کو، مجھے کھائے جاتا ہے غم
وہ میری میں اُس کی غذا ہو گیا

آجتک کیا نہ ہوا اور نہ ہوگا کیا کیا
دیکھا اور دیکھیں گے دنیا کا تماشا کیا کیا

دل ہی دل میں میری باتوں سے کٹے جاتے ہیں غیر
رکھتی ہے میری زباں قاتل اثر تلوار کا

عطر ہے جس کا پسینہ وہ بدن کیا ہوگا
گالیاں جسکی ہیں شیریں وہ دہن کیا ہوگا

بال بکھرے ہیں تو کیوں اتنے پریشاں ہیں حضور
تھا زلف میں نشانہ تو بلا سے نہ ہوا

غیر سے ہم کنار کیا کہنا؟
مجھ سے ملنے میں عار کیا کہنا؟

نہ چلا دیکھے آسمان سے کبھی
میرے مشتِ غبار کیا کہنا؟

وہ خفا تم سے تم انہیں ذاکر
کئے جاتے ہو پیار کیا کہنا؟

پہلے کہاں تھا طرزِ جفا سے تو آشنا
انتہا ہمیں نے او ستم ایجاد کر دیا

آفتابِ رخِ پُر نور کی تابش ہے غضب
دھوپ جلنے لگے پڑ جائے جو سایہ انکا

ہم پری کہتے ہیں انکو وہ ہمیں دیوانہ
ایک مدت سے یہ جھگڑا ہے ہمارا انکا

ذاکر خوشی کے ساتھ نہ کیوں پی لیا کروں
زاہد وہی تو قسم کھاتے کو اک ساغر شراب
ہوکے ساقی نے ترشرو جو دیا جام شراب
میں نے یوسف جو کہا کہنے لگے پیارے سے آپ
تو نے جو بھر عیادت کل کا ہے وعدہ کیا

کرتی ہے دل سے دور غم دو جہاں شراب
ورنہ کب جنت میں دینگے ساقی کوثر شراب
سمجھے ہم سر کہ بھی ہے داخل اقسام شراب
کچھ مجھے مول نہیں لائے ہیں بازار سے آپ
تندرستوں سے بھی اچھے ہیں ترے بیمار آج

دے چکا ساتھ خط کے صبر و قرار
پھر نجائے خدا سے اسے ذاکر

اب مرے پاس کیا رہا قاصد
ہوکے اُس بت سے آشنا قاصد

ہوں وہ وحشی کہ نہیں چین مجھے گھر باہر
کریں تجویز کیا منسوخی تحریر قسمت کی
چاہیے جو اپنی خیر تو جائے نہ شر کے پاس ؂

گھر سے نانا ہے جنوں پڑتے ہیں پتھر باہر
خدا کے گھر سے آیا ہے یہ جھگڑا فیصلہ ہوکر
ہو جس بشر میں شر نہ رہے اُس بشر کے پاس

ہوکے مفلس بھی نہ شاکی ہوئے تقدیر کے ہم

شکر ہے صبر کی دولت تو بچی زر کے عوض

واں پہنچکر سب مرے ہوجاتے ہیں بیکار خط

بھاؤ میں ردی کے بکتے ہیں سر بازار خط

کیا خاک ہو غم دل اندوہگیں غلط
نہیں ان دو بلاؤں سے کہیں چین
رہا ذاکر نہ بعد حضرت مہر

لکھا نصیب کا بھی ہوا ہے کہیں غلط
جہاں دیکھو زمین و آسمان ایک
زمانے میں سخن کا قدرداں ایک

کترا کے نکل جاتے ہو کیوں راہ میں ہم سے
لگا ناحسن سنکے تراجی سے گزر جاتے ہیں
اللہ رے بیخودی نہیں اتنا بھی ہمکو ہوش

عاشق ہیں تمھارے کوئی رہزن تو نہیں ہم
سینکڑوں ہی تری ہر آن پہ مر جاتے ہیں
بیٹھے ہیں کسکے پاس کہاں ہیں خبر نہیں

ٹھہرے یہ پاس آپکے ممکن کبھی نہیں
گھر آپکے بچشم گہربار آئے ہیں۔

لیجانا مہر دلکا کوئی دل لگی نہیں
ہم نذر دینے موتیوں کا ہار گئے ہیں

کروں میں کس کس پہ لکھو مضمون ہیں جب ہر کم سے کم ہزاروں

خدا ہی کو اپنے کیوں نمانوں کہ ہے وہ تنہا صنم ہزاروں

کہوں میں کیا حال اپنے جی کا نہیں ہے پرسان کوئی کسی کا
خار ہے اس میری بیکسی کا کہ ایک میں اور غم ہزاروں

مری مصیبت نہ پوچھو کیا ہے بلا کا ہر وقت سامنا ہے
دل اپنا اُس زلف میں پھنسا ہے کہ جس میں ہیں پیچ و خم ہزاروں

دل بیچتے ہیں ایک صنمِ خوش ادا کے ہاتھ
قیمت وہی خوشی سے جو دیوے اُٹھا کے ہاتھ

دکھائے لطف یہ گردش نے مجکو غربت میں
جہاں رہے یہی سمجھے کہ ہم وطن میں رہے

تمام عمر سفر میں بسر ہوئی اپنی
مسافرانہ بھی اِک دن نہ ہم وطن میں رہے

کہتے ہیں وہ دکھلا کے مجھے کاکل و عارض
لو دیکھو کہ ہوتی ہے شب ایسی سحر ایسی

مثل اُس کا نہ دیکھا نہ جواب اس کا سُنا ہے
کس مُنہ سے کہیں ہم دہن ایسا کمر ایسی

عاصی ہوں لاکھ پھر بھی جو تُو چاہے اے کریم
جنت کو فخر تیرے گنہگار سے ملے

پہچانو گے نہ کعبہ کا رُخ بھی جناب شیخ
گھر تک جو ان بتوں کے خدا کی قسم گئے

بیان کیا عجب کا ہو آسکے کہ سایہ تک جس سے دور بھاگے
ملا سکے آنکھ اُس پری سے کسی بشر کی مجال کیا ہے

موت میری شکل سے بیزار ہے
زندگی کی کیا ہو صورت دیکھئے

پھینک دونگا پھاڑ کر فردِ گناہ
واں مری دیوانگی کام آئے گی

تم سمجھے جاتے ہو میں خاموش ہوں
میں کہوں تو بات کیا رہ جائیگی

ذاکر

ذاکر: شیخ برکت اللہ صاحب دہلوی۔ صاحبِ دیوان ہیں، حالات باوجود کوشش مُہیا نہ ہو سکے نہ دیوان سے کچھ پتہ چلتا ہے طباع اور ذہین شخص معلوم ہوتے ہیں، زبان اور بندش دونوں اچھی ہیں اور اُس میں معرفت کا رنگ اچھی طرح نمایاں ہے، دیوان کا خلاصہ درج ذیل ہے۔

کعبہ میں بتکدہ میں ڈھونڈا ہے خوب تجھکو
آخر کو ہمنے پایا دل میں مقام تیرا

روزِ الست سے اِک سرشار ہم نہیں ہیں
عالم ہے مست پیکر وحدت کا جام تیرا

ہر رنگ میں عیاں ہے ہر شکل میں نہاں ہے
گر تُو نہ دیکھے اُسکو تو ہے قصور تیرا

بجلیاں دل پہ گراتا ہے ہزاروں ظالم
محفلِ غیر میں یہ آنکھ لڑانا تیرا

یہ بھی ہے جذبِ محبت کا کرشمہ کوئی
تیغ کھنچتی ہے کھنچا جاتا ہے کچھ دل میرا

پھر کہہ رہی ہے آبلہ پائی جنوں سے آج
بت سے نفرت ہے مگر بیخود ہیں شوقِ حور میں
کٹوا کے سر کو خوش ترا رنجور ہو گیا
اسقدر چمکے شبِ ہجراں کہ اختر بن گئے
ہم نہ کہتے تھے نہ دیکھو آئینہ یہ کیا ہوا
سیلِ گریہ میں تصور آپکی مژگاں کا رہا
بن گئی ہے دم پہ کیا ای حضرتِ ذاکر کہو

سوکھی زبان ہے سبزۂ ہر خار دیکھنا
شیخ صاحب کی ذرا پرہیزگاری دیکھنا
اک دردِ سر تمہارا روز کا اب دور ہو گیا
دل کے داغوں سے اندھیرے میں اجالا ہو گیا
کس لیے ششدر ہوئے کیوں تم کو سکتا ہو گیا
ڈوبنے والوں کو تنکے کا سہارا ہو گیا
تم کو کیوں دشوار اب رانوں کا سونا ہو گیا

پھر مجھے لیجا کے واں رسوا کیا
یہ سنا ہے غیر سے شکوا کیا
ملکے روئیں مجھ سے میری حسرتیں
لختِ دل آنکھوں سے نکلے تو کہا

جو کیا اے دل بہت اچھا کیا
شکر ہے کچھ ذکر تو میرا کیا
حسرتوں سے ملکے میں رویا کیا
دیکھ آگے آ گیا تیرا کہا

کہاں کسی ہیں یہ خود نمائی کہاں کسی ہیں یہ دلربائی
آئے ہیں بن سنور کر پہلو میں عاشقوں کے

اگرچہ دیکھی بہت خدائی پر ایک تم سا حسیں نہ دیکھا
ارماں بڑھا گئے ہیں کچھ اور رات ڈھل کر

زلف عارض پہ کھا رہی ہے بل
چار تنکوں نے گل کھلائے ہیں

چھائی کالی گھٹا ہے گلشن پر
بجلیاں لوٹ ہیں نشیمن پر

دلِ فگار تصدق ہو گیا شبہائے ہجراں پر
قیامت ٹھوکریں کھاتی ہے فتنہ پاؤں پڑتے ہیں
نگاہِ لطف کی تیری یہ ادنیٰ کارسازی ہے

فغاں پر، آہ پر، فریاد پر، حسرت پر، ارماں پر
عجب انداز سے آتے ہیں وہ گورِ غریباں پر
کہ میرے کام جو مشکل تھے آساں ہوتے جاتے ہیں

بے حجاب آج کس نے دیکھ لیا
کیوں تیغِ دو دم آج ترے زیبِ کمر ہے

بات کہتے تو شیخ جی دل کی
خوں ریزیِ عشاق مگر مدِ نظر ہے

محیطِ آبِ غیرت ہوں غریقِ بحرِ عصیاں ہوں

مری تر دامنی سے ہو گئے لب خشک ساحل کے

ذاکر

ذاکر منشی عنایت خاں ذاکر ۱۹۰۸ء میں کراچی بندر میں ریلی برادرز کے دفتر میں کلرک تھے، اُس زمانے کی چند غزلیں ہاتھ آئیں اُنکا انتخاب موجود ہے۔

بتوں سے ہے دن رات صحبت ہماری ۔ دکھاتی ہے کیا دیکھیں قسمت ہماری
چلو آج چلکر پئیں شیخ صاحب ۔ کسی دن تو سن لو نصیحت ہماری
ہم اے شیخ کیا حور لیکر کرینگے ۔ ملیگی نہ اُس سے طبیعت ہماری
وطن جاکے باہم ملیں دوستوں سے ۔ کہاں ایسی ذاکر ہے قسمت ہماری

ذائق

ذائق ۔ جناب منشی عبد العزیز لکھنوی عرصہ تک کراچی بندر کی نیو سٹار وکٹوریہ تھیٹریکل کمپنی میں ڈراما نویس رہے، اِس روزگار کے سلسلہ میں تمام ہندوستان کی سیاحت بھی کئی مرتبہ بخوبی ہوگئی اب ۴۰ برس کے قریب عمر ہوگی ۱۹۱۰ء میں نامی پریس کانپور میں بھی ملازم رہے مفصل حالات کے لیئے بارہا احباب لکھنؤ سے تقاضا کیا، کسی سے جواب باصواب نہ آیا اشعار بہم رسیدہ کا انتخاب یہ ہے ۔

نہ کہتا شب وصل مانا کسی کا ۔ غضب ہوگیا ضد پہ آنا کسی کا
باقی ہے میرے دل میں خدا جانے کیا اُمید ۔ فرقت میں دم لبوں پہ ہے مرنا نہیں ہے عید
بے دین کرو بابتِ کافر کی چاہ سے ۔ ڈر سے خدا کا نام بھی لیتا نہیں ہوں میں
شب بھر مجھے چھاتی سے لگائے تھا کوئی شوخ ۔ اِس خواب کی تاثیر کا کیا دیکھیں اثر ہو
شوخی تو یہ دیکھیے ستم ایجاد کی کوئی ۔ کہتا ہے وہ ہمسے کہ نہیں باقی شر ہو
وفا کیا کرینگے کسی باوفا سے ۔ ستم کرنے والے جفا کرنے والے
شرمندہ ہے قمر ترے گالوں کے سامنے ۔ سنبل کو پیچ و تاب ہے بالوں کے سامنے
شوخی تمام بھول گیا چرخ کج ادا ۔ چکر میں آگیا تری چالوں کے سامنے

ذائق

ذائق شیخ منیر اللہ کانپوری شاگرد حاذق دور موجودہ کے شاعر ہیں اور یہ کلام ہے۔

شیدائے چشم میگوں مستانہ ہوگیا ہے ۔ مجنوں ہیں جو ہیں کہتے دیوانہ ہوگیا ہے

مسجد میں بیٹھکر تو پیتا ہے مے جو واعظ
نیر الطریق بالکل رندانہ ہوگیا ہے

ہم کوچۂ بتاں میں چکر لگا رہے ہیں
زاہد ہمارا کعبہ بتخانہ ہوگیا ہے

دِل میں بتوں کی اُلفت ذکرِ خدا زباں پر
واعظ کی کچھ نہ پوچھو دیوانہ ہوگیا ہے

ذبیح - مرزا امان علی مقیم بہادر بقولِ نساخ شیعہ غفا ئد سے توبہ کرکے سُنی ہوگئے تھے اور ۱۸۷۰ء تک حیات تھے ÷

اسقدر تو ہو رجوعِ قلبِ عاشق سوئے دوست
مُنہ جو دشمن کا نظر آوے تو سمجھے روئے دوست

یہ وہی سر ہے کہ اب ہے اپنے زانو پر سدا
یا اِسی کو تھا میسّر تکیہ زانوئے دوست

ذبیح - نواب سمٰعیل خان ذبیح معروف بہ اچھّے میاں، بریلی کے رؤسا میں نواب حافظ الملک رحمت خاں کی اولاد میں تھے، محمد ابراہیم خاں کے بیٹے اور نواب عبدالعزیز خاں عزیز مرحوم کے بھتیجے تھے۔ سترہ اٹھارہ برس ہوئے پچاس برس کی عمر میں انتقال کیا۔ یہ اُنکے کلام بہم رسیدہ کا خلاصہ ہے جو بڑی وقت سے معرفت شفیقی ومکرمی قاضی محمد خلیل صاحب رئیس بریلی دستیاب ہوا ÷

حافظ آتشِ حب ہے دلِ بیتاب اپنا
آگ اُسپر ہوئی قائم وہ ہے سیماب اپنا

عشق نے ہمسے ازل ہی میں لیا تھا آرام
آنکھ بھی پائی نہ تھی جب سے گیا خواب اپنا

وہ ہوں حُباب کہ قطرہ مئے عام کا تھا
اُبھار لائی ہے اِس نشہ میں ہوائے شراب

اثر شکستہ دلی کا ہے جسمِ لاغر پر
شکن کی طرح پڑا ہوں میں اپنے بستر پر

ملجائے کوئی بُت تو اُسے دل میں جگہ دیں
کعبہ کے لئیے ڈھونڈتے پھرتے ہیں صنم ہم

تسکین مجھ سے ہو جو کسی تشنہ کام کی
اے آبِ تیغ یہ بھی ہے اک بات کام کی

ذبیح - مولوی سید محمد سمٰعیل ساکن تحصیل چھپرامؤ ضلع فرخ آباد ۱۲۶۲ہجری سالِ ولادت ہے، نیک نفس خلیق، اور پاک باطن شخص ہیں۔ عربی۔ فارسی کی قابلیت معقول رکھتے ہیں ابتدائے عمر میں معلمی کرتے تھے، معلمی کے بعد اپنے بھائی مولوی محمد عمر مرحوم کی شرکت میں

سے وکالت کا امتحان دیا اور پاس ہو گئے، جب تک اِنکے برادر مذکور فتح گڑھ میں وکالت کرتے رہے یہ اور مقاموں میں رہے اُنکی رحلت کے بعد فتح گڑھ میں وکالت شروع کی اور آجتک وہیں وکالت کرتے ہیں، شعر و سخن کا ابتدائے عمر سے شوق ہے، فارسی زبان میں بھی فکر سخن کرتے ہیں بلکہ اُردو سے زیادہ اس طرف توجہ ہے، نواب فصیح الملک جہاں اُستاد حضرت داغ دہلوی مرحوم کے جاں نثار شاگردوں میں ہیں، اگرچہ کسی وقت اپنے اُستاد کی زیارت سے مشرف نہیں ہوئے مگر انکی عقیدت اور ارادت کی وہ حالت ہے کہ جو ہر وقت کے حاضر باش کو بھی نہیں ہو سکتی، نہایت زندہ دل اور عجیب فکر طبیعت پائی ہے، اگرچہ وکالت کا کام وہ ہے جو آدمی کو دوسری طرف متوجہ نہیں ہونے دیتا مگر جناب ذبیح اسکے ساتھ ساتھ اپنے تمام دل چسپیوں کے مشاغل بھی نہیں چھوڑتے شکار اور شاعری دونوں کا شوق برابر ہے۔ بلکہ یہ التزام ہے کہ سال کو تین فصلوں پر منقسم کر کے ایک ایک فصل کے لیئے اپنا ایک ایک کام مقرر کر رکھا ہے، یعنی چار مہینے قانونی خدمت چار مہینے شاعری، چار مہینے شکار، غرضکہ عجب رنگ کے آدمی ہیں۔ زندہ دلی میں فرد ہیں۔ اکثر شاعری بھی کرتے رہتے ہیں، ۳۰ برس سے مشقِ سخن ہے اور بدرجۂ اوسط سب خوبیاں انکے کلام میں موجود ہیں*

ہاں ہٹ کے ذرا راہ سے اے گیسوؤں والے	بھڑ جائے نہ تجھ سے دلِ دیوانہ ہمارا
نگاہیں قیس کی ٹکرا رہی ہیں سرِ قیامت ہے اِدھر شوقِ شہادت ہے رگوں میں خون کی طغیانی ہزاروں بیگنہ دن رات یوہیں قتل ہوتے ہیں	اُٹھا دے اے صبا اللہ تو ہی پردہ محمل کا اُدھر چل چل کے رُک جانا گلے پر تیغ قاتل کا نہ دم رُکتا ہے خنجر کا نہ دل دُکھتا ہے قاتل کا
یار کے نام پہ لازم ہے فدا ہو جانا پھر مجھے موردِ الزام بنانا نا حق زلفیں تا شانہ تو جا پہنچی ہیں سب دور ہی کیا	اک اسی فرض کا باقی ہے ادا ہو جانا غیر کی بات پہ پھر مجھ سے خفا ہو جانا تا کمر بڑھ کے انھیں دامِ بلا ہو جانا

خلشِ نوکِ مژہ رنگئ دل میں پس کر / نہ تو وہ نکلی نہ ارمان ہمارا نکلا

ضبط نے بھر کے طبیعت کبھی رونے نہ دیا / داغِ غم دامنِ دل سے کبھی دھونے نہ دیا

اللہ اللہ تری بیگانہ مزاجی جس سے / غیر تو غیر ہیں اپنا مجھے ہونے نہ دیا

اے ہوا تیری غرض کیا ہے کہ تو نے دم بھر / شمعِ مرقد کو مرے حال پہ رونے نہ دیا

اے بتو بندہ پروری سیکھو / حوصلہ ہے اگر خدائی کا

ہوئی پھر جو فصلِ بہاری کی آمد / ہرے پھر یہ زخمِ جگر دیکھ لینا

نظروں سے جو اترے ہیں تو سولی پہ چڑھے ہیں / اللہ غنی رتبۂ شاہانہ ہمارا

اے فلک زور پہ اپنا جو ستارا ہوتا / پاس میرے بھی کوئی چاند کا ٹکڑا ہوتا

پرتوِ رخ نہ سہی سایۂ کاکل ہی سہی / کوئی تو آکے انیسِ شبِ یلدا ہوتا

وہ مسیحا نہیں آتا ہے تو موت آجاتی / دردِ دل کا تو کسی طرح مداوا ہوتا

میرے مرنے پہ تو مخلوق نہ ہنستی مجھ پر / خوب ہوتا سرِ بالیں نہ مسیحا ہوتا

رخصت اے رشک کہ ہم صلح عدو سے کرلیں / دیکھ لیں ہم بھی کہ لڑتی ہیں نگاہیں کیونکر

کوئی فتنے عالمِ بالا سے پلٹتی ہی نہیں / اے ذبیح آتی ہیں واپس تری آہیں کیونکر

پہلو سے تیرِ یار نکالا تو اس کے ساتھ / لپٹے ہوئے ذبیح کے نکلے پارہ ہائے دل

یہ عجب بات ہے ساقی ترے میخواروں میں / مست مستوں میں ہیں ہشیار ہیں ہشیاروں میں

تھی مجھے اپنی دوا کے لیے عیسیٰ کی تلاش / وہ ملے بھی تو ملے آکے بیماروں میں

مناظر ہیں خدا کی صنعتوں کے / خدا رکھے خدا سازان کی آنکھیں

مجھ سے ظاہر میں فلک اور خفا تو دل میں / ایک عدو سر پہ سوار ایک بلا کو دل میں

پھر جانِ زار بھی نہ کھنچی عندلیب سے / چھوٹا جو برگِ گل دہنِ عندلیب سے

جلوہ ہے ایک ہم سے نہ پنہاں قریب سے / دیکھا ہے ہم نے دور سے اس نے قریب سے

کل میکدہ میں شیخ کی حالت تھی اور ہی / آئے ہیں آج تو یہ نظر کچھ ادیب سے

موسیٰ کی طرح ہوش ہم اپنے گنوائیں کیوں
کچھ اُنکے رعب حسن سے کچھ میرے خوف سے

بے وجہ مُنہ پھلائے نہیں ہیں چمن میں پھُول
اک آنکھ سوئے گُل تھی تو اک سُوئے آشیاں

مرے سینے کے ویرانے میں کیا جانے وہ کیا ہی
ایک وہ خنجر جو چلنے کو کفِ قاتل میں ہے

آج خوش خوش جا رہا ہے قیس کیوں ناقے کے ساتھ
مجھ سے حاصل میری دل کی حسرتوں کا پوچھنا

مرگِ دشمن کی مجھے اُنکو مرے مرنے کی فکر
وسعت آبادِ جہاں ہے جن کی گنجایش نہ تھی

نہیں سمجھتے ہیں زلف سیہ کے دیوانے
مجھے جو دیں وہ عقوبت تو مستحق ہو نہیں

شب وصل اُنکے چہرے کی ضیا کچھ اور کہتی ہے
بٹھائے دیتی ہے جی گرچہ کوتہ دستیٔ قسمت

لبِ جاں بخش کے عیسیٰ نفس ہونیکا کیا کہنا
کسی کی موت قبل از وقت تو آتی نہیں ہرگز

ذکرِ حبیب خوش ہے لقائے حبیب سے
نکلی نہ ایک بات زبانِ رقیب سے

بھڑکا دیا صبا نے اِنھیں عندلیب سے
صیّاد جب چھُٹا تھا چمن عندلیب سے

نہ تیرا غم نکلتا ہے نہ میرا غم نکلتا ہے
ایک وہ حسرت نکلنے کو جو میرے دل میں ہے

کون تسکین بخش جنبش پردۂ محمل میں ہے
تم وہی آخر کروگے جو تمہارے دل میں ہے

ایک ارماں اُنکے دلمیں ایک میرے دل میں ہے
جمع اُن سب حسرتوں کا خون میرے دل میں ہے

کہ کھیلتی ہے سرِ یار پر قضا اُن کی
جو بخشتے ہیں وہ خطائیں تو ہے عطا اُنکی

لپٹ کر کالی زلفوں کی بلا کچھ اور کہتی ہے
مگر مجھ سے مری آہِ رسا کچھ اور کہتی ہے

مگر تیغِ تبسم کی ادا کچھ اور کہتی ہے
مگر اُس کی ادا میری قضا کچھ اور کہتی ہے

ہیں اُنھیں حالِ زار جو سمجھا تا ہُوں
خاطرِ عزیز دونوں کی ہے تیر یار کو

میری بھلائیاں تو بُرائی میں ہوں شمار
تمھاری دلربائی کے تصدق

تُم سے تو بن پڑی نہ سکی داد ہماری
ٹالنے کیلئے کہدیتے ہیں ہاں ہاں سمجھے

دم بھر قیام دل میں تو دم بھر جگر میں ہے
دشمن کرے جو عیب وہ داخل ہنر میں ہے

نیا دل روز میں لاؤں کہاں سے
اللہ سے ہیں اب تو یہ فریاد ہماری

لاغر بھی ہوئے ہم تو تماشے کی غرض سے
دم سادھے ہوئے اور ذبیح جگر افگار
اپنی ہستی کو اگر ہم نہ مٹاتے اے جاں

قطعہ

کھنچواتے ہیں تصویر پر بیزاد ہماری
محنت کہیں ہو جائے نہ برباد ہماری
پھر یہ پیدا کہیں مضمون کمر کے ہوتے

نصیب اچھے اگر اے بلبل شوریدہ سر ہوتے
پھر آتی فصل گل اور پھر ہرے داغ جگر ہوتے

دھواں آہوں کا سید ہا چرخ تک پہنچا تو حاصل کیا
کہیں ہے سرو کو دیکھا کسی نے بارور ہوتے

رقیب اپنے دلوں میں آپ ہی کٹ کٹ کے مر جاتے
ادھر ہم سر بکف خنجر بکف جب تم ادھر ہوتے

فرشتوں کو سے جاناں کی ہوا جو تم کو چھو جاتی
ہماری طرح تم بھی خاک اڑاتے در بدر ہوتے

قفس میں مجکو بازو توڑ کر کیوں قید کرنا تھا
ہوس کچھ تو نکل جاتی اگر ثابت بال و پر ہوتے

کمال ضعف سے اب پاؤں لڑکھڑانے لگے
گرا اگر امدد اے شوق لے سنبھال مجھے

دل رمیدہ وہیں پھر پھرا کے آتا ہے
ہوا ہے نقطۂ پرکار رخ کا خال مجھے

بوسہ بن مانگے رہا جاتا نہیں
گالیاں کھانے کی عادت ہو گئی

جائے تم آ کر وہ غضب ڈھائینگے کیا
جن کی آمد اک قیامت ہو گئی

ذکر مے کیوں شیخ سنکر پی گئے
کیا کہیں صاحب سلامت ہو گئی

بھول کر یاد وطن آئی نہیں
وادی غربت میں مدت ہو گئی

کی دوا جب سے ترے بیمار کی
اور ابتر اسکی حالت ہو گئی

کسی سے وہ بگڑتے ہیں کسیکو وہ بناتے ہیں
خدا جب حسن دیتا ہے شرارت آہی جاتی ہے

ہلال عید کی حسرت نہ ہوگی روزہ داروں کو
مجھے میرے گلے سے یار کی تلوار ملنے کی

کیوں شراب سخن اپنی نہ ہو خوشرنگ ذبیح
اسکو نسبت بھی تو ہے داغ کے خمخانے سے

بتوں کی اگر ایسی ہی چڑھ بنی ہے
کسی دن خدائی کا دعوی کرینگے

ذبیح

ذبیح منشی باقر حسین صاحب طبیعت دار اور ذکی شخص ہیں کلام سے مشاقی بھی پائی جاتی ہے اور علمی استعداد بھی معقول معلوم ہوتی ہے ہر شعر میں بات پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں تلمذ

وغیرہ کی کیفیت نہیں معلوم ہوئی۔ الہ آباد کے رہنے والے ہیں۔ کلام بہت مزے کا اور تعقید سے پاک وصاف اور تلاش مضمون اور الفاظ سے بھی صاحبِ مذاقِ سلیم ہونا ثابت ہے ملاحظہ ہو

نہ بیٹھے چین سے اک دم کہیں ہم شادماں ہوکر
پھرایا گردشِ قسمت نے دَورِ آسماں ہوکر

کروں عرضِ ہنر کیا جب نہو یاں قدرداں کوئی
کمال اپنا یونہیں مخفی رہا گنجِ نہاں ہوکر

بزنگِ نخل بے برگ و ثمر تھی قدر کب اپنی
رہے جبتک جہاں میں ہم رہے بارِ جہاں ہوکر

تواضع سے بنا لیتے ہیں اپنا دوست دشمن کو
کبھی ہم دُور کر دیتے ہیں تیروں سے کماں ہوکر

ملی یہ سربلندی جب مٹایا اپنی ہستی کو
ہوئے مسجودِ عالم اُسکے خاکِ آستاں ہوکر

خزاں کے خوف سے بلبل ہوئی ہے سوکھکر کانٹا
رہیگی آشیاں میں بھی تو خارِ آشیاں ہوکر

یہ کیسی اپنی غفلت ہے کہ یادِ حق سے غافل ہیں
عیاں ہے صبحِ پیری ہم ابھی پابندِ منزل ہیں

دلِ بے مدعا قدرِ اُمید و بیم کیا جانے
نقوشِ کائنات اپنی نظر میں حرفِ باطل ہیں

رہے ہم سبزۂ بیگانہ بنکر باغِ ہستی میں
حقیقت میں جدا سب سے مگر ظاہر میں شامل ہیں

ہوئی جب سلب طاقت کیا نتیجہ پرفشانی کا
ہماری کوششیں جتنی ہیں سعیِ مرغِ بسمل ہیں

ذبیحِ ناتواں جو تھے کبھی آرامِ جاں اپنے
وہی افسوس دشمن کے فروغِ خانۂ دل ہیں

تمھارے ظلم کا ہمکو خیال کچھ بھی نہیں
ملال دل سے ہے تم سے ملال کچھ بھی نہیں

ذبیح عمر سریع الزوال کچھ بھی نہیں
خزان و ہجر و بہار و وصال کچھ بھی نہیں

عبث ہے اُن سے توقع وفائے وعدہ کی
مآلِ کوششِ امرِ محال کچھ بھی نہیں

یہ کیسی طرزِ عمل ہے خدا سے شرم نہیں
گناہ حد سے فزوں انفعال کچھ بھی نہیں

یوں ہی گذرتے ہیں غفلت میں دن جوانی کے
ذبیح آپ کو فکرِ مآل کچھ بھی نہیں

رہے پابندِ تسلیم و رضا ہم ایسے بسمل ہیں
گلے پر خنجرِ قاتل زباں پر شکرِ قاتل ہے

نہو کیوں عشق میں ڈوبی ہوئی طرزِ بیاں میری
جوانی گو نہیں لیکن طبیعت ہے جواں میری

عبث اس خاکدانِ تنگ و تیرہ میں پھنسے آکر
کہاں یہ قیدِ تنہائی وہ آزادی کہاں میری

وہ مجکو بے وفا کہتے ہیں یہ تائید کرتی ہے　　اٰلہی ہو گئی اُنکی زباں گویا زباں میری
دکھایا داغِ پیشانی جو اُنکو ہنس کے فرمایا　　جبینِ فخر کی زینت ہی خاکِ آستاں میری
عیادت کے لیئے یہ کون آتا ہے دمِ آخر　　چلی جو بہرِ استقبال جانِ ناتواں میری
تمنّا ہے اُسی کی جان دی ہی جسکی فرقت میں　　کھڑی ہیں کسلیئے مشتاق حورانِ جناں میری
گذرتا ہی اگر حرفِ طلب اپنے تصور میں　　تو ہو جاتی ہی پنہاں شرم سے مُنہ میں زباں میری
یہ کیسی آہِ آتش بار یارب دل سے نکلی ہے　　دگرگوں ہو گئی حالت وہاں اُسکی یہاں میری
بنے جان کی خو اُسکو عادت شکرِ جاناں کی　　ترے دِل کی طرح ہی کام میں ہر دم زباں میری
مرے سوزِ نہاں کا ماجرا تم شمع سے پوچھو　　حقیقت کہہ رہی ہی صاف وہ آتش زباں میری
وہاں وہ شانِ آمیزش یہاں شرمِ تہیدستی　　کوئی گوشہ نہیں ملتا چھپے غیرت جہاں میری
ذبیح اِس عہد میں گو اور بھی ہیں مدعی اسکے　　مگر حاصل کہاں یہ خوبیِ حُسنِ بیاں میری

ذبیح

ذبیح منشی محمد اسمٰعیل ذبیح باشندہ کیامٹی سعید صاحب کے حقیقی بھتیجے اور اُنھیں کے شاگرد ہیں پندرہ سولہ برس سے مشقِ سخن کرتے ہیں۔

سنورتی ہے زلفِ پریشاں کسیکی　　بلا میں کوئی مبتلا ہو رہا ہے
چمن میں جو اٹھکھیلیاں کر رہی ہی　　یہ کس گل کا ذکر اے صبا ہو رہا ہے
وہ بُت دیکھ کر مجکو مسجد میں بولا　　ذبیح آجکل پارسا ہو رہا ہے

فصیح

فصیح حکیم منشی محمد اسمٰعیل خان فصیح دہلوی ابن مولوی ابراہیم خان سابق ہیڈ پوسٹ ماسٹر پہاڑ گنج پہلے دہلی میں مطب کیا کرتے تھے، اشعار میں ظریفانہ مضامین اکثر لکھا کرتے ہیں افضل الاخبار میں کئی سال تک برابر ضمیمہ میں انھیں کے مضامین نکلتے رہے اب دو تین برس سے نواب احمد سعید خان صاحب طالب جاگیردار لوہارو کی سرکار میں ملازم ہیں پچپن ساٹھ برس کے قریب عمر اور استعداد علمی بقدرِ ضرورت اچھی ہے۔

دلِ مایوس میں اپنے ہزار ارمانکا مدفن ہے　　گماں ہوتا ہے سینہ میں ہے گورِ غریباں کا

مجھکو چپ کرنے میں رسوا یار تو ہو جائیگا
یہ سکوت آخر کو بڑھ کر گفتگو ہو جائیگا

وہ آیا حور پیکر فاتحہ کو
ہمارا رشکِ جناں مدفن کریگا

آئینہ نے جو کہا عکس ہوں حیرانوں کا
بول اُٹھی زلف کہ سایہ ہوں پریشانوں کا

میرے زخموں نے اُڑایا ہی ہنسی میں سبکو
شور سنتے تھے بہت اُنکے نمکدانوں کا

ہے زیرِ قدم بسمل شہیدوں کے لہو کا
عالم قدِ قاتل میں ہے سرو لبِ جو کا

موتی کی صفا زیر ہے دانتوں کی چمک سے
اِس تاب سے پُل باندھ دیا آب گہر پہ

قیامت تک نہوگی کل تو اُن کی
جئیں اُمید وعدہ پر کہاں تک

تاثیر سے نالہ کی پلٹ دینگے مقدر
قسمت ہی کے لکھنے کو اُٹھاتے ہیں قلم ہم

ملجائے کوئی بُت تو اُسے دل میں جگہ دیں
کعبہ کیلئے ڈھونڈتے پھرتے ہیں صنم ہم

شیشہ سے لگا ہوا ترے جامِ شراب ہو
اِک دن تو اتصال مہ و آفتاب ہو

اُڑا دے ہوش سب پیر شیخ کے دو چلو پانی
دکھا منکر کو بھی پیرِ مغاں تاثیر میخانہ

نگہ میں رکھنا رندو محتسب چھپ چھپ کے آتا ہے
اُچکّا ہے اُڑا لیجائے گا کفگیر میخانہ

رکوع و سجدہ کرتے دیکھنا متوالے رندوں کو
جو بانگِ قلقلِ مینا سے ہو تکبیر میخانہ

شراب پاک بندوں کو وہاں حوریں پلائینگی
کہیں جنت نہ ہو واعظ تری تشہیر میخانہ

تسکین تجھ سے ہو جو کسی تشنہ کام کی
اے آبِ تیغ یہ بھی ہو اک بات نام کی

خنجر کی ادائیں نہو ہیں ختم گلو پر
کچھ دیر تو اے حضرتِ خوں تھم گئے ہوتے

خدا جانے جو خواہش اور کچھ ہوتی تو کیا ہوتا
ذرا سے ایک بوسہ پر تمھارا دم نکلتا ہے

ہمارے وصل کا وعدہ وہ کرتے ہیں تو مجمل سا
سخن منہ سے نکلتا ہے تو اک مبہم نکلتا ہے

ضد اُسنے دلا کر مجھے کی رہبریٔ عشق
ناصح بھی مرے واسطے گویا خضر آئے

ہجر نے عاشقِ مفلس کو کیا مالا مال
کہ دُرِ اشک کی سینے پہ لڑی رہتی ہے

کہتے ہو تم زخم دل سے مسکرایا کس لیئے
تیر کی اُنگلی سے پوچھو گدگدایا کس لیئے

جوشِ جنوں میں بھی نہ پھرے ہم برہنہ پا	یہ آبلے ہی پاؤں کے پاپوش ہوگئے
واعظ پہ بھی تصرفِ پیرِ مغاں ہوا	رندوں میں آکے آپ قدح نوش ہوگئے
شوخی سے بے نقاب ہو وہ جو بزم میں	اتنی پڑیں نگاہیں کہ روپوش ہوگئے

ذبیح

ذبیح۔ مولوی سید عبدالحی صاحب باشندہ دربھنگا (بہار) کا کچھ حال معلوم نہوسکا۔ کلام ملاحظہ ہو

زندگی اپنی اسی شغل میں گذرے پیارے	لب پہ ہو ذکر ترا دل میں تری یاد رہے
کہیں معشوق بھی عاشق کی خبر لیتے ہیں	اُن کو کیا شاد رہے کوئی کہ ناشاد رہے
کہتا ہے شوقِ قتل میں ہر وار پر ذبیح	قاتل خدا کے واسطے اِک وار اور بھی

ذبیح

ذبیح جناب خواجہ محمد اسمعیل صاحب ایڈیکانگ نواب ڈھاکہ تلمیذ جناب نسیم ابو العلائی باشندہ بنگال بعد میں حضرت داغ سے تلمذ اختیار کیا، نوجوان شخص ہیں علمی قابلیت خاصی ہے موزونی طبع کے اقتضا سے گاہ گاہ فکرِ سخن بھی کرلیتے ہیں اپنے آقا کے ہمراہ ہندوستان کے مشہور مقامات کی سیر بھی کی ہے۔ یہ کلام ہے

خدا ئے شوق کو کیا رہنما ہمرا بنایا ہے	رہا ہے منزلِ اُلفت میں یہ رہبر بہت اچھا
کبھی خالی نہیں ہیں چال سے عیاری کی باتیں	یہ کہتا ہے دمِ عہد وفا اکثر بہت اچھا
تم آئے اور ساری بیقراری ہوگئی رخصت	نہ گھبراؤ کہ ہے حالِ دلِ مضطر بہت اچھا
زمانے بھر میں کوئی غیر کو اچھا نہیں کہتا	کہو انصاف سے کہتے ہو تم کیونکر بہت اچھا
گلہ کیوں کروں کیا مرا سر پھرا ہے	گلے پر عنایت سے خنجر پھرا ہے
بہت دیکھے ہیں انقلاباتِ عالم	فلک عمر بھر میرے سر پر پھرا ہے

ذبیح

ذبیح۔ مولوی محمد اسمعیل خان باشندہ بھوپال۔ آجکل کے شعرا میں ہیں۔ طرزِ سخن مندرجہ ذیل اشعار سے ظاہر ہے تینتیس برس کی عمر ہے۔

مانگتا ہوں پیکے مے ہر دم دعا برسات کی	بھاگئی ہے کچھ ادائے جانفزا برسات کی
ایک جامِ مے کے بدلے رند مے آشام سے	لیگئی دل چھین کر بانکی ادا برسات کی
لطفِ دخترِ رز کی اُلفت میں کچھ آیا ہے لئے	مانگتا ہے ابتو زاہد بھی دعا برسات کی

جھگڑے رندوں کے ہیں سب میکدہ آباد ہیں	آرہی ہے کیا ہوائے جانفزا برسات کی

ذخیر ۔ میر قربان علی ساکن فیض آباد اودھ آپکا حال صرف اسقدر معلوم ہوا کہ نغمۂ بہار رسالہ میں جو ۱۸۸۶ء میں شایع ہوتا تھا آپکا کلام اکثر چھپتا رہتا تھا۔

وہ پاس تھا تو غم دلِ عاشق سے دور تھا	ساقی کے دم سے دورِ شراب سرور تھا
ہے اوسنئی طور پہ ناحق گمانِ برق	شمعِ جمالِ یار کا اک وہ بھی نور تھا
کل کیوں سوالِ دید پہ چھتیں لن ترانیاں	عاشق بھی کیا تزاار نی گوے طور تھا
ہوتے ہیں فیضِ تواضع سے سرافراز بشر	چشمِ مردم پہ قدم رکھتے ہیں بروہوکر
دلِ خود رفتہ تو جاناں کی گلی میں پہنچا	رہ گیا درد جگر زینتِ پہلو ہوکر
ہجر عاشق کو عدم میں یونہیں لیجائیگا	جس طرح لائی ہے ہستی میں محبت تیری

ذرّہ ۔ میرزا راجہ رام ناتھ خلف الرشید میرزا راجہ کدار ناتھ۔ امیر عہد عالمگیر ثانی و شاہِ عالم ثانی، یہ خود آخر الذکر بادشاہ کے مقرب باختصاص اور پیشکار و ناظر رہے اور چونکہ بادشاہ کا تخلص آفتاب تھا اس رعایت سے اپنا ذرہ مقرر کیا، چاوڑی میں راجہ کدار ناتھ کی گلی اتبک اس خاندان کی یادگار ہے

ترے کوچہ میں روز و شب پڑا پھرتا ہے یہ ذرّہ	بجا ہے ایسے دیوانے کے مطلب کو روا کرنا

ذرّہ ۔ میر ولایت علی درصل کوئل علیگڈھ کے متوطن تھے مگر بسبب روزگار آگرہ میں زیادہ حصہ عمر کا بسر ہوا، شیریں سخن فصیح البیان شاعر تھے اور اپنے اقران و اماثل میں ممتاز یہ ذکر ۱۲۶۸ھ قبل غدر کا ہے، ڈپٹی عبد العلیم نصر اللہ خاں نے اپنے تذکرہ گلشنِ ہمیشہ بہار میں انکا تذکرہ کیا ہے اور انکی خوش خلقی اور مسافر نوازی کی تعریف کی ہے۔ یہ انکا کلام ہے

میں دعا دیتا ہوں تم گالیاں دیتے ہو مجھے	اس بُرا کہنے سے کہیئے تو بھلا حاصل کیا
کرتی پھرتی ہے جو مٹی کو ہماری برباد	تجھے اس خاک اڑانے سے صبا حاصل کیا
کیا ملے گا مرے سودائی بنانے سے تجھے	پیچ دینے سے مجھے زلف دوتا حاصل کیا

قطع کرنا تھا مرے دستِ جنوں کو ناصح | کیوں گریباں مرا تو نے سیا حاصل کیا
دستِ قاتل کو مبارک رہے خونِ عاشق | پاؤں کیوں پڑتی ہے ناحق تو حنا حاصل کیا
عمر بھر خاک ہی چھانا کیا میں اے ذرہ | اور ان مہوشوں سے تو ہوا حاصل کیا
استخواں میری نکھا مجکو ندامت ہوگی | اے ہما گر کبھی ہما سگِ جاناں ہوگا

ذرہ

ذرہ منشی ہر پرشاد نقلنویس کلکٹری سلطان پور (ز ۲۰ ۹ ۱۲ء سنہ ۱۸۹۸ء) شاگرد جناب بالکرشن قمر لکھنوی چالیس سال کی عمر اور یہ کلام کا رنگ ہے۔ باوجود مکرر تحریر حالات نہ ملے۔

اُمید و یاس کے جھگڑے وہ حسرتوں کا ہجوم | عجیب لطف رہا جب تک انتظار رہا
رحیم جان کے تجکو خطائیں کیں میں نے | کریم جان کے تجکو گناہ گار رہا ❊
زمانہ تھا جو موافق شریکِ حال تھے سب | پڑا جو وقت تو کوئی نہ غمگسار رہا
تھیں کچھ اپنی یہ وعدہ خلافیاں دیکھو | تمھیں کہو کہ تمھارا اب اعتبار رہا
بڑھ گئی حد سے سوا جب سے نقاہت میری | وہ خفا ہیں کہ اُڑائی ہے نزاکت میری
جسقدر غیر نے کی اُن سے شکایت میری | اُنکو ہوتی گئی اُتنی ہی محبت میری
باعثِ ترکِ ملاقات جو پوچھا تو کہا | آپ سے ملکے اُلجھتی ہے طبیعت میری
زاہد ثواب ڈھونڈیں قیامت کیواسطے | ہمتو گناہ کرتے ہیں رحمت کیواسطے
ای شیخ جو وہاں ہے وہی بتکدے میں ہے | کعبے کو جائیں کسکی زیارت کیواسطے
چاہو قیامِ حُسن تو بوسہ عطا کرو | صدقہ ضرور چاہیئے دولت کیواسطے
کند ہے خنجر بلا سے آپ چلنے دیجئے | کام کچھ تو تشنہ کاموں کا نکلنے دیجئے
شوق سے تیغِ نگاہِ مست چلنے دیجئے | خوب میرے زخم کے انگور پھلنے دیجئے
سر کے نیچے ہو اگر تکیہ تو جلد آتی ہے نیند | اپنے زانو پر ہمارا دم نکلنے دیجئے
کہاں سے آئے ہو کسواسطے پشیماں ہو | یہ کیا ہے آج نہیں آنکھ روبرو ہوتی

ذرہ

ذرہ منشی انواری لال باشندہ کلکتہ۔ حضرت نساخ کے تذکرہ میں ان کا ایک شعر درج

ہے اُنکے دوست بھی تھے اور ۱۲۸۱ھ میں زندہ تھے۔

دِل دار کی خاطر سے دلِ آزار بھی چھوڑا	الفت میں سمن رویوں کی گلزار بھی چھوڑا

ذکار

ذکار۔ سید اولاد محمد خاں ولد سید غلام امام صادق، حضرت حسان الہند میر غلام علی آزاد بلگرامی کے حقیقی بھتیجے تھے۔ ۲۷ رجب ۱۱۵۱ھ میں بمقام بلگرام پیدا ہوئے انھوں نے حضرت آزاد کی خدمت میں تربیت و تعلیم پائی اور انھیں کی تحریک و طلبی پر حیدر آباد میں منصب عالی پر سرفراز ہوکر امتیاز خاں خطاب پایا اور بڑے اعزاز و آبرو سے بسر کی۔ آخر اُسی عالی منصبی کے ساتھ بمقام اورنگ آباد دکن ۱۲۱۵ھ میں انتقال کیا۔ فارسی شاعر تھے۔ اور انکا ذکر اکثر فارسی تذکروں میں موجود ہے مگر حسب رواج زمانہ تفنناً کبھی کبھی اُردو بھی کہہ لیتے تھے، یہ اُنکے کلام کا نمونہ ہے۔

ساقی تجھے قسم ہے کہ مے سے بھرے ہوئے	شیشے ہیں انتظار میں کسکے دھرے ہوئے
آوارگی سے باز نہ آوے گا دل مرا	کیا فائدہ ہے اسکو مقید کرے ہوئے
تو ہمسے دوستوں کو نہیں پوچھتا عزیز	معلوم ہوگی قدر ہمارے مرے ہوئے
ہمکو جلو میں دیکھتے ہی شاہِ حسن کے	بولا نقیب حسن ادب سے پرے ہوئے
برسا نہ مینہ اور نہ آنسو ترے چلے	جنگل ذکار کہاں سے ابھی سے ہرے ہوئے

ذکار

ذکار۔ منشی خوب چند دہلوی کایستھ ماتھر ساکن حویلی بجگل کشور معروف گھنٹہ والی چاندنی چوک شاگرد رشید شاہ نصیر دہلوی، ایک بہت بڑا تذکرہ معروف بہ عیار الشعراء انھوں نے تالیف کیا تھا جس میں چار پانچ ہزار اُردو گو شعراء کا حال قلمبند کیا تھا۔ استعدادِ علمی معقول تھی۔ ملازمت پیشہ اور صاحب دیوان تھے، مگر وہ سب ذخیرہ اُنکی وفات کے بعد انکی اولاد کی غفلت سے ضائع ہوگیا، اُسکی ایک نقل ڈاکٹر اسپرنگر پرنسپل دہلی کالج کے پاس تھی، ممکن ہے کہ جرمنی میں ہو انکا دیوان راقم تذکرہ کے پاس موجود ہے، قدیم الفاظ مثل اُوتی، اُدھیں بھر کرکے، ہوئیگا، جتنے، کیدھر۔ انکے کلام میں پائے جاتے ہیں ۱۸۴۳ء میں انتقال کیا۔

کر بنائے زندگی پر اپنی اے منعم نظر
فکر کیا کرتا ہے ناداں ہر گھڑی تعمیر کا

غافلو ڈھونڈتے پھرتے ہو جسے عالم میں
غور سے دیکھو وہ ہے دل میں تمہارے بیٹھا

بس نہیں چلتا کہیں زور آور وں سے ای ذکا
یار دل کو لے گیا میں سر پٹک کر رہ گیا

سمجھا میں جسے دوست ہوا وہ ہی مخالف
اخلاص کسی کا بھی مرے کام نہ آیا

آوارہ و بدنام ہوا قیس ہی آخر
لیلیٰ پہ کسی بات کا الزام نہ آیا

بیکسی پر نہ جلا میری کسی دوست کا دل
کوئی تربت پہ دیا بالنے والا نہ گیا

ہاتھوں سے میرے یار و بناو جام لینا
بیہوش ہوں نشہ میں ٹک مجکو تھام لینا

رکھوں ہوں خصلتِ طاؤسِ آتشبار اے ہمدم
جہاں جاوے قدم اپنا وہیں گلزار ہو پیدا

اب تو اُس بت سے ہم ہوئے ہیں جُدا
دیکھئے کب خدا ملا وے گا

عمرِ رفتہ نے پھر گذر نہ کیا
گئی ایسی کہ منہ ادھر نہ کیا

ہونا جو کچھ مرض کا تھا انجام ہو چکا
رخصت کرو طبیب کو یاں کام ہو چکا

ہے آپکا قیامت گلشن میں مسکرانا
لیتے ہو جی چٹکا ہے ہر ایک کلی کلی کا

کسی کا دل کوئی بیدرد گر ستاویگا
تو عاقبت میں بھی آرام وہ نپاویگا

جو توبہ کی ہے تو مجلس میں میکشو کی نجا
کہ خوامخواہ پیالہ کوئی بلاوے گا

یہ کوہِ عشق تو فرہاد سے بھی اٹھ نسکا
ذکا کی تاب ہے کیا جو اُسے اٹھاویگا

آنکھیں کھُلی رہی تھیں کسو واسطے ذکا کی
کیا جانے مرتے دم تک تھا انتظار کسکا

حال یوسف کا سُن سچکے ہم
بھائیوں سے نہ چاہ کیجیے گا

گُل کر دے چراغ کو ذکا اب
گھر میں ترے آفتاب آیا

مانگا جو اُن سے دِل تو وہ بولے کہ ای ذکا
لیتا ہے مال پھیر بھی کوئی دیا ہوا

روتا ہوں ای پیارے سو واسطے میں ہر دم
مٹجاوے تیرے دِل سے تا سب غبار دلکا

مت چھوڑیو تو ہر گز دل کا طواف اپنے
ہے تیرے حق میں غافل یہی کعبہ و مدینا

کوئی ٹھکانا مفر نہ کوئی در اپنا
حیرت سے بنگیا ہے تصویر اب سراپا
جہاں ہے یار ہمارا وہیں ہے گھر اپنا
کوئی کچھ کہو ذکا کو چپکا سنا کریگا

خانۂ زندگی خراب گیا
مرد تہیدست سے ہو خیر کیا
سانورے کا لگے ہے خوش غصہ
شغل مینا و مے مدام رہا
کیا رہا لطف جب شباب گیا
پاؤں گیا ٹوٹ تو پھر سیر کیا
ساتھ ہے ترشی اور سلونے کا
جیتے جی ہمکو یہی کام رہا

انداز عجب طرفہ ادا آن تماشا
نہ ہے طالع جسے یہ دولت دیدار ہو حاصل
کیا گیا عہد نوجوانی کا
ہے سر سے قدم تک تو میری جان تماشا
قدم پر یار جانی کے سر اپنا دھر کے سوجانا
اٹھ گیا لطف زندگانی کا

اہل دنیا کو رہے ہے رات دن دنیا کی یاد
لکھوں تھا خط میں تجھے لیکے دل ربا کاغذ
گہ خیال زلف گہ یاد رخ گلفام کر
ہوا ہے ابر ہے گلگشت ہے اور سبزہ ہے
ذکا قسمت پہ شاکر رہ نصیحت تجکو کرتا ہوں
موئے سفید نکلے بعد از شباب منہ پر
اسقدر فرصت کہاں ہے جو کرے عقبیٰ کی یاد
اٹھا قلم سے یہ شعلہ کہ جل گیا کاغذ
یوں خیال یار میں اے دل سحر کر شام کر
سوال جام مے ساقی ہمارا آج رد مت کر
کسی کے جاہ و حشمت پر اے ناداں حسد مت کر
دیتی ہے زندگانی دیکھو جواب منہ پر

اے ہمنشیں تو یار کا ذکر کم نہ کر
شعلۂ شمع کا یہ دود نہیں جلوہ نما
گھر سے ٹک اپنے نکل شوخ ستمگر باہر
ہے لطف میکشی کا اسی وقت ساقیا
بھولے ہو دل کو راہ عدم کی خبر نکر
کھولے بیٹھی ہے لٹا اپنی فرنگن سر پر
منتظر بیٹھے ہیں عاشق ترے در پر باہر
بیٹھے ہوں جبکہ یار برابر کے آس پاس

نہیں خوشی کا یہاں نام تو سو سو کوس
شہر دلی نہ کہو ہے یہ عزیزو فردوس
گیا وہ ساقی و مینا و جام سو سو کوس
پوچھتے کیا ہو عمارات وہاں کی تعریف

سیر کرتا ہوں کبھی اسکی تو بیساختہ بس
منہ سے نکلے ہے مرے شاہجہاں کی تعریف

نکلے ہے اشک چشم سے میری ٹپک ٹپک
چشم ہیں سرمہ کی تحریر تو ظالم مت کھینچ
آن نکلے ہے ادھر لالہ عذار ایک نہ ایک
اُس بُتِ شوخ کو دیکھا جو سحر وقت نماز

ساغر سے مے یہ گر گئی آخر چھلک چھلک
ہے قیامت تری اِس خنجر خونخوار کی نوک
سینہ کر جائے ہے داغوں سے نگار ایک نہ ایک
اہلِ اسلام کی نیت گئی یک بار بدل

کٹی رہتے ہوئے اک عمر باہم
ہزار افسوس وہ بیگانہ نکلا
نہ کیجے اسقدر بیگانگی آپ
خیال آتا نہیں اتنا بھی ہرگز
مۓ گلنار کا پیکر پیا لہ

حجاب اُس کا نہیں جاتا ہے تاہم
جسے سمجھے تھے اپنا آشنا ہم
کبھی تو تھے تمہارے آشنا ہم
کہ آئے کیوں تھے اور کرتے ہیں کیا ہم
ذکا سب فکر دیتے ہیں بھلا ہم

زنہار مرے قتل سے پیارے نہ ڈرو تم
جگر ٹکڑے ہے کیوں اسکا ہوئی ہے کیسلیے پانی
مریضِ عشق کو صحت اگر ہووے تو میں جانوں
رخِ تاباں پہ چھوڑو گیسوئے شبرنگ کو اپنے
نہیں جام مۓ گلنار کو حاجت کچھ اے ساقی

مر آگے تمہارے ہے جو چاہے سو کرو تم
کھلا پھر نہ کچھ حال پریشان گل و شبنم
کرے لاکھوں دوا لیکن اثر ہو دے تو میں جانوں
قیامت تک پھرا ہے سیاہ سحر ہووے تو میں جانوں
تصور ہیں تری آنکھوں کے ہم مجھکو پیتے ہیں

دل وجان سے معتقد ہیں اسی کے
صنم کو ہم اپنا خدا جانتے ہیں

اِن بتوں سے تو ذکا دل نہ لگا کہتے ہیں
شہد و شکر سے وہ لبِ شیریں دو چند ہیں
کہتا ہے دیکھ سایۂ مژگاں کو طفلِ اشک
نہ آیا یار او رہی صبح تک گنتا رہا گھڑیاں
یہ بتانِ سنگدل ایکدم بھی کل پاویں نہیں

ہم ترے حق ہیں کہا مان بھلا کہتے ہیں
اُنکی نہ بات پوچھ کہ سو نٹھ اپنے بناتے ہیں
خستہ نے مجکو یہ لبِ دریا پسند ہیں
لگا دیں چشم دریا بار نے ساون کی بھی جھڑیاں
عاشقوں کو حیف لگتے اللہ کیا دن ہیں

ارادہ گر کسی کے دل میں ہوئے سیرِ جنت کا
تو دیکھے اک نظر آکر جہاں آباد کی گلیاں

جو دھو دیئے دستِ حنائی وہ اپنے دریا پر
تو آگ لگ اُٹھے یکدست وہیں پانی میں

ذکا خیال ترا کیا کسی طرف آئے
لگا رہے ہے ترا جی تو یار جانی میں

دنیا میں سب کو خاطرِ جہاں عزیز ہے
جاتا ہو دل سے عاشقِ شیدا کے غم کہاں

جام مے دے ساقیا یہ ابر و باراں پھر کہاں
ابر و باراں گر ہوا تو بزمِ یاراں پھر کہاں

بے گنہ ہرگز کسی کو قتل اے ظالم نہ کر
آدمی ہوتا ہے پیدا آہ ناداں پھر کہاں

خواب ہو جائیگا ملنا کہ ہم آغوشی شتاب
ہو زلیخا دیکھئے یہ ماہِ کنعاں پھر کہاں

ہمنے کیا جو دیکے دل اپنا مانگے سوال اک بوسہ کا
تنتے ہیں کیوں آپ خفا کچھ مفت نہیں خیرات نہیں

لختِ دل یوں سیرِ مژگاں پہ نظر آتے ہیں
جوں چراغاں ہوں دریا کے کنارے روشن

بیوفائی جو یہاں دیکھی رفیقوں سے ذکا
ہمسے مت پوچھ کہ وہ قابلِ اظہار نہیں

آگیا وہ دور کوئی فکر سے خالی نہیں
ہو گئی عنقا کہیں عالم میں خوشحالی نہیں

جلوہ گر وہ خوبرو ہوتا ہے گر بازار میں
رستے رہتے بند ہیں دو دو پہر بازار میں

بتوں کو جان و دل سے مانتے ہیں
خدا کو اپنے حاضر جانتے ہیں

روتے ہیں یاد کر کے ہم اُن دنوں کو پیارے
ڈالیں پھریں تھے کیسے ہم تم گلے میں باہیں

ڈرتا ہوں میں کہیں ترا پہنچا لچک نجائے
گجروں کو مت پہن تو گل اندام ہاتھ میں

کسی کی دیکھی جو چشمِ مخمور اے ذکا
خود بخود آنے لگیں انگڑائیاں

باہم پیوستہ ہیں وہ ابروئے خمدار یوں جیسے
لڑیں جو ترک جوں لیکر کہیں تلوار آپس میں

گردش کیا ہے مری [illegible]
پڑے ہیں ایاغ و شیشۂ شراب کے گھر میں

گذارہ کیسے گھر میں ہو کسی انسان قابل کا
ذکا اب قدر دانوں کی ہوئیں برباد سرکاریں

شہر دلی بھی اک تماشا ہے
آٹھ دن نو طرح کے میلے ہیں

جنبشِ ابرو سے [illegible] ل گئی یکسر زمیں
جس طرح بھونچال سے کرنے لگے تھر تھر زمیں

غم کے ہاتھوں تنگ ہوں یارب جاؤں کہاں
آسماں تو دور ہے اور سخت ہے پتھر زمیں

نہیں رکھیں ہیں کدورت کسی سے اہلِ صفا
چھپاتے عیب ہیں سب کے ہنر کو دیکھتے ہیں

حاکم اس دور کے یہاں شناس ہیں دنی اور ظالم
مانگے پیسا جو کوئی داغ درم دیتے ہیں

دلکو لیجاتا ہے وہ آنکھوں میں کچھ رکھتا ہے سحر
دیکھکے حیراں ہوں یارو اس ہنر کو کیا کروں

اضطرابی سے نہیں اتنی خبر مانندِ موج
گر کوئی پوچھے چلے اٹھکر کدہر کو کیا کہوں

یہ معجزہ عشق ہے لاتی ہیں گل و شمع
ہنگام زیارت مرے مدفن پہ ہزاروں

جواب خط سے ہیں گذرا خبر تو لو یارو
گلی سے یار کی قاصد ابھی پھرا کہ نہیں

دیکھکر کچھو ہمچشمی کا دعوی اُس سے
کہدو نرگس سے کہ آنکھوں کے لوائے ناخن

تربت میں لگی ہے آنکھ مری کھٹ کھٹ ٹھوکر ہی سنگھرا [illegible]
تعویذ لکھکر تربت کا جانب یار کے سوتے ہیں

تم اہلِ دول کی غفلت کا احوال نہ پوچھو کچھ ہمسے
تختے بھی رہیں کانوں پہ سدا گھڑیال نقارے سوتے ہیں

یار کی استغنائی تو دیکھو ہم جو گئے ماننے کے لیئے
غصہ سے بولا یوں آ کہدو گجر کو سدھارے سوتے ہیں

غم جس سے دلکا جائے مہیا وہ شئے کرو
موجود یعنی بزم میں مینا و مے کرو

جز شمع کے سر کاٹے پہ زندہ ہو دوبارہ
دیکھا نہ کسی کو کہ کوئی مر کے جیا ہو

رات وہ مطرب پہر گانے لگا جب دیس کو
یاد کر رونے لگے پردیسی اپنے دیس کو

دل نہیں چاہے ہے کرنے کو کسی سے اخلاص
ہر کوئی اپنی غرض کا ہمیں نہ وہ نظر آیا ہمکو

ہلے ہے ابروئے خمدار دیکھئے کیا ہو
کہاں کہاں چلے تلوار دیکھئے کیا ہو

ہر طرف خوبرو ہیں جلوہ نما
کب تلک دل کی پاسبانی ہو

کیوں نہو اسپہ اک جہاں عاشق
جبکہ یہ حسن اور جوانی ہو

ذکا

ذکا پنڈت سرکشن ذکا کشمیری خلف پنڈت دیارام امین عدالت دیوانی فرخ آباد ۱۸۶۳ء سے قریب زندہ و سلامت موجود تھے کلام بہم رسیدہ میں چند شعر درج ذیل ہیں ؎

ذرا دیکھ [illegible] کہ ذرہ ذرہ روشن [illegible]
تیرے کوچہ میں قاتل رقصِ بسمل کا تماشا ہے

بہانے سے ہمارے خون کے غش تجکو آئیگا
زر و مالِ جہاں کی کچھ ہوس باقی نہیں دلکو
نہایت سخت جاں ہوں نہیں نہایت سخت جاں ہیچ ہیں
نہیں اِس بُت سا کوئی سنگدل ساری خدائی میں

اے قاتل تو کم سن ہے ابھی کیا تو نے دیکھا ہے
فقط دیدار کی اُس شوخ کی دل کو تمنا ہے
نہ ٹوٹے خنجر بُرّاں کہیں یہ مجکو خطرا ہے
ہُوا عاشق تو کیوں سکا و کا کچھ تجکو سودا ہے

ذکار

ذکا منشی بخشش محمد باشندہ گورکھپور شروع میں جناب لقا کو کلام دکھایا کرتے تھے، پھر حضرت امیر مینائی کی خدمت میں آکر فیضیاب ہوئے اب فی الجملہ اس فن میں معقول مہارت پیدا کر لی ہے مضمون اور زبان دونوں کی طرف طبیعت کو لگاؤ ہے، اشعار بہم رسیدہ کا انتخاب ملاحظہ فرمائیے ؎

تعظیم ہمیں فرض ہے قرآن پاک کی
دل لیکے دیکھتا بھی نہیں اب میری طرف
گھسوں گا سر در پردہ نشیں پر
نشاں ملتا نہیں لیکن ترا نام
کہے دیتی ہیں دُزدیدہ نگاہیں

چومے جو ہنسی آپکے رخسار کیا ہُوا
او مطلبِ آشنا وہ ترا پیار کیا ہوا
مِٹا دوں گا جو لکھا ہے جبیں پر
ازل سے نقش ہے دلکے نگیں پر
گماں ہے دل چُرانے کا حسیں پر

پھر جاتے ہیں روز در تک آکر
ہیں تاک میں دخترِ رز کی ساقی
دکھلا کے وہ زلف مجکو بولے
داغوں سے ہے لالہ زار یہ دل

ترساتے ہیں جھلکیاں دکھا کر
لیجاتیں گے شیخ جی چُرا کر
اِن کالوں سے تو ذرا ڈرا کر
یا ورنہ ہو دیکھیو لو تم آکر

ہو گیا خلق میں گو سارے حسیں ہوتے ہیں
شیخ جی اچھا ہے میخانے میں جایا نہ کرو

پر تری طرح جفا کار نہیں ہوتے ہیں
بے ادب رند خرابات نشیں ہوتے ہیں

سمجھتا ہی نہیں کوئی یہ مضموں
[illegible]

دہن کے باب میں کیا گفتگو ہو
[illegible] سے روبرو ہو

شب غم کی بلائیں دور ہو جائیں
کر مفر ہا جو تو اسے ماہر وہو

کہاں رنگِ حنا ای شوخ اتنا شوخ ہوتا ہے
مرے خونِ تمنا کی ترے ہاتھوں میں لالی ہے

دل کو آنکھ اسکی جو بیمار بنا دیتی ہے
آکے یادِ لبِ جاں بخش شفا دیتی ہے

اُسکے گیسو کی گھٹا یاد دلا دیتی ہے
اور رونا مرا برسات بڑھا دیتی ہے

طلبِ بوسہ پر اے یار تری آیا نہیں
سارے ارمانوں کو مٹی میں ملا دیتی ہے

لوگ کہتے ہیں جسے برقِ جمالِ معشوق
دل میں عاشق کے بھی آگ لگا دیتی ہے

زندہ زیر چرخ جب تک ہم رہے
مورد جور و ستم ہر دم رہے

ہوں شہید سرخی رنگ حنا
دستِ رنگیں سے مرا ماتم رہے

کیوں غش نہ کرے صورتِ موسیٰ ہمیں ذکا
اِک رشکِ برقِ طور کا جلوہ نظر میں ہے

ذکائی - محمد ہاشم علی رامپوری - رامپور کے مشاعرہ ۱۳۱۹ھ کی غزل سے دو شعر نقل ہوتے ہیں

جو پوچھا کہاں کو چلے بن سنور کر
تو بولے تمہیں کیا کہیں جا رہے ہیں

رقیبوں سے جوبن کو لٹوا رہے ہیں
تجھے دیکھنے تک کو ترسا رہے ہیں

ذکی - نواب محمد جعفر علیخان ذکی متخلص پنجہزاری منصبدار دربار شاہ عالم بادشاہ موصوف - اور شجاع الدولہ صوبہ اودھ کے ہمراہ بہار اور بنگالہ کی مہم ۱۱۷۷ھ میں شریک اور نظامت مرشد آباد کے امیدوار تھے، آخرش ناکام ۱۱۸۰ھ میں مرشد آباد میں راہی ملکِ بقا ہوئے کبھی کبھی فکر سخن بھی کیا کرتے تھے یہ اُنکے نتائج افکار کا خلاصہ ہے -

سن کے احوال مرا ناصح مشفق نے ذکی
ہاتھ سے ہاتھ ملے جیف سے سینہ کوٹا

خاکساری پر نہ کیجو ذکی کی ہر گز اعتبار
عشق میں نسبت نہیں بلبل کو پروانہ کے ساتھ

جو کہ مٹی میں ملے تو بھی لہو پیتی رہے
چاک کو تقدیر کے ممکن نہیں کرنا رفو

وصل میں وہ جان دے یہ ہجر میں روتی رہے
سوزن تدبیر گو ساری عمر سیتی رہے

ذکی - نواب اسد اللہ دولہ رستم الملک مرزا محمد ذکی خاں بہادر قبل جنگ عرف نواب بہادر

خلف اکبر دبیر الدولہ دلاور الملک مرزا محمد علیخان بہادر فیروز جنگ متخلص بہ حیدر متوطن نینی تال پور۔ باشندۂ فیض آباد مقیم لکھنؤ پہلے شرف علی قادر پھر میر اوسط علی رشک، پھر منیر شکوہ آبادی کے شاگرد ہوئے، اِن استادوں کے فیض سخن سے صاحب دیوان ہو گئے یہ انکا کلام ہے۔

کرتی ہے شکم صاف یہ ہے آبِ رواں کی	یا آپ کا گرمی سے پسینے میں ہے تر پیٹ
بل کھائے بال آگ پہ رکھے اگر کوئی	اُس روئے آتشیں پہ نہ کیوں پیچ کھائے زلف
اعمالِ بد نے مجکو نکالا بہشت سے	دوزخ بھڑک اُٹھا مرے افعالِ زشت سے

اے زاہدو ہیں سے ہمارا اسلام ہے	کعبہ کو کون جائے جوارِ کنشت سے
کوچہ میں اس صنم کے بھی ملجائیگا وُہی	آدم کو جس خدا نے نکالا بہشت سے
توڑونگا میں نہ خاطرِ پیرِ مغاں کبھی	بنوائیو میکدہ مری تربت کی خشت سے
اُٹھا نہ بارِ ضعف کا مجھ ناتواں سے	شرمندہ ایک خس کا نہیں میں جہان سے
شکوہ تمھارا سنتے ہیں ہم ہر زباں سے	آواز ایک آتی ہے سارے جہان سے
تیرے شہیدِ ناز کو زندہ نہ کرسکیں	عیسیٰ اُتر کے آئیں اگر آسمان سے

ذکی

ذکی۔ شاعر خوش مذاق منشی مہدی علیخاں ذکی خلف شیخ کرامت علی۔ انکے بزرگ شیخ زادگان لکھنؤ سے تھے مگر انکا مولد و مسکن مراد آباد ہے۔ نواب محمد سعید خاں والی ریاستِ رامپور کے عہد میں برسوں وظیفہ خوار ریاست رہے پھر نواب غازی الدین حیدر بادشاہ اودھ کے عہد میں لکھنؤ چلے گئے، وہاں جاکر شیخ امام بخش ناسخ کی شاگردی اختیار کی اور نواب صاحب موصوف کی شان میں قصیدہ کہکر سنایا خلعت و انعام سے مالا مال ہوئے، پھر تھوڑے دنوں کے لئے دہلی آئے اُن دنوں نواب مصطفی خاں بہادر متخلص شیفتہ کے ہاں بزم مشاعرہ منعقد ہوتی تھی آپ بھی اُس جلسہ میں شریک ہوکر مورد تحسین و آفرین ہوئے، مگر ان دنوں دلی اپنے حال میں تنہا تھی، یہاں سے بھی دل برداشتہ ہوکر [illegible] پہنچے لیکن دل اچاٹ رہا

حیدر آباد دکن چلے گئے وہاں دولت کے فرشتہ نے جھنم ہار دیا تھا، اور دن رات چاندی سونے کی گنگا جمنا بہتی تھی، وہاں انکے کمال کی بھی قرار واقعی قدردانی ہوئی۔ یہ بھی اپنے فن میں استاد مسلم الثبوت تھے، نواب ناصر الدولہ نظام الملک بہادر والی ریاست کی مدح میں وہ وہ عمدہ قصائد کہہ کہکر پیش کئے جن میں خوب خوب صنعتیں تھیں، ان کو سن کر اہل دربار کیا وہاں کے تمام رؤسا ادب کے ساتھ پیش آنے لگے اور نواب صاحب بہادر نے خلعت و انعام سے مالا مال فرمایا، آخر کشش حب وطن نے پھر اپنی طرف کھینچا اور مراد آباد گئے۔ چندروز بعد لکھنؤ پہنچکر قطب الدولہ کی وساطت سے واجد علیشاہ کی سرکار میں ملازم ہوئے اور ملک الشعرا کا خطاب پایا، چنانچہ انکی مُہر میں ملک الشعرا شیخ مہدی علیخاں ۱۲۶۵ھ کندہ تھا، غدر کے بعد وطن میں خانہ نشین تھے کہ نواب یوسف علیخاں نے انکے کمال کا شہرہ سُنکر اپنے دربار میں طلب کیا، چنانچہ یہ رامپور چلے گئے اور جب تک نواب ناظم زندہ رہے وہیں رہے۔ انکی وفات کے بعد وہاں سے دل اُکتا گیا اور ۱۲۸۱ھ میں انبالہ پہنچے دو برس کچھ مہینے وہاں قیام کو گذرے تھے کہ پیام اجل آ گیا، ماہ ذیقعد ۱۲۸۳ھ میں قضا کی۔ انتخاب یادگار میں انکی تاریخ وفات ۱۲۸۱ھ درج ہے مگر غلط ہے، یہ صاحب سخن مورخ بے بدل۔ فاضل ہمیشہ شیریں سخن، ظریف اور زود فکر تھے، طرز سخن نہایت دلفریب اور پسندیدہ ہے، ایک رسالہ عروض و قوافی میں مسمیٰ بہ یادگیر ۱۲۶۵ھ میں مرتب کیا تھا، کلیات ذکی عرصہ ہوا منشی نولکشور نے اپنے مطبع سے شائع کیا تھا۔

صرفہ اب پردہ دری میں دلِ ناداں کس کا
لے اُڑی انجمنِ ناز میں دل کس کی نگاہ
باڑھ پر غمزۂ خونریز کو رکھتے ہیں حسیں
ہُوا ہے آفتاب صبح شعلہ داغ پنہاں کا
غبار قیس میں جا ن آ گئی ٹھوکر سے لیلیٰ کی

دامن یار ہی چھوٹا تو گریباں کس کا
چوریاں کرنے لگے غمزۂ پنہاں کس کا
دیکھئے آج نکلجائے گا ارماں کس کا
بنا تار شعاعی تار زنار اپنے گریباں کا
اُڑا جاتا ہے جگنو بنکے ہر ذرہ بیاباں کا

کھلا کھلاتے ہیں گل کے بمدعا رخصت کا گلشن سے
صدائے الفراق آئی جو ٹوٹا زخم کا ٹانکا

سمجھکر ساقیٔ دریا دل ان پاؤنکے چھالوں کو
زباں سوکھی دکھاتا ہے ہر اک کانٹا بیاباں کا

بہار آئی ہے قاصد جی میں رہ رہکر یہ آتا ہے
کہ جائے نامہ بھیجیں یار کو پرزہ گریباں کا

نشہ نے شوق کے جو بد شرابی کا اثر بخشا
ق
کچھ ایسا ہوش بگڑا شب دل مشتاق جاناں کا

بلائیں شمع کی لیں اس رخ تاباں کے دیوکے ہیں
لب ساقی سمجھ کر لے لیا بوسہ نمکداں کا

بگولے کی طرح اٹھتا ہوں میں صحرا نوردی کو
کیا ہے بے سر و پائی میں کیا پائے سفر پیدا

ذکی جوں شمع اپنی زندگی جلنے ہی کٹتی ہے
کیا ہے سوز دل کے واسطے ہمکو مگر پیدا

خون کا دریا جو تھا سینے میں اپنے موجزن
تیر کر نکلا خدنگ ناز اس سفاک کا

ناز معشوقانہ کو زیبندہ ہے شان حجاب
لن ترانی گو ہے جلوہ شاہد بیباک کا

کیا دکھاتا ہے بہار ایکے برس جوش جنوں
گل کھلے دیکھئے کیا چاک گریبانی کا

کشمکش گردش دوراں کی ہے درپے کیا کیا
سخت مشکل ہے نباہ آہ تن آسانی کا

گر بگولے بھی اٹھے خاک سے تو خاک ہے لطف
زندگی میں ہے مزا بے سر و سامانی کا

حوریں جو آئیں جانے نکیرین قبر میں
کیا کیا مزا اٹھائیں سوال و جواب کا

بسمل تری نگہ کے تڑپتے نہیں کبھی
پانی بھی مانگتے ہیں تو خنجر کی آب کا

اے نامہ بر جو پڑھ سکے وہ خط ہے سورۂ حمٓ عسق
زنہار تو سوال نکرنا جواب کا

کیونکر نہ خون ہو مری حسرت بھری نگاہ
آنکھوں میں کٹ گیا ہے زمانہ شباب کا

بے لطف زندگی کی بہاریں ہیں بے یار
عیش و طرب کے ساتھ مزا ہے شباب کا

گذری فراق یار میں افسوس یہ بہار
دل پہ رہیگا داغ شب ماہتاب کا

ہیں کافران عشق حرم میں سیاہ مست
دل میں صنم بغل میں ہے شیشہ شراب کا

وحشت ہے آشکار زلیخا کے حال سے
آنکھیں بیان کرتی ہیں افسانہ خواب کا

دام کے پھندے قفس کی تیلیاں توڑ تو گیا
کاش رشتہ ٹوٹ جاتا الفت صیاد کا

لہ نوٹ گلشن بیخار میں یہ شعر مرزا کے شاگرد کے نام سے درج ہے —

مزے جہان کے اٹھائے یہ خاکساری ہے | کہ بندگی میں تماشا کیا خدائی کا

قاصد کے ہوش گم تھے یہ طرفہ ماجرا تھا | کہتا تھا کچھ زبانی اور خط میں کچھ لکھا تھا
اک بات پر تمہاری سوچی سے ہم تھے قربان | کچھ بات اب نہ پوچھو کیا جانے وہ کیا تھا
شب وصل اپنی گذر گئی تو سحر کو اپنا یہ حال تھا | دل و دیدہ حیرت و غم میں تھے کہ یہ خواب تھا یہ خیال تھا

تا مرگ درد عشق نہ ہم سے جدا ہوا | زیر کفن بھی ہاتھ ہے دل پر رکھا ہوا
بسے ہوئے تھے دلوں میں ہزارہا نیرنگ | طلسم ہستی موہوم اک بہانہ ہوا
تو ہوا گرم سخن اور کھل گیا راز نہاں | تو ہنسا اور غنچۂ تصویر گویا ہو گیا
کچھ اور ہے باقی ہوس کوہکن و قیس | یا دیکھ چکے کوہ و بیاباں کا تماشا
مہ کنعاں کی زلیخا نے خریداری کی | عشق نے حسن کو رسوا سر بازار کیا
گومگو بات ہے کچھ کہہ نہیں سکتا قاصد | کہ نہ انکار کیا اُس نے نہ اقرار کیا
جب سامنے کبھی وہ پریزاد آ گیا | دیوانہ پن کبھی کا ہمیں یاد آ گیا
شمع گل ہونے لگی یاران محفل اُٹھ چلے | ایک میں رونے کو تنہا انجمن میں رہ گیا
آج تو انداز باتوں کا تری کچھ اور ہے | پا گئے ہم بھی کہ ہے غیروں کا سکھلایا ہوا
اس آب و گل میں اپنی تو الفت کا ہے خمیر | بیگانہ ہو نہ سبزہ بھی اپنے مزار کا
آثار صبح ہے کہ مرا حال دیکھ کر | ٹکڑے جگر ہوا ہے شب انتظار کا
ہمارے حال پہ لازم ہے رحم او صیاد | کہ پر شکستہ ہیں اور شوق ہے رہائی کا
سوچ میں تعبیر کے یوسف کو نیند آنے لگی | ماجرا خواب زلیخا کا عجب افسانہ تھا
جلوہ گر آنکھوں میں ہے شوخی نگاہ یار کی | پتلیوں کا ناچ پریوں کا تماشا ہو گیا
زہر کھایا سبزہ رنگوں کی محبت میں فقط | صندلی رنگوں کی غم میں درد سر پیدا کیا
دم بدم ہوتی ہے تغییر یہاں صورت حال | رنگ ہر حال بدلتی ہے تری یاد نیا

لے ہی بیٹھا وہ جان و دل طاقت و تواں | کیوں آئے اب یہاں سے کیا کام رہ گیا

روشنی گر لبِ دریا ہو مریحان پسند
دیوانہ اس گلی میں دلِ زار ہو گیا

ہنسی ہنسی میں کیا تنے زخمِ دل تازہ
بیخود جمالِ ساقیِ سرشار نے کیا

ہوئے بیخود غمِ تنہائی سے
بے طرح دل کو عشق کا آزار ہو گیا

لائقِ سزا کے کشتۂ دیدار ہو گیا
کیا عجب ہے گر وہ پھر زندہ ہو آ کے عیسیٰ نفس

نشہ کی حالت میں چھپکا دے کے شوخ نازنیں
بوسہ لیتی ہے جو پاپوشِ نگاریں پاؤں کا

بڑا واقاتل کی قابل دیکھے ہے وقتِ ذبح
غفلت میں کام دل ہمیں بے جستجو ملا

سب ہم صفیر قید سے چھوٹے بہار میں
صیاد نے خبر بھی نہ لی مرغِ دل کی حیف

اک برق سی چمکی نگہِ شعلہ فشاں میں
کیا کہا میں نے کہ چھڑکی کا سزاوار ہوا

طرزِ سخن مرقعِ نیرنگ ہو گیا
حسن کی سیر ہے منظور تو رکھیئے ہر آن

بوسہ عارض کا لیا ہم نے بلائیں لیکر
ہنسی کے لطف اُٹھے جو غضب میں یار آیا

ہر ذرہ پر کریں اشکوں سے چراغاں پیدا
سایہ پری کا سایۂ دیوار ہو گیا

نمک چھڑکتے تو ایسا کہاں مزا ہوتا
کارِ شراب شربتِ دیدار نے کیا

کھینچے کس سے ہمیں کیا یاد آیا
کسی نظر لگی کہ یہ بیمار ہو گیا

آنکھوں سے دیکھنے کا گنہگار ہو گیا
لائے تو اپنے شہیدوں کا جو مدفن زیرِ پا

کٹ جو اپنی زلف کی سمجھا وہ ناگن زیرِ پا
رشک سے کہتا ہے دل پایا کہ دشمن زیرِ پا

ہاتھ ہے بسمل کی آنکھوں پر تو گردن زیرِ پا
اپنی تلاش تھی کہ نصیبوں سے تو ملا

اک میں اسیرِ الفتِ صیاد رہ گیا
آخر تڑپ تڑپ کے تہِ دام رہ گیا

دیکھا جو بھبھوکا بدن اُس رشکِ پری کا
بات کیا منہ سے نکالی کہ گنہگار ہوا

کاغذ طلسم خانۂ آزرنگ ہو گیا
آئینہ پیشِ نظر چشمِ تماشائی کا

کس تکلف سے ترے حسن کا صدقہ اُترا
ملی جو بوسہ پہ گالی تو اور پیار آیا

پھر بسے اہلِ جنوں خالی بیاباں رہ گیا
جا بجا اُلجھا ہوا کانٹوں میں داماں رہ گیا

تم کہو قصّہ ہمارا بزمِ حسن و عشق میں
ہنستا ہی وہ کہ ہونٹوں پہ سُرخی ہی پان کی
جوہر کی قدر کُھلتی ہی معنی شناس سے
دل میں صبحِ شب وصل آگ لگا دیتا ہی
ہر سحر طرزِ شفق سے یہ عیاں ہی کہ مدام
آنکھوں میں اُسکی سرمۂ دنبالہ دار ہے
خیالِ یار میں ہے چشم تر بند
لالہ رویوں کا جگر غم سے مرے داغ ہوا
عاشق کی بیخودی سے تو بگڑا ہوا ہی کیا
ہوئے ساقی سے خجل واہ رے کمظرفی دل
غش ہے نگاہ شوخیِ انداز ناز پر
کشتۂ انداز سے آنکھیں پھرانا واہ وا
سبز پتّوں سے شہیدانِ چمن کے زخم پر
پچھلے داغوں سے جگر پر ہیں نشان باقی ہنوز
ہم دیکھتے ہی رہگئے اور صاف نظر میں
معنی کا لطف کچھ نہیں صورت پرست کو
جنوں نے غل مچا کر خاک اُڑا کر
چھپا ظلمت میں آبِ زندگانی
کھلا ہستی کا پردہ جن کے دل پر
نپائے خستہ جاں مجھ سا جو ڈھونڈے
چوری سے بوسہ لیجئے پاسے نگاہ کا

گل کہے رودادِ بلبل شمع پروانے کی بات
آتش لگی ہے خرمنِ برقِ یمن میں آج
فہم سخن ہی نسخۂ علم و ہنر کی شرح
چھوڑ دیتا ہی جو خورشید کی چنگاری چرخ
چشمِ خورشید کو سکھلائے ہی خونخواری چرخ
ہونے لگی نمودِ غزالِ ختن کی شاخ
پری شیشے کے اندر ہے نظر بند
تازہ گل باغِ محبت میں کھلا میرے بعد
اے مستِ ناز اپنی طرف تو خیال کر
بوسۂ لب کی طلب پہلے ہی بہانے پر
جی لوٹتا ہے غمزۂ عاشق نواز پر
قہر ہے مکھڑا چھپانا جان کر پہچان کر
مرہم زنگار کے پھاہے لگاتی ہی بہار
دیکھئے ابکے برس کیا گل کھلاتی ہی بہار
دل لے ہی گیا وہ بتِ عیّار اُڑا کر
بلبل ہو فریفتہ عطرِ گلاب پر
بیاباں رکھ لیا سر پر اُٹھا کر
دھڑی مسّی کی ہونٹوں پر جما کر
وہ بیٹھے زندگی سے ہاتھ اُٹھا کر
فلک خورشید کی مشعل جلا کر
اس رنگ سے کہ دزدِ حنا کو نہو خبر

پردے ہیں آنکھ لڑتی ہے اُس رشکِ حور سے
پر طُرہ یہ ہے کہ شرم و حیا کو نہو خبر

وہاں پھولوں کے بستر پہ ہیں کیا چین کی نیندیں
کانٹوں کا یہاں فرش ہے کروٹ کے برابر

منزلِ گہِ فنا کی خبر کس سے پوچھئے
جا کر وہاں پھرا نہ کوئی کاروان ہنوز

وصلِ محبوب ہیں ہو جاتا ہے آسان وصال
ناز و غمزے کے جو پاتے ہیں سہارے عاشق

کیونکر دلِ بیتاب پہ لگتا ہے نشانہ
ہیں سب قدر انداز ترے تیر کے مشتاق

خوں ہو دلِ بیقرار کیونکر
آنسو ہوں گلے کا ہار کیونکر

عشق کی آگ سے بھڑکی دلِ بیتاب ہیں آگ
برق سوزاں سے لگی چشمۂ سیماب ہیں آگ
آب پاشی مژۂ تر کی نہ آئی کچھ کام
سوزِ فرقت سے جو بھڑکی دلِ بیتاب ہیں آگ

واقعی قابلِ سزا ہیں ہم　یعنی دیرینہ آشنا ہیں ہم
ای صنم یہ ستم خدا سے ڈر　عاقبت بندۂ خدا ہیں ہم

قافلے والو اک ذرا ٹھیرو
پھر کے دیکھو شکستہ پا ہیں ہم
عین غفلت ہے زیست شکلِ حباب
آنکھ کھولی تو بس ہوا ہیں ہم
تڑپتے رہے بلکہ مرتے رہے ہم
مگر دم محبت کا بھرتے رہے ہم
بہت زندگی کے مزے ہم نے لوٹے
بہت تجھپر ای جان مرتے رہے ہم
شب آئے ہیں قاتل کے جو دیر گذری
تجھے ای اجل یاد کرتے رہے ہم

نہیں تاب کہ دیکھوں جمالِ صنم مجھے خوبیٔ دیدۂ در کی قسم
رُخِ حسن کی جلوہ گری کی قسم غمِ عشق پردہ دری کی قسم
تجھے عارضِ رشکِ قمر کی قسم تجھے شعلۂ داغِ جگر کی قسم
تجھے شوخیٔ برقِ نظر کی قسم تجھے گرمیٔ جلوہ گری کی قسم
نکل اشنا ذکی دلِ زار کو خوں کہ یہ ذوقِ سخن ہے مذاقِ زباں
تری طرز سے آتی ہے بوئے جنوں تجھے تیری ہی بیجگری کی قسم

ہر چند گناہ گار ہیں ہم
رحمت کے اُمیدوار ہیں ہم
اے حشر خبر شتاب لینا
بیتاب تہِ مزار ہیں ہم
ہو خاک سے اپنی لالہ پیدا
خونیں جگر بہار ہیں ہم

جو ہے غنچہ ہیں نہاں پاتے ہے ہونٹوں پہ ہنسی
قید شیشے ہیں پری ہے کہ حیا آنکھوں ہیں

اب سبب کیا ہے کہ کانٹا سا کھٹکتا ہے ذکی
یہ وہی دل ہے کہ رہتا تھا سدا آنکھوں میں

کہا قضا نے کہ سرگرمِ انتظار ہوں میں
چمن میں سبزۂ پامال گرچہ ہوں لیکن
وہ آدمی ہی کیا جو نہ ہو درد آشنا
درکار کیا ہے عاشق و معشوق میں تمیز

پیامِ حشر ہے مجکو کہ بے قرار ہوں میں
نظر میں گل کی کھٹکتا یہ ہوں کہ خار نہیں
پتھر سے کم ہے دل میں شرر گر نہاں نہیں
دو دل جو ایک ہیں تو دوئی درمیاں نہیں

وحدت ہے درمیاں تو پھر اے دل دوئی کہاں
درپیش ہے ہزار مصیبت اُمید سے
ہم لیکے دل بغل میں بزمِ صنم میں آئے
کیوں یادِ زلفِ جاناں قیدی ہمیں بنایا
عرسِ مجنوں ہے کہ صحرا میں بگولے بن کر
دیرسے کچھ خبرِ خاطرِ ناشاد نہیں

شوق وصال ہے تو سمجھ لے کہ تو نہیں
کچھ غم نہیں ہے دل کو جو کچھ آرزو نہیں
شیشہ چھپا کے لائے پریوں کی انجمن میں
کیوں رشتۂ محبت باندھا ہمیں رسن میں
وجد کرتے ہوئے مستوں کے غبار آتے ہیں
دل کہاں بھول اُٹھا ہوں مجھے کچھ یاد نہیں

اس پتہ سے پوچھنا قاصد مکانِ یار کو
کچھ نہ پوچھو تپشِ دل کا ہمارے احوال
آشنا سب کا ہے تو اور کسیکا بھی نہیں
تنگ ہوں تنگ سے اب دل ہے آتی ہے ترنگ

چاندنی کہتے ہیں کسکے سایۂ دیوار کو
ہے وہ عالم کہ قیامت بھی تماشائی ہو
کوئی کیا تجھپہ فدا اے بتِ ہرجائی ہو
ہیں ہوں اور یار ہو اور عالم رسوائی ہو

قاتل کے ڈر سے بات بھی منہ سے نہ کہہ سکا
لطفِ جاں بخش بھی ہے غمزۂ بیداد کیساتھ
شرما کے، طیش کھا کے، خفا ہو کے، ہنس پڑے
منت مرے جل مرنے کی پوری ہوئی لیکن
برقِ طپش آہ سے پہنچے نہ کہیں آنچ

ہونٹوں پہ خوں ہوئی دلِ بسمل کی آرزو
مژدہ اے دل کہ مسیحا بھی ہے جلاد کے ساتھ
پاؤں پہ میں گرا جو بدن پر لگا کے ہاتھ
تم شمع چڑھانے کو بھی مدفن پہ نہ آئے
کہدو کہ قیامت مرے مدفن پہ نہ آئے

جوہر تھے مجھ میں سب ملکوتی خصال کے
انساں بنا کے کیوں مری مٹی خراب کی

مہتابی پر جو وہ خورشید رو ہو بے حجاب
اپنے جامہ سے ہوئی جاتی ہے باہر چاندنی

دکھلاتے ہیں رنگ گلستاں نئے نئے
پتے ہرے ہرے گل و ریحاں نئے نئے

آغازِ عشق میں یہ مزا ہے کہ اے جنوں
دامن نئے نئے ہیں گریباں نئے نئے

آوارگی کی سیر ہے اور آمدِ بہار
سودا ہے تازہ تازہ بیاباں نئے نئے

ہوئی لطفِ تصور میں یہاں تابِ سخن
ورنہ شکوے تو بہت اے غمِ تنہائی سے تھے

خیالِ زلف میں کب دل کا داغ جلتا ہے
کہیں بھی کالے کے آگے چراغ جلتا ہے

افسردہ اشک و آہ نے ایسا کیا مجھے
جنگل کا شوق ہے نہ چمن کی ہوا مجھے

دل بستگی کسی سے مسافر کو کیا ضرور
جب دل لگا تو رہ گئے جب دل اٹھا چلے

شاید چلی ہے جنبشِ دامانِ یار سے
آتی ہے بوئے ناز نسیمِ بہار سے

کہنا پیامبر کہ فراموش ہے کیا
وعدہ بھی کچھ کیا تھا کسی بیقرار سے

گلدستہ بن کے آنکھوں سے گرتے ہیں لختِ دل
یہ ہار گوندھے جاتے ہیں اشکوں کے تار سے

جب یہ سنا کہ پاؤں میں مہندی لگی ہے وہاں
یہاں خوں ٹپک پڑا نگہِ انتظار سے

ہمکو ملا کے خاک میں بھی تم ہوئے نہ صاف
دل میں وہی غبار ہے اس خاکسار سے

دل پھانسنے میں دیکھیے اب کسکی بن پڑے
پھولوں کے ہار الجھے تو ہیں زلفِ یار سے

اس دم ہوا مقابلہ صبحِ امید کا
آنکھیں سفید ہو گئیں جب انتظار سے

تاثیرِ داغِ عشق یہ دیکھو کہ بعدِ مرگ
ہر ذرہ آفتاب ہے اپنے غبار سے

بدلی اٹھی ہے موجِ ہوائے بہار سے
بجلی چمک رہی ہے فغانِ ہزار سے

طرزِ سخن سے رنگ ٹپکتا ہے اے ذکی
گویا زبان دھوئی ہے خونِ ہزار سے

اک ذرا تیغِ نگہ کا جو اشارا ہو جائے
آپکا نام ہوا اور کام ہمارا ہو جائے

یہ چرخِ سبز ہے زہرِ ہلاہل خستہ جانوں کو
یہ زنگاری ڈوپٹہ اور قہرِ آسمانی ہے

دیکھو ذکی کہ اب وہ چرانے لگے نگاہ
آنکھوں کو جنکی دیکھ کے بیمار ہم ہوئے

یہ چمن کی خاک میں ہے اثرِ اشکِ بلبلِ زار سے
کہ جنوں کی لہر سی اٹھتی ہے رگِ گل میں خونِ ہزار سے

میری آنکھوں میں ہے وہ شوخ طرحدار پری
زلف ہے بالِ پری شعلۂ رخسار پری

نشۂ بادۂ گلرنگ سے دیکھا ہے ترنگ
انکھڑیاں شیشہ ہیں برقِ نگہِ یار پری

دامِ تحریر میں مضمونِ دل آرا ہے اسیر
یا خمِ زلفِ سخن میں ہے گرفتار پری

لکھنؤ جلوہ فروشوں سے پرستاں ہے ذکی
نظر آتا ہے ہر اک شاہدِ بازار پری

شعلہ خو یار کو دیکھا جو ادھر سے برہم
اور بھڑکانے لگے آگ لگانیوالے

ایک نشتر ہے کہ دیتا ہے رگِ جاں کو خراش
ایک کانٹا ہے کہ پہلو میں چبھوتا ہے کوئی

ہر ایک دیکھکر اُسے کیوں بے قرار ہے
خورشیدِ حشر کیا کہیں تصویرِ یار ہے

پیری میں بھی مزا ہے میسر اگر ہو عیش
دل کو سرور ہو تو خزاں بھی بہار ہے

مطلعِ صبحِ قیامت ہے شبیہ زخمِ دل
آفتابِ صبحِ محشر داغ کی تصویر ہے

اے ذکی پوچھو نہ باعث گرمئ اشعار کا
سوزِ دل کا حال نوکِ شعلہ سے تحریر ہے

محشر نے آکے قبر میں تڑپا دیا مجھے
کس کی خرامِ ناز کا دھوکا ہوا مجھے

بیٹھکر گورِ غریباں سے جو یار اٹھتا ہے
اُسکے دامن کے پکڑنیکو غبار اٹھتا ہے

پیشوائی کو شتاب آئے قیامت سے کہو
کہ جہاں سے کوئی بے صبر و قرار اٹھتا ہے

نجد میں ناقۂ لیلیٰ جو کبھی گذرا لطف
اب تلک تربتِ مجنوں سے غبار اٹھتا ہے

مستئ لبِ گلگوں پر تصویر نظر آئی
یاقوت میں تسلیم کی تحریر نظر آئی

پیشِ نظر اُس رخ کی تنویر نظر آئی
پروازِ تصور کی تصویر نظر آئی

جو دونوں کی لگاوٹیں ہیں دو دیں ہم تو حجاب سے چھٹے نہ تم سے چھٹے
ہوئے لاکھ طرح کے بگاڑ مگر نہ ہم آپ سے چھٹے نہ وہ ہم سے چھٹے

کبھی دیکھیں جو ابروئے چشمِ صنم تو رہینگے نہ خواہشیں انکی ہم
دلِ برہمن الفتِ بت سے چھٹے دلِ شیخ ہوائے حرم سے چھٹے

تنگ ہوں میں کشمکش سے تیری اے دستِ جنوں
دامنِ دلدار کا صدقہ گریباں چھوڑ دے

بنتی ہیں مٹی کی پریاں نور کی صورت یہاں
لکھنؤ دیکھے تو دیوانہ پرستاں چھوڑ دے

بیقراری سے ہوا خوب کہ ٹوٹے پر و بال
ابتو امید رہائی سے رہائی ہو گی

زمیں سے لالہ نکلتا ہے داغ کھائے ہوئے
بہارِ عشق کے ہیں یہ بھی گل کھلائے ہوئے

ذکی مرے دلِ وحشی کو مثلِ طائرِ رنگ
ہوائے طوق لیئے جاتی ہے اڑائے ہوئے

رات دیوانگی شمع بھی ہم دیکھ چکے
گریۂ و خندۂ جانسوز بھی ہم دیکھ چکے

جی یہی چاہتا ہے پھر بھی کہ دیکھا ہی کریں
لاکھ بار ہی تجھے سرتا بقدم دیکھ چکے

پیری و عہدِ شباب آہ خرابی میں کٹے
شبِ غم دیکھ چکے صبحِ الم دیکھ چکے

اب تڑپنے کی تمنا ہے تہِ تیغِ نگاہ
خنجرِ غمزۂ دمساز کے دم دیکھ چکے

اب بھی ہو جاتا ہے پیمانِ وفا میں دہوکا
جھوٹے سو بار ترے قول و قسم دیکھ چکے

ائے ہوس کیا ہے کہ آغوشِ تصور میں ملے
لب بلب سینہ بسینہ اُسے ہم دیکھ چکے

دیکھئے داغ تو آہ و فغاں بھی سُنیئے
دل بھی دیکھو کہ مرا تم کہ جگر دیکھ چکے

جو کوئی دن کو چلے شب کو ٹھہر جاتا ہے
قاصدِ عمرِ رواں آٹھ پہر جاتا ہے

بس تڑپتا ہوں پڑا نیم نگہ کا مشتاق
اے مری جان کے دشمن تو کدھر جاتا ہے

چشمِ جادو میں تری زہر ہے اور آبحیات
زندگی پاتا ہے کوئی کوئی مر جاتا ہے

ہنس ہنس کے زخمِ دل پہ چھڑکتے تو ہو نمک
پر یہاں تلک مزا ہے کہ باقی مزا رہے

زیبندہ ہے غرورِ بتِ مستِ ناز کو
اِس شرط پر کہ حسن کا عالم سدا رہے

جوہر کی قدر خاک نہ ہو جب ترے حضور
ق پھر عاشقوں کی بات مری جان کیا رہے

وردِ حنا کا سرقہ تو اڑ جائے ہاتھوں ہاتھ
مضمون خونِ دل کا پڑا پیش پا رہے

لگا ہے غمِ فراق کہے آرزوئے وصل
کیا کیا ہو دل لگی جو کہیں دل لگا رہے

ہے وہی عہد انتظار وہی
ہم وہی، تم وہی، قرار وہی

یہاں تو جز مشتِ خاک کچھ نہ رہا
یار کے دل میں ہے غبار وہی

ہو عکس جلوہ گر جو لبِ لعل یار کا
نہریں لہو کی جاری ہوں خنجر کی آب سے

رات میں آئیں نظر تارِ شعاعِ خورشید
زلفِ مشکیں میں جو وہ طرۂ زرتار اُلجھے

وقفہ ہماری خاک پہ اک دم ضرور تھا
کیا آئے، کیا کھڑے ہوئے، کیا ٹھہرے، کیا چلے

ہر رگِ مژگاں میں قطرے آنسوؤں کے ہیں مرے
دیکھ لے رونے میں کیا موتی پروتا ہے کوئی

ناصحا! کیوں منع کرتا ہے تو رونے سے مجھے
آہ ظالم کیا تری آنکھوں سے روتا ہے کوئی

ہر گل کو دلفگار جو دیکھے بہار میں
کیونکر نہ آہِ سرد نسیم و صبا بھرے

یہ کیا سبب کہ تلخ تر اُس لب سے بات ہے
شیریں زباں تو غیرتِ شاخِ نبات ہے

ہے سنگِ سیاہِ کعبۂ حُسن
ابرو پہ جو اُس صنم کی تِل ہے

لی چہرہ پہ آستینِ فانوس
پروانہ سے شمع کیا خجل ہے

معشوق چُھپائے کیوں نہ مکھڑا
چوری سے نگہ کی منفعل ہے

دل ہم سے جُدا رہا ہمیشہ
گویا وہ ضمیرِ منفصل ہے

ذکی

ذکی حکیم سیّد عبد الاحد صاحب ولد حکیم میر خادم علی صاحب مرحوم اصل وطن انکا اورنگ آباد ضلع بلند شہر ہے مگر میر خادم علی صاحب مرحوم بوجہ قرابت قصبہ مارہرہ ضلع ایٹہ میں جا رہے تھے اور وہیں انتقال کیا، جناب ذکی اسم با مسمّٰی شخص ہیں ذہانت اور ذکاوت بات بات میں ظاہر ہوتی ہے فنِ طب میں نہایت عمدہ دستگاہ رکھتے ہیں، علم مجلسی سے خوب واقف ہیں اور نہایت خوش تقریر ہیں، عرصۂ دراز سے قصبہ کاسگنج ضلع ایٹہ میں مطب کرتے ہیں۔ ابتدائے عمر میں اکثر اور اب بھی کبھی کبھی کسی خاص فرمایش سے شعر و سخن کی طرف توجہ ہو جاتی ہے۔ ترتیب تذکرہ کے وقت جو اشعار انکے وصول ہوئے وہ درج ذیل ہیں چھپّن ستّاون سال کی عمر ہے

شبِ فرقت میں رو رو کر خیالِ گلبدن ہوتا
پڑا ہے ہمکو موجِ اشک سے صحنِ چمن دھونا

کدورت دل کی مٹ جاتی ہوا اشکوں کے بہا جیسے
مری آنکھوں سے سیکھو دفترِ رنج و محن دھونا

یہ کس خورشید وش کی آمد آمد ہے کہ گلشن میں
ہوا دشوار شبنم کو گلوں کا چہرہ دھونا

عزیزو بعدِ مُردن مجکو نہلانا تو یوں کرنا — مٹانا داغِ حسرت پہلے پھر سارا بدن دھونا
پھرا کر کوچۂ قاتل سے لینگے ذکی ورنہ — ہماری زندگی سے ہاتھ اے اہلِ وطن دھونا

عاشق کو اک اشارہ ہیں گردش میں الدنیا — آنکھیں تری نمونۂ لیل و نہار ہیں
سرگرمیِ ہجومِ نظارہ تو دیکھ لیں — مثلِ نقاب رخ پہ نگاہوں کے تار ہیں
کُشتے تمہارے دینگے لبِ گور سے جواب — اتنا تو پوچھ آکے یہ کس کے مزار ہیں
نرگسی آنکھ نے مارا نری ای یار مجھے — آپ سا کر لیا بیمار نے بیمار مجھے
تجھکو ہر روز گریبان کہاں سے لادوں — اے جنوں اب تو میسر نہیں اک تار مجھے

خدا سے شکوۂ جورِ بتاں کیجے تو کیا کیجے — شکایت گل کی پیشِ باغباں کیجے تو کیا کیجے
جفاجو، بے مروت، بیوفا، بے مہر، بے پروا — ذکی یہ ہے شعارِ گلرخاں کیجے تو کیا کیجے

ذکی

ذکی — منشی محمد کریم لکھنوی، آپ بہ سلسلۂ ملازمت ریاست بھوپال میں سنہ ۹۱ء میں برسر روزگار تھے اور منشی سراج میر خان سحر سے اصلاح لیتے تھے۔

سحر

مجھے ضد ہے کہ وعدہ لیکے اُٹھوں — وہاں تار اُسنے باندھا ہے نہیں کا
کیا اُس شوخ نے وعدہ بھی تو ہنس کر — نکالا "ہاں" میں بھی پہلو "نہیں" کا

وابستہ دل ہے یوں تری زلفِ رسا کے ساتھ — اقبال جیسے سایۂ بالِ ہما کے ساتھ
خوش ہیں جہاں میں جام و مے دلربا کے ساتھ — روزِ جزا کی دیکھیں گے روزِ جزا کے ساتھ
دیکھے ادا و ناز و کرشمہ تو کھو گیا — رو بیٹھے دل کو ہم تری محفل میں آ کے ساتھ
بسمل ہوا کوئی تو کوئی لوٹنے لگا — تیغِ نظر چلی جو کسی کی ادا کے ساتھ
صیاد کی نگاہِ غضب آس پہ جب پڑی — بجلی بھی آسماں سے گری تلملا کے ساتھ
تم نے ہمارا حالِ محبت سُنا ذکی — اب کیا وفا کرے کوئی اُس بیوفا کے ساتھ

ذکی

ذکی — میرزا اکبر الدین گورگانی متخلص بہ ذکی سنہ ۱۸۸۲ و ۸۳ء میں جو دہلی میں مشاعرے ہوتے تھے اُن میں غزل خوانی کیا کرتے تھے شاید اپنے عزیز مرزا ارشد گورگانی سے اس فن میں مستفید تھے

کل پرسوں کبھی ہم تو ہیں حاضر ابھی صنم — خنجر نکالے کہیں صاحب کمر سے آپ
عاشق تو میں ہوں یہ تو بیچارا ہے ایلچی — بیفائدہ اُلجھتے ہیں کیوں نامہ بر سے آپ
آپ چہ روشن ہیں آپکے غلمان بنینگے دوست — ہاں ہم بشر ہیں کیونکہ بلینگے بشر سے آپ
کیا میرے ذبح کرنے میں خنجر کی جستجو — کر دیجئے فیصلہ مرا ترچھی نظر سے آپ

ذکی

ذکی منشی اشفاق حسین صاحب قوم کمبوہ ساکن قصبہ مارہرہ ضلع ایٹہ محکمۂ بندوبست میں ملازم اور ابتدائے عمر سے شعر وسخن کے شائق ہیں پچاس برس کے قریب عمر ہے پُرانی طرز میں شعر کہتے ہیں، فارسی کا مذاق بھی رکھتے ہیں ترتیب تذکرہ کے وقت جو انکا کلام وصول ہوا اُس کا انتخاب لکھا جاتا ہے سنہ ۹۸ء میں بہ سلسلۂ ملازمت بدایوں میں تھے اور زیادہ حال معلوم نہیں۔

شکر یہ بار بار تمہاری نہیں نہیں — ہاں کا بھی اعتبار اب انکی زباں نہیں
چھوڑ آئے گر عدم میں تو رہتے تو چین سے — دنیا میں آئے کیوں دلِ مضطر لیئے ہوئے
وحشت کا جوش پھر ہی کھینچے کوہ و دشت میں — پھرتا ہے میرے بخت کا چکر لیئے ہوئے
کشتے تمہاری تیغ نظر کے تمھیں ضرور — جاوینگے پیش داورِ محشر لیئے ہوئے
ساقی تمہارے پہنچے کہاں سے کہاں ذکی — بیٹھے رہو تم اپنا مقدر لیئے ہوئے

ذلیق

ذلیق - مولوی محمد نصر اللہ خان مدرس مدرسۂ اسلامی عربی حسن پور۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

اجل تو بیٹھی ہے روزِ ازل سے تاکے مجھے — حیات رکھتی ہے لیکن بچا بچا کے مجھے
تمہارے دل کی تمنا بھی ہو گئی پوری — شبِ وصال وہ بولے گلے لگا کے مجھے
اُٹھاؤ ہاتھ مرے دردِ دل سے چارہ گرو! — خدا پہ چھوڑ دو اب واسطے خدا کے مجھے
دلِ حزیں سے مرے سختیاں نہیں اُٹھتیں — بتو! معاف کرو واسطے خدا کے مجھے

ذوق

ذوق - الف خان ابن دلیر خان معروف بہ فتح علی نشان پسر بخشی اعظم نواب سعد اللہ خاں
آپ اہلِ مروت، آشنا پرست، صاحبِ حوصلہ، خوش سلیقہ، خوش تلاش، خوش فکر تھے۔ اگرچہ

مشق کم تھی مگر ذہن رسا اور فکر بیجار رکھتے تھے، قدرت اللہ شوق کہتے ہیں مجھ پر اُنکا حقِ نمک بدرجۂ غایت ہے۔ الغرض شاہ عالمِ ثانی کے آخر عہد میں ایک خوش باش، خوش گذران رئیس تھے۔ اور علم و ہنر کے قدر دان۔ یہ اُنکا کلام ہے۔

لگی ہے آخرش جا کر یہ ظالم تیر قدموں سے
چلا قابو نہ کچھ اِس خاک دامنگیر پر تیرا

اگر میری طرح سیماب دل ہارے تو میں جانوں
گُھتوں ناز بیجا ہے اب اِس اکسیر پر تیرا

جب سے ان ماہ وشوں سے یہ مری آنکھ لگی
شیوا پکڑا ہے سدا چشم نے بیداری کا

کچھ ستم سا جو ستم ہو تو میں تقریر کروں
تا بکے کیجیے بیاں تیری ستم کی صورت

ہائے شب پوچھے تھا وہ مجھ سے کس انداز سے راز
کہہ سکا ایک نہ میں خطرۂ غماز سے راز

پہنچا ہے جب سے گوشۂ دستار پر ترے
ہے کچھ بلند عرش بریں سے دماغ گل

لختِ دل اشک سے اب رہتے ہیں پانی میں
گرچہ آتش نہیں آتی ہے نظر پانی میں

عکس ابرو کا تری دیکھ کے مثل شمشیر
موج دریا کی ہوئی زیر و زبر پانی میں

خدا ہی جانے کہ طفلی میں کیا بلا ہوگا
مجھے تو مار گئی ہے ادا جوانی کی

برنگ مہر و شبنم نت مری اوقات کٹتی ہے
جو سرگرداں پھروں دن کو تو روتے رات کٹتی ہے

اہلِ چمن کو کسی گلشن میں جستجو سے ہے
ہر سرو جو کھڑا واں جھانکے ہر ایک سو ہے

ملے کیا کیا جواہر عشق کے ہمکو خزینہ سے
جھڑے ہیں داغ اور گل کھائے سینہ پر نگینے سے

کہاں وہ دن کہاں وہ دل کہاں ہے نیز وہ عالم
سفر کر آئے ہیں مدت میں لگجا انکو سینے سے

جواب خط وہ کب لکھتا ہے جسنے پڑھتے ہی نامہ
مرا نام ہی تراشا پاک قلم لے کے سفینہ سے

نکلتے ہیں ستارے دن کو بھی خورشید کے آگے
ہوئی یہ بات اب روشن ترے منہ کے پسینے سے

دُر گوشِ خوباں تو ہے آفتِ جان
پر اُس کانِ خوبی کا بالا بلا ہے

پری، یا حور، یا غلماں، کہ نور حق تعالیٰ ہے
کہ چپ رہنے کی جا ہے اُسکا عالم ہی نرالا ہے

بلا، آفت، غضب، قہرِ خدا وہ قد بالا ہے
فلک نے بیکسوں کے واسطے یہ فتنہ پالا ہے

نیا انداز، نئی طرزیں، نیا جوبن، نئی باتیں
بلا کنٹھا ستم یہ ہے غضب چھپہ کلی تس پہ

اُٹھی چشم بد دُور ہوش ابھی اُسنے سنبھالا ہے
گلے میں دُھگدگی آفت پڑی سینہ پہ مالا ہے

شب قصہ میں اپنے درد کی بات
سُن سُن کے لگا وہ کہنے ہاں ہاں

میں نے جو سُنائی ناگہانی
آگے بھی سُنی تھی یہ کہانی

ذوق

ذوق - عندلیب گلستان فصاحت و طوطی چمنستان بلاغت ملک الشعرا خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم دہلوی ولد شیخ محمد رمضان ۱۱ ذی الحجہ سنہ ۱۲۰۴ھ کو پیدا ہوئے، انکے خاندان کے لوگ اب بھی دہلی میں جراحی کرتے ہیں، اسکے علاوہ کچھ قطعات تاریخ وفات سے بھی یہ بات ثابت ہے، نیز یہ امر کہ کسی ہمعصر تذکرہ نویس مثل شیفتہ، آزردہ، نساخ، صابر، محسن، منشی کریم الدین، کسی نے ولدیت کا اشارہ تک نہیں کیا جو غالباً عمداً معلوم ہوتا ہے مگر مولوی محمد حسین آزاد اُستاد پرستی کی ترنگ میں شیخ محمد رمضان کو سپاہی زادہ بتاتے ہیں، اُنکا بیان ہے کہ انکی زبانی تقریریں تاریخی معلومات سے لبریز ہوتی تھیں، وہ دلّی میں کابلی دروازے کے قریب رہتے تھے اور نواب لطف علیخاں نے اُنھیں معتبر سمجھ کر اپنے حرم سرا کے کاروبار سپرد کر رکھے تھے۔ شیخ ابراہیم ذوق جب پڑھنے کے قابل ہوئے تو حافظ غلام رسول نام ایک شخص بادشاہی حافظ انکے گھر کے پاس رہتے تھے، محلّے کے اکثر لڑکے اُنھیں سے پڑھتے تھے، اِنھیں بھی وہیں بٹھا دیا۔ حافظ غلام رسول شاعر بھی تھے، شوق تخلص کرتے تھے شیخ مرحوم کو اُنکی صحبت میں بہت شعر یاد ہوگئے، نظم کے پڑھنے اور سننے میں دلکو روحانی لذت ہوتی تھی شیخ مرحوم کا قول تھا کہ میں ہمیشہ اشعار پڑھا کرتا۔ دل میں شوق تھا اور خدا سے دعائیں مانگتا کہ الٰہی مجھے شعر کہنا آجائے۔ اِسی زمانے کا ایک مصرع ہے ع مزا انگور کا ہے رنگترے میں، یہ فقرہ آجتک دہلی میں میوہ فروشوں کی زبان پر ہے ایک دن خوشی میں آکر خود بخود میری زبان سے دو شعر نکلے اور یہ فقط حسن اتفاق تھا کہ ایک حمد میں ایک نعت میں، اِس عمر میں مجھے اتنا ہوش تو کہاں تھا کہ اس مبارک مہم کو خود اس طرح سمجھ کر شروع کرتا کہ پہلا حمد میں ہو دوسرا نعت میں، جب یہ بھی خیال نہ تھا کہ اس قدرتی اتفاق کو مبارک

فال سمجھوں، مگر ان دو شعروں کے موزوں ہو جانے سے جو خوشی دل کو ہوئی اُس مزہ کو کبھی نہیں
بھولا۔ غرضکہ شیخ مرحوم اسی عالم میں کچھ کچھ کہتے اور حافظ جی سے اصلاح لیتے رہے۔ اسی محلے میں
میر کاظم حسین نام ایک اِن ہی کے ہم سبق تھے اور نواب سید رضی خاں وکیل سلطانی کے بھانجے بیقرار
تخلص کرتے تھے، اور حافظ غلام رسول سے اصلاح لیتے تھے، ایک دن میر کاظم حسین نے غزل
لاکر سُنائی، شیخ مرحوم نے پُوچھا یہ غزل کب کہی، خوب گرم شعر نکالے ہیں، اُنھوں نے کہا کہ ہم تو
شاہ نصیر کے شاگرد ہوگئے، شیخ مرحوم کو بھی شوق پیدا ہوا اور اُنکے ساتھ جاکر شاگرد ہوگئے۔
کچھ دنوں بعد غزلوں کی اصلاح میں بے توجہی اور علی الخصوص تمیز خلف شاہ صاحب کے کلام میں انھیں
مضامین کے بندھنے سے شاہ نصیر سے بگاڑ ہو گیا۔ اِنکی طبیعت بھی قادر الکلامی کا سارٹیفکیٹ
حاصل کرچکی تھی رُو در رُو مشاعروں میں مقابلہ ہونے لگا۔ اور اصلاح کا سلسلہ بند ہو گیا۔ ان کی
قدرتی طبیعت کی شوخی اور شعر کی گرمی سننے والوں کے دلوں میں اثر برقی کی طرح دوڑتی اور کلام
کا چرچا بڑھا۔ غزلیں ارباب نشاط کی زبان سے نکل کر کوچہ و بازار میں رنگ اُڑانے لگیں۔ اکبر شاہ
بادشاہ تھے اُنھیں تو شعر سے رغبت نہ تھی۔ مرزا ابو ظفر ولیعہد کہ بادشاہ ہو کر بہادر شاہ ہوئے شعر کے شیدا
تھے اور ظفر تخلص سے ملک شہرت کو تسخیر کیا تھا۔ اِس لیئے دربار شاہی میں جو کہنہ مشق شاعر تھے مثلاً
ثناء اللہ خان فراق، میر غالب علیخاں سید، عبدالرحمٰن خان احسان، برہان الدین خاں زار، حکیم
قدرت اللہ خاں قاسم اور اُنکے صاحبزادے حکیم عزت اللہ خان عشق، میاں شکیبا شاگرد میر تقی
مرحوم، میرزا عظیم بیگ شاگرد سودا، میر قمر الدین منت اور اُنکے بیٹے میر نظام الدین ممنون وغیرہ
سب شاعر وہیں آکر جمع ہوتے اور اپنا اپنا کلام سناتے تھے، میر کاظم حسین بیقرار کہ ولیعہد
موصوف کے مصاحب تھے اکثر ان صحبتوں میں شامل ہوتے تھے، شیخ مرحوم کو خیال ہوا کہ
اِس جلسے میں طبع آزمائی ہوا کرے تو قوت فکر کو خوب بلند پروازی ہو۔ اُس عہد میں کسی امیر کی
ضمانت کے بعد بادشاہی اجازت ہوا کرتی تھی جب کوئی قلعہ میں جانے پاتا تھا، چنانچہ میر کاظم حسین
کی وساطت سے یہ قلعہ میں پہنچے اور اکثر دربار ولیعہدی میں جانے لگے، رفتہ رفتہ انکی قادر الکلامی

سکہ بٹھایا اور کچھ اسباب ایسے فراہم ہوئے کہ مرزا کاظم حسین بیقرار جو مرزا ولی عہد کی غزل شاہ نصیر
کے دکن چلے جانے کے باعث دیکھا کرتے تھے الفنسٹن صاحب کے میر منشی ہو کر چلے گئے اور
میرزا ابوظفر انکے شاگرد ہو گئے، ابتداءً سرکار ولیعہدی سے شیخ مرحوم کا مشاہرہ چار روپیہ ماہوار
مقرر ہوا۔ مولانا آزاد نے جوش عقیدتمندی میں آبِ حیات میں یہ ذکر بھی کر دیا ہے کہ نواب
الٰہی بخش خان معروف جو شاہ نصیر کے پرانے شاگرد اور اس وقت ۲۲ سال سے زائد انکی عمر تھی
اُنہوں نے حضرت ذوق کو جو بمشکل اٹھارہ برس کے تھے اپنا اُستاد بنایا اور اپنے دونوں دیوان
درستی کے لیئے دیئے۔ اس واقعہ کی تکذیب نواب ضیاءالدین احمد خان نیر و رخشان اور نواب
احمد سعید خان صاحب طالب نے خود مولانا آزاد سے مباحثہ کرکے بہ براہین قاطع کر دی تھی،
مگر افسوس کہ مولانا نے اقرار کر لینے کے باوصف طبع ثانی میں اس بیان کی تردید نہ کی بلکہ جب کئی
برس بعد دیوان ذوق خود شائع کیا تو اُس میں فخریہ اس عبارت کو نقل کر دیا۔

اگلے سال شیخ مرحوم نے ایک قصیدہ اکبر شاہ کے دربار میں سنایا کہ جسکے مختلف شعروں
میں انواع و اقسام کے صنائع و بدائع صرف کیئے تھے اس قصیدہ پر بادشاہ نے خاقانی ہند کا
خطاب عطا کیا۔ اُس وقت شیخ مرحوم کی عمر بقول حضرت آزاد انیس ۱۹ برس کی تھی، ان ایام
میں میر کلو حقیر حضرت ذوق کے بڑے ممد و معاون رہے۔ ۳۶ برس کی عمر میں آپنے جملہ
منہیات سے توبہ کر لی تھی اور اسکی تاریخ یہ کہی ع "اے ذوق بگو سہ بار توبہ"
مرزا ابوظفر بادشاہ ہوئے تو اُنہوں نے یہ قصیدہ پہلے گزرانا۔

روکش ترے رُخ سے ہو کیا نورِ سحر رنگِ شفق	ہے ذرہ تیرا پرتو نورِ سحر رنگِ شفق

اس قصیدہ کی فصاحت اور پرواز تخیل و شوکت الفاظ و نزاکت خیال قابل داد ہے۔ اگرچہ
مرزا ابوظفر ہمیشہ انھیں دل سے عزیز رکھتے اور دلی رازوں کے لیئے مخزن اعتبار سمجھتے تھے
مگر ولیعہدی میں مرزا مغل بیگ مختار تھے، جب کبھی بڑی سے بڑی ترقی یا انعام کا موقعہ آیا
تو استاد ذوق کے لیئے یہ ہوا کہ چار روپیہ مہینے سے پانچ روپیہ ہو گئے پانچ سے سات روپے

ہو گئے۔ جب ظفر بادشاہ ہوئے اور میرزا مغل بیگ وزیر، تو وزیر شاہی کا سارا کُنبہ قلعہ میں بھر گیا مگر اُستادِ شاہی کا صرف تیس روپیہ مہینا مقرر ہوا۔ فطرتی طور پر ذوق بہت متین و مہذب اور منکسر مزاج تھے اِس لیے انھوں نے حضور میں اپنی زبان سے ترقی کے لیئے کچھ نہ کہا۔ اور ناسازگاریِ تقدیر سے اِس رتبۂ جلیلہ اُستادی پر مشرف ہونے کے باوصف کبھی خوشحالی یا امیرانہ زندگی بسر کرنے کے وسائل میسّر نہ ہوئے۔ اِنکی عادت تھی کہ فکر سخن میں ٹہلا کرتے تھے اور اسی حالت میں شعر بھی کہتے جاتے تھے، چنانچہ اُن دنوں میں جب کوئی عالی مضمون چستی اور درستی کے ساتھ موزوں ہوتا تو اُسکے سرور میں آسمان کی طرف دیکھتے اور کہتے پھرتے۔

یوں پھریں اہل کمال آشفتہ حال افسوس ہے	اے کمال افسوس ہے تجھپر کمال افسوس ہے

چند روز کے بعد مرزا مغل بیگ کی ترکی تمام ہو گئی، نواب حامد علیخان مرحوم مختار ہوئے تب اُستادِ شاہی کا سو روپیہ مہینا مقرر ہوا ہمیشہ عیدوں اور نوروزوں کے جشنوں میں قصیدے پڑھتے تھے اور خلعت سے اعزاز پاتے تھے۔ آخر ایام میں ایک دفعہ بادشاہ بیمار ہوئے جب شفا پائی اور انھوں نے ایک قصیدۂ غرّا کہہ کر پیش کیا تو خلعت کے علاوہ خطاب خان بہادر اور ایک ہاتھی مع حوضۂ نقرئی انعام میں ملا۔ پھر ایک بڑے زور شور کا قصیدہ کہکر گزرانا جس کا مطلع ہے

شب کو میں اپنے سرِ بستر خواب راحت	نشۂ علم میں سرمست غرور و نخوت

حضرت ذوق کا سانولا رنگ تھا متوسط اندام اور چہرہ چیچک کے داغوں سے پُر تھا آنکھیں تیز اور روشن تھیں اور آواز بلند اور خوش آیند جس سے مشاعرے میں رنگ تاثیر دوبالا ہو جاتا تھا۔ اپنی غزل کسیکو پڑھنے کے لیئے ہرگز نہ دیتے تھے۔ ابتدائے عمر میں شیخ مرحوم نے معمولی درسی تعلیم پاکر شعر گوئی کی طرف توجہ کردی تھی مگر پھر رفتہ رفتہ مشاعروں کی معرکہ آرائیوں اور حریفوں کے اعتراضوں نے انھیں تکمیلِ علوم اور سیرِ کتب کی طرف متوجہ کیا اور فطری شوق کی مدد سے قلیل عرصہ میں وہ ایک جیّد فاضل ہو گئے اور معلومات کا دائرہ وسیع کر لیا جس کا قدرتی سامان یہ ہوا کہ راجہ صاحب رام جو مختارِ املاک شاہِ اودھ تھے اُنکے بیٹے کے لیئے ایک فاضل کامل مولوی

عبدالرزاق نامی استاد مقرر ہوئے۔ اتفاقاً ایک دن یہ بھی مولوی صاحب کے ساتھ چلے گئے چونکہ ان کی تیزی طبع کا شہرہ ہوگیا تھا راجہ صاحب رام نے ان سے کہا کہ میاں ابراہیم تم ہمیشہ درس میں شریک رہو، چنانچہ اس بہانہ سے انکی تحصیل علمی بھی تکمیل ہوگئی، مولوی محمد حسین صاحب آزاد کہتے ہیں کہ شیخ مرحوم فرماتے تھے کہ میں نے ساڑھے سات سو دیوان اساتذۂ سلف کے دیکھے اور انکا خلاصہ کیا، اساتذہ کی تصنیفات ٹیک چند بہار کی تحقیقات اور اس قسم کی صدہا کتابیں گویا انکی زبان پر تھیں مگر مجھے اس کا تعجب نہیں۔ اگر شعرائے عجم کے ہزاروں شعر انھیں ازبر تھے تو مجھے حیرت نہیں۔ گفتگو کے وقت جس تڑاقے سے وہ شعر سند میں دیتے تھے مجھے اس کا بھی خیال نہیں کیونکہ جس فن کو وہ لئے بیٹھے تھے یہ سب اُسکے لوازمات ہیں۔ ہاں تعجب یہ ہے کہ تاریخ کا ذکر آئے تو وہ ایک صاحب نظر مؤرخ تھے۔ تفسیر کا ذکر آئے تو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا تفسیر کبیر دیکھ کر اٹھے ہیں خصوصاً تصوّف میں ایک عالم خاص تھا۔ رمل و نجوم کا ذکر آئے تو وہ نجومی تھے، خواب کی تعبیر میں انھیں خدا نے ایک ملکۂ راسخہ دیا تھا اور لطف یہ کہ احکام اکثر مطابق واقع ہوتے تھے، علم طب کو خوب تحصیل کیا۔ مگر کام نہ کیا۔ خوف آتا کہ ایسا نہ ہو بے پروائی سے کسی کا خون ہوجائے۔ کچھ دنوں تک موسیقی کا بھی شوق رہا مگر پھر اس سے دل بردا شتہ ہوگئے۔

مرزا جواں بخت کی شادی کے موقعہ پر استادِ شاہی نے وہ مشہور سہرا پیش کیا جس کا جواب مرزا غالب نے بہ تحریک نواب زینت محل بیگم تحریر کیا۔ سہرے کی ایجاد کا فخر اس حساب سے حضرت ذوق کا حق ہے یہ دونوں سہرے اپنی نوعیت اور نازکی مضمون و خیال کے اعتبار سے اپنا جواب آپ ہیں، ایک مثنوی جانسوز بھی تصنیف کی تھی۔ لوگوں کو تعجب ہوگا کہ اتنا بڑا شاعر جو رات دن اسی شغل میں رہتا ہو اور اس کا دیوان اتنا مختصر اسکے متعلق پروفیسر آزاد لکھتے ہیں کہ "اس کا بیان ایک مصیبت کا افسانہ ہے، خود شیخ مرحوم فرماتے تھے کہ بچپن نہیں جبکہ پندرہ سولہ برس کی عمر تھی ہم نے اپنا دیوان مرتب کیا تھا اور اسے بڑے شوق سے لکھا تھا۔ پھر زمانے نے فرصت نہ دی۔ جو غزل ہوتی جدا کاغذ پر لکھی جاتی اسی طرح طاق میں رکھدیتے کہ فرصت میں نظر ثانی کرینگے۔ جب طاق بھر گیا

مسودے تھیلے کے غلاف میں بھرے اور گھر میں دیکر کہدیا کہ احتیاط سے رکھنا، کبھی مٹکے میں کبھی تھلیاں میں بھرے اور گھر میں بھجوا دیئے کہ ضائع نہو۔ اِس طرح بہت سے تھیلے اور مٹکے تھیلیاں بھر لیئے تھے۔ وفات کے چندروز بعد مَیں نے اور خلیفہ اسمٰعیل مرحوم نے چاہا کہ کلام کو ترتیب دیں سب ذخیرہ نکالا محنت نے اُسکے انتخاب میں پسینہ کی جگہ لہو بہایا۔ کیونکہ بچپن سے لیکر دم واپسین تک کا کلام انھیں میں تھا، چنانچہ اول اُنکی غزلیں اور قصائد انتخاب کر لیئے، یہ کام کئی مہینہ میں ختم ہوا۔ پہلے غزلیں صاف کرنی شروع کیں۔ اِس خطا کا مجھے اقرار ہے کہ کام کو میں نے شروع کیا مگر باطمینان کیا، مجھے کیا معلوم تھا کہ اِس طرح یکایک زمانہ کا ورق اُلٹ جائیگا۔ عالم تہ و بالا ہو جائیگا۔ دفعۃً ۱۸۵۷ء کا غدر ہوگیا۔ کسی کا کسی کو ہوش نرہا۔ چنانچہ خلیفہ محمد اسمٰعیل اُنکے فرزند جسمانی کے ساتھ اُنکے فرزندانِ روحانی بھی دنیا سے رحلت کر گئے" مندرجہ بالا حال بہ تغیر مناسب تذکرہ آبِ حیات سے اخذ کیا گیا ہے۔ یہ جو کچھ کلام اِس وقت چھپا ہوا ملک میں موجود ہے یہ اُس پُرگو اُستاد کے تمام وکمال کلام کا عشر عشیر بھی نہیں ہے۔ اِسکی تدوین و ترتیب کی حقیقت یہ ہے کہ غدر کے بعد جب دہلی دوبارہ آباد ہوئی اور کسیقدر اطمینان ہوا تو اُستادِ مرحوم کے تلامذہ رشید مولانا ظہیر حضرت انورؔ اور حافظ ویراں نے جمع ہو کر مشورہ کیا کہ اگر اِس وقت اُستادِ مرحوم کا کلام جمع نہ ہوا تو پھر کوئی نام لینے والا بھی نرہیگا۔ الغرض حافظ ویراں جو شاگرد ہونے کے علاوہ ہر وقت کے رفیق اور ہمنشین تھے اُنھوں نے اپنے حافظہ سے کلام لکھوانا شروع کیا اور مولانا ظہیر اور انور نے اُسکی کتابت کی اور اِدھر اُدھر جہاں کہیں سے اشعار فراہم ہو سکے مہیا کر کے ۱۸۶۰ء میں دیوان جو آجکل رائج ہے چھپا کر شائع کر دیا۔ اُستاد ذوق کی محاورہ بندی مضمون آفرینی، کلام کی پختگی، صحتِ زبان، سلاستِ بیان، شہرت محتاجِ بیان نہیں، ہر ایک مذاقِ سخن کا لذت یاب اِس مزے سے واقف ہے اُنکے کلام میں جو زبان کے چٹخارے تھے اُسکا اثر پڑھنے والوں کے دلوں میں موجود ہے۔ خاقانی ہند کے شاگردوں میں۔ شاہ ظفر حافظ ویران، مولوی محمد حسین آزاد، ظہیر، انور، مجیر اور سب سے زیادہ فصیح الملک مرزا داغ مرحوم اشہر

زمانہ ہوئے، ذوقؔ اگرچہ نازک خیالی اور مضمون بندی میں غالبؔ اور حکیم مومن خاں کے رتبہ کو نہیں پہنچے مگر انکی خداداد ذہانت اور ہمہ دانی نے اس کمی کو جیسا کہ چاہیئے پورا کر دکھایا۔ اسی وجہ سے مشاعروں میں جب غزل ہم طرح پڑھتے تو کوئی یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ مذکور الصدر نامور شعرا سے پست رہے ہیں، ابتدا میں سودا کا رنگ اختیار کیا پھر شاہ نصیر اور جرأت کی طرز پر کہنے لگے حتیٰ کہ کثرتِ مشق سے اپنا رنگ پیدا کر لیا جس میں محاورے کے نظم کرنے کا اسلوب صحتِ الفاظ و زبان چستیِ بندش، فصاحت، شگفتگیِ مضمون اور حسن ادائے بیان بدرجہ اتم موجود ہیں، انھیں خوبیوں کی بدولت یہ ہر طرح اپنے بلند پایہ ہمعصروں کی ٹکر تھے اور بعض وصفوں میں ان سے افضل۔ ایک خاص وصف جن سے انکی استادی مسلّم ہوتی ہے یہ تھا کہ اکثر پامال مضامین اس خوبی سے اور ایسے الفاظ میں باندھتے تھے کہ اپنی جدت طرازی سے نئے خیال کا لطف اس میں پیدا کرتے تھے، روزمرہ نہایت بے تکلفی اور صفائی سے برتتے تھے۔ سنگلاخ زمینوں میں اپنے استاد شاہ نصیر کی تحریک سے خوب خوب زور طبع دکھایا۔ قصیدے بھی بڑی شان اور آن و بان کے کہے اور اپنی مسلم الثبوت استادی کا سکہ تمام معاصرین کے دلوں پر بٹھا دیا سوائے میر ممنون کے انکے معاصرین یا متقدمین میں سے کسی نے اِس زور اور شان و شوکت کے قصائد نہیں کہے، نساخ۔ گارسن ڈی ٹیسی، شیفتہ، صہبائی۔ آزردہ، جیسے منصف مزاج باکمالوں نے انھیں فن شعر کا بادشاہ اور قادر الکلام استاد تسلیم کیا ہے۔ فن شعر سے ازلی مناسبت قسامِ ازل نے دی تھی اور رات دن سوائے فکرِ شعر کے کوئی دوسرا مشغلہ نہ تھا۔ شاہ ظفر کی رضاجوئی عقیدت کے درجے پر پہنچی ہوئی تھی۔ جسقدر کمال کا درجہ بلند ہوا اُسی قدر پندار کو پست اور خاکساری کو بلند تر کیا۔ اور اسی میں خوش تھے، قناعت و سادگی مزاج کا یہ عالم تھا کہ اگرچہ متعدد مکانات انکی املاک میں تھے مگر خود یہ ایک تنگ و تاریک مکان میں عمر بھر رہا کیے جسکی انگنائی اسقدر مختصر تھی کہ بمشکل ایک چارپائی اُس میں بچھتی تھی دو طرفہ اتنی جگہ رہتی تھی کہ ایک آدمی بدقت چل سکے، کھرّی چارپائی پر رات دن بیٹھے رہتے تھے اور مطالعہ اور فکر

شعر میں اپنا وقت صرف کرتے تھے، گرمی، جاڑا، برسات، تینوں موسم اس حالت میں بسر کر دیتے تھے، کسی میلے ٹھیلے، عید، تہوار سے اُنھیں سروکار نہ تھا۔ جہاں اول روز بیٹھے وہیں سے مر کر اُٹھے، انکے اکثر اشعار قبولِ عام کی سند پا کر آجکل خواص و عوام کی زبانوں پر جاری اور دلوں میں جاگزین ہیں۔ شبانہ روز شاگردوں کے کلام کی اصلاح اور دقائق و رموزِ سخن کی تعلیم کے لیئے وقف تھا، آخر عمر میں اکثر بیمار رہتے تھے، آخر ماہِ صفر ۱۲۷۱ھ میں مرضِ اسہال اور ضعف نے غلبہ کیا اور شب چہار شنبہ آخری کو عالمِ بقا کا رخ کیا، دوسرے روز جنازہ بڑے تزک و احتشام سے اُٹھا۔ خواجہ باقی باللہ کے قرب میں دفن کیا۔ بادشاہ کی تاریخ لوحِ مزار پر کندہ ہے۔ بادشاہ نے غمِ اُستاد سے اُس روز جشن سوقوف کیا۔ اور اگرچہ دابِ سلطانی کے خلاف تھا قطعۂ تاریخ زبانِ الہام ترجمان سے ارشاد کیا اور بار بار مرحوم کے حقوق جان نثاری کو یاد کر کے افسوس فرماتے رہے

شب چار شنبہ بماہِ صفر
بہ حکمِ خداوند جان داد ذوق
ظفر روئے اُردو بناخن زغم
خراشید و فرمود اُستادِ ذوق

تخمیناً چار سو تاریخیں اِنکے انتقال کی کہی گئیں جن میں نظم "واقعۂ تعب خیز" مصنفہ عبدالکریم سوز خلف الرشید حضرت صہبائی بہت مشہور ہوئی۔ اب دیوانِ مطبوعہ کا انتخاب ملاحظہ ہو ؂

نیمچہ جب مول وہ بانکا جواں لینے لگا
موت کے جی میں مزے یہ نیمچاں لینے لگا
مجکو ہر شب ہجر کی ہونے لگی جوں روزِ حشر
مجھ سے یہ کس دن کے بدلے آسمان لینے لگا
تیر چٹکی میں لیا اُسنے سپئے جانِ عدو
شوق کیا کیا میرے دلمیں چٹکیاں لینے لگا

ہاتھ تو ہلکا پڑا اُٹھا یار کی شمشیر کا
زخم پر قسمت سے میری کارگر اچھا ہوا
ذوق کے مرنے کی سن کر پہلے تو چھڑک گئے
پھر کہا تو یہ کہا منہ پھیر کر "اچھا ہوا"
پانی طبیب دے ہے ہمیں کیا بجھا ہوا
ہے دل ہی زندگی سے ہمارا بجھا ہوا
جیتا ہیں بھلا نظر اپنا نہیں آتا
گر آج بھی وہ رشکِ مسیحا نہیں آتا
نارکو تری بزم میں کس کا نہیں آتا
پر ذکر ہمارا نہیں آتا نہیں آتا

قسمت ہی سے لاچار ہوں اے ذوق وگرنہ
ہر فن میں ہوں میں طاق مجھے کیا نہیں آتا

آنکھیں مری تلووں سے وہ مل جائے تو اچھا
ہے حسرت پابوس نکل جائے تو اچھا

کب لباس دنیوی میں چھپتے ہیں روشن ضمیر
جامۂ فانوس میں بھی شعلہ عریاں ہی رہا

آدمیت اور شئے ہے علم ہے کچھ اور چیز
کتنا طوطے کو پڑھایا پر وہ حیواں ہی رہا

سبکو دیکھا اُس سے اور اُسکو نہ دیکھا جوں نگاہ
وہ رہا آنکھوں میں اور آنکھوں سے پنہاں ہی رہا

بل بے گداز عشق کہ خوں ہو کے دل کے ساتھ
سینے سے تیرے تیر کا پیکان بہ گیا

تھا ذوق پہلے دلی میں پنجاب کا سا حسن
پر اب وہ پانی کہتے ہیں ملتان بہ گیا

ہم ہیں اور سایہ ترے کوچے کی دیواروں کا
کام جنت میں ہے کیا ہمسے گنہ گاروں کا

محتسب گرچہ دل آزار ہے میخواروں کا
دے تجھے اک جام تو ہے یار ابھی یاروں کا

اتنا تو شور و فغاں ہو کہ چمن میں بلبل
خرمن گل کی جگہ ڈھیر ہو انگاروں کا

چرخ پر بیٹھ رہا جان بچا کر عیسےٰ
ہو سکا جب نہ مداوا ترے بیماروں کا

لخت دل اور اشک تر دونوں بہم، دونوں جدا
ہیں رواں دو ہمسفر، دونوں بہم دونوں جدا

وصل کی شب نکہت و گل کی طرح ہم اور وہ
رہتے ہیں باہم دگر، دونوں بہم، دونوں جدا

پیر مغاں کے پاس وہ دارو ہے جس سے ذوق
نامرد، مرد، مرد جواں مرد ہو گیا

کریں جدائی کا کس کس کی رنج ہم اے ذوق
کہ ہونے والے ہیں ہم سب سے عنقریب جدا

نہ بچھڑیں دامن الیاس گرداب بلا میں ہم
کہ بد تر ڈوب کے مرنے سے ہے جینا سہار کا

کہتے ہیں ذوق آج جہاں سے گذر گیا
حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

کسی بیکس کو اے بیداد گر مارا تو کیا مارا
جو آپ ہی مر رہا ہو اُسکو گر مارا تو کیا مارا

تفنگ و تیر تو ظاہر نہ تھا کچھ پاس قاتل کے
الٰہی پھر جو دل پر تاک کر مارا تو کیا مارا

گیا شیطان مارا ایک سجدہ کے نکرنے سے
اگر لاکھوں برس سجدے میں سر مارا تو کیا مارا

وہ کون ہے جو مجھ پہ تاسف نہیں کرتا
پر میرا جگر دیکھ کہ میں اُف نہیں کرتا

اے ذوق تکلف میں ہے تکلیف سراسر
آرام سے ہے وہ جو تکلف نہیں کرتا

کل اس نگہ کے زخم رسیدوں میں مل گیا
یہ بھی لہو لگا کے شہیدوں میں مل گیا

تو ہماری زندگی پر زندگی کی کیا امید
تو ہماری جان لیکن کیا بھروسہ جان کا

چشم و نگہ کو تیری بدنام کیوں کریگا
مرگ و قضا کو تیرا عاشق نہ سے مریگا

عبث جان منتظر ہونٹوں پہ ہے وہ شوخ کب آیا
اگر جہلم کو بھی آیا تو ہم جانیں گے اب آیا

لگائی زلف کو شانے نے جب انگلی پکارا دل
یہ گستاخی بھلا رہ تو سہی لے بے ادب آیا

ہے قفس سے شور اک گلشن تلک فریاد کا
خوب طوطی بولتا ہے ان دنوں صیاد کا

واہ کیا مرہم زخم دل بیتاب بنا
آب سے شمشیر تیز کے تیزاب بنا

تو اگر آپ کو دیکھے تو مری آنکھ سے دیکھ
اپنا آئینہ مرا دیدۂ پرآب بنا

محفل میں شور قلقل مینائے مل ہوا
لا ساقیا پیالہ کہ توبہ کا قتل ہوا

آیا تو خفا آنا جانا تو رلا جانا
آتا ہے تو کیا آنا، جاتا ہے تو کیا جانا

سہے ہے خنجر قاتل سے یہ گلو میرا
کمی جو مجھ سے کرے تو پئے لہو میرا

یوں لائے ولیے ہم دل صدپارہ ڈھونڈ کر
دیکھا جہاں پڑا کوئی ٹکڑا اٹھا لیا

موت نے کر دیا ناچار وگرنہ انسان
ہے وہ خود بیں کہ خدا کا بھی نہ قائل ہوتا

مسجد میں اسنے مجکو آنکھیں دکھا کے مارا
کافر کی دیکھ شوخی گھر میں خدا کے مارا

ہزار دم ہیں اسے یاد تونے دیکھا ذوق
گیا وہ غیر کے گھر مجکو ٹال کر کیسا

شکر پردے ہی میں اس بت کو خدا نے رکھا
آج ایمان گیا ہی تھا خدا نے رکھا

کر کے بسمل مجھے کس ناز سے کہتا ہے وہ شوخ
دیکھ تر کیجیو نہ خوں سے کہیں داماں میرا

رکھتے تھے جو کشور کسریٰ و قیصر زیر پا
ہیں انہیں کا آج سر با تاج افسر زیر پا

آتی ہے صدائے جرس ناقۂ لیلیٰ
پر حیف کہ مجنوں کا قدم اٹھ نہیں سکتا

ہنگامہ گرم ہستی ناپائدار کا
چشمک ہے برق کی کہ تبسم شرار کا

نالہ اس زور سے کیوں میرا دُہائی دیتا
اے فلک گر تجھے اُونچا نہ سُنائی دیتا

آئے تو کہاں جائے نہ تا جی سے کوئی جائے
جبتک نہیں آتا اُسے غصہ نہیں آتا

ہمنے اُن سے دوستی کی، وہ ہیں کرتے دشمنی
دیکھو کیا سوچا تھا ہمنے اور وہاں کیا ہو گیا

تری چشم فسوں گر نے کہاں سیکھا تھا یہ جادُو
کیا ہے اک نگہ میں اے پری تسخیر دل میرا

اُنسے کچھ وصل کا ذکر اب نہیں ہونا اچھا
وہ جو کچھ کہویں تو تم بھی کہے جانا اچھا

تم نے دشمن ہی جو اپنا ہمیں جانا اچھا
یارِ ناداں سے تو ہے دشمنِ دانا اچھا

یہاں تو دم ہیں نہیں دم اور وہ لیئے تیغ دو دم
کہتے ہیں دیکھو نہیں دم کا چُرانا اچھا

آگ ہے دل میں، درد جگر میں، آنکھ میں آنسو لب پہ فغاں
عشق نے اُنکے ذوقؔ ہمارا دیکھ لو یہ حال کیا

ترے ہاتھوں کوئی آوارہ اے گردوں نہ ٹھیریگا
ولیکن تو بھی گر چاہے کہ میں ٹھیروں نہ ٹھیریگا

دو دولت کر طلب جس سے کہ دل ہو جائے مستغنی
اگر ہاتھ آئیگا گنجینۂ قاروں نہ ٹھیرے گا

کعبہ کے دیوار و در سے نور کے جلوے اُٹھیں
گر پڑے سایہ مرے میخانہ کی دیوار کا

دُنیا گئی کہ عشق میں ایمان و دین گیا
وہ دِل گیا تو جانئے کچھ بھی نہیں گیا

آخر گِل اپنی خاکِ درِ میکدہ ہوئی
پہنچی وہیں پہ خاک جہاں کا خمیر تھا

مجنوں! اِس سیاہ خیمۂ لیلیٰ کے گرد پھر
اے خوش نصیب تجکو طواف حرم نصیب

بیمارِ عشق کا جو نہ تجھ سے ہوا علاج
کہہ اے طبیب تُو ہی کہ پھر تیرا کیا علاج

ریشِ سفیدِ شیخ میں ہے ظلمتِ فریب
اِس مکر چاندنی میں نکرنا گمانِ صبح

تھی زلف تیری سنبلِ صحنِ چمن کی شاخ
قطروں سے پر عرق کے بنی یاسمن کی شاخ

بدخصلتوں کو کرتا ہے بالانشیں فلک
اُونچی ہے آشیانۂ زاغ و زغن کی شاخ

ماتھے پہ ترے چمکے ہے جھومر کا پڑا چاند
تھا وعدہ چڑھے چاند کا لا بوسہ چڑھا چاند

مُہر وہ کرتا ہے نامہ پہ مجھے آتا ہے رشک
ہائے یُوں چُوسے لعاب اُسکے دہن کا کاغذ

نکلا نہیں حرفِ دلنشیں تھا، دہن کی تنگی سے تنگ ہو کر

نکل کے رستہ سے چشمِ فتاں کے دل میں بیٹھا خدنگ ہو کر
وہ چشمِ مخمور اک نظر سے، چبھوئے لاکھوں جو نشتر سے
تو ہو رواں ہر رگِ جگر سے، لہو مئے لالہ رنگ ہو کر

نکل گئے تھے تم جیسے بیمارِ ہجراں چھوڑ کر
چل بسا وہ آج سب ہستی کا ساماں چھوڑ کر

اہلِ جوہر کو وطن میں رہنے دیتا گر فلک
لعل کیوں اس رنگ سے آتا بدخشاں چھوڑ کر

دل تو لگتے ہی لگیگا حوریانِ عدن سے
باغِ ہستی سے چلا ہوں ہائے پریاں چھوڑ کر

اِن دنوں گرچہ دکن میں ہے بڑی قدرِ سخن
کون جائے ذوق پر دلّی کی گلیاں چھوڑ کر

کہا پتنگ نے یہ وار شمع پر چڑھ کر
عجب مزا ہے جو مریئے کسی کے سر چڑھ کر

ذبح کرنے کو مرے پوچھتے کیا ہو تکبیر
تم چھری پھیر بھی دو نام خدا کا لیکر

لے گیا دل کون میرا ذوق کس کا نام لوں
سامنے آ جائے تو شاید بتا دوں دیکھ کر

بلبل ہوں صحنِ باغ سے دور اور شکستہ پر
پروانہ ہوں چراغ سے دور اور شکستہ پر

وہ کہے کون ہے قربان مری چتون پر
ہیں کہوں ہیں تو کہے ہیں کے چھری گردن پر

ہوں سرو ہو چکا نہ دوبارہ حلال کر
ہیں اور دم چراونگا یہ تو خیال کر

پوچھو اچلے ہیں کو سنے کعبہ کو اہلِ درد
ملکِ فنا ہی جائیں ذرا دل سنبھال کر

تصویر انکی حضرتِ دل کھینچ لائے گر
رکھدینگے ہم بھی پاؤں پہ آنکھیں نکال کر

قاتل ہے کس مزے سے نمک پاشِ زخمِ دل
بسمل ذرا تڑپ کے نمک تو حلال کر

مجھ میں کیا باقی ہے جو دیکھے ہے تو آن کے پاس
بیوفا وہم کی دارو نہیں لقمان کے پاس

ہیں تو ایسی جھجک پہ فدا ہوں کہ کان کو
شب کیا ہٹا لیا مرے موئے دہن کے پاس

صفحۂ دہر پہ یک دل نہ ہوا ایک سے ایک
دیکھے دو حرف ہیں وہ بھی ہیں جدا ایک سے ایک

ہم انکی چال سے پہچان لینگے انکو برقع میں
ہزار اپنے کو وہ ہم سے چھپائیں سر سے پاؤں تک

مرا دل ایک، دوں میں خوش ادا کی کس ادا کو میں
کہیں وہاں تو ادائیں ہی ادائیں سر سے پاؤں تک

بنایا اسلئے اس خاک کے پُتلے کو تھا انسان
کہ اسکو درد کا پُتلا بنائیں سر سے پاؤں تک

سو ٹکڑے ہیں اپڑی کے بزنگِ گل صدبرگ
کیا وحشت نوردی ہیں کرتا ہے جنوں گل

ہے روشنی خانۂ دل - سوزِ محبت
زاہد تو بتا شمع حرم کیونکہ کروں گل

بزنگِ غنچہ پیکان و غنچۂ تصویر
نہ دیکھا اپنا شگفتہ کسی بہار ہیں دل

کٹ سکا صیدِ محبت کا نہ قاتل سے گلا
اُسنے پتھر سے یہ رگڑا کہ ہُوا چاقو گرم

ہاں تأمل دمِ ناوک فگنی خوب نہیں
ابھی چھاتی مری تیروں سے چھنی خوب نہیں

یہ نہیں شیشۂ مے، ہے کسی میخوار کا دل
محتسب دیکھ نکر دل شکنی، خوب نہیں

ساقی لڑائیوں سے نری چاہتا ہے دل
باہم لڑا کے شیشۂ و ساغر کو توڑ دوں

احسان ناخدا کے اُٹھائے مری بلا
کشتی خدا پہ چھوڑ کے لنگر کو توڑ دوں

پھر اُس مژہ کی یاد کرے ہے تو دل میں ذوق
نشتر چُبھو کے ہیں سر نشتر کو توڑ دوں

گو اضطرابِ دل کو بیاں کرتے ہم نہیں
پر جو نگاہ ہے رگِ بسمل سے کم نہیں

دیتا ہے دورِ چرخ کسے فرصتِ نشاط
ہو جسکے پاس جام وہ اب جم سے کم نہیں

مشکل ہے میرے عہدِ محبت کا ٹوٹنا
اے بیوفا یہ تیری خدا کی قسم نہیں

رُکا و خوب نہیں طبع کی روانی ہیں
کہ بو فساد کی آتی ہے بند پانی ہیں

کہانیاں ہیں حکایاتِ خضر و آبِ بقا
بقا کا ذکر ہے کیا اِس جہانِ فانی ہیں

وفورِ اشک اگر سرباوج ہو اپنا
فلک بزنگِ گلِ نیلوفر ہو پانی ہیں

لگاتے تہمتِ گریہ ہیں دل جلوں کو ترے
یہ ہیں وہی جو لگاتے ہیں آگ پانی ہیں

مزا ہے تیغِ محبت کے زخم کھانے کا
کرے جو صرفہ نہ قاتل نمک فشانی ہیں

ہفتاد و دو طریق حسد کے عدد ہیں
اپنا ہے یہ طریق کہ باہر حسد سے ہیں

وہ ایک دم کہ جس ہیں میسر ہو وصلِ یار
بہتر سمجھتے ہم اُسے عمرِ ابد سے ہیں

خورشید وار دیکھتے ہیں سبکو ایک آنکھ
روشن ضمیر جانتے ہر اک نیک و بد سے ہیں

وہ مست ہوں کہ رکھتے قدح کش تمنا
بنیادِ میکدہ مری خشتِ لحد سے ہیں

ہو جاتا دل ہی بیٹھ کے خود گلرخوں میں گُل
تاثیر باغ خلد ہے تاثیر باغ حسن

کئی باروں سے وہ اگلی ملاقاتوں کی سب باتیں
پڑا جس دن سے دل بس میں ترے اور دیکھے ہم بیٹھیں

مجھے ہو کس طرح قول و قسم کا اعتبار اُسکے
ہزاروں دیجیے وہ قول لاکھوں کھا چکے قسمیں

مستی و نا آشنائی وحشت و دیوانگی
یا تری آنکھوں میں دیکھی یا ترے دیوانے میں

اِس گلستانِ جہاں میں کیا گُلِ عشرت نہیں
سیر کے قابل ہے یہ پر سیر کی فرصت نہیں

کھا کے زخمِ تیغ قاتل جو بجا لائے نہ شکر
کوئی بھی اُس سے زیادہ کافرِ نعمت نہیں

وقتِ پیری شباب کی باتیں
ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں

پھر مجھے لے چلا اُدھر دیکھو
دلِ خانہ خراب کی باتیں

واعظا! چھوڑ ذکر جنت و حور
کر شراب و کباب کی باتیں

سُنتے ہیں اُن کو چھیڑ چھیڑ کے ہم
کس مزے سے عتاب کی باتیں

ہم اپنے جذبۂ دِل کے اثر کو دیکھتے ہیں
وہ پہلے بزم میں دیکھیں کدھر کو دیکھتے ہیں

مے پلا کر ساقیانِ سامری فن آب میں
کرتے ہیں جادو سے اپنے آگ روشن آب میں

دیکھنا آبی ڈوپٹہ مُنہ پر اُسکے وقت خواب
بُرج آبی میں ہے مہ یا مہرِ روشن آب میں

کہتے تھے آنے کو خاطر سے ہماری پرسوں
ہُوئی برسوں نہ ہوئی پر وہ تمھاری پرسوں

جیتے ہی جی کیا ملک فنا میں ساکنانِ بشر کے جھگڑے ہیں
مر کے اِدھر سے جبکہ چھٹے تو جا کے اُدھر کے جھگڑے ہیں

کیسا مؤمن، کیسا کافر، کون ہے صوفی۔ کیسا رند؟
سارے بشر ہیں بندے حق کے سارے یہ شر کے جھگڑے ہیں

ایک ایک جور و ستم پر اُسکے سو سو داغِ دل ہیں گواہ
ہم جو اُس سے جھگڑے ہیں، حق ثابت کر کے جھگڑے ہیں

غم کہتا ہے دشمن ہوں میں جلوۂ جاناں کہتا ہے ہیں

کسکو نکالوں کسکو رکھوں یہ تو گھر کے جھگڑے ہیں

بحر میں موتی پانی پانی، لعل کا دِل خوں پتھر میں
دیکھو لب و دنداں سے تمہارے لعل و گہر کے جھگڑے ہیں

حضرتِ دل کا دیکھنا عالم ہاتھ اُٹھائے دُنیا سے
پاؤں پسارے بیٹھے ہیں اور سر پہ سفر کے جھگڑے ہیں

ذوقؔ مرتب کیونکہ ہو دیواں، شکوۂ فرصت کس سے کریں
باندھے گلے میں ہم نے اپنے، آپ ظفرؔ کے جھگڑے ہیں

چشمِ گریاں سے لگی اس برس برسات خوب　　سبز ہو جائیں گی سب میری قفس کی تیلیاں

جس جگہ بیٹھے ہیں، با دیدۂ نم اُٹھے ہیں　　آج کس شخص کا مُنہ دیکھ کے ہم اُٹھے ہیں

سینہ و دل پہ مرے زخمِ جگر ہنستے ہیں　　ہنسنے دو چارہ گرو ہنستے ہی گھر بنتے ہیں

یاں لب پہ لاکھ لاکھ سخن اضطراب میں　　واں ایک خامشی تری سب کے جواب میں

جو ہے سو پہلے میرے اُٹھانیکی فکر میں　　محفل میں اُسکی میں کوئی چوسر کا رنگ ہوں

نہیں تدبیر کچھ بنتی پڑے سر کو پٹکتے ہیں　　نہ دل چھوڑے ہے اُسکو اور نہ ہم دل چھوڑ سکتے ہیں

مر گئے پر بھی تغافل ہی رہا آنے میں　　بیوفا پوچھے ہے کیا دیر ہے لیجانے میں

ہیں دہن غنچوں کے وا کیا جانے کیا کہنے کو ہیں　　شاید اُس کو دیکھکر صلِ علیٰ کہنے کو ہیں

قطعہ

ہائے کل سب آشنا تیرے مریضِ عشق کے　　تھے علاج ضعفِ دل و ضعفِ تن کی فکر میں

آج گھبرائے ہوئے پھرتے ہیں با چشمِ پُر آب　　گاہ تدبیر لحد میں گہ کفن کی فکر میں

زاہدِ گمراہ کے میں کس طرح ہمراہ ہوں　　وہ کہے "اللہ ہو" اور میں کہوں "اللہ ہوں"

کبھی کرتا ہوں فغاں اور کبھی ضبطِ فغاں　　نہیں معلوم وہ خوش اس میں ہے یا ہے اُس میں

خضر ساقی ہو تو میں جام نہ لوں گر جانوں　　کہ نہیں جام میں مے آبِ بقا ہے اس میں

اُس جفا کیش کے نامے کو پڑھوں کیا قاصد　　جو کہ قسمت میں لکھا تھا وہ لکھا ہے اس میں

جا پڑا پانوں پہ قاتل کی تڑپ کر کشتہ
سرد ہونے پہ بھی گرمیٔ وفا ہے اس میں

دین کیا ہے بلکہ دیکھئے ایمان بھی کچھ نہیں
زاہد یہ بت خدا کی قسم ایسے شخص ہیں

خانقاہ میں بھی وہی ہے جو خرابات میں ہے
فرق پر یہ ہے یہاں منہ پہ ہے اور واں دل میں

ایک پتھر پوجنے کو شیخ جی کعبے گئے
ذوق ہر بت قابلِ بوسہ ہے یاں بتخانے میں

یہ طوق اس واسطے چھوٹا ہوا قمری کی گردن میں
کہ تھا بلبل کی قسمت کا پڑا قمری کی گردن میں

باعثِ رشک ہوا عشق ہمارا ہم کو
تجھ سے دیکھے ہے غش جسنے کہ دیکھا ہمکو

دانہ خرمن ہے ہمیں قطرہ ہے دریا ہمکو
آئے ہے جز میں نظر کل کا تماشا ہمکو

کس بلندی پہ دیا عشق نے پہنچا ہمکو
کہ فلک آیا نظر خال سے چھوٹا ہمکو

ہم تبرک ہوئے اب کرنے زیارت مجنوں
سر پہ پھرتا ہے لیئے آبلۂ پا ہمکو

کرتے چوں کو نہیں ہم تو سخن میں سبقت
پر وہ کچھ ہم سے سنیگا جو کہے گا ہمکو

کھانے پینے کی قسم کھائی ہے تجھ بن جینے
ورنہ تھا زہر تو ہر طرح گوارا ہمکو

اس پہ مرتے ہیں کہ کیوں غیر کو تو نے مارا
وہ نصیب اسکو ہوئی جو تھی تمنا ہمکو

اک حلاوت ہے عداوت میں بھی اس ظالم کی
کہ اگر زہر بھی دیتا ہے تو میٹھا ہمکو

سنگدل تین دن اب گور میں بھی بھاری ہیں
ہے سوم میں جو ترے آنیکا دھوکا ہمکو

دیکھا آخر کہ نہ پھوڑے کی طرح پھوٹ بہے
ہم بھرے بیٹھے تھے کیوں آپ نے چھیڑا ہمکو

اور بہارم تو کہاں ہے نہ ہوا بحسرتِ دل
دروا اب ہم کو تمھارا ہی تمنا را ہمکو

موت ہی سے کچھ علاجِ دردِ فرقت ہو تو ہو
غسلِ میت ہی ہمارا غسلِ صحت ہو تو ہو

آتشِ فرقت میں پروانہ سا کیڑا جل مرے
آدمی سے کیا ہو لیکن محبت ہو تو ہو

رندِ خراب حال کو زاہد نہ چھیڑ تو
تجھکو پرائی کیا پڑی اپنی نبیڑ تو

جس ہاتھ میں خاتم لعل کی ہے اس ہاتھ میں زلف مشکیں ہو
پھر زلف رہے وہ دست موسیٰ ہے یہاں خنجر آتش ہو

اک خون کا دریا جذب کیا ہے خاک کو سے قاتل نے
ہاں فن کو اپنے کشتوں کے ایسی ہی زمیں دلکش ہو

بجا کہے جسے عالم اُسے بجا سمجھو
زبانِ خلق کو نقارۂ خدا سمجھو
نفس کی آمد و شد ہے نمازِ اہلِ حیات
جو یہ قضا ہو تو اے غافلو قضا سمجھو

رہائی قتل پہ موقوف ہو گر ہم اسیروں کی
روانی تیغ کی پابستۂ زنجیرِ جوہر ہو
ترے بیمار کو گر اپنے جینے کی تمنا ہو
فلک پر سُن کے ہنستے ہنستے شادیِ مرگِ عیسیٰ ہو

دیکھا دمِ نزع دلآرام کو
عید ہوئی ہو ذوق وصلِ شام کو

عبث تم اپنا رکاوٹ سے مُنہ بناتے ہو
وہ آئی لب پہ ہنسی دیکھو مُسکراتے ہو

ہوش و خرد گئے نگہِ سحر فن کے ساتھ
اب جو ہے بات اپنی سو دیوانہ پن کے ساتھ
افسردہ دل کے واسطے کیا چاندنی کا لُطف
لپٹا پڑا ہے مردہ سا گویا کفن کے ساتھ

تو جان ہے جہاں کی اور جان ہے تو سب کچھ
ایمان کی کہیں گے ایمان ہے تو سب کچھ

چھوڑا نہ دل میں صبر، نہ آرام، نہ شکیب
تیرِ نگہ نے صاف کیا گھر کے گھر پہ ہاتھ

ترے کوچے کو وہ بیمارِ غم دار الشفا سمجھے
اجل کو جو طبیب اور مرگ کو اپنی دوا سمجھے
مجھے آتا ہے رشک اُس رندِ مے آشام پر ساقی
نہ جو دع ما کدر جانے نہ جو خُذ ما صفا سمجھے
حساب اصلا نہ پوچھے مجھ سے میرے دل کے زخموں کا
حسابِ دوستاں در دل اگر وہ دلربا سمجھے

ساقیا ہوں نہ صبوحی کے جو عادت والے
شورِ محشر سے بھی چونکیں نہ ترے متوالے
کس مرض کی ہیں دوا یہ لبِ جاں بخش ترے
جاں بلب ہیں ترے آزارِ محبت والے
نہیں جز شمع مجاور مرے بالینِ مزار
نہیں جز کثرتِ پروانہ زیارت والے
حرص کے پھیلتے ہیں پاؤں بقدرِ وسعت
تنگ ہی رہتے ہیں دنیا میں فراغت والے
ہم نے اُس بت کو جو دیکھا ہے نہیں کہہ سکتے
کہ مبادا کہیں سُن پائیں شریعت والے
کیا غرض لاکھ خدائی میں ہوں دولت والے
اُن کا بندہ ہوں جو بندے ہیں محبت والے
ہائے رے حسرتِ دیدار میری ہائے کو
لکھتے ہیں ہائے دو چشمی سے کتابت والے
ناز ہے گل کو نزاکت پہ چمن میں اے ذوق
اِس نے دیکھے ہی نہیں ناز و نزاکت والے

خوب روکا شکایتوں سے مجھے　　تو نے مارا عنایتوں سے مجھے
واجب القتل اُس نے ٹھہرایا　　آیتوں سے روایتوں سے مجھے

کل جہاں سے کہ اُٹھا لائے تھے احباب مجھے　　لیچلا آج وہیں پھر دلِ بیتاب مجھے
میں نہ تڑپا جو دمِ ذبح تو یہ باعث تھا　　کہ رہا مدِ نظر عشق کا آداب مجھے
ورنہ وہ شوخ کہ جو گل سے بھی نازک ہو سوا　　لیوے اِس طرح سے زانو کے تلے داب مجھے

قسمت اُس بت سے جا لڑی اپنی　　دیکھو احمق خدا سے لڑتی ہے
دیکھو اُس چشمِ مست کی خوبی　　جب کسی پارسا سے لڑتی ہے

کوئی ہے کافر کوئی مسلمان جدا ہر اک کی ہے راہِ ایماں　　جو اُسکے نزدیک رہبری ہے وہ اُسکے نزدیک رہزنی ہے
زمیں پہ نورِ قمر کی گرمی میں صاف اظہارِ روشنی ہے　　کہ جو ہیں روشن ضمیر اُنکو فروغ اُنکی فروتنی ہے
غمِ جدائی میں تیری ظالم کہوں میں کیا مجھپہ کیا بنی ہے　　جگر گدازی ہے سینہ کاوی ہے دل خراشی ہے جاں کنی ہے

مرے جو موت کے عاشق بیاں کبھو کرتے　　مسیح و خضر بھی مرنے کی آرزو کرتے
یقیں ہے صبحِ قیامت کو بھی صبوحی کش　　اُٹھیں گے خواب سے ساقی سبو سبو کرتے

مرے یہ دل کے لیئے تھے نہ تھے زباں کے لیئے　　سو ہیں نہ دل میں مزے سوزشِ نہاں کے لیئے
بیانِ دردِ محبت جو ہو تو کیونکر ہو　　زباں نہ دل کے لیئے ہے نہ دل زباں کے لیئے
چلے ہیں دیر کو مدت میں خانقاہ سے ہم　　شکستِ توبہ لیئے ارمغاں مغاں کے لیئے
دعا بلا تھی شبِ غم سکونِ جاں کے لیئے　　سخن بہانہ ہوا مرگِ ناگہاں کے لیئے
وہ مول لیتے ہیں جب دام کوئی نئی تلوار　　مجھی پہ پہلے لگاتے ہیں امتحاں کے لیئے
مثالِ نے ہے مرا جب تلک کہ دم میں دم　　فغاں ہے میرے لیئے اور میں فغاں کے لیئے
جو پاسِ مہر و محبت کہیں یہیں بکتا　　تو ہم بھی لیتے کسی اپنے مہرباں کے لیئے
بنایا آدمی کو ذوقؔ ایک جزوِ ضعیف　　اور اس ضعیف سے کل کام دو جہاں کے لیئے

جو دل قمار خانہ میں بت سے لگا چکے　　وہ کعبتین چھوڑ کے کعبہ کو جا چکے

کیا لیچلے گلی سے تری ہم کہ جوں نسیم
لیجائیں تیرے کشتہ کو جنت میں بھی اگر
لیتے ہی دل جو عاشقِ دلسوز کا چلے
نگہ کا وار تھا دل پہ پھڑکنے جان لگی
کب حق پرست زاہد جنت پرست ہے
یہ ذوق سے پرست ہو یا ہے صنم پرست
الفت کا نشہ جب کوئی مرجائے تو جائے
تیغ تو اوچھی پڑی تھی گر پڑے ہم جانکر
زخمی ہیں ہوا ہوں تری وزدیدہ نظر سے
اے ذوق کسی ہمدم دیرینہ کا ملنا

آئے تھے سر پہ خاک اڑانے اڑا چلے
پھر پھر کے تیرے گھر کی طرف دیکھتا چلے
تم آگ لینے آئے تھے کیا آئے کیا چلے
چلی تھی برچھی کسی پر کسی کے آن لگی
حوروں پہ مرتا ہے یہ شہوت پرست ہے
کچھ ہے بلا سے لیک محبت پرست ہے
یہ دردِ سر ایسا ہے کہ سر جائے تو جائے
دل کو قاتل کے بڑھانا کوئی ہمسے سیکھ جائے
جانبر کا نہیں چور مرے زخم جگر سے
بہتر ہے ملاقات مسیحا و خضر سے

گاہ ہجوم یاس ہیں ہے دل گاہ ہجوم حسرت ہیں　　ہے یہ مردِ سپاہی ہمیشہ پھرتا لشکر ہے

ہاتھ اٹھاؤ عشق کے بیمار سے
صاف اک ابر شفق آلودہ ہے

کوئی بچتا بھی ہے اس آزار سے
زلف اسکی سرخئ رخسار سے

لبریز صد نشاط برنگِ ہلال عید
تمکو کچھ یاد بھی ہیں پہلے وہ الفت کے مزے
دیکھ کر اسکو گیا عالمِ حیرت میں جو میں
بے محبت نہیں ای ذوق شکایت کے مزے
بل بے استغنا کہ وہ یاں آتے آتے رہ گئے
کیوں غنچہ پریشاں نہ ہو ہوتے ہی شگفتہ
وہ کونسا غم ہے کہ جو دنیا میں نہیں ہے

سینہ میں میرے ناخن غم کی خراش ہے
بے مزہ ہو نیکے لطف اور شکایت کے مزے
لیک میں کیا کہوں اس عالمِ حیرت کے مزے
بے شکایت نہیں ای ذوق محبت کے مزے
اف رے بیتابی کہ یا نتو دم ہی نکلا جائے ہے
اس باغ میں ہونا ہی دلِ شاد غضب ہے
اور اس پہ بھی دلکش یہ غم آباد غضب ہے

دروازہ میکدہ کا نہ کر بند محتسب　　ظالم خدا سے ڈر کہ در توبہ باز ہے

اُڑائے خوب گلچھرّے نکل مجنوں نے زنداں سے
شرارے متصل نکلے یہاں تک سنگِ طفلاں سے

کہ ہر سو گلفشانی ہو شرارِ سنگِ طفلاں سے
کہ چمکے ہی سرِ مجنوں پہ بجلی سنگِ باراں سے

اے شمع تیری عمرِ طبیعی ہے ایک رات
اِس جبر پر تو ذوق بشر کا یہ حال ہے

ہنسکر گذار یا اِسے رو کر گذار دے
کیا جانے کیا کرے جو خدا اختیار دے

پئیں مے آشکارا کیسکی ہمکو ساقیا چوری
بدنہ بولے زیرِ گردوں گر کوئی میری سُنے

خدا کی جب نہیں چوری تو پھر بندے کی کیا چوری
ہے یہ گنبد کی صدا جیسی کہے ویسی سُنے

وشاہو کالی نے جبکی دلکو تو وہ فسوں کے اثر سے کھیلی
وہاں کاکل کا تیری مارا نہ مُنہ سے بولی نہ سر سے کھیلی

دردِ دل سے لوٹتا ہوں کیسکو میرا درد ہے
ہوں ہیں لفظِ درد جس پہلو سے اُلٹو درد ہے

کھلتا نہیں دل بند ہی رہتا ہے ہمیشہ
یہ اقامت ہمیں پیغامِ سفر دیتی ہے
یوں نگہ نکلی ہے چشمِ یار سے
تم دو گھڑی کو آؤ تو ہیں لب پہ جان کو
اپنو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائینگے
ہم نہیں وہ جو کریں خون کا دعویٰ تجھپر
لائی حیات آئے قضا لیچلی سے چلے
غنچے تری غنچہ دہنی کو نہیں پاتے
ہم تمنا عدو اپنا کسیکو نہیں پاتے

کیا جانے کہ آجاتے ہو تو اسمیں کدھر سے
زندگی موت کے آنیکی خبر دیتی ہے
مست جیسے خانہ خمار سے
ٹھیرا رکھوں کہ اور بھی یاں دو گھڑی ہی
مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائینگے
بلکہ پوچھے گا خدا بھی تو مکر جائیں گے
اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے
ہنستے ہیں مگر تیری ہنسی کو نہیں پاتے
تم پاتے ہو ہمکو تو چھیری کو نہیں پاتے

جا کے اکبار نہ پھرنا تھا جہاں سے ہمکو
دم کو ہمارے سینے میں اک دم نہیں قرار
ہمارے سینہ میں وہ آہِ آتشیں ہے ذوق

بیقراری ہے کہ سو بار لیئے پھرتی ہے
یہ وہ غریب ہے کہ مسافر وطن میں ہے
جو برق دیکھے تو فی النار والسقر ہو جائے

راتوں کو نہ ہو حق کرا سے شیخ مناجاتی
سوتے ہوئے چونکیں گے رندانِ خراباتی

بیقراری کا سبب ہر کام کی اُمید ہے
نااُمیدی ہو تو پھر آرام کی اُمید ہے

شبِ ہجراں بسر نہیں ہوتی
نہیں ہوتی سحر نہیں ہوتی

ہوس ہیں کعبہ کی کیوں شیخ تجانشے گر شہے
یہاں تو کوئی صورت بھی ہو واں اللہ ہی اللہ ہے

مری طاعت سے اپنو معصیت بھی عار کرتی ہے
مری توبہ پہ توبہ توبہ استغفار کرتی ہے

باقی ہے شیخ کو ابھی حسرت گناہ کی
کالا کرے گا منہ بھی جو ڈاڑھی سیاہ کی

مرچیں سی لگ رہی ہیں زخمِ جگر کو میرے
مصروف چارہ دیکھا کیا چارہ گر کو میرے

نہ پوچھو کہ دل شاد ہے یا حزیں ہے
نہیں یہ بھی معلوم ہے یا نہیں ہے

گل تو کھل کھلکر بہار اپنی صبا دکھلا گئے
حسرت اُن غنچوں پہ ہے جو بن کھلے مرجھا گئے

لاشے کو پھینک دیجیے میرے کہ دفن کیجیے
مردہ بدستِ زندہ جو چاہیئے سو کیجیے

ق
اے ذوق بس نہ آپ کو صوفی جتایئے
معلوم ہے حقیقتِ ہو حق جناب کی

نکلے ہو میکدے سے ابھی منہ چھپا کے تم
داب ہوئے بغل میں صراحی شراب کی

ق
تو بھلا ہے تو بُرا ہو نہیں سکتا اے ذوق
ہے بُرا وہ ہی کہ جو تجھکو بُرا جانتا ہے

اور اگر تو ہی بُرا ہے تو وہ سچ کہتا ہے
کیوں بُرا کہنے سے تو اُسکے بُرا مانتا ہے

ساقیا عید ہے لا بادہ سے مینا بھر کے
کہ مے آشام پیاسے ہیں مہینا بھر کے

ذوقا

ذوقا۔ ذوقا شاہ بنارسی مجذوب تھے غدر سے پیشتر شرف الدین احمد کے پاس میرٹھ میں آ کر رہے تھے عرصہ ہوا انتقال کر گئے۔

نے بام کی ہیں زیب نہ زینت کسی در کے
ہم باٹ کے روڑے ہیں اِدھر کے نہ اُدھر کے

قدر تم نے صاحب نجانی ہماری
گئی رائگاں جانفشانی ہماری

ذوقی

ذوقی۔ شاہ ذوقی درویش خانہ بدوش شعر درد مندانہ کہتے اور صاحب تصوف و اخلاق برگزیدہ رکھتے اٹھارھویں صدی کے وسط میں حیات تھے، یہ چند شعر انکے ہیں۔

اُس کا شکوہ نگاہ کیجئے گا
جس طرح ہو نباہ کیجئے گا

اپنی یہ چاہ اسکی وہ صورت   اے عزیزاں نگاہ کیجئے گا
اُسکے دیوانہ پن کے عالم کو   دیکھ کر واہ واہ کیجئے گا
اپنے ذوقی کے گھر میں مشفق من   گہ کرم گاہ گاہ کیجئے گا

ہے ہاتھ کماں اُسکے اب تیر ہے اور میں ہوں   تدبیر ہے لاحاصل تقدیر ہے اور میں ہوں
ہر شب وہ کماں ابرو کہتا ہے سر مجلس   کل صبح کو میداں میں نخچیر ہے اور میں ہوں
رکھ ہاتھ وہ قبضہ پر برہم ہو لگا کہنے   اب تو ہے ترا سر ہے شمشیر ہے اور میں ہوں
یوں ریختہ کہنے کو عالم میں ہزاروں ہیں   بدنام پر اے ذوقی اک میر ہے اور میں ہوں

جلد آ مل جو تجھکو آنا ہے   ورنہ کوئی دم میں دم روانہ ہے
تمکو ڈھونڈے کہاں کوئی ذوقی   نہ ترا ٹھور نے ٹھکانا ہے

ترے کوچے میں ہم بھی آج لے تلوار بیٹھیں گے   رقیب روسیہ کو بیدھڑک ہی مار بیٹھیں گے
جو غیروں کو تم اپنے مُنہ لگاؤ گے تو بولیں گے   نہیں تو مثل نے خاموش ہو لاچار بیٹھیں گے
یہ ذوقی بھی ترے غمزہ سے ڈرنیکا نہیں ہرگز   اُٹھاؤ گے جو در سے جا پس دیوار بیٹھیں گے

عشق میں نہ سیم نہ زر چاہیئے   آہ میں کچھ اپنی اثر چاہیئے
ذوقی آوارہ ترے قتل کو   خاص کوئی تیغ و تبر چاہیئے

ذوقی۔ سید عبدالواحد خلف سید اشرف درگاہی بلگرامی، ولادت اُنکی ۲۹ ربیع الاول سنہ ۱۱۱۷ھ بمقام بلگرام واقع ہوئی۔ مولوی سید محمد مؤلف تذکرہ تبصرۃ الناظرین خلف الصدق علامہ بے بدیل میر عبدالجلیل بلگرامی لکھتے ہیں کہ سید ذوقی خوش طبع اور شیریں زبان تھے طبیعت برجستہ رکھتے تھے۔ فارسی شعر خوب کہتے تھے اور تخلص اپنا واحد کرتے تھے آپنے اوایک دیوان ابواسحاق اطعمہ ولایتی کے مذاق میں لکھا ہے (ابواسحاق ایک ولایتی شاعر ہے جس نے اپنے اشعار میں کھانوں کا بہت تذکرہ کیا ہے، یہ اُنہیں کا شعر مشہور ہے ؎

پس از سی سال بر اسحاق شد تحقیق این معنی   کہ نورانی ہست بادنجان و بادنجان نورانی)

سیّد ذوقی نے بھی شیرینی کے ذکر سے اپنے کلام میں حلاوت پیدا کی اور دیوان کا نام شکرستان خیال رکھّا، وہ دیوان چھپ بھی گیا ہے دو چار شعر اُس میں سے ضیافتِ ناظرین کے لیئے لکھّے جاتے ہیں ؀

ببین لبوسِ چپاتی بدیدۂ انصاف
غرض ز موسمِ برسات اولہ بندی است

کہ بے وصالِ شکر حالتِ نزاران چیست
وگرنہ این ہمہ تمہیدِ ابر و باران چیست

درکارِ خیر حاجتِ ہیچ استخارہ نیست
مزعفر با ہمہ بر خوانِ نعمت

اہمال در تناولِ فرنی چرا کنید
مُربّا گر بود نورٌ علےٰ نور

غرض اِس طرز میں کہتے کہتے اُردو کی طرف بھی عنانِ توجہ مبذول کی، ان دنوں ریختہ غزل سرائی کی ابتدا تھی، خانِ آرزو، آبرو وغیرہ کا زمانہ تھا، جناب ذوقی خود صاحبِ منصب تھے، اور قصبۂ راہون ضلع لدھیانہ میں حاکم تھے، انھیں ایام میں زمینداروں سے کسی معاملہ میں تکرار ہوگئی اور ۱۱۳۲ھ میں مارے گئے، یہ اُن کا اُردو کلام ہے ـــ

عشق کا دل پر ستم اچھا ہوا
مرگیا بیمارِ غم اچھا ہوا

یہ نہ ہوگا یہ دوا سے ای طبیب
جب کیا اُس نے کرم اچھا ہوا

زور ہی آباد تھا دل کا نگر
کر گیا تاراج غم اچھا ہوا

ذہین ۔ حافظ محمد اسمٰعیل خان ذہین دہلوی نبیرۂ حافظ محمد داؤد خاں مرحوم داروغۂ نذر و نیاز حضرت بہادر شاہ ثانی (جن کا ذکر داؤد تخلص کے تحت میں آچکا ہے) شاگرد حافظ غلام دستگیر مبین، بڑے وجیہ و شکیل جوان تھے مگر صحبتِ بد نے ایسا خراب کیا کہ چند ہی روز میں اپنے دادا کی ہزارہا روپیہ کی املاک برباد کر کے تباہ و خستہ ہوگئے، بیگم صاحبہ بھوپال کی سرکار سے کچھ وظیفہ ملتا ہے اُس سے بسر اوقات کرتے ہیں۔ بازار چاوڑی میں جو وسیع دیوانخانہ اب نواب دوجانہ کی ملکیت میں آگیا دادا کا تعمیر کردہ ہے ـــ

نام اُس صنم کا دل سے بھلایا نہ جائیگا
ہے نقش کالحجر یہ مٹایا نہ جائے گا

شعلہ ہوں برق کا جو مجھے چھیڑے وہ جلے
ہستی کا نقش میری مٹایا نجائیگا
عشاق صدمہ ہائے قیامت اٹھائینگے
جب تک فلک زمیں پہ گرایا نجائے گا

ذہین

ذہین۔ حافظ مولوی حکیم نور الحسن صاحب کیرت پور نہٹور ضلع بجنور کے سادات رضوی سے آپکے والد ماجد مولانا محمد ظہور الحسن صاحب مشہور اور بے مثال فضلا میں تھے، آپ پیدائش کے پانچویں سال نابینا ہو گئے تھے پھر بھی قرآن مجید حفظ کر لیا۔ کتب درسیہ کی تکمیل کے بعد علم طب حکیم مولوی رحیم اللہ صاحب بجنوری سے حاصل کیا۔ عربی، فارسی، اردو تینوں زبانوں میں نظم و نثر تحریر فرماتے ہیں، کلام بطور نمونہ ہدیۂ ناظرین ہے اُن کا بیان ہے کہ کئی برس اخبار کے اڈیٹر بھی رہے ہیں۔

فتنے پس پس گئے دب دب گئے محشر کیا کیا
فتنۂ قامت جو مرے گھر سے خراماں نکلا
آبلے پھوٹ کے روئے مری تنہائی پر
کفِ پا سے جو کوئی خارِ مغیلاں نکلا
بعد مردن وہ عیادت کے لیئے آتے ہیں
جان نکلی ہوئی آئی میرا ارماں نکلا
ترے فراق میں دریا بھی قتل کرتا ہے
دکھائی موجِ صبا نے حباب میں تلوار

فتنہ زا ہے تری دزدیدہ نگاہی کیسی
لاتی ہے مملکتِ دل پہ تباہی کیسی
مجھ سیہ بخت کا جب نام لکھا تقدیر میں
پھیلی تقدیر کے دفتر میں سیاہی کیسی
حسرت و یاس و الم ساتھ چلے قبر میں بھی
دیکھنا میرے رفیقوں نے نباہی کیسی
کیا اسی رات سے ہے صبح قیامت کی نمود
شبِ فرقت میں ہے اللہ سیاہی کیسی
پھر نہ ارنی لن ترانی آج موسیٰ دیکھئے
طور پر جو کل نہ دیکھا تھا وہ جلوہ دیکھئے
میرا رونا دیکھئے اور انکا ہنسنا دیکھئے
مینہ برسنا دیکھئے بجلی کا گرنا دیکھئے
جمائی دم بدم لیتے ہیں وہ آنکھوں کو مل مل کے
اشارہ ہے مری جانب کہ آؤ سو رہیں چل کے
دل و جان و دین و ایمان اک ادا میں چھین لیتا ہے
کوئی دیکھے کرشمے اس بتِ کافر کی چھل بل کے

ذہین

ذہین۔ نواب مرزا کاظم علیخاں صاحب بیرسٹرایٹ لا۔ آپ انگریزی، عربی، ناگری وغیرہ

ہیں کا بل دخل رکھتے ہیں - ۴۶ - ۴۷ برس کی عمر ہے، نواب مرزا باقر علیخاں صاحب بہادر دام اقبالہم نواب صاحب نسبین محل کے منجھلے صاحبزادے ہیں - آپنے ایک مثنوی بھی تصنیف فرمائی ہے ۱۸۹۸ء میں ولایت تشریف لیگئے وہاں سے جون ۱۹۰۱ء میں بیرسٹری پاس کرکے تشریف لائے، آپکو پولیٹیکل معاملات میں نہایت دلچسپی ہے، راقم تذکرہ کے محب ہے رہا ہیں، بارہا ہنگام قیام دہلی اور لکھنؤ میں صحبتیں رہیں - خلیق، زندہ دل، متواضع، امیرزادے ہیں - کچھ کلام آپنے عنایت فرمایا اُس کا انتخاب حاضر ہے ؎

دیا دل ذہین اُس ستمگر کو اپنا　　کہا ہائے تم نے نہ مانا کسی کا

تیرے ہی در کے ہیں گدا، مالِ جہاں کا ذکر کیا　　اور تو کچھ نہیں رہا، نذر کو تیری لائیں کیا

نزع میں آئے ہیں عیادت کو　　اے قضا تو ذرا توقف کر

ہیں تو حرم میں زاہدا راہ بھٹک کے آگیا　　پھر خدا نہ جی جلا، یاں ہے کہاں دو دو دل

چشم و رُخ و دہانِ یار، سب کریں دل طلب ہزار　　ایک تھا کر دیا نثار، لائے کہاں سے لائیں دل

ترس کھانا تو کیسا رقصِ بسمل کی ہوں تعریفیں　　خدا شاہد بڑا ہی ظلم یہ صیاد کرتے ہیں

ہے وقتِ نزع میرا آرہی ہے آخری ہچکی　　ذرا تو اے قضا تھم جا وہ مجکو یاد کرتے ہیں

مسیحا ہو اگر آؤ کہو تم میری میت پر　　نہیں کہدو کہ سب کچھ یوں ہی ہم ارشاد کرتے ہیں

بے سبب کب فلک کو گردش ہے　　میری تقدیر اس میں شامل ہے

دل نہیں، پوچھتے ہو کیا یارو　　میرے پہلو میں مرغ بسمل ہے

کوہکن! کیوں؟ وہی ہوا آخر　　ہم نہ کہتے تھے چاہ مشکل ہے

رات کا حال جھوٹ کہتا ہوں　　آنکھ مجھ سے ملائیے تو سہی

کیا ذہین پھر کسی پہ دل آیا　　چپ ہیں کیوں کچھ بتائیے تو سہی

میں تو ہندو نہ تھا مسلماں تھا　　بت کو سجدہ کرا دیا کس نے

تڑپتا ہوں میں کہ حسرت ہے وحشتِ دل کی خواہش میں　　پلا دے آج تو لِلّٰہ مجھکو یار تھوڑی سی

اِک تو کرنا ظلم اُس پر پوچھنا کیا حال ہے — اب نہ مُنہ کھلوائیے سرکار رہنے دیجیے

مثنوی

خط کو پڑھتا ہوں گو میں سو سو بار — سیر ہوتی نہیں طبیعتِ یار

کل تھی شادی کی دھوم دھام جہاں — صفِ ماتم بچھی ہے آج وہاں

مُنہ جو ڈھک کر کبھی نہ سوتے تھے — تنگ گوشے میں گو رکے ہیں پڑے

کل جہاں تھا بہار کا جوبن — آج بادِ خزاں کا ہے مسکن

اب نہ شیریں ہے اور نہ ہے فرہاد — اب نہ وہ باغ ہے نہ ہے شداد

ہے کہاں قیس اور کہاں لیلیٰ — قبر تک کا پتہ نہیں لگتا

موت کے آگے کیا بشر کی چلے — پیر و پیغمبر اس سے جب نہ بچے

ذہین - مولوی سید واجد علی لکھنوی شاگرد محمد مصطفےٰ خورشید لکھنوی مرحوم - یہ چند شعر اُنکے ملاحظہ ہوں -

نہ سنگدل کوئی تم سا ملا زمانے میں — ہزار دیکھے جفا پیشہ بھی ستمگر بھی

خدا بچائے یونہیں روز قتل کرتے تھے — کمر میں آج تو شمشیر بھی ہے خنجر بھی

اس ایک تیر نظر نے کیے ہیں دو بسمل — جگر کے ساتھ تڑپتا ہے قلبِ مضطر بھی

ذہین منشی سید غلام مصطفےٰ مخزن اور ادیب وغیرہ رسالوں میں اُنکی نظمیں شائع ہوتی ہیں عموماً اخلاقی مضامین نظم کرتے ہیں اور حق یہ ہے کہ حق شاعری ادا کر دیتے ہیں، الفاظ صاف و شستہ و تراکیب دلنشیں اور مناسب موقع مسلسل نظمیں جن میں قوتِ فکر کا پورا امتحان ہوتا ہے اکثر بہت اچھی لکھتے ہیں، ایک نظم موسومہ "شعور" قابل دید ہے معرفت اور تصوف کے رنگ میں اکثر طبع آزمائی کرتے ہیں اور فرائض انسانی و طرز معاشرت و تمدن وغیرہ کے مسائل پر بھی اُنکی متعدد نظمیں ہیں ۲۵ یا ۳۰ برس کی عمر اور یہ کلام کا انتخاب ہے۔

عہدِ قیصری

جسے تو چاہے عزت دے جسے تو چاہے ذلت دے — کسی کی فہم میں کب راز یہ آتا ہے قدرت کا

سبب امن واماں کا عہد شاہ عدل گستر ہے
سبب آرام وراحت کا عدالت ہے کہ سلطاں کو
رعایا پر رعایت کی نظر سے شاہ پر واجب
عدالت ہی سے ہے تالیفِ قلوبِ خلق کا باعث
سمجھنا حق کو حق ناحق کو ناحق سخت مشکل ہے
زمانہ جارجِ پنجم کا کیا اچھا زمانہ ہے
مُرقعے ہم نے شاہانِ سلف کے غور سے دیکھے
ہوتے ہیں اپنے مقاصد میں وہ اکثر کامیاب
طالبِ دُنیا پریشاں حال رہتے ہیں مدام
او بشر او خاک کے پُتلے تجھے اتنا غرور
نشۂ زر نشۂ رز کی طرح کیوں چڑھ گیا
تجھ سے ہیں محروم سائل سہہ کے ذلت کا بھی غم
اے بشر تجھ پر نہ ہوتا فضل اگر اللہ کا
کر خدا کا شکر کیا تھا کیا سے کیا تو ہو گیا
ہو کے انسان پھر کرے تو ہی جفا انسان پر

زمانہ جارج پنجم کا ہے آرام وراحت کا
اسی کی ہی ضرورت ہے یہی شیوہ حکومت کا
اطاعت شاہ کی کرنا فریضہ ہے رعیت کا
عدالت ہی سبب ہے حق تعالیٰ کی عنایت کا
اہم ہے کام سب کاموں میں انصاف و عدالت کا
کہ باعث امن عالم کا ہے دور اسکی حکومت کا
نظر آتا نہیں قیصر کوئی اس شان و شوکت کا
نامرادی میں بھی ہوتے ہیں جو ہمت آشنا
ہیں بڑے آرام و آسایش میں عزلت آشنا

انسان

تیرے ہمجنس اور پھر تو ہی رہے اُن سے نفور
ہو گئی اُلٹی سمجھ کیوں؟ کیا ہوا تیرا شعور
مفلسوں کو کب سمجھتا ہے تو او مُنعم! غیور
تجھکو کب ملتی یہ عزت، یہ شرافت، یہ شعور
جو ہو کرنا آج کر لے کل تو ہے روزِ نشور
کیا یہی ہے آدمیت کا شعار اے بے شعور

....

نکالا کرتے ہیں جو لوگ مکر و زور سے کام
کچھ ایسے کاذب و مکار و چلتے پرزے ہیں
سمجھتے ہیں وہ یہ معنے زمانہ سازی کے
بُرائیوں پہ عمل کر کے پھر یہ کہتے ہیں
جو ایسے لوگ ہیں وہ سرخرو نہیں ہوتے
مصیبتوں میں جو رہتے ہیں صابر و شاکر

زمانہ ساز

سمجھنے لگتے ہیں وہ آپ کو زمانہ ساز
کہ خیر و شر کو بنا لیتے ہیں نشیب و فراز
کہیں رہینِ تملق کہیں بنیں غماز
زمانہ با تو نسازد تو با زمانہ بساز
بُرا ہو اُنکا جو کرتے ہیں اس بُرائی پہ ناز
وہی ہیں قابلِ تکریم و لائق اعزاز

لالہ کو بے ثباتیٔ عالم کا داغ ہے — یوں دیکھنے کو باغ میں خنداں ہے چندروز
گل کی طرح گذاریئے یاں نیکے زندگی — باغ جہاں میں صحبت یاراں ہے چندروز

جیسا ظاہر ویسا باطن اسکا ہو کیونکر یقیں — ہو نہ جبتک امتحانِ ظاہر و باطن ہمیں
دیکھکر صورت کو ہو ظاہر کیسے دل کا حال — ہو نہ جبتک اُسکی سیرت کا ہمیں علم و یقیں
بعض مکار اپنا ظاہر گو بنا لیتے ہیں خوب — اور کھلتا ہے بمشکل ہو جو انکے دل نشیں
آزمانے پر مگر ہوتا ہے ظاہر اُسکا حال — جعلساز اُسنے زیادہ کوئی دنیا میں نہیں
ظاہری اخلاق پر لوگوں کے کیا ہو اعتبار — ہو نہ باطن کی بھی جبتک آزمایش ای ذہین
ایسی لذت ہی نہوئے ہیں کہ ہوں پنہاں نہیں — لطف جو دوری میں ہے قربت میں آتا ہو کہیں
بُعدِ فرقت گر نہو تو لطفِ قربت میں نہیں — اور عسرت گر نہو تو لطف عشرت میں نہیں
پاس جو ہو دولت اُسکی قدر کم کرتے ہیں ہم — دُور جو ہو یاد اُسکی ہر گھڑی کرتے ہیں ہم
ہے یہی باعث وطن میں قدر جو ہوتی نہیں .... کوئی ہم میں سے نکلتا ہے جو فرد بہتریں
ہمکو بھی یہی نظر آتی ہے ہر شے دُور سے — ہے جو پنہاں شاد ہم ہوتے ہیں ذکر حور سے

فنا

سب ہیں فانی کیا زمیں کیا آسماں کچھ بھی نہیں — اِک خدا کو ہے بقا دونوں جہاں کچھ بھی نہیں
آہ سے مظلوم کی ڈر ظالم نخوت پرست — سامنے جسکے زمین و آسماں کچھ بھی نہیں
ظاہری احسان سے جب ممنون کرنا ہے غرض — مہربانی یہ تو اے نامہرباں کچھ بھی نہیں

جہاں میں ہے یہ دلیلِ شرافتِ انساں — اُمیدِ خیر پہ نیکی ہے عادتِ انساں
گزارے عمرِ دوروزہ وہ نیک نامی سے — یہی ہے باعثِ آرام و راحتِ انساں

ہو جو چھوٹا تم سے اُسپر چاہیئے لطف و کرم — جو بڑا تم سے ہے خاطر اُسکی اور عزت کرو
جو بُری ہے بات نفرت اُس سے ہو جائیگی خود — نیک کاموں ہی کی تا مقدور تم عادت کرو

کرتی ہے عیب و ہنر کو آشکارا گفتگو — جوہر انساں کا ہے آئینہ گویا گفتگو
غور پہلے کرتے ہیں بعد اسکے دانا گفتگو — تا نہ آفت میں پھنسا دے بے سمجھا گفتگو

جب چٹکتی ہے کلی تو صاف آتی ہے صدا
عرضِ مطلب میں رکھو ہر جا خیالِ اختصار
ای خرد ور دل بدست آور کہ حج اکبرست
چاہیئے تمکو مخاطب کے مراتب کا لحاظ
جس سے کچھ جائے مخاطب ہے وہ بیجا گفتگو

ہے گُلِ راحت خموشی اور ایذا گفتگو
بارِ خاطر بارہا ہوتی ہے بیجا گفتگو
جس سے دلکو رنج پہنچے وہ بھی ہے کیا گفتگو
سوچ لے پہلے سے کرنا چاہیئے کیا گفتگو
جو نہ کھینچے دلکو سامع کے تو وہ کیا گفتگو

زندگانی کا زمانے میں بھروسا کیا ہے
پاک نیت ہے تو سب کام سنور جائیں گے
اشرف الخلق ہو کچھ پاس بھی ہے عزت کا
منعمو ابیع و شری سمجھے ہو احسان کو تم
حق نے پیدا کیا طاعت کے لیئے انساں کو
سخت دشوار ہے انسان کی پہچان ذہین

جز فنا ہونے کے انساں میں رکھا کیا ہے
تم خطاوار نہیں تو تمھیں کھٹکا کیا ہے
کام کیا کرتے ہو تم اور تمھیں زیبا کیا ہے
نہیں منظور جو شہرت تو یہ چرچا کیا ہے
جو نہ طاعت کرے خالق کی وہ بندا کیا ہے
دوست کہتے ہیں کسے آپنے سمجھا کیا ہے

بھلائی سے کیئے جا شرافت یہی ہے
نکوئی میں کر نام شہرت یہی ہے
وہ کوشش ہی کیا ہے جو اپنے لیئے ہو
کسی سے نہ مکر و دغا کر جہاں میں
نکر دشمنی دوستی کی ہے جس سے
جو اعلیٰ ہو اپنے کو سمجھے وہ ادنے
ہر چیز کو فنا ہے یارب تجھے بقا ہے
احساں میں جب غرض ہو احسان ہی وہ کیا ہے
گر ہو نہ آدمیت وہ آدمی ہی کیا ہے
چشم کرم بشر سے؟ ذلت کا سامنا ہے

اطاعت یہی اور طاعت یہی ہے
بھلائی کے کر کام راحت یہی ہے
تو غیروں کے کام آ کہ ہمت یہی ہے
یہی آبرو پاسِ عزت یہی ہے
یہی ہے مروت محبت یہی ہے
یہی خاکساری شرافت یہی ہے
تو مالکِ حقیقی دُنیا جہان کا ہے
کیوں نام کی ہے خواہش کس کا نشان رہا ہے
جو بیکسوں کو پوچھے کیا اسکا پوچھنا ہے
اللہ سے طلب کر جو تجھکو مانگنا ہے

ہونا ہے جو وہ ہوگا کیوں رنج کر رہا ہے ☆ ہے عمر تیری کتنی کیوں غم میں مبتلا ہے ☆

ردیف رائے مہملہ

راجہ

راجہ - راجہ راج کشن مغفور رئیس کلکتہ، آپکے والد مرحوم مہاراجہ نباکشن بہادر کلائو کے دیوان اور اپنے وقت کے مقتدر اور معزز امرا کے سرتاج تھے، مرزا جان طپش دہلوی سے تلمذ تھا، نساخ اور مولنا حبیب الرحمن کا بیان ہے کہ انکا ایک ضخیم دیوان اردو میں تھا، مگر جس تذکرہ کو دیکھا اس میں صرف ایک ہی شعر نظر سے گزرا، انکے بیٹے راجہ انوپ کشن بہادر بھی شعر کہتے سے تھے اور کنور تخلص کرتے تھے -

گر شب کو نہ تم پاس مرے آؤ گے صاحب	تو مجکو سحر تک نہ یہاں پاؤ گے صاحب

راجہ

راجہ - راجہ بہادر نام خلف راجہ شتاب رائے صوبہ دار پٹنہ عظیم آباد -

یہ زخم دل ہمارے مرہم تلک نہ پہنچے	ہم اُن تلک نہ پہنچے وہ ہم تلک نہ پہنچے

راجہ

راجہ - بلاس رائے پسر دیوان مانر ائے - شوق لکھتے ہیں کہ صاحب اقتدار عالی ہمت از شاگردان حسن علی شوق طبیعت مناسب اور موزوں پائی تھی - یہ انکا کلام ہے -

اس واسطے کسی کی نہ تجکو نظر لگے	انجم بنے سپند بنا مجمر آفتاب
سنکر ترے جمال کو اب ڈہونڈتا پھرا	لیکر سحر سے شام تلک گھر گھر آفتاب
یہانتک ہے ترے چہرہ کا اب دلبر سے رشک	آتش میں جل کے ہو گیا جوں اخگر آفتاب

راجہ

راجہ - رئیس بانمکین مہاراجہ بلوان سنگہ بہادر راجہ خلف ارشد مہاراجہ چیت سنگہ تاریخ میں انکا حال اس طرح درج ہے کہ جب راجہ چیت سنگہ کے والد راجہ بلونت سنگہ نے وفات پائی نواب شجاع الدولہ نے تمام عہدناموں کے برخلاف چاہا کہ علاقۂ بنارس پر اپنا دخل کرلیں لیکن سرکار انگلشیہ نے قدیم شرائط کی پابندی بلحاظِ خاطر رکھکر راجہ چیت سنگہ کو مسندِ موروثی پر متمکن کردیا - راجہ موصوف حسب قرارداد سابقہ سالانہ نذر خراج معینہ ادا کرتے رہے لیکن ۱۷۷۸ء میں سرکار انگریزی نے کچھ فوج کمکی طلب کی اور اخذ زر بھی کرنا چاہا

راجہ نے ان امور کو اپنی مقدور سے خارج پاکر عذر کئے جو مسموع نہ ہوئے اور وارن ہسٹنگز گورنر جنرل خود اس معاملہ کے تصفیہ کے لیے بنارس آئے اور راجہ کی گرفتاری کا قصد کیا، اس امر سے تہلکۂ عظیم مچ گیا اور چارو نا چار جانبین سے فوج کشی کی نوبت آئی آخر الامر والیٔ بنارس مہاراجہ چیت سنگھ نے ۱۷۸۱ء میں شکست پاکر گوالیار کو پناہ گاہ مقرر کیا تو عالیجاہ نے طریقۂ مہانداری کا مسلوک کرکے پانچ لاکھ سالانہ کی جاگیر علیحدہ کردی۔ بعد وفات مہاراجہ چیت سنگھ مہاراجہ بلوان سنگھ چالیس سال تک آگرہ میں تشریف فرما رہے، نظیر اور مرزا حاتم علی مہر کے شاگرد تھے بڑے قادر الکلام، مشاق، ذکی اور طباع سخنور تھے تلاشِ مضامین نو کی طرف میل خاص تھا اور اُسکے ساتھ ہی زبان کی صفائی کا اسقدر خیال تھا کہ کیا مجال کہ اسلوب بیان میں ذرا بھی دقت یا اُلجھاؤ پیدا ہو، مشکل زمینوں میں خوب خوب شعر نکالتے تھے شاعروں کے بڑے قدردان تھے ہمیشہ دولتخانے پر مشاعرے ہوا کرتے تھے اور شعرائسے ہر طرح سے مسلوک ہوتے تھے قوم کے ترکما برہمن تھے اِنکے مورثِ اعلیٰ راجہ منسارام کو محمد شاہ نے پندرہ لاکھ سالانہ خراج پر علاقہ جات جونپور، غازیپور، بنارس کا صوبہ دیا تھا، سرکار انگلشیہ سے دو ہزار روپیہ ماہوار پنشن مقرر تھی، ۱۷۹۹ء سال پیدایش تھا۔ صاحب دیوان مسمیٰ بہ گل ریاض مطبوعہ عظیم الاخبار پریس آگرہ ۱۲۷۱ھ تھے، ایک کتاب موسوم بہ چتر چندر کا بھی اِن سے یادگار ہے، دیوان نہیں ملا، البتہ تلاش سے بیس پچیس غزلیں بہم پہنچیں اُنکا انتخاب حاضر ہے اُنکے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مختلف و مشکل زمینوں میں کس قابلیت اور ذہانت سے فکر کیا ہے، اِنکی قادر الکلامی اور مشاقی قابلِ داد تھی۔ کیوں نہ ہو استعدادِ علمی کے علاوہ ذہانت اور خوش فکری خداداد تھی۔ انتخاب کلام سے لطف اُٹھایئے۔

تُو ہے وہ گل کہ نام ترا باغِ دہر میں	دو دو پہر وظیفۂ مرغِ سحر ہُوا
خانۂ دل میں خدا و خلل بتوں کا نکلا	کعبہ ہم سمجھے تھے جسکو وہ کلیسا نکلا
صاف قاتل سے جُوا تھا کو [illegible]	[illegible]

کالا ہے ماہتاب کہ گورا ہے ماہتاب
پردہ نشیں سے پوچھیں گے کیسا ہے ماہتاب

یہ پیرِ چرخ خادمِ دیرینہ ہے ترا
دستِ فلک میں پھول کا پنکھا ہے ماہتاب

حسرت سے قیس دیکھتا ہے چاند کیطرف
کیا نقشِ پائے ناقۂ لیلیٰ ہے ماہتاب

آنچ تھی تلوار کی برقِ غضب
ہو گیا کشتہ ترا قاتل کباب

آیا وہ مہوش تو سیخِ شمع پر
ہو گئے پروانے سرِ محفل کباب

کیا سوتی ہے لیلیٰ تو پڑی خوابِ لحد میں
روتا ہے کھڑا قیس بچارا سرِ تربت

اے قیس تری جاں کی نہیں خیر نہیں خیر
خالی ہے کھڑا ناقۂ لیلیٰ سرِ تربت

حلال کرتا ہے کسکو ہلال شام کیوقت
فلک پہ خون ہے کچھ لال لال شام کیوقت

نصیبِ اعدا نہ ہو سایۂ پری سر پر
چمن میں پھرتے ہو تم کھولے بال شام کیوقت

خیالِ زلف میں راجہ نگہ سے مرتا ہوں
تو ایسی باتیں نہ منہ سے نکال شام کیوقت

مطیع خوبوں کی خلق پائی خدا کی قدرت خدا کی قدرت
صنم بھی کرنے لگے خدائی خدا کی قدرت خدا کی قدرت

جنھیں تھا دعوائے میرزائی خدا کی قدرت خدا کی قدرت
نصیب ہے اب برہنہ پائی خدا کی قدرت خدا کی قدرت

صنم کدہ سے کسے تھی فرصت حرم میں آنا ہوا اتفاقاً
غضب ہے ہم اور پارسائی خدا کی قدرت خدا کی قدرت

شروع کی میں نے چھیڑ جسدم تو مجھ سے تیوری چڑھا کے بولے
تو مجھ سے کرتا ہے ہاتھا پائی خدا کی قدرت خدا کی قدرت

مری تو قسمت میں گالیاں ہیں رقیب کو ہو نصیب بوسہ
تجھے تو ہم دیں کسے مٹھائی خدا کی قدرت خدا کی قدرت

فقط مجھی کو نہیں ہے الفت مطیع شاہ و گدا ہیں راجہ
صنم بھی کرنے لگے خدائی خدا کی قدرت خدا کی قدرت

کعبہ نہ گئے دیر سے بتکفیر کے باعث
اللہ کو بھولے بتِ بے پیر کے باعث

بے یار کوئی کام ہو ممکن نہیں ناصح
جی لگ گیا فرہاد کا تصویر کے باعث

روشنی داغِ جدائی کی فقط کافی ہے
ڈھیر مجنوں کا نہیں شمع لگن کا محتاج

آبلہ گنبدِ مرقد ہے کفن دامنِ دشت
نہ تو میں طالبِ تربت نہ کفن کا محتاج

عرق آلودہ رخِ یار کو اے راجہ دیکھ
گلِ جنت نہیں یہ نہرِ لبن کا محتاج

جیتے جی حال تو پوچھا نہ بیمارِ عشق کا
اُٹھتی ہے نعش اب تو ذری چل کسی طرح
ہونٹوں پہ جان شوقِ شہادت سے آگئی
قاتل دکھا دے مجکو تو مقتل کسی طرح
گردش لکھی ہی سر میں تو چکر ہی پاؤں میں
اِک قصہ بر زمیں ہی تو اک داستانِ چرخ

عاشق کا رنگ زرد ہے پوشاکِ یار زرد
پھولی بسنت باغ میں آئی بہار زرد
کیسا خیالِ ہجر شبِ وصل آگیا
یا سرخ تھا میں یا کہ ہوا ایکبار زرد
عاشق کا رنگ زرد نہ ہو کیونکہ ہجر میں
کر دیتی ہے خزاں شجر و برگ و بار زرد

کچھ مزا دیگی جو بوسہ کی حلاوت لب پر
جاں دمِ مرگ رہیگی کوئی ساعت لب پر
حالتِ نزع میں ہی قد کی حکایت لب پر
دم نکلنے نے مچائی ہی قیامت لب پر
ضعف کیسا ہی یہ کیسی ہی نقاہت مجھ کو
نالہ دل سے نہیں آتا ہی سلامت لب پر
عزم بوسہ کا تصور میں اگر میں نے کیا
پڑ گیا نیل ہوئی ختم نزاکت لب پر
عشوہ و ناز اس انداز کا دیکھا نہ سُنا
شوخی آنکھوں میں ہی ظاہر ہی شرارت لب پر
دل پہ صدمہ ہو کہ ہو جاں پہ اذیت راجہ
آنے پائے نہ مگر حرفِ شکایت لب پر

اے آئینہ رُو جھانک کے غرفہ سے ذرا دیکھ
ایک خلق کھڑی نقش بدیوار ہے باہر
قاتل سے کہیں کیا دلِ افگار کا احوال
ہر وقت وہاں میاں سے تلوار ہے باہر

کہتے ہیں جسکو دخترِ رز میری جان ہے
دل کا گمان ہے مجھے بوتل کی ڈاٹ پر
ہوتے ہیں تلخ اب لبِ شیریں کے بوسے سے
چکھنے ہی دل کو پہلے لگایا تھا چاٹ پر
لے راجہ باغباں نے صیاد سے کہا
قمری کا سر اُڑا دے عنادل کی کاٹ پر

صرفِ بالش نہ ہوئے بلبلِ گلزار کے پر
کچھ بھی کام آئے نہ اس طائرِ بیکار کے پر
وہ سیہ بخت ہوں روشن ہو اگر شمعِ مزار
جمع پروانے ہوں گُل کر دیں اُسے مار کے پر
شش جہت میں ہی یہی ظلم عنادل کے نصیب
دو کے پر باندھے گئے کترے گئے چار کے پر
اب کبوتر کو مرے طاقتِ پرواز نہیں
گر پڑا چونچ سے خط ڈال دیئے ہار کے پر

شیخ ناراض ہو ہم سے کہ برہمن روٹھے
ہونگے پابند نہ ہم سبحہ و زنّار کے پر

موتی پہ گماں ہوتا ہی سبزے کا ہراک کو
ہے عکس خطِ سبز سے شبنم کا گہر سبز

ہیں ابرِ تنک کا کبھی احسان نہ لونگا
کر دیگی ہرے صحرا کو تو اے دیدۂ تر سبز

اِک جھاڑ زمرد کا بنا سرو چراغاں
داغ تنِ سم خوردہ ہوا راجہ یہ سر سبز

مانی نے اُس سے منگائی ہے تصویر
کھینچ دے جائے جسمِ لاغر خط

اُسکی صورت تو جاکے دیکھے گا
میں ندوں گا تجھے کبوتر خط

بعدِ مردن بھی کھلی رہ گئیں آنکھیں میری
تھا مری چشم کو از بس ترے دیدار کا حظ

ہم تو حیران رہیں صورت کو تری پردہ نشیں
آئینہ روز اُٹھائے ترے رخسار کا حظ

میر و سودا و حزیں، آتش و ناسخ ہوتے
روبرو اُنکے تمھارا جو ترے اشعار کا حظ

معلوم نہیں ہاتھ کریگا وہ کدھر صاف
تلوار ملی جاتی ہے ہوتی ہے سپر صاف

مرغانِ قفس کو نہ تو دانا ہے نہ پانی
صیّاد گذرتے ہیں انھیں آٹھ پہر صاف

یہ کسکو ڈھونڈتی پھرتی ہے اضطراب میں برق
کبھی زمیں کبھی گردوں کبھی سحاب میں برق

کسی کے نورِ رخِ مہروش پہ عاشق ہے
یہ گرتی پڑتی جو پھرتی ہے اضطراب میں برق

اے قضا اور دے دو چار قدم کی مہلت
مجھ تنِ زار سے ہے کوچۂ جاناں نزدیک

ضعف سا ضعف ہے اب چاک نہیں ہو سکتا
دستِ وحشت سے ہے ہر چند گریباں نزدیک

چشمِ بد دور تری آنکھوں سے نسبت کیا ہے
چل دکھا دوں میں ہرن یاں ہے بیاباں نزدیک

مرنے کا تو کچھ غم نہیں پر غم ہے یہ راجہ
مہمان ہے درد جگر ہی اور کوئی دم

آستانِ یار پر ہم جبہہ سائی کرتے ہیں
دیکھیں کیا ہوتا ہے قسمت آزمائی کرتے ہیں

کوئی مرتا ہے کوئی جیتا ہے اُنکے حکم سے
اللہ اللہ آجکل بت بھی خدائی کرتے ہیں

شر بڑھے گا روٹھتے ہیں راجہ صاحب خیر ہے
آپ معشوقوں سے بھی ایسی رُکائی کرتے ہیں

کیا جانیے کہاں تھا قافلہ ہمسفراں سے
یارانِ عدم کی نہیں آتی ہے خبر کچھ

شاید کہ بہار آئی جو مرغانِ گرفتار [illegible] کرتے ہیں پر صاف

شعر چوٹی کے سُنکے کہتا ہے
میرے پیچھے بلا پڑی کیسی

جس نے دشمن بغل میں پالا تھا
آہ اِس دل نے کی دغا کیسی

سُرخ ہاتھوں کو کر چکے خوں سے
اور پھر چاہیئے حنا کیسی

ٹھگئی شکل نقشِ پا کیسی
پس گئی چال پر حنا کیسی

اقلیم کبھی زیرِ نگیں رہتی تھی راجہ
اب حرف بھی غالب ہئے نگیں پر نہیں ہے

دستِ مشتاق نے زلفوں کو بنایا افعی
صاف پیدا کفِ موسیٰ کا اثر ہاتھ میں ہے

دانتوں پر موتی تصدق کسکے جانی بھیجئے
جاں بلب ہوں ابتو آبِ زندگانی بھیجئے

کشتۂ ابرو کو بھیجے دفن بیت اللہ میں
قیدیٔ گیسو کو صاحب کالے پانی بھیجئے

ہنستے ہی ہنستے یقیں ہے مجکو شادی مرگ ہو
آپ اگر اپنا وہ بیڑہ زعفرانی بھیجئے

ہیں بے خبر ایسے کہ خبر ہم نہیں رکھتے
دل ہم نہیں رکھتے ہیں جگر ہم نہیں رکھتے

جس جا پہ گرے تھک کے وُہی گھر ہے ہمارا
دیوانے ہیں، سودائی ہیں، گھر ہم نہیں رکھتے

کیا مثیہ تصدق کریں کیا نذر دیں اسکو
دل ہم نہیں رکھتے ہیں جگر ہم نہیں رکھتے

کس تاک پہ آتا ہے تو اسے دردِ محبت
دل ہم نہیں رکھتے ہیں جگر ہم نہیں رکھتے

رولئے روئے لیلیٰ جان کر دوڑا عبث مجنوں
بھلا کب چاند مہتاب راجہ ہاتھ آتی ہے

زلف کی یاد حکایت آئی
اور شب بڑھ گئی آفت آئی

وہ پیامِ یار لایا اسنے کھولی فالِ نیک
پائے قاصد چومئے اور دستِ عامل چومئے

یہ سچ ہے کہ تلوار کی ہوتی ہی بڑی آنچ
کیا قہر ہے تیغ نگہِ یار کی گرمی

بُت اگر سنگدل ہے اے راجہ
کر لے باتوں میں اسکو تو پانی

دوستو از رشک کے ہم خو معانی سمجھے
سایۂ یار کو بھی دشمن جانی سمجھے

نامہ لکھے کوئی کیا، کیا کوئی قاصد بھیجے
وہ نہ خط سمجھے نہ پیغامِ زبانی سمجھے

سُن کے افسانۂ حالِ دلِ مضطر بولا
قصہ خواں دُور ہو چل تیری کہانی سمجھے

راجہ

راجہ- مہاراجہ سروگیجے سنگھ صاحب بہادر کے ،سی ۔ ایس ۔ آئی ۔ والئے ریاست بلرامپور و تلسی پور اودھ آپ قوم کے جوار راجپوتوں میں سے تھے، اور انکے بزرگ گجرات چمپانیر سے اودھ آنکر یہاں کے علاقہ جات کے بزور شمشیر مالک ہوئے تاج الدین غوری کے وقت میں سرکار شاہی سے انکے بزرگوں کو بھڑائچ کا علاقہ واسطے آبادی و کاشت کے انتظام ،خراج پر عنایت ہوا، یہاں اکونہ کا قصبہ انہوں نے آباد کیا اور ریاست کی بنیاد ڈالی۔ راجہ جے نراین سنگھ برادر مہاراجہ صاحب کے وقت تک ۱۸ راجہ یکے بعد دیگرے مسند نشین ہوئے۔ آبائی زمینداری پر مسند نشینی کے وقت مہاراجہ صاحب عمر صرف اٹھارہ سال کی تھی۔ اترولہ کے تعلقدار راجہ محمد خاں نے ان پر فوجکشی کا ارادہ کیا تو یہ خود اسپر جا چڑھے اور اُسکی گڑھی کو لوٹ لیا، سمت ۱۸۹۷ میں راجہ درشن سنگھ شاہ اودھ کی طرف سے ناظم مقرر ہوئے اُنہیں مہاراجہ سے پرخاش تھی، انھوں نے انکے نائب گجادر سنگھ سے بذریعہ تہدید بلرامپور خالی کرالیا مہاراجہ ان ایام میں اپنی شادی کرنے بانسی گئے ہوئے تھے، یہ سنکر بہت مغموم ہوئے اور نیپال چلے گئے، وہاں مہاراجہ جنگ بہادر نے بہت مدارات سے رکھا اور امداد کا وعدہ کیا رزیڈنٹ نیپال کی تحریک پر شاہ اودھ نے درشن سنگھ کو معزول کردیا اور مہاراجہ پھر اپنے علاقہ پر قابض ہوگئے، سمت ۱۹۰۵ میں بلتی پور کے راجہ دگراج سنگھ کو اُسکے بیٹے دگ نراین سنگھ نے معزول کردیا، واجد علیشاہ کے حکم سے مہاراجہ نے اُنکی امداد کرکے دگجراج سنگھ کو پھر قبضہ دلادیا اور اپنا حق مقررہ معہ ایک گانوکے لے لیا۔ اسی طرح سے مختلف معرکوں میں مہاراجہ نے اپنی بہادری اور اولوالعزمی کے جوہر دکھائے ۱۸۵۶ء میں سرکار اودھ پر انگریزی تسلط ہوگیا انہوں نے فوراً چارلس ونگ فیلڈ کمشنر بھڑائچ کے پاس حاضر ہوکر علاقہ بلرامپور کی قبولیت داخل کردی اور اپنی حسن خدمات سے صاحب کو از حد رضامند رکھا۔ تھوڑے دن بعد جب غدر ہوا، مہاراجہ حسب الطلب پانچسو سوار لیکر کمشنر کی امداد کو گئے اور قریباً سو انگریزی خاتون اور بچوں کو اپنی زیر حفاظت رکھکر سرکاری علاقہ میں بھیجدیا، اور قلعہ پٹوہان کا قبضہ

بھی کر لیا۔ ۱۸۵۸ء میں جب سرکار نے دوبارہ گونڈا فتح کیا، مہاراجہ افسروں سے ملے اور چونکہ تلسی پور اور بانسی کے راجہ باغی ہوگئے تھے اُن کا علاقہ بھی بطورِ انعام خیر خواہی حاصل کیا اور لکھنو کے ۱۸۵۹ء کے دربار میں اول نمبر کی کرسی پائی، سات ہزار کا خلعت اور مہاراجہ بہادر کا خطاب عطا ہوا، اور اختیارات دیوانی و کلکٹری بھی عطا ہوئے، برٹش انڈین ایسوسی ایشن (انجمن تعلقہ دارانِ اودھ لکھنو) کے روزِ اجلاس سے آخر زمانۂ حیات تک وایس پریسیڈنٹ رہے اور جملہ مہمات ملکی و انتظامی میں حکّام وقت کے معتمد علیہ و ممتاز مشیر سمجھے جاتے تھے خود مختار والیانِ ملک سے بھی اچھے مراسم قائم کیے، وبسرائے کی کونسل کی ممبری کا اعزاز بھی عنایت ہوا الغرض اودھ کے تعلقہ داروں میں اپنی دور اندیشی، حزم و احتیاط، نکتہ رسی۔ قابلیت حسنِ انتظام کی بدولت سربرآوردہ رکن تھے، علوم و فنون کے بھی بڑے قدر دان تھے، چنانچہ لکھنو کی سلطنت کے مٹنے کے بعد اکثر پُرانے رئیسوں کی خاندانوں کی پرورش اور باکمال لوگوں کی غور و پرداخت آپکی سرکار سے ہوتی رہی، اپنے حسنِ انتظام سے علاقہ کا بندوبست بھی بہت اچھا کیا اور اس میں معقول اضافہ کرتے رہے۔ اُردو شعر و سخن کی طرف بھی توجہ تھی اور صاحبِ دیوان تھے منشی جواہر سنگھ جوہر شاگرد خواجہ وزیر سے جو آپکے مصاحب تھے تلمذ تھا شکار کا بیحد شوق تھا، انکی قدر اندازی اور دلیری کے بڑے بڑے انگریز معترف تھے تمام اوقات فرصت اِس مشغلے میں صرف فرماتے تھے، بلرامپور جو ایک گاؤں تھا انکے حسن انتظام سے ایک شاندار قصبہ بن گیا، اسی طرح اپنے علاقہ میں جابجا چاہات، تالاب، پُل اور سرائے بنواکر اولوالعزمی کے ثبوت کے علاوہ علاقہ کو آباد اور رعایا کو خوش کیا ۱۸۸۲ء میں مہاراجہ نے (جن کا صلبی فرزند انکی حیات ہی میں قضا کر گیا تھا) لاولد انتقال کیا اور دو مہارانیاں بیوہ وارث چھوڑیں جن میں سے مہارانی خورد نے حسب وصیت مہاراجہ مرحوم مہاراجہ صاحب جال کو متبنّٰی بنالیا اور مہاراجہ کی ریاست کو برقرار رکھا۔ احسن التواریخ اور چند اَور کتابیں بلرامپور کے متعلق آپکی زیرسرپرستی شائع ہوچکی ہیں، موزونی طبع کے اقتضا سے شعر کی طرف بھی کبھی کبھی

توجہ ہو جاتی تھی اور کثرتِ اشغال اور عدیم الفرصتی کے دیکھتے یہ امر کچھ کم باعثِ حیرت نہیں ہے کہ آپکے اشعار اسقدر صاف شستہ فصیح و بلیغ ہیں، کلام ہم رسیدہ کا انتخاب حاضر ہے۔

تیری صورت دیکھکر لیلیٰ کو آئیگا حجاب
میری صورت دیکھ کے مجنوں بہت شرمائیگا

گئے وہ دن کہ حسینوں کو پیار کرتے تھے
نہ ولولے رہے اپنے نہ وہ شباب رہا

خم کھلے شیشے کھلے ہیں میکدہ کا در کھلا
مغبچوں ہم پر نہ مضمونِ خطِ ساغر کھلا

خوابِ مخمل جن گل اندا موں کو فرشِ خار تھا
موت نے تربت میں انکو خاک بستر کر دیا

گیا صحبت میں جب سے مفسدوں کی
مزاج اصلاح پر آیا نہ اُس کا

اے صبا ہے کسی عارض کا انھیں بھی سودا
باغ میں ہوتے ہیں گل چاک گریباں پیدا

اللہ غنی حسن پہ کسقدر ہے مغرور
وہ اپنا کبھی پاؤں زمیں پر نہیں رکھتا

راجہ بھلا ہے دزدِ حنائی کا کیا قصور
دل اپنا اپنے ہاتھ سے خود ہمنے کھو دیا

حسن سے عشق نہ ہو جسکو وہ انسان کیسا
منکرِ قدرتِ حق صاحبِ ایماں کیسا

عشق میں تیرے ہوا ہے اے صنم
ایک مذہب کافر و دیندار کا

رنج و غم دلکو مرے دیتے ہو یہ تو سمجھو
ہمنے کس ناز و نعم سے اسے پالا ہوگا

ہم جو گھر اسکے گئے جانے شب تاریک میں
شعلہ رو ول آگے آگے مثلِ مشعل ہو گیا

مجھے بھی ہر گھڑی کی بدمزاجی خوش نہیں آتی
کہونگا پھر جو میں کچھ طبعِ نازک پر گراں ہوگا

اپنی نظر بھی اکثر انسان کو لگی ہے
آئینہ میں نہ دیکھو منہ بار بار اپنا

جیسی کہوگے ہمکو ایسی سنوگے ہمسے
کب چپ رہیگا وہ جو حاضر جواب ہوگا

دیکھ کر لیلیٰ کو یہ خوش ہوکے مجنوں نے کہا
دو گھڑی دم سے ترے جنگل میں منگل ہو گیا

نام مشہور ہوا رشکِ مسیحا راجہ
پر اٹھیں فکرِ علاجِ دلِ بیمار ہی کب

محتسب ٹوٹیں گے ساتھ اسکے کئی کاسہ سر
سن لے رندوں پہ بہت کچھ ہے حقِ جامِ شراب

کیا تلون ہے مزاجِ یار میں
شام کو اقرار تو انکار صبح

انساں چلے وہ چال کہ جو ہو جہاں پسند
مہماں سے ہو وہ کام جو ہو میزباں پسند

دِل بیچنے کھڑے ہیں ترے گھر کی راہ پر
ارزاں ہے مول بے جو اسے اک نگاہ پر

ہے نمود سبزۂ خط عارضِ جاناں کے پاس
آئے خضر تشنہ لب یا چشمۂ حیوان کے پاس

کس طرح ہم نہوں اُس برِ شئے خمدار سے خوش
جو ولا ور ہیں سدا رہتے ہیں تلوار سے خوش

آپ ہی آپ کچھ اغیار جلے مرتے ہیں
خو و بخو داب جو ہوا آپ کو ہے ہمسے اخلاص

روشنی ہے عاشقوں کے دم سے باغِ دہر میں
بلبلوں کو اے گلو سمجھو گلستاں میں چراغ

پامال آج وہ ہیں جو کل تک نہال تھے
کِھلتا نیا ہے روز تری انجمن میں گل

یاد آئی جو اُسکی جنت میں
حور کو دھیان میں نہ لائینگے ہم

بال کھوے ہیں کتنے چوٹی کے
کیا پریشان دن گذرتے ہیں

صغرسن میں پہنو پھولوں کے نہ ہار
تم ابھی ایجانِ من خود پھول ہو

یار کے پاس اُڑکے چلا جائے گا نامہ
ابتو خود سیکھ گیا کار پیمبر نامہ

بے یار کیا بیان ہو تقریر خواب کی
یُوسف سے چلکے پُوچھئے تعبیر خواب کی

راحت

راحت۔ مرزا محمود بیگ خلفِ مرزا احمد بیگ سپاہی پیشہ تھے۔ آبا و اجداد کا اصلی وطن روم تھا مگر دلّی میں رہتے تھے، غدر سے پیشتر فوجی ملازمت ترک کرکے خانہ نشین اور علائق سے دست بردار ہو گئے تھے، فنِ سخن میں مومن خان دہلوی سے تلمّذ تھا۔ ایک مثنوی موسوم بہ دہشت عدل اور ایک واسوخت علاوہ غزلیات کے ان سے یادگار ہیں، یہ اُنکے پاکیزہ اور صاف شستہ کلام کا انتخاب ہے۔

کچھ جان سی آتی ہے مریجان میں قاتل
پانی ترے خنجر میں ہے کیا آبِ بقا کا

کِھلایا مجھے غم پلایا مجھے خون
ہوا جب میں ناکام مہماں تمہارا

غیروں سے جو اشارے محفل میں ہیں تمہارے
سمجھیں وہ یا نہ سمجھیں پر یہ غلام سمجھا

صبر و قرار تاب و تواں رفتہ رفتہ سب
آجائیں گے کہیں سے دِلِ خستہ گر ملا

اشک آنکھوں سے نکلکر زیر مژگاں تھم گیا　　دم نہ لے سایہ میں کیونکر تھا مسافر دور کا
ہم سے وہ بھی چھٹے اور یہ دلِ شیدا چھوٹا　　یاد کس کس کو کریں خیر جو چھوٹا چھوٹا
دے گیا رات کو باتوں میں لگا کر اُن کو　　کیونکہ قائل نہوں راحت تری تقریر کے ہم
اجل پہلے آوے کہ وہ پہلے آویں　　یہی راہ مدت سے ہم دیکھتے ہیں
روئے قاتل سے خجالت کیوں نہو روز جزا　　ساتھ میرے ایک عالم ہولیا فریاد کو
آنکھیں بھر آئیں مہر سے اُس رشک ماہ کی　　سینے پہ رکھ کے ہاتھ جو اک میں نے آہ کی
قاتل تو ایک بوسہ مجھے دے کے قتل کر　　لازم ہے کچھ تو دینی دیت بے گناہ کی

راحت

راحت منشی بشیر محمد خاں صاحب دلی کے رہنے والے اور حکیم ثناء اللہ خان صاحب کے پڑوتے ہیں سنہ ۱۲۸۰ھ میں پیدا ہوئے اور اپنے دادا حکیم محمد علیخاں صاحب کے سایۂ عاطفت میں تعلیم و تربیت پائی اور انھیں سے فن سخن میں اصلاح لینے لگے۔ کچھ دنوں ریاستہائے جودھپور اور بانسواڑہ میں بتقریب ملازمت بسر اوقات کی۔ اب ریاست اودیپور میں انسپکٹر کسٹم ہیں۔ آپکی طبیعت میں تاریخی واقعات کے نظم کرنے کا شوق خداداد ہے اور اس صنف میں معقول دسترس بہم پہنچائی ہے، کئی مثنویاں آپکی تصنیف کردہ ہیں جس میں ایک موسومہ "درشاہوانہ سخن" ۱۹۰۸ء میں مہاراجہ سردار سنگھ بہادر والئی جودھپور کی تقریب کتخدائی پر تصنیف کی تھی۔ ایک اور ضخیم مثنوی بھی آپ نے لکھی ہے جس میں اُنیس ہزار اشعار ہیں اور ابتدائے آفرینش سے خاندانِ لودہی تک کے حکمرانوں کے واقعات نظم ہیں، مثنوی ہذا کا نام "شاہنامہ جدید" ہے اسکے پانچ حصہ ہیں۔ غزنین نامہ، غوری نامہ، خلجی نامہ، تغلق نامہ، لودہی نامہ، آپنے اس مثنوی میں قدیم راجگان ہند کے طرز حکومت پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی ہے اور رزم و بزم کے واقعات اور مسلمان حملہ آوروں سے ہندو راجاؤں کی معرکہ آرائیوں کو بوضاحت قلم بند کیا ہے۔ آجکل سلطنت مغلیہ اور زمانہ موجودہ کی تاریخ کہہ رہے ہیں۔ چونکہ آپکی طبیعت کو وقائع نگاری سے مناسبت خاص

ہے اس وجہ سے کسی اور صنف شاعری میں طبع آزمائی نہیں کرتے۔ انتخاب کلام حسب ذیل ہے

مہاراج پرتھوی راج اور سلطان شہاب الدین غوری کی پہلی معرکہ آرائی نہر سرستی پر

لگی چلنے باہم چھری اور کٹار	ہوئے سر تنوں پر ہزاروں نثار
پڑا ان سے خنجر چلی سن سے تیغ	ہزاروں ہی کشتہ ہوئے بیدریغ
جواں زخم پر زخم کھانے لگے	شجاعت کے جوہر دکھانے لگے
کسی نے رنگے خون میں اپنے ہاتھ	عدم کو گیا کوئی آقا کے ساتھ
زمیں پر تھا کشتوں کا پشتہ بندھا	ہر اک سمت تھا خون کا دریا بہا
بدلنے لگا جب لڑائی کا طور	کیا اپنے لشکر پہ راجہ نے غور
یکایک بڑھی ہاتھیوں کی وہ صف	جواں نکلے پیچھے سے نیزہ بکف
وہ تھے قوم کے سب کے سب راجپوت	وہ بانکے دلاور بہادر سپوت
گرے فوجِ شہ پر وہ سب ایکبار	ہوئے قلب تیروں سے انکے فگار
کمانوں نے گوشے لیئے اپنے موڑ	دیا تیروں نے اپنے ترکش کو چھوڑ
جو افغاں تھے فوراً وہ پیچھے ہٹے	اُدھر خلجیوں نے بھی گھونگٹ لئے
لڑائی کا جب یہ ہوا بند و بست	ہوئی فتح سے شاہ کی پھر شکست
شکستہ ہوا میمنہ میسرہ	ہوا قلب کی فوج کا فیصلہ
لڑائی سے تیروں کی عاری ہوئے	نمک خوار سارے فراری ہوئے
نہ مطلق ہوا شاہِ غزنیں ملول	گھرا ایسا تھا جیسے کانٹوں میں پھول
نظر کھانڈے راؤ کی اُس پر پڑی	سپہدار کی آنکھ اُس سے لڑی
سپہدار نے بھی بجرأت تمام	کیا رستمی کا وہاں پر یہ کام
دیا ہاتھی کے منہ پہ نیزہ لگا	حریفوں کو دی اپنی جرأت دکھا
کیا کھانڈے راؤ نے پھر اُسپہ وار	تو شانہ نشانہ بنا ایک بار

نہایت ہی سخت اسکو پہنچا گزند | جھکا اپنے گھوڑے پہ وہ ارجمند
مدد غیب سے اُسکی فوراً ہوئی | یکایک غلام آن پہنچا کوئی
لیا اپنے مالک کو فوراً سنبھال | کسی پہ نہ ہرگز کھلا اس کا حال
سپہدار کا پھر نہ پایا نشاں | نہ آیا نظر کوئی غیرتیں جواں

جس باغ میں مہاراجہ سردار سنگھ صاحب بہادر جودھپور کی برات اُتاری گئی تھی اُس باغ کی تعریف

مقام اِک جداگانہ ہے شہر سے | سہیلی کی باڑی سے موسوم ہے
تمام اُس کا سبزہ ہے زیرِ نظر | کھڑے جھومتے جابجا ہیں شجر
نئے رنگ کا ہے وہانکا چمن | کہیں پر ہے نسرین کہیں نسترن
نمودار ہیں صاف قدرت کے کھیل | کہیں ہے چنبیلی کہیں رائے بیل
گلاب اور گیندے کی رونق ہی خاص | چمن میں ہی حاصل انھیں اختصاص
نمودار نرگس کا ہے امتیاز | عیاں چشم ہے اُسکی واں نیمباز
صحن میں نمایاں ہے حوضِ کلان | وہ ایسا ہے جیسے کہ دریا رواں
لگے اُس میں فوارے ہیں بیشمار | نئے طور کے ہیں وہاں آبشار
غرض ایسا ہے پُر فضا وہ مقام | ہوا دولھا کا اِس جگہ پر قیام

راحت

راحت سیّد عابد حسین بریلوی سنہ ۱۸۲۰ء میں زندہ تھے اِس سے زیادہ کچھ حال معلوم نہ ہوا، یہ چند شعر اُنکے ہیں۔

حشر کے دن یہ کہونگا میں خدا سے پہلے | شکل محبوب دکھا اپنی لقا سے پہلے
پہلے مُنہ چوم لوں میں گالیاں دینا پیچھے | چاہیئے جرم کا اثبات سزا سے پہلے
عارضِ حور کی تعریف نکر لے واعظ | کر مقابل مرے گل کے کفِ پا سے پہلے

راحت

راحت لالہ بھگونت رائے راحت ولد منشی دینیدیال رئیس قصبہ کاکوری نواح لکھنؤ آپ کو حضرت آغا حسن امانت لکھنوی سے تلمذ تھا اور فنِ سخن میں اچھی مہارت حاصل تھی

صاحب علم و فضل و ناز کخیال و طبیعت دار شخص تھے، آپنے مثنوی "زہرہ و بہرام" اور مثنوی "قلدمن" لکھی تھیں جو اب کمیاب ہیں۔ بصد تلاش ایک مثنوی "سوزِ عاشقانہ" دستیاب ہوئی۔ جس کا انتخاب ہدیۂ ناظرین کیا جاتا ہے واجد علیشاہ کے زمانہ سلطنت میں حیات تھے بعد غدر انتقال کیا ۔

مظہرِ عشق با خدا ہو دل ۔۔۔ مصدرِ صدمۂ جفا ہو دل
کوچۂ عشق کا ہو رسوائی ۔۔۔ روئے زیبا کا ہو تماشائی
گل پہ گل روز سینکڑوں کھائے ۔۔۔ بے کلی سے ذرا نہ گھبرائے
لاکھ زخمی ہو خنجرِ غم سے ۔۔۔ سیکڑوں کوس بھاگے مرہم سے
سینچے ہر دم لہو سے خاروں کو ۔۔۔ خار دیتا رہے ہزاروں کو
گل پہ گل کھاکے مائۂ غم ہو ۔۔۔ سبزۂ شاخِ نخلِ ماتم ہو
زخم اس کا نہ ہو رفو برسوں ۔۔۔ اور ٹپکا کرے لہو برسوں
بس رہے غم کی آرزو برسوں ۔۔۔ عیش کی ہو نہ جستجو برسوں
قبلۂ رخ کے روبرو برسوں ۔۔۔ چشمِ تر سے کرے وضو برسوں
بدلے رونے کی پھر نہ خو برسوں ۔۔۔ پائی اشکوں سے آبرو برسوں
مثلِ گل روئے زخم خنداں ہو ۔۔۔ سوزشِ عشق سے نمک داں ہو
تڑپے اس طرح خاک پر مضطر ۔۔۔ طعن کی جا ہو رقصِ بسمل پر
روز ٹھنڈا ہو تیرِ مژگاں سے ۔۔۔ ہوئے سیراب آبِ پیکاں سے
آبِ شمشیر سے بجھائی پیاس ۔۔۔ چاہ سے غرقِ خوں ہوئے وسواس
بیٹھے بیٹھے خدنگِ مژگاں کھائے ۔۔۔ تو وہ خاکِ شوق سے بن جائے
شمعِ رخسار کا خیال رہے ۔۔۔ غم سے پروانہ جمال رہے
زلفِ خمدار کا خیال رہے ۔۔۔ غم سے پروانہ جمال رہے

بحرِ اُلفت میں آشنا ہو کر
مثلِ غواص بیدھڑک ہو کر
اسقدر عشق میں فنا ہو جائے
دامنِ دشت میں اُڑائے خاک
آبلوں سے نقش اپنا جمائے
غم سے ہر داغ لالہ زار رہے
جوش پیدا ہو اس قدر غم کا
زلفِ خوباں ہو پاؤں کی زنجیر
چشم سے اسقدر ہو خوں فشاں
وہ ترقی پہ زورِ سودا ہو
وہ مزہ کوہ و دشت کا پائے
عاشقِ رنگ عارضِ گل ہو
عشقِ زہرہ جبیں ہو دامن گیر
سرو قد پر فدا ہو سو سو بار
اشک برسائے چشم گریاں سے
آتشِ عشق سے جلے ہمہ تن
فخر سمجھے سدا ملامت کو
شکل دولاب چرخ سی بنجائے
ایسا سوزِ دروں سے ہو بیتاب
کوئے دلدار کو حرم سمجھے
اُسکے کوچے میں جب گذر ہو جائے

کشتیٔ درد کا بنے لنگر
جی پہ کھیلے وہ اپنے آٹھ پہر
اپنے خالق کا آشنا ہو جائے
بیکلی سے کرے گریباں چاک
ہر سرِ خار سے پتا ملجائے
درد و حرماں سے دردوزار رہے
گل سوسن ہو باغ ماتم کا
حلقۂ طوق ہو گریباں گیر
رشکِ گلزار ہو تنِ عریان
جسکے نالے میں شورِ دریا ہو
رشک فرہاد و قیس بن جائے
گلشنِ درد و غم کا بلبل ہو
مثلِ ہاروت چاہ میں ہو اسیر
مثلِ قمری کرے نہ طوق سے عار
برق چمکائے آہِ سوزاں سے
خرمنِ ننگ پر ہو شعلہ فگن
کھوئے سرمایۂ ندامت کو
درِ جاناں پہ روز چکر کھائے
غم سے بنجائے ماہیٔ بے آب
جائے سجدہ درِ صنم سمجھے
صاف مر مر کے خاکِ در ہو جائے

شمع ساں ہو فدائے بیداری — اشک سوتے میں بھی رہیں جاری

ہو نمک پاش زخم پہ ہر دم — پر نہ دکھلائے صورتِ مرہم

سر میں ہر دم جنوں کا جوش رہے — دشمنِ صبر و عقل و ہوش رہے

ہر گھڑی صیدِ چشمِ یار رہے — چنگلِ باز کا شکار رہے

الغرض عشق ہو ترا یا رب — اپنا سودائی تو بنا یا رب

طاقتِ زورِ عشق دل پر دے — بے پر و بال ہوں مجھے پر دے

جبتلک اپنے تن میں جان رہے — رات دن بس ترا ہی دھیان رہے

دل میں اس لطف سے سما جائے — جس طرف دیکھوں تو نظر آئے

پی کے مے ساغرِ محبت سے — مست ہو جاؤں جامِ وحدت سے

عاشقِ زار اب ترا ہوں میں — ترے کوچے کا بس گدا ہوں میں

رائگاں کر نہ میری محنت کو — ذوق دے اپنے غم سے راحت کو

راحت۔ دہلی کے ایک نامعلوم ریختی گو تھے، کچھ منتخب کلام درج تذکرہ کیا جاتا ہے۔

جب سے وہ بانکا سجیلا دل کو ہے بھایا ہوا — انگ لگتا ہی نہیں گوئیاں مرا کھایا ہوا

میں اپنی ایڑی چوٹی پہ صدقہ کروں اسے — یہ مردوا نگوڑا تو لٹھ ہے گنوار کا

روگی تم تو وہ آجائیگا بیٹا پھر ابھی — تم جو چپکی ہو رہی ہو آکے ہتوا پھر گیا

دودھ لینے کا ارادہ تھا جو وڑ اپا تھا ہاتھ — لو بچ لی انگیا مری دیکھو موئے بندر کی بات

جورو بیٹی ماں بہن کا کچھ نہیں کرتے خیال — گھر میں آکر صاف کہدیتے ہو تم باہر کی بات

کونگی بہری کب تلک لوگو بنی بیٹھی رہوں — نند کی باتیں سنوں ہے ہے کہ میں دیور کی بات

پوتی پوتوں والی ہو کر لال جوڑا پہنوں میں — مجکو تو بنتی یہ بڈھا چونچلا اچھا نہیں

کھلا نو پوتا ، ہوئی پوری آرزو تیری — دوگانا لعل سا بیٹا جنی بہو تیری

لحاظ آیا کسی کا نہ تجکو عصمت جان — غلام سے گئی پکڑی جنم میں تھو تیری

راحت

راحت ۔ سید عابد حسین صاحب بریلوی ۱۸۷۰ء میں زندہ تھے اس سے زیادہ کچھ حال معلوم نہوا یہ چند شعر انکے ہیں۔ صفحہ ۳۱۰ [illegible]

حشر کے دن یہ کہونگا میں خدا سے پہلے
شکل محبوب دکھا اپنی لقا سے پہلے

پہلے منہ چوم لوں ہیگا لباں دینا پیچھے
چاہیئے جرم کا اثبات سزا سے پہلے

عارضِ حور کی تعریف نکر اے واعظ
کر مقابل مرے گل کے کفِ پا سے پہلے

راحت

راحت ۔ محمد نثار علی صاحب رامپوری آجکل کے شعرا میں ہیں، تلمذ کا حال معلوم نہوا کہ کس سے ہے ۔ یہ کلام ہے ۔

کہتے ہیں جسکو محشر وہ دن بھی آرہا ہے
بیداد کرنے والے کیا تو سُنا رہا ہے

رنج و الم مصیبت دردِ فراق، الفت
وہ کیا جئے جو اتنے صدمے اُٹھا رہا ہے

ہم نے ہی انکو چاہا دنیا سے کیا نرالا
مجھپر ہی یہ ستم کیوں ای چرخ ڈہا رہا ہے

ناز و نیاز دونوں کا لطف دیرہے ہیں
وہ تیغ اُٹھا رہا ہے یہ سر جھکا رہا ہے

ویران ہوگئے ہیں ان روزوں دیر و کعبہ
جو رہتے تھے وہ لٹ گئے در پر جگر لگا رہا ہے

راحت

راحت ۔ محمد رئیس الدین خان، حضرت فیروز شاہ خاں فیروز رامپوری سے مشورہ سخن کرتے ہیں ۱۸۹۸ء میں جوان تھے ۔

اُدھر سے محتسب جب آج پھر احتساب اُٹھے
تماشا ہوا ادھر سے رند بھی پیکر شراب اُٹھے

بھلا دُنیا میں کیا مذکور ہوا ب اُسکے اُٹھنے کا
جو اُٹھے بھی ترا مقتول تو روزِ حساب اُٹھے

کوئی تدبیر ایسی ہو کہ وہ خلوت میں کھل کھیلے
ادھر دل سے حجاب اُٹھے اُدھر رُخ سے نقاب اُٹھے

راحم

راحم منشی شیخ رحیم بخش راحم تاجر بُقار و رئیس شہر کانپور وطن آبائی لکھنؤ ہے، مگر اب مدت سے کانپور مسکن ہے انکا کارخانہ تجارت اسباب چرمی مشہور دیار و امصار ہے، اوائل عمر سے فن سخن کا ذوق رہا ہے منشی سید آغا علی شمس شاگرد ملک الشعرا قاضی محمد صادق خان سے تلمذ اختیار کیا، صاحب دیوان مطبوعہ ہیں شعراء کانپور میں اچھے ہیں موزونی طبع اور خوش زبانی کلام سے آشکار ہے، انتخاب دیوان ہدیہ ناظرین ہے۔

اے مسیحا ہو بُرا اِس حسرتِ دیدار کا
دم لبوں پر آگیا آخر ترے بیمار کا

کبتک اے قاتل نہ نکلے گی تمنا قتل کی
حشر تک دامن نچھوڑوں گا تری تلوار کا

خشک کامانِ شہادت کے گلے ہوجائیں تر
پانی اے قاتل جو ملجائے تری تلوار کا

ترے مجروح کو شب سے ہیں
ذوقِ جامِ شراب نے مارا

ق

چاندنی گو ہے مہلکِ زخمی
پر مجھے آفتاب نے مارا

مُنہ اگر چوم لیا کیجئے عفوِ تقصیر
جُرم ہوتے نہیں دنیا میں بشر سے کیا کیا

طفلِ اشک آنکھ میں میری ہی کبھی امن میں
ناز کرتا ہے پسر اپنے پدر سے کیا کیا

بیکسی روئی سرِ تربت مجاورِ غم ہوا
دُھوم سے اُسکے شہیدِ ناز کا ماتم ہوا

اُس کا حامی ہو ساقیٔ کوثر
مجھکو دے جو بچائے آب شراب

شرم تھی آنکھ میں پردے سے نکلتے کیونکر
نہی شرم نزاکت ہی سہی چلتے کیونکر

نہ نزاکت سہی مہندی وہ لگائے ہونگے
آکے تلوؤں سے دلِ زار کو ملتے کیونکر

نہی مہندی کسی غیر سے وعدہ ہوگا
صادق القول ہیں عدے کو بدلتے کیونکر

نہی وعدہ لٹیں شانوں پہ لٹکی ہونگی
بوجھ اُٹھا کر جو وہ چلتے تو سنبھلتے کیونکر

نہ کھُلی لٹ سہی گیسو کو بناتے ہونگے
کنگھی چوٹی کے وہ پیچوں سے نکلتے کیونکر

لو فرضنا کہ نکلتے بھی تو دانائی سے
مونگ چھاتی پہ رقیبوں کی وہ دلتے کیونکر

ساغر و شیشے کو کیوں توڑتا ہے عہد شکن
توڑنا ہے جو تجھے تو دلِ اغیار کو توڑ

بُجھائیں کشتگانِ دشتِ اُلفت پیاس مقتل میں
سبیل اک فی سبیل اللہ رکھدی آب خنجر کی

راز

راز۔ مرزا حاجی راز گورگانی دہلوی۔ مرزا رمضانی کے بیٹے اور مرزا صابر کے شاگرد تھے نظام الدین اولیا کی درگاہ کے قریب رہتے تھے۔ کئی برس ہوئے انتقال کر گئے۔

پھر دل سودائی کو اُس زلف کا سودا ہُوا
بیٹھے بٹھلائے یہ کیسا دردِ سر پیدا ہُوا

اب تو میری طرح سے بیچین وہ رہنے لگے
یہ ہمارے آہ و نالہ کا اثر پیدا ہُوا

کوچہ و بازار ہیں جن کے سبب رسوا ہوا — پھر اُسی غارتگرِ دل پر یہ دل شیدا ہوا
جان و دل دونوں فدا کر دیئے اُس پر ہم نے — اِس طرح کوئی سہے گا نہ جفا میرے بعد
میرے ہی دم تلک آباد رہے گا گلشن — کو بکو خاک اُڑائے گی صبا میرے بعد

راز

راز۔ عالیجناب صاحبزادہ محمد عبید اللہ خاں صاحب بہادر فیروز جنگ، سی، ایس، آئی فیلو پنجاب یونیورسٹی متخلص بہ راز خلف نواب وزیرالدولہ مرحوم والی ٹونک ایس پریسیڈنٹ کونسل و مدار المہام ریاست ٹونک، نواب ابراہیم علیخاں بہادر والی حال ٹونک کے عم بزرگوار تھے جنگِ کابل ۱۸۷۹ء میں جبکہ ان کی صرف تئیس۲۳ برس کی عمر تھی صاحبزادہ موصوف نے سرکار انگلشیہ کی نمایاں خدمات کی تھیں۔ جس کے صلہ میں خلعتِ فاخرہ و خطاب دولت انگلشیہ نے عطا کیئے، صاحبزادہ موصوف غالباً فنِ شعر میں منشی سلیمان خان اسد لکھنوی سے مشورہ کرتے تھے۔ نواب صاحب کی اپنی ذاتی جاگیر اُنیس۱۹ ہزار سالانہ کی تھی علاوہ ازیں آٹھ سو روپیہ ماہوار کا وظیفہ ریاست سے ملتا تھا۔ سر نیویل چیمبرلین کی سفارت کے ہمراہ ۱۸۷۸ء میں کابل گئے واپسی پر ریاست کی طرف سے افتخار الامرا فخر الملک فیروز جنگ کے خطاب سے مفتخر ہوئے۔ ستمبر ۱۹۰۰ء میں انتقال فرمایا۔ تا دمِ رحلت وزارت کے عہدے پر فائز رہے پچاس برس سے کچھ کم عمر پائی۔

جو دوست تھے دلی وہ سب اغیار بن گئے — بہکانے والے آپکے سب یار بن گئے
روئے جو ہم تصوّرِ دندانِ یار میں — آنسو کے قطرے موتیوں کے ہار بن گئے
بیٹھے بٹھائے رنج اُٹھائے ستم سہے — دل دیکے تم کو مفت گنہگار بن گئے
چتون وہاں پھری کہ یہاں دل ہوا دو نیم — ابرو وہ میرے واسطے تلوار بن گئے
مجھسے کس روز ہوئی آپکی چتون سیدھی — کس دن انداز ادھر کج نظری کے نہ رہے
یا کلیم ایک ہی جلوے نے یہ ہیبت چھائی — دل میں پھر حوصلے باقی ارنی کے نہ رہے
آبِ خنجر نے ترے پیاس بجھائی دمِ نزع — شاکی او ترک ہم اب تشنہ لبی کے نہ رہے

راز

راز۔ عالیجناب نواب مرزا عباس علیخان بہادر راز عرف نواب سلطان صاحب خلف نواب محمد رضا خان عرف نواب شمشاد الدولہ بہادر رئیس لکھنؤ شاگرد حضرت جلال لکھنوی۔ کلام میں کوئی خاص بات قابلِ ذکر نہیں موزوں طبع بیشک ہیں۔ دس برس ہوئے انتقال کیا۔

تجھے بھی کچھ خبر او بے خبر ہے — کہ کیا کیا تیرے چرچے ہیں جہاں ہیں
خدایا خیر ہو دل آج میرا — لیئے جاتا ہے پھر کوئے بتاں ہیں
نظر ملتے ہی پہلو میں نہ تھا دل — غضب کا سحر ہے چشمِ بتاں ہیں

وفا کے نقش بھی دل سے مٹائے دیتے ہیں — مجھے وہ یاد سے اپنی بھلائے دیتے ہیں
ہیں باز آیا نصیحت سے آپ کی ناصح — مرا تو آپ کلیجہ پکائے دیتے ہیں
خیال اُنکا کروں یا گناہ کو دیکھوں — لبوں سے وہ مرے ساغر ملائے دیتے ہیں

جسکو تلووں سے تو نے مل ڈالا — تھی اُسی دل میں آرزو تیری
یُوں کیا ایک بے گناہ کو قتل — مچ گئی دھوم چار سُو تیری

راز

راز۔ سید فیاض احمد راز سب انسپکٹر پولیس کھیڑی، منشی طفیل احمد کے بیٹے اور ریاض خیرآبادی کے حقیقی بھائی۔ خیرآباد کے قدیم باشندے اور منشی امیر مینائی کے تلامذہ میں ہیں سنہ ۱۸۶۶ع سالِ ولادت ہے، آدمی ذہین اور خوش فکر ہیں۔ یہ کلام کا انتخاب ہے۔

تم جو اُٹھے جب گر میں ٹیس اُٹھی — درد بھی اُٹھ کھڑا ہوا دل کا
دلِ عاشق میں ناز سے آؤ — لطف خلوت میں آئے محفل کا
سخت جانی یہ تھی کہ مان گئی — تیغ لوہا تمہارے بسمل کا

کوچۂ دشمن میں دل اسے دلربا جاتا رہا — ہاتھ سے میرے تمہارا آشنا جاتا رہا
خونِ دشمن کی ملی مہندی نہ تو نے ہاتھ میں — بعد میرے کیا تجھے شوقِ حنا جاتا رہا
طور پر بیخود ہوئے موسیٰ تو کیا اے برقِ طور — دیکھنے والوں کا اُسکے حوصلہ جاتا رہا
ہے آج شب وصلِ عدو اِس کی سحر ہو — راضی ہوں نہ ہو میری شبِ غم کی سحر آج

یہ کس کے کوچے سے پامال ہو کے اُٹھی ہے — کہ چھا رہی ہے مری خاک آسماں ہو کر

اُلجھائے ہوئے چلتے ہیں دل زلف رسا ہیں — ہم لوگ لگاتے ہیں گرہ موجِ ہوا ہیں
چیخے تو بہت زور سے کعبے میں موذن — پر اُس سے نکلتا رہا ناقوس صدا ہیں
اُڑتے چلنے کو جوبن نے انھیں اور اُبھارا — آئی جو جوانی تو بھرے اور رہوا ہیں
کس پیار سے کس شوق سے سو بار بلایا — اے راز نہ آیا اثر آغوشِ دعا ہیں

سب نہ بنا فلکِ پیر مرے دشمن کو — تھوڑی تھوڑی رہے ہر رنج ہیں شرکت میری

تیغ نظر سے پھولوں کے ٹکڑے اُڑا دیئے — لڑوا گئے چمن ہیں مجھے عندلیب سے
اظہارِ دردِ دل پہ کہا مسکرا کے یہ — کہدینگے جا کے حال تمھارا طبیب سے
جلوہ کسی کی برقِ تجلی کا اے کلیم — دیکھا ہے تمنے دور سے ہیں نے قریب سے
حضرتِ دل مچلے ہیں جنکے لیئے — کچھ کریں وہ بھی علاج انکے لیئے
شیخ جی! تقوی جوانی ہیں ہو کیا — ہے تقدس آپکے سن کے لیئے
مرغوب کسی بُت کو ہے فریاد کسی کی — محبوب کسی دل کو ہے بیداد کسی کی
تو بھی کوئی معشوق ہے شوخی و ادا ہیں — تجھ ہیں بھی ہے خو بودِلِ ناشاد کسی کی

راز

راز منشی امتیاز احمد خاں صاحب عرف پیارے خاں رامپوری، ریاستِ رامپور وطن ہے اور وہیں رہتے ہیں۔ آپکا عرف بہت مشہور رہے، آپ پہلے میاں احمد علی صاحب رسا سے تلمذ رکھتے تھے، پھر منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی لکھنوی کے زمرۂ تلامذہ ہیں داخل ہو گئے۔ آپ مدتوں منشی صاحب مرحوم کے رفیق و ہم صحبت رہے اور مشاعروں ہیں ساتھ شریک ہوئے ہیں آپنے جسقدر اپنے اُستاد سے فیض حاصل کیا ہے چند خاص تلامذہ کے علاوہ اور کسی کو حاصل نہیں ہوا، آپکے کلام کا رنگ امیر مینائی کے کلام سے بہت ملتا ہے اور چستی بندش اور شوکتِ الفاظ بہت ہی ہمیشہ مضمون لکھتے ہیں اور بہت اچھا لکھتے ہیں۔ آجکل ٹھیکہ داری دیہات کا شغل ہے۔ کسی خاص وجہ سے آپنے پانچ چھ سال سے شاعری کی طرف توجہ کم کر دی

ہے۔ کبھی شاذ و نادر شعر کہہ لیتے ہیں، ہاں اپنے تلامذہ کو برابر اصلاح دیتے ہیں۔ آپ مشاعرہ میں کبھی شریک نہیں ہوتے اور اپنے کلام کی شہرت سے بہت بچتے ہیں، آپ نے کلام کے جمع کرنے کی طرف کبھی توجہ نہیں کی، جس دوست یا شاگرد کے ہاتھ لگا وہ لیگیا، بڑی کوشش سے جسقدر ہاتھ لگا اُس کا انتخاب درج ذیل کیا جاتا ہے۔

ہوا ازل میں جو تقسیم حسن اعضا کو
خیال میں بھی جو آئی ہو شکل عاشق کی
خبر بتونکی جو لایا ہزاروں سجدے کیئے
نکل کے شانہ کی گلیوں سے جب چلا گیسو
یہ کون حشر میں فریاد کرنے آتا ہے
قصور عشق دم قتل بخشوانا ہے
ہوئے شوق میں دونوں تھکے تیز رو لیکن
اُٹھے جو بزم سے در پہ لگا لیا بستر
ضیائے رُخ نے چڑھائی ہے نور کی چادر
ہوئی جو راہِ خودی طے تو یار تک پہنچے
باہیں گلے میں ڈالکے منہ چوم ہی لیا

تری کمر کے بھی حصہ میں بال بھر آیا
جھجک کے کہتے ہیں تو کون ہے کدھر آیا
صنم کدے سے خدا ہو کے نامہ بر آیا
اُلٹ کے شانے پہ دل میں مرے اُتر آیا
پکارتی ہے خموشی ارے کدھر آیا
لٹک کے سر مرا قاتل کے پاؤں پر آیا
تمھارے کوچے میں پہلے قدم سے سر آیا
کہ راز دل سے نکل کر زبان پر آیا
مرادیں مانگنے یہ کون قبر پر آیا
بڑھے جو آپ سے آگے تو ان کا گھر آیا
فرمایئے وہ آپ کا انکار کب ہوا

رولا کر مجھکو وہ بے درد بولا
وہ منت سے ترا محشر میں کہنا
محبت راز کی تم دل میں رکھنا
ارے عشق قبر حسرتِ مردہ کی یوں بنا
لڑے جو اُن سے نظر ضبط آہ کر لینا
بڑے ہیں ہم تو پھر اچھا ہے کہاں جائیں

ہنسی کی بات کا شکوہ نہ کرنا
ترے صدقے مجھے رسوا نہ کرنا
کبھی اِس راز کو افشا نہ کرنا
چھوٹا سا آبلہ ہو دل بےقرار کا
کلیجہ تھام کے نیچی نگاہ کر لینا
بُروں سے بھی ہمیں مناسب نباہ کر لینا

پرانی رسم ہے زاہد نہ چھوڑنا اسکو - ارے بہشت میں بھی کچھ گناہ کر لینا
عصا بھی چاہیئے بیمار کے سہارے کو - اُٹھے جو آنکھ تو نیچی نگاہ کر لینا
وہ دل میں آتے ہیں اے چشم خاک آلودہ - بہا کے اشکِ طرب صاف راہ کر لینا
کسی کا آنکھ چرانا وہ چھپ کے غیروں سے - وہ مجھکو دیکھ کے نیچی نگاہ کر لینا

سلام

عباس کو دریا کی لڑائی تھی تماشہ - پانی میں نظر آتے تھے خنجر تہِ خنجر
بلبل کیطرح مست تھا قاتل بھی مہک سے - حضرت کا گلا تھا کہ گلِ تر تہِ خنجر
ڈوبے جو لہو میں شہِ دیں شمر پکارا - مریخ بنا مہرِ منور تہِ خنجر
حضرت کا گلا موج تھا دریائے کرم کی - فوارۂ رحمت ہوا آکر تہِ خنجر
اے راز ہے یوں مصرعِ روشن تہِ مصرع - جس طرح چمکتا ہوا خنجر تہِ خنجر

لپٹے تھے ایک روز کسی کی کمر سے ہم - اب تک چھپے ہوئے ہیں خود اپنی نظر سے ہم
دب دب گئے ہیں ضعف میں بارِ نگاہ سے - کٹ کٹ گئے ہیں جنبشِ تیغِ نظر سے ہم
آکر شبِ وصال اجل کیا بنائیگی - چھپ جائینگے لپٹ کے تمھاری کمر سے ہم
حسرت تو تھے رقیب کے دل کی گرہ نہ تھے - حیراں ہیں کیوں نکالے گئے اُنکے گھر سے ہم
گیسو نہ تھا جو سر پہ چڑھایا رقیب کو - آنسو نہ تھے جو گر پڑے اُنکی نظر سے ہم
وہ وہ سُنائی ہیں کہ بہت ہی کرے گا یاد - اے راز آج خوب ہی دشمن پہ برسے ہم

ستم ہیں کبھی تو پہلو اُنکی زینت کے نکلتے ہیں - ہمارے خوں شدہ دلکو حسیں تلووں سے ملتے ہیں
سہارے سے کسی کے ناتواں رستے میں چلتے ہیں - عصا تھامے مژہ کا آنکھ سے آنسو نکلتے ہیں
شگافِ سینہ، سوراخِ جگر، چاکِ دلِ عاشق - محبت کی گلی سے سیکڑوں رستے نکلتے ہیں
تمھاری مانگ کے عاشق ہیں شیخ و برہمن دونوں - یہ وہ رستہ ہے جس میں دوست دشمن ملکے چلتے ہیں
یہ کس بدمست کی ہے پیشوائی کون آتا ہے - کہ اُٹھا ابر نکلی شیشے سے مے جام چلتے ہیں
کھٹک آج آنسوؤں کی دے رہی ہے یہ خبر مجھکو - چھپے تھے دلمیں جو کانٹے وہ آنکھوں سے نکلتے ہیں

پڑی پھر دستِ نازک پر مصیبت کنگھی چوٹی کی
وہ بولے کیا ہی جلکر وصل کی شب جب یہ اُجھیڑا
کوئی حسرت نہیں نکلی کوئی ارماں نہیں نکلا
ہیں اس رسمِ الفت کے صدقے ہوں ہیں اس نفس نکے قرباں

وہ کیا چھپاتے ہیں مہندی چھڑا کر ہاتھ ملتے ہیں
الٰہی ٹوٹ جائیں ہاتھ ظالم کیسے چلتے ہیں
محبت میں حسینوں کی فقط آنسو نکلتے ہیں
جگہ ہے راز کی دل میں مگر صورت سے جلتے ہیں

اِنکارِ وصل جان ہی لیکر رہیگا آج
آئینے سے منکے آپ ہی میں ہم نہیں رہے
اب کیا کرو گے آکے وہ جھگڑا ہی مٹ گیا
ہے اپنے بعد بھی وہی رنگ اُنکی بزم کا
عکسِ رُخِ نگار ہے جامِ شراب میں
جب کہا "جان ہو قربان" تو جلکر بولے
یہ جو منہ پھیرے دمِ نزع الگ بیٹھے ہیں
صدقے ساقیٔ چشمِ مے آشام کے
راز کو سب دل میں ڈھونڈتے ہیں جگہ
چاہنے والے کی ہر ایک تمنا ہے بھلی
لاکھ جانیں مری قرباں ہوں اس رونے پر
وہ عجب در ہے کہ مانگے نہیں عزت جاتی
بٹھایا ہے کس کسکو پہلو میں اُنکے
بُرا ہو ترا گردشِ آسمانی
دمِ واپسیں منتظر ہوں کسیکا

اُنکے "نہیں" زباں پر آئی کہ ہم نہیں
جب وہ نہ تھے تو ہم تھے جو وہ ہیں تو ہم نہیں
جو آنکھیں ڈھونڈتی تھیں تمھیں اُنمیں دم نہیں
جلسے وہی ہیں لوگ وہی ایک ہم نہیں
یا آفتاب ہے قدح آفتاب میں۔
"جاں تو ہم ہیں تمھاری ہمیں قربان کرو"
اُلٹے کہہ دے کوئی "وہ مشکل مری آسان کرو"
ایک دو گھونٹ اِس چھلکتے جام کے
آپ کیوں دشمن ہیں میرے نام کے
آپ پورا جسے کردیں وہ سوال اچھا ہے
آپ آنسو نہ بہائیں مرا حال اچھا ہے
اپنے اللہ سے ہر ایک سوال اچھا ہے
اُٹھاتا ہے حشر آسمان کیسے کیسے
کہ وہ پھر گئے پھر یہاں آتے آتے
تھمیں اِس لئے ہچکیاں آتے آتے

قتل کرکے میرے قاتل کو پشیمانی ہوئی
شغلِ مے نے رنگِ روغن شیخ کا چمکا دیا

نیچی نظریں کہہ رہی ہیں سخت نادانی ہوئی
لوگ سمجھے ذکرِ حق سے شکل نورانی ہوئی

اُن کو آنکھوں میں جو رکھا ہو تو نظریں لوٹ ہیں
ایسے للچائے ہوؤں سے بھی نگہبانی ہوئی

بے سبب اُس در پہ اپنی جبہہ فرسائی نہ تھی
مٹ گیا قسمت کا لکھا صاف پیشانی ہوئی

وحشت سے جاتا ہوں گھر کو کچھ تو تحفہ چاہیئے
خاک تھوڑی سی گرہ میں باندھ لوں چھانی ہوئی

ہوش میں آیا دلِ بے خود تو وحشت بڑھ گئی
ڈوب کر کشتی مری اُچھلی تو طوفانی ہوئی

دل جگر دونوں کو غم اُس دوست کا چٹ کر گیا
خانہ ویرانی ہوئی اچھی یہ مہمانی ہوئی

رو رہا ہوں دوستوں کی سرد مہری دیکھکر
جسقدر گاڑھی چھنی تھی اُتنی ہی پانی ہوئی

اللہ اللہ آپ کی زلفِ پریشاں کا اثر
میں نے گر سر کی قسم کھائی پریشانی ہوئی

کھنچ گئے دل سب کے کچھ ایسی کھنچی تصویرِ یار
صدقے خاموشی ہوئی قربان حیرانی ہوئی

راز نے کیا کہدیا چپکے سے اُنکے کان میں
اُٹھ گئے شرما کے کچھ ایسی پشیمانی ہوئی

جبھی جس دن سے آ کر خانہ دل میں نہیں نکلی
کسی پردہ نشیں کی یاد بھی پردہ نشیں نکلی

راز – منشی محمد حسین خاں راز جلال آبادی شاگرد حضرت احسان شاہجہاں پوری باوجود تلاش حال نہ ملا۔ یہ غزلوں کا خلاصہ ہے۔

نہیں وہ خانۂ صیاد میں ملا آرام
خیال دل میں نہ آیا کبھی رہائی کا

تمنا اُن کی بر آئے الٰہی
بلا سے جان جائے عاشقی میں

فصلِ بہار میں تو اسیروں کو چھوڑ دے
صیاد تیرے دل میں ترحم ذرا نہیں

کرو تم گرفتارِ زنجیرِ گیسو
کہ ہم وحشیوں کی سلاسل یہی ہے

دیوانہ ہوا جاتا ہے مجنوں کی طرح دل
پیچھے کسی صاحبِ محمل کے پڑے ہے

راز – جناب شیخ عنایت اللہ صاحب سکندر آبادی تلمیذ حضرت خورشید سکندر آبادی۔ رسالہ "ید بیضا" میں چند غزلیں نظر سے گذریں اُن کا انتخاب ضبط تحریر میں آیا۔

اذیت پاک باطن کو نہیں ہوتی ہے دشمن سے
کہ دامانِ نگہ کسدن ہے اُلجھا خارِ مژگاں میں

غضب ہے راز اتنی بات پر تم جان دیتے ہو
کہ پھر فاتحہ وہ آئیں گے گورِ غریباں میں

بہت دیکھا مگر اے بیوفا تجھسا نہیں دیکھا
یہ سچ ہے رازؔ تم کو اس بت بدخو سے الفت ہے

حسینوں میں حسیں کوئی جوانوں میں جواں کوئی
بھلا بے وجہ کھاتا ہے کسی کی گالیاں کوئی

راز ۔ حکیم محمد باقر صاحب لکھنوی شاگرد جناب رشید لکھنوی۔ بار بار احباب لکھنو سے ان کے حالات دریافت کئے اور خود انکو بھی رشید صاحب کی معرفت خط بھیجے مگر کوئی جواب نہ ملا۔ لاچار صرف کلام منتخب پر اکتفا کیا جاتا ہے، ذکی، طباع اور خوش کلام سخنور معلوم ہوتے ہیں اور استاد کے فیضان صحبت کا اثر بھی کلام سے پیدا ہے۔

کافی ہے یہ کہ آپ پہ دل مبتلا ہوا
دل پر جو ہاتھ آپنے رکھا تو کیا ہوا

اب کیا بتائیں آپ سے ہم اور کیا ہوا
پہلے سے اور درد محبت سوا ہوا

اٹھ اٹھ کے خفتگان زمیں دیکھنے لگے
کس کے خرام ناز سے محشر بپا ہوا

یارب یہ کیسی آگ بھی دل میں کہ روز حشر
نکلا مزار سے مرا لاشہ جلا ہوا

ہے دل کا حال چہرے کی زردی سے آشکار
لے رازؔ درد عشق چھپایا تو کیا ہوا

جو چپ ہوگی زبان تیغ محشر میں تو کیا ہوگا
پکاریگا شفق بن کر لہو قاتل کے داماں کا

تغافل کی کوئی حد ہے لحد پر فاتحہ پڑھنے
وہ کب آئے نشاں جب مٹ گیا گور غریباں کا

الٰہی خیر ہو کیوں خود بخود دل منہ کو آتا ہے
بندھا ہے ہچکیوں کا تار گھبراتا ہے دم میرا

کہوں اے شمع کس سے قصۂ سوز دروں اپنا
نہیں جز بیکسی کوئی انیس شام غم میرا

یہ بہار خار بنکر تری آنکھوں میں کھٹکتی
جو ہماری طرح نرگس تجھے انتظار ہوتا

کشتگان نرگس مخمور کو ہنگام حشر
فرش خواب مرگ سے اٹھنا گراں ہو جائیگا

وقت پیمان وفا اتنا بھی اس نے کہہ دیا
دل سلامت ہے تو اک دن امتحاں ہو جائیگا

تیر جاناں جبکہ کھٹکا دل میں مجھسے بولی[1]
اب علاج لذت درد نہاں ہو جائیگا

کہیں سودائیان عشق بھی پابند ہوتے ہیں
بچھائے لاکھ کوئی سلسلہ زلف پریشاں کا

الٰہی کیوں مرے دل میں خلش رہ رہ کے ہوتی ہے
ملا ہے خار حسرت میں مزہ کیا تیر جاناں کا

[1] امیر مینائی کے مشہور مطلع سے مضمون لڑ گیا ہے۔

چمن میں ایکجنوں بیساختہ گل کو ہنسی آئی
کوئی ٹانکا جو ٹوٹا بخیۂ چاکِ گریباں کا

پسِ مُردن چڑھائے بیکسی نے پھول حسرت کے
بندھا تربت پہ سہرا تارِ اشکِ شمعِ گریاں کا

دل وجاں کوچۂ کاکل میں ہم لے راز کھو بیٹھے
لُٹا تاریک شب میں قافلہ اُمید و ارماں کا

خبر ہے یہ آپ کیوں گھبرا گئے ہنگامِ حشر
ہاتھ میں مجنوں کے لیلیٰ کا گریباں دیکھکر

کیا کریں کیونکر بچیں مینا و مے سے ناصحو
ٹوٹ ہی جاتی ہے توبہ بزمِ رندان دیکھکر

کیسے وو دن تھے یہ اپنی زندگی کی کائنات
صبحِ محشر ہمنے دیکھی شامِ ہجران دیکھکر

شہر سے گھبرا کے نکلا تھا کہ آفت آگئی
پاؤں پھیلانے لگی وحشت بیاباں دیکھکر

بات کیا ہے کوئی پوچھے تو مسیحا سے ذرا
روئے دیتے ہیں رُخِ بیمارِ ہجراں دیکھکر

غضب ہی جان لیتے ہیں یہ بت دلربا ہو کر
الٰہی دی یہ قدرت تونے بندوں کو خدا ہو کر

یہ کیا آخر ہوا ناکام کیوں شرما کے جاتے ہو
بڑے دعوے سے تم تو آئے تھے تیغ آزما ہو کر

تھی اُمید لیکن بعدِ مردن روحِ عاشق کو
کیا مسرور یارے رونقِ بزمِ عزا ہو کر

بس اِس اُمید پر عاشق تمہارے مٹ گئے آخر
کہ شاید ہو کبھی اپنی رسائی خاکِ پا ہو کر

وہ بت اور لے دل پیچھے کسی سے
یہ ہم ہیں کہ پتھر کو پگھلا رہے ہیں

عدم کے جانیوالو اک ذرا دم بھر ٹھہر جاؤ
کہ ہم بھی ساتھ چلنے کے لیے تیار بیٹھے ہیں

بہت کچھ دل میں لیکر آئے تھے لیکن کہیں کیونکر
کوئی اپنا نہیں محفل میں سب اغیار بیٹھے ہیں

پوچھا جو میں نے دل کا پتہ کچھ بتایئے
بولے مجھے خبر نہیں ہوگا نہیں کہیں

اے نیند ایک چشم زدن کو تو آ کبھی
شاید کہ آئے خواب میں وہ نازنیں کہیں

دل سے چلے ہیں اشک بجھانے کے واسطے
سوزِ جگر سے آگ لگی بالیقیں کہیں

چلا جب خاک اُڑانے تیرا سودائی بیاباں کو
پکاری روحِ مجنوں چاک کر وحشی گریباں کو

پسِ مردن وہ کب آئے لحد پر فاتحہ پڑھنے
فلک جب بے نشاں بھی کر چکا گورِ غریباں کو

نہ جنت سے غرض اے راز مطلب ہے نہ دوزخ سے
یہ کس کافر کے پیچھے چھوڑ بیٹھے دین و ایماں کو

نہ آئے دیکھنے کو، آ یئے جنازے پر
وہ دل جلا ہوں چھری پھیریئے جو گردن پر
نیاز مند کی کوئی تو آرزو نکلے
کٹیں رگیں تو عوض خون کے دھواں نکلے

پان کھا کر جو کوئی آتا ہے
خون ہنس ہنس کے وہ رلاتا ہے
کس سے پوچھے کوئی حقیقتِ عشق
دیکھیئے جس کو اپنی گاتا ہے
چل بسا اب ترا مریض فراق
اور دم بھر دم آتا جاتا ہے

نشۂ مے سے نہ تھے ہوش بجا بھول گئے
رات کی بات بھی کچھ یاد ہے یا بھول گئے
میرا افسانہ انہیں اور تو سب یاد رہا
حرف مطلب پہ جب آئے تو کہا بھول گئے
میری قسمت! میری تقدیر! مقدر میرا!
دل کے دیتے ہی وہ سب عہد وفا بھول گئے

یہ جو افسوسناک حالت ہے
کھینچکر تیغ وہ یہ کہتے ہیں
حضرت عشق کی بدولت ہے
کون آمادۂ شہادت ہے
دل کے حالوں سے ان کو کیا ہیں
اک ذرا سا سوال ہے مجھے
شور ہنگامۂ قیامت ہے
اور نہ کچھ عرض ہے نہ حاجت ہے

راز ۔ جناب علی احمد صاحب راز سکندرہ حال باوجود کوشش نملا طبیعت کا رنگ کلام سے ظاہر ہے

آنکھیں تو گئیں ہائے مگر دیدۂ دل ہیں
باقی ہے وہی حسرتِ دیدار کسیکی
آندھی کی ہوا برق کا دم دیکھ چکے ہیں
آگے نہ بڑھی عمر سے رفتار کسیکی
وہ چور ہے نخوت میں کسے چھیڑ رہے ہو
مانے گا نہ مستِ مئے پندار کسیکی
اے راز ضعیفی ہے مگر جی کو نہ ہارو
دیکھ آئیں چلو گرمیٔ بازار کسیکی

راسخ ۔ سخن سنج باکمال شیخ غلام علی صاحب راسخ عظیم آبادی، شاگرد رشید ملک الشعرا میر تقی میر دہلوی، نامور شعرائے سلف میں سے گذرے ہیں، صاحب دیوان تھے اور اپنے وقت کے استادوں میں شمار کیے جاتے تھے، بزرگوں کا وطن شاہجہاں آباد تھا۔ لیکن انکی ولادت پٹنہ عظیم آباد میں ہوئی، ابتدائے مشق میں میر و سودا کے ہمعصر، شاہ گھسیٹا عشق کے شاگرد میر محمد علی فدوی اور میرزا اشرف کو غزلیں دکھائیں۔ لیکن خدائے سخن میر تقی میر سے شرف تلمذ حاصل کرنے کے بعد اس امر کا اعلان پسند نہ کیا اور نادم خیر

میر صاحب مغفور کی عقیدتمندی کا دم بھرتے رہے جسکا نیاز مندانہ اعتراف انکی غزلیات کے متعدد مقطعوں سے ہوتا ہے، میر صاحب موصوف کی خدمت میں پہلی مرتبہ شرف باریابی حاصل کرنے کا حال بیان کرنا خالی از دلچسپی نہ ہوگا۔ مشہور ہے کہ جب شیخ صاحب دلّی میں وارد ہوئے اور میر صاحب کے اشتیاق ملاقات میں اُنکے درِ دولت تک پہنچے تو باریابی کی کوئی صورت نظر نہ آئی۔ کیونکہ میر صاحب جس طرح سخنوری میں بیعدیل تھے اسی طرح نازک دماغی اور تنک مزاجی میں اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے پھر شیخ صاحب جیسے گمنام مسافر کی رسائی انکے حضور تک کیونکر ممکن تھی، آخر جب کوئی صورت نظر نہ آئی تو شیخ صاحب نے یہ شعر بہ تقریب حصولِ ملاقات ایک ماما کے ہاتھ لکھکر ارسالِ خدمت کیا۔

خاک ہوں پر توتیا ہوں چشم مہر و ماہ کا	آنکھ والا رتبہ سمجھے مجھ غبارِ راہ کا

میر صاحب ہزار مغرور اور مستغنی المزاج آدمی تھے مگر کمال و اہلِ کمال کے قدر دان تھے۔ بنیا بانہ باہر نکل آئے، ڈیوڑھی میں بوریہ کا فرش بچھایا گیا اور دونوں بالکمال ایک جا ہوئے۔ راسخ مرحوم نے اپنا دیوان بنظر اصلاح پیش کیا۔ میر صاحب نے جابجا سے دیکھکر فرمایا "بھئی تم سمجھے بوجھے آدمی ہو تمھیں اصلاح کی کیا ضرورت"، شیخ صاحب نے اصرار کیا کہ کچھ تو دستِ مبارک سے بنا کر عزت افزائی فرمایئے۔ صاحب "نوائے وطن" لکھتے ہیں کہ میر صاحب نے دست خاص سے اس شعر کو "مرتے دم اُن کا ذکر جب آیا زبان پر * نیند آگئی ہمیں تب اسی داستان پر" یوں اصلاح فرمائی *

تا خوابِ مرگ ذکر تھا اُن کا زبان پر	نیند آگئی ہمیں تو اسی داستان پر

اور اپنا دیوان عنایت کرکے کہا کہ "یہی تمہاری اصلاح کیا کرے گا"

حضرت راسخ ۱۱۶۳ھ میں پٹنہ میں پیدا ہوئے۔ ایک یہ بھی روایت ہے کہ موضع "سائین" جو پٹنہ سے دس کوس کے فاصلہ پر ہے آپکا مولد ہے۔ ۱۲۲۱ھ تک مختلف مقامات مثلاً کلکتہ، غازیپور، لکھنؤ اور دہلی کی سیاحت میں مصروف رہے، آخر کار ۱۲۲۲ھ میں اپنے وطنِ مالوف

کی طرف مراجعت کی، اُس زمانہ میں پٹنہ مرجع ارباب کمال تھا اور شاعری کا تمام امیرزادوں اور رئیس زادوں میں رات دن چرچہ تھا، ایسی پُر لطف صحبت پاکر یہیں کے ہو گئے، اور عمر کا بقیہ حصّہ یہیں گذرا۔ آپ میانہ قد، گندمی رنگ، آزاد طبیعت انسان تھے عظیم آباد پٹنہ کے اکثر مشاعروں میں شریک ہوکر داد سخن دیتے رہے، بزم سخن میں دوزانو بیٹھے رہتے تھے اور جب شعراء غزلیں پڑھتے تھے تو یہ آنکھیں بند کئے جھوما کرتے تھے، اپنی غزل پڑھتے وقت آنکھوں سے آنسوؤں کا تار بندھ جاتا تھا اور اکثر ایسا ہوتا تھا کہ دو چار ہی شعر پڑھکر رک جاتے تھے۔ بیشتر کلام تصوف کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے جس سے آپکے صوفی المشرب ہونے کا پتہ چلتا ہے، بعہد پیرانہ سالی ۷۶ برس کی عمر پاکر ۲۲ جمادی الآخر سنہ ۱۲۳۸ھ میں واصل بحق ہوئے اور محلہ لودی کٹرہ عظیم آباد میں دفن ہوئے سنہ ۱۳۱۱ھ میں انکا کلیات خیر المطابع عظیم آباد سے چھپکر شائع ہوا ہے۔ ۷۶ مثنویاں بھی اِن سے یادگار ہیں، جملہ اصناف سخن میں دسترس تھی۔ مثنویوں کی وہی زبان ہے جو میر کی ہے۔ فصاحت و شیریں زبانی مضمون کی پاکیزگی و سلاست بیان انکی شاعری کا خاص جوہر ہیں اور زبان اور مضمون کی متانت دوش بدوش ہے حضرت راسخ بڑے آزاد مزاج تھے مرتے دم تک کرایہ کے مکان میں رہے، موسیقی سے کچھ لگاؤ تھا۔ چنانچہ سنا ہے کہ جبتک سُروں سے دل گداز نہو جاتا شعر گوئی کی طرف متوجہ نہوتے تھے، یہ بھی سنا ہے کہ جب مہین کُرتہ پہنے ہوتے تو اِنکے قلب کی تڑپ لوگوں کو محسوس ہوتی۔ مشاعرہ میں غزلخوانی کے وقت شاعر کی تعریف کرنا خلاف ادب مشاعرہ سمجھتے تھے، البتہ بعد اختتام صحبت کلمات تحسین و آفرین ادا کرنے میں دریغ نفرماتے اولیاء اللہ کے مزاروں سے بھی بڑی عقیدت تھی اور اکثر گھنٹوں ایسے مقامات پر اپنا کلام پڑھا کرتے تھے، کلام کا انتخاب ہدیۂ ناظرین ہے۔

رُخِ زیبا دیا گل کو، دلِ بے صبر بلبل کو
اسے خنداں کیا پیدا اُسے نالاں کیا پیدا

نہالِ حُسن کو کس کس روش بخشی ہے زیبایش
چمن میں عشقبازی کے گلِ حیراں کیا پیدا

مدّعا عالم سے اپنا ہی فقط دیدار تھا
دید کو اپنی یہ آئینہ اُسے درکار تھا

دل سے لگے کیوں تڑپا تو اے طلبگارِ وصال
پھر اُدھر ہی جا وہی گھر جلوہ گاہِ یار تھا

کفر بھی اک شان جلوہ کی اُسی دلبر کی ہے
شیخ کیوں تو برہمن سے بر سرِ انکار تھا

کب دیت خواہ اپنا راسخ اپنے قاتل سے ہُوا
وہ تو دست و تیغ قاتل ہی کا جانبدار تھا

شوق کی باتوں کا کس نامہ میں اظہار نہ تھا
ہمنے کب خط اُنھیں لکھا کہ وہ طومار نہ تھا

دیکھ سے ہے ترک جو نظارہ دلدار کیا
آہ پرہیز نے دونا ہمیں بیمار کیا

برسوں رہا ہے صدمہ کش رشک آہ دل
یہ شیشہ ہے کچھ آب زدہ کچھ حباب ہُوا

ہوا دیوانہ ہر فرزانہ تیرا
بہت فرزانہ ہے دیوانہ تیرا

دل شیشی ہوا جو شکست آشنا ہوا
یہ شیشہ ٹوٹنے سے جواہر بہا ہُوا

مت پوچھیئے مجھ سے حال میرا
حیرت زدہ کیا بیاں کرے گا

جاں جسم پہ اب گراں ہوا ہے غم
کتنا مجھے ناتواں کرے گا

آتا ہے نظر کچھ اور رنگ آہ
کیا دیدۂ خونفشاں کرے گا

غافل تو بھی تو رفتنی ہے
کبتک غم رفتگاں کرے گا

شاگرد ہیں ہم میر سے اُستاد کے راسخ
اُستادوں کا اُستاد ہے اُستاد ہمارا

ہے بندگی آزادی ہیں ایجاد ہمارا
کرتے ہیں ادب مردم آزاد ہمارا

دلکی قیمت شکستگی سے بڑھی
قلب تھا کامل العیار ہوا

معمورِ طرب رکھے دل دوست نے دشمن کے
آنکھوں کو محبتوں کی آنسو سے بھر رکھا

عقل والوں کے نہ آیا پیچ میں راسخ کبھو
یہ بھی اُسکی ذی شعوری تھی کہ سودائی رہا

پیشتر تم تھے جہاں اب سبب تسکین ہے
اِس مکاں کے درودیوار کو دیکھا کرنا

اپنے دیوانوں کا سرخیل بنایا مجکو
ہُوا پر اُنھیں منظور بتا شا کرنا

متصل دل کو اضطراب رہا
جان پر تجھ بن اک عذاب رہا

بےحجابی کے بعد بھی مجھ سے
اسکو اک طور کا حجاب رہا

وے تھے خواہاں مری خرابی کے
میں اسی واسطے خراب رہا

پیتے رہے ہم شراب غیر کے ساتھ
راسخ اپنا جگر کباب رہا

راسخ کو ہے میر سے تلمذ
یہ فیض ہے اُنکی تربیت کا

دشمنی در پردہ کی اے وائے تمنے کیا کیا
آپ تو پردے میں بیٹھے اور ہمیں رسوا کیا

کب میرا خریدار ہو موجد وہ جفا کا
بندہ تو ہوں ہی عیب ہے مجھ میں وفا کا

سونپا ہوا داغ اُنکا تازہ ہی سدا رکھا
ہمنے اِس امانت کو چھاتی سے لگا رکھا

ملیں حضرت راسخ ہمسے اگر تو یہ پوچھینگے اُنکی جناب میں ہم
کہو قبلہ و کعبہ وہ کیسا تھا گل یقیں کا تماشا جسکی ہوا نے کیا

قطعہ

علائق سے آزادگی تھی میسّر
جنوں جن دنوں اپنا زنجیر پا تھا

نہ تھی فکر پوشش کی دیوانگی میں
اِس اندیشہ کو میں نے تہ کر رکھا تھا

نہ بالیں کی خواہش نہ بستر کی حسرت
نہ پروا کلہ کی نہ فکرِ قبا تھا

فقط گرد کی تہ تھی پیراہن تن
نہ کچھ پاس اپنے کچھ اسکے سوا تھا

کیا ہائے کیا تونے اے ہوشیاری
لباس اپنے تن پر وہی خوشنما تھا

حیا کے پردے میں مارا ہے ایک عالم کو
شہید میں تو ہوں اُن شرمگیں نگاہوں کا

گذرے جو وہ خیال میں تو نازکی سے ہائے
بہ رنگ بو کہ پھول ہو جیسے مَلا ہوا

ہو ضبطِ آب ٹوٹے ہوئے ظرف میں کہاں
دِل چاک ہو گیا ہے جو آنسو رواں ہے اب

راسخ اِس عہد میں متاعِ وفا
کیمیا کی طرح سے ہے نایاب

صورت ہمارے حال کی بگڑی سی دیکھ کر
قاصد نے اُنکے آنکی دلسے بنائی بات

زندہ ہے نام میر راسخ سے
کوئی ہے شاعروں میں ایسا آج

کہاں کا دام فقط ہے تری نظر صیاد
جو چاہے صید ہوں ہم دیکھ اک ادھر صیاد

جفا یار کی گر ہو مخصوص تیری
تو ہرگز نہ شاکی ہو شکرِ جفا کر

فلک تجھ سے خواہانِ شاہی نہیں ہم
ہمیں کوچۂ یار کا تو گدا کر

شہر آشوب

کب خذف ریزۂ بغداد کو کہتے تھے لعل
پوتھ کو پوتھ کہ سمجھے تھے گہر کو گوہر

قطعہ

دیکھتے سر پہ کمینے کے اگر زر کا تاج — کفش پا سے بھی ٹھہرتا تھا نظر میں کمتر
خاک آلودہ نظر اہلِ ہنر گر آتا — اُسکو دیتے تھے بتوقیر جگہ آنکھوں پر
کیا زمانہ تھا کہ تھی اہلِ لیاقت کی قدر — سنگ گوہر سے نہو سکتا تھا ہرگز ہمسر
وضعداروں سے تپاک و ضع دبے رہتے تھے — دخل کیا سفلہ چلے محترموں سے بڑھ کر
وہ نسق ہی نہیں بالعکس ہے اس کا اب تو — بے ہنر خوش ہیں خراب اور ذلیل اہلِ ہنر
تنگ ہیں وے جو حقیقت میں صفِ پائیں کے — بزم میں صدر نشیں ہوتے ہیں جاکر اکثر
قابلِ صدر نشینی ہیں مجالس میں جو لوگ — سخت مشکل سے ہے تا صفِ نعال انکا گذر
چغد اور بوم نے پایا ہے ہما کا رتبہ — زاغ کے آگے ہے طوطی بو ہیں اک مشتِ پر
اس زمانے کے بھی کیا مرتبہ داں ہیں امیر — فہم کا انکی بھلا وصف نہ کیجے کیونکر
قتلباں کے تئیں دیں بخش کہ تا نامی ہوں — ہے سلیمان کی انگشت کا گر انگشتر
کوئی محتاج جو سائل ہو تو ہوں چیں بجبیں — دیکے دشنام کہیں اسکو نکالو باہر
بوعلی سامنے گر آکے سلام انکو کرے — سرسری سے ہوں اُسے دیکھ کے کچھ دست بسر
آوے ملنے کو اگر کوئی سفاہت پیشہ — تا درِ خانہ گئے لانیکو جاویں اُٹھ کر
سُنکر ان باتوں کو مجھ سے لگا کہنے وہ دوست — جو کہا تو نے نہیں فرق ہے اس میں یکسر
چشمِ قربان کی مانند ہوں حیراں ہمہ تن — دل ہوں مفلس کا پریشاں ہوں میں سرتا سر
ربط کچھ بالش و بستر بھی باقی نہیں اب — سوؤں ہوں اوڑھ کے مہتاب کی شبکو چادر
آہ صدموں سے غمِ دل کے ہوں زخود رفتہ مدام — محوِ اندوہ ہوں ایسا کہ نہیں اپنی خبر
ہے نشہ طرفہ مرے سر میں کہ پیتا ہوں میں — ہر سحر اُٹھ کے مئے خونِ جگر کا ساغر
کثرتِ غم سے دلِ زار کہ ہے ویران و خراب — کیا کہوں گذرا ہے اس رستے گویا لشکر
داغ پر داغ ہیں سینہ میں ستاروں کی طرح — آسمانِ غم کا غرض ٹوٹ پڑا ہے مجھ پر

عموماً کاش محوِ جلوہ فرمائی نہوتے تم — جگہ دل میں مرے کرتے جو ہرجائی نہوتے تم

تمھاری التفاتِ خاص ہی وجہ جنوں تھی یاں
تماشا ہم نہ بنتے گر تماشائی نہ ہوتے تم

نہ پہنچے حیف دل تک ای مقیمانِ درِ کعبہ
جو یاں آتے تو واں محوِ جبیں سائی نہ ہوتے تم

جہاں ہے قحبۂ رعنا تمہیں گر ہوتی بینائی
تو اے اہلِ جہاں اسکے تمنائی نہ ہوتے تم

جز داغ ہے کیا دلِ حزیں میں
لالہ ہی اُگے ہے اِس زمیں میں

گالی میں بھی اُنکی جو مزا ہے
کب ہے وہ حلاوت انگبیں میں

اب اور لگا ہوئے ایجاد گلستاں میں
راتوں کو لگا رہتے صیّاد گلستاں میں

کافی ہے لئے ابر ہائے دیدہ میری چشم تر
دامن آگے تم سمندر کے نہ پھیلایا کرو

آغوش کے بھی جا لگیں ہماری کہیں نصیب
کیا ہو کبھو جو لگ کے گلے سو رہا کرو

ملتا ہوں اُنکے حسرتِ پابوس میں جو ہاتھ
کہتے ہیں بیٹھے ہاتھ تم اپنے ملا کرو

راسخ علاقہ دل کا ہو دلبروں کے ساتھ
تم اہلِ دل ہو حق میں مرے یہ دعا کرو

گردوں نے طرفہ قلبِ دردآشنا دیا ہے
یعنی ہمیں یہ شیشہ ٹوٹا ہوا دیا ہے

کتنی گراں بہا ہے پاؤں کی اُنکے ٹھوکر
قیمت میں اُسکی سر کو ہمنے جھکا دیا ہے

کبتک غبار ہمسے جی میں رکھوگے صاحب
ان نے تو خاک ہی میں ہمکو ملا دیا ہے

سنتے نغمے ہوش افزا جلوہ کو ہم تمہارے
سو ہمکو تو دو آنا ان نے بنا دیا ہے

آہ عالم کی ہم اس وضع سے حیران ہوئے
دشت یاں شہر ہوئے شہر بیابان ہوئے

کیوں نہ وے مدعیٔ معرفتِ حق ہووے
جو شناسندۂ ماہیتِ انسان ہوئے

دم میں آزاد کیا قید سے ہستی کی ہمیں
تیغِ قاتل کے تو ہم بندۂ احسان ہوئے

عبث اُس سے بیٹھے ہو دل لگا چلو راسخ اب کہیں یاں سے تم
روش اُن عزیزوں کی خوب تھی جو دل اس چمن سے اٹھا گئے

ہوئے ہیں ہم ضعیف اب دیدنی رونا ہمارا ہے
پلک پر اپنی آنسو صبحِ پیری کا ستارا ہے

قطعہ

شرفِ میکدہ بیاں کیا ہو
یہاں سکے رند افضلِ زمانہ ہوئے

نہ شریفِ حرم کو یہ ہے کہ حیف
نہ گدائے شراب خانہ ہوئے

وقت چلنے کے علاقوں کی خلش نا نہ ہے
خواہشیں جمع تھیں دل میں سو کیا اُنکو وداع

اسلیئے جی کو ہر اک شے سے اُٹھایا ہمنے
کوچ سے آگے ہی ساماں لُٹا یا ہمنے

مثنوی

اے عشق امام ہے تو میرا
دیں ہے اسلام ہے تو میرا

تُو جاں ہے جسمِ ناتواں ہیں
ہووے جو نہ تو تو پھر کہاں ہیں

ہے اک کفنی سوز عفرانی
اشکوں کا ہے رنگ ارغوانی

کپڑوں کے نہ بند میں رہا ہیں
اِس قید سے ہو گیا رہا ہیں

پوشش سے تو میں نے ہاتھ اُٹھایا
عریانی کو پیرہن بنایا

جب سے ہوئی تجھ سے آشنائی
بیگانگی بسکہ مجھکو بھائی

ہے طرفہ مزا تیری جفا کا
جی جانتا ہے مری وفا کا

تُو حاکمِ کشورِ وفا ہے
محسودِ شہاں ترا گدا ہے

تھے وے جو بہت لطیف و رعنا
چھنوائی انھیں سے خاکِ صحرا

آتش دی دلوں کو آہ تو نے
گھر لاکھوں کیئے سیاہ تو نے

شعلے سینوں سے گہہ اُٹھائے
گاہے جگر آب کر بہائے

شاہوں کی تباہی تو نے چاہی
کشکول بنائے تاجِ شاہی

وارفتہ کفر تجھ سے دیندار
تسبیحیں بنائیں تو نے زنار

سجادوں سے خلوتی اُٹھائے
صحرا میں برہنہ پا پھرائے

درہم ہوا دہر تیرے ہاتھوں
برہم ہوئے شہر تیرے ہاتھوں

پانی میں بھی آگ تو لگادے
گرمی تری دشت کو جلادے

تو عقل کے ہوش کھو سکے ہے
جو چاہے سو تجھسے ہو سکے ہے

تجھ سے ہوا دستِ کفر بالا
تو چاہے اگر تو وحشت ترسا

دیں چھین لے سارے زاہدوں کا
عمامہ اُتارے زاہدوں کا

راسخ

راسخ۔ نواب ظفریاب خان راسخ مقیم لکھنؤ خلف ملّا میاں حافظ الملک نواب حافظ رحمت خاں والیٔ کھیڑ کی اولاد میں اور صاحبِ دیوان تھے سنہ ۱۲۵۸ھ میں انتقال کیا، نواب منصور خان مہر سے تلمذ رکھتے تھے، فنِ شعر سے عشق تھا، شبانہ روز یہی مشغلہ رہتا تھا، خواجہ آتش اور شیخ ناسخ کے ہمعصر تھے اور اپنی کثرتِ مشق کے باعث عزو وقار کی نظروں سے دیکھے جاتے تھے۔ طرزِ سخن میں ناسخ کے مقلد معلوم ہوتے ہیں۔ بڑی تلاش سے کچھ کلام ہاتھ آیا اُس کا انتخاب حاضر کیا جاتا ہے۔

منزلِ مقصود کا پایا سُراغ
خضر میرے پاؤں کا چکّر ہوا

گو کہ گو اُس شوخ کا اقرار ہے بھی اور نہیں
میرے ملنے سے اُسے انکار ہے بھی اور نہیں

لاغری سے ضعف ایسا ہے کہ مثلِ عکسِ خس
بسترِ غم پر پڑا بیمار ہے بھی اور نہیں

چین بے دیکھے نہیں اور دید سے جاتی ہے جان
وہ تجلّی قابلِ دیدار ہے بھی اور نہیں

خامشی سے دل جلے کہنے سے جلتی ہے زبان
حال اپنا قابلِ اظہار ہے بھی اور نہیں

گہہ اُٹھا لیتا ہے گہہ سینہ پہ رکھتا ہے وہ ہاتھ
سانس لینا اب ہمیں دشوار ہے بھی اور نہیں

اُس آبِ حیات سے جُدا ہُوں
مچھلی کی طرح تڑپ رہا ہوں

دکھایا صانعِ قدرت نے اب تیرے کفِ پا کو
سُنا کرتے تھے ہم اعجازِ روشن دستِ بیضا کو

دلِ بے آرزو کون و مکاں تک ہے تماشائی
رکھا خالی ازل سے ہے آغوشِ تمنّا کو

تیور چڑھا کے رہ گئے تم کیوں اُٹھا کے ہاتھ
چھوٹا ہے نیمچہ تو لگا دو بڑھا کے ہاتھ

دریائے حسن اور بھی دو ہاتھ بڑھ گیا
انگڑائی اُس نے نشہ میں لی جو اُٹھا کے ہاتھ

مفتونِ صنم یہ دل دیوانہ ہوا ہے
یہاں کعبہ نثارِ درِ میخانہ ہوا ہے

دیکھنے نکلا جو وہ خورشید منظر چاندنی
دھوپ سے بھی ہے چمک میں آج بہتر چاندنی

اب اندھیرے اور اُجالے پھرتے ہیں وہ دربدر
دھوپ دکھلاتا پدر جن کو، نہ مادر چاندنی

خیالِ زلفِ پیچاں شامِ غربت کی سیاہی ہے
تصورِ روئے تاباں کا خیالِ صبح گاہی ہے

دلِ وحشی کو ہے خارِ غمِ ہجراں سے آسایش
علاجِ خونِ فاسد رنگ آخر نوکِ نشتر ہے

عبورِ بحرِ آفت خیز ہستی ہے بخشتر دیں
شبکدوشی تعلق سے مری کشتی کا لنگر ہے

لے دیدۂ گریاں ہو کہاں دل کی صفائی
روشن نفساں رہتے ہیں ہر وقت وضو سے

راسخ

راسخ ـ میاں عنایت محمد خاں راسخ، خلف عادل شاہ خاں باشندۂ رامپور ۱۲۸۹ھ میں نواب غوث محمد خان رئیس بھوپال کی نواسی نصیر بیگم سے عقد ہو جانے کے باعث بھوپال میں سکونت اختیار کی ـ فن سخن میں شیخ احمد علی رسا سے تلمذ تھا، چند غزلیں منیر شکوہ آبادی کو بھی دکھائی تھیں، انکی تالیف سے ایک رسالہ واجب العمل مطبع نظامی میں چھپ چکا ہے ـ شاہجہاں بیگم صاحبہ بھوپال کی قدردانی سے بزمرۂ اخوان الریاست وظیفہ خوار ہیں ۱۳۰۴ھ میں سینتیس برس کی عمر تھی، یہ کلام کا رنگ ہے ـ

سرِ تسلیم خم ہر کافر و دیندار رکھتا ہے
بڑھا طاقِ حرم سے رتبہ کیا محرابِ ابرو کا

حرم کی پردہ پلکیں ہیں شریفِ کعبہ مردم ہیں
دکھایا آنکھ نے اس بت کی رتبہ طاقِ ابرو کا

راسخ

راسخ ـ منشی سعادت علی خان دہلوی تربیت یافتہ حکیم مومن خان ـ نیک طینت، خلیق اور طباع نوجوان تھے اور غدر سے پہلے زندہ و سلامت تھے ـ یہ دو شعر انکے طبعزاد ہیں ـ

ہوں تو آنکھوں میں پر نہیں یہ خبر
سُرمہ ہوں، یا غبار ہوں، کیا ہوں

ہیں بِنائے جہاں سہی لیکن
جبکہ ناپائدار ہوں کیا ہوں

راسخ

راسخ ـ شاعرِ باکمال سخنور عدیم المثال مولٰنا عبد الرحمن راسخ دہلوی الملقب بہ خلاق المعانی خلف مولوی محمد حسین صاحب فقیر بانی مدرسۂ حسینیہ دہلی ـ فقیر استاد ذوق کے شاگرد اور صاحبِ دیوان نعتیہ تھے جو چھپ گیا ہے ـ حضرت راسخ وقتیکہ بہت تواح پانی پت کے رہنے والے تھے مگر جناب راسخ کی عمر کا بڑا حصہ دہلی ہی میں گذرا اور یہیں تعلیم و تربیت پاکر بڑے ہوئے اوائلِ عمر سے مطالعہ اور کتاب بینی کا شوق بیحد تھا ـ ابتدائے شباب میں "افضل الاخبار" "پنجابی پنچ" "دہلی پنچ ـ چلتا پرزہ، "خیر خواہ عالم" کے برسوں ایڈیٹر رہے ـ انکی ظرافت پسند طبیعت کے

بہت سے نمونے ان پرچوں میں موجود ہیں، کملائے دلّی سے مختلف علوم و فنون میں سبق لیکر ایسی استعداد پیدا کرلی کہ خود ایک زبردست اور جیّد عالم سمجھے جانے لگے، وعظ بالخصوص بہت اچھا کہتے تھے۔ فقہ، معقول، منقول، اور کتب حدیث پر کامل عبور تھا۔ مثنوی مولانا روم کی جو شرح مرحوم نے لکھی وہ صوفیائے کرام میں بڑی وقعت اور عظمت کی نظر سے دیکھی جاتی ہے اور درحقیقت انکی زندگی کا بہت بڑا کارنامہ یہی ہے۔ اوائل مشق سخن میں مرزا ارشد، سیف الحق ادیب، پنڈت جواہر ناتھ ساقی وغیرہم کے ہم مشق اور ہم صحبت رہے، اور اپنی میانہ روی خوش مذاقی۔ اور صلح کل پولیسی سے علمی صحبتوں میں امتیازی نظر سے دیکھے گئے، میدانِ مناظرہ میں کئی بار مولانا شوکت میرٹھی وغیرہ سے مباحثہ ہوا، مرحوم کے دو دیوان تھے جس میں سے دوسرا ہنوز غیر مطبوعہ انکی بیوی کے پاس موجود ہے، دیوان اول مرآۃ الخیال جو ۱۳۱۳ھ میں چھپا شوخی زبان، مضمون، بلندی فکر، جدّتِ خیال، تازگی مضمون کا ایک قابلِ قدر آئینہ ہے۔ ۱۸۸۵ء سے ۱۹۶۷ء تک کامل ۳۲ برس دہلی میں استاد مانے جاتے رہے، ساٹھ ستر تلامذہ بھی تھے جس میں بابو ونائک پرشاد طالب بنارسی مقیم بمبئی۔ چندی پرشاد شیدا، پیارے لال رونق دہلوی بڑے باعقیدت تلامذہ اور قابلِ ذکر ہیں۔ دہلی کے مشاعروں کے رکن سمجھے جاتے تھے۔ حضرت داغ مرحوم نے انکے اکثر اشعار کی داد دی اور متعدد موقعوں پر دہلی کے نوآموز شعراء کو تحریک کی کہ راسخ کی دہلی میں موجودگی میں غزل انہیں کو دکھاؤ۔ دہلی سے باہر شاعری کی شہرت کی ابتدا رسالہ "زبان" جاری کرنے کے بعد ہوئی اور تلامذہ کی تعداد بھی بڑھ گئی۔ دوسرے دیوان پر مولانا کو خاص طور پر ناز تھا کیونکہ یہ اُنکے پختہ غور و فکر اور قادر الکلامی کا نتیجہ تھا۔ اس کی غزلوں کے اکثر اشعار نہایت پھڑکتے ہوئے تھے، اسقدر شہرت اور ناموری حاصل کرلینے کے بعد یہ حیرت انگیز بات ہے کہ مولانا نے وفات سے چار سال پیشتر عاشقانہ شاعری سے توبہ کرکے درس و تدریس اور وعظ کو اپنا مشغلہ بنا لیا مگر تلامذہ کی اصلاح کا سلسلہ بدستور جاری تھا توبہ کے بعد سے تا دمِ مرگ مولانا نے عشقیہ شعر نہیں کہا۔ آغا شاعر نے حق ہم وطنی و دوستی

مصرعِ تاریخ وفات "ہائے راسخ فردِ کامل کم ہوا" کہہ کر ادا کیا، بعارضۂ بواسیر ۲۹ ستمبر ۱۹۱۸ء کو بعمر ۶۳ سال انتقال فرمایا۔ تین بیٹیاں صغر سن اپنی یادگار چھوڑیں۔

کہہ دو بسمل سے کہ اک ہاتھ جگر پر رکھے
اور اک ہاتھ سے تھامے رہے دامن اُن کا

قاتل وہاں زخم سے آتی ہے یہ صدا
بیرحم ایک ہاتھ میں قصّہ تمام تھا

کیا چھپاتے ہو ڈھل گیا جوبن
وہ جو چوری کا مال تھا نہ رہا

دلِ عاشق میں داغ ہے کسکا
کعبہ میں یہ چراغ ہے کسکا

ملا کے لائے تھے زمزم میں مُغبچے لیکن
جنابِ شیخ کی قسمت ہی میں ثواب نہ تھا

جینا ہے خضر بتوں پہ مرنا
مرنے میں ہے لطف زندگانی کا

الٰہی حور ہو حصّہ کسی سید سے مسلماں کا
ہمیں وہ چاہیئے معشوق جو بانکے سے ہو بانکا

کسی میکش کو دینگے تختہ انگور کی خدمت
جنابِ شیخ ٹھیکہ لیچکے ہیں باغِ رضواں کا

لہو بھی چار چُلّو بڑھ گیا مشقِ ستم ہو کر
ترے چہرے پہ قاتل رنگ ہے خونِ شہیداں کا

ملا لو قیس سے فرہاد سے مری تصویر
یہ حال کس کا ہوا ہے یہ حال کسکا تھا

مرنیوالوں کا الٰہی کہیں پردہ ڈھک جائے
دھجّیاں ہو کے پڑے لاش پہ دامن انکا

دل سے یادِ دوستاں جاتی نہیں
بارہا سمجھا چکا ہوں بارہا

فکر تھا ہوتی ہے کیونکر مفت کی بارِ جلال
"قاضی صاحب کے سبب یہ مسئلہ حل ہو گیا

رکھ دیا گلشن میں بلبل کا قفس
مرحبا صیاد کیا کہنا ترا

کچھ دکھاتا ہے کچھ چھپاتا ہے
شعبدہ ہے یہ آپکے آنچل کا

سرِ حشر چھپتے پھرو گے کہاں
دلِ زار منبر پہ چل جائے گا

قیامت ڈھائی مجھ پر حشر توڑا اُس ستمگر نے
عدو کو قبر پہ لایا ستم ٹوٹا غضب آیا

ہنس کے جان و دل کے حصّے کر دیئے
وہ خدا کی۔ یہ تمہارے نام کا

پی بھی لے ناصح نادان مری خاطر سے
یوں سمجھ جیسے پلائی وہ گنہگار رہا

اپنے جنوں کا آپ ہی کرتے ہیں ہم علاج
تعویذ دھو کے پیتے ہیں مجنوں کی گور کا

کچھ تم بھی بوسے لیتے ہو چلا کوڑیوں کے مول
نیلام کر رہا ہوں دلِ ناامید کا

اپنے بیگانے ہیں، بیگانے ہیں اپنے راسخ
وہ یگانہ ہوں ہیں۔ اپنوں کا نہ بیگانوں کا

تیری دشنام کے مزے ہے ہے
منہ میں تیری زبان ہے گویا

ٹھوکریں مارتے ہیں نعش پہ وہ
پسِ کشتن بھی جان ہے گویا

خشک و تر کو تری چاہت نے سکھایا کیا کیا
ڈوبنا مچھلیوں نے شمع نے جلنا جانا

مفت بکتا نہیں فردوسِ بریں محشر میں
ہاتھ خالی نہیں بازار میں کیسا جانا

حوروں کے واسطے مرتا ہوں میں کیا فرمایا
کچھ نہ سمجھا جو مجھے مردہ دل ایسا جانا

ہم بھی ہیں، تم بھی ہو، محشر بھی ہے، اللہ بھی ہے
بڑے سچے ہو تو کل معرکہ میں آ جانا

رس کس نے لیا تری مسی کا
نیلم کا ہے رنگ پھیکا پھیکا

صدقہ ہے یہ غیر کی خوشی کا
جلتا ہے مری لحد پہ گھی کا

گلشن میں مسی ملی جو تو نے
دم گھٹنے لگا کلی کلی کا

ہے چھوٹی سی عمر میں قیامت
فتنہ ہے وہ چودھوی صدی کا

پرچھائیں سے ڈر کے کہتے ہیں وہ
سایہ نہ ہو یہ کسی پری کا

پہلو میں ہے گا تیر قاتل
یہ یار ملا ہے دل لگی کا

راسخ کی خبر وہ سنکے بولے
حوروں میں تھا دھیان جنتی کا

ترے چھوٹے ڈنڈوں سے ہوں نیم بسمل۔ تڑپنے کو ہے جاں پھڑکنے کو ہے دل
مگر تجھکو شاباش بے رحم قاتل۔ نہ کچھ اس سے مطلب نہ کچھ اُس سے مطلب

کوچۂ زلف میں پھر دل ہے ڈھٹی دینے کو
بوسے لے دیکے بلا کو کہیں ٹالو جھٹ پٹ

تو فندقیں لگائے ہیں دس ٹکڑے دل کروں
ایک ایک کو اتاروں تری پور پور پر

آنسو ذرا تھمے تھے کہ آنکھیں اُبل پڑیں
ڈوبیں گی کشتیاں لبِ دریائے شور پر

یہی جنوں ہے تو دیکھ لینا رہینگے مر کر بھی دشت پیما
نکال پھینکے گی قبر ہمکو ہماری وحشت سے تنگ آ کر

چوڑیاں سبز تیرے ہاتھوں میں
شاخِ طوبےٰ رہی ہری ہو کر

نکتہ گیری کے سبب نکتہ نوازی کے طفیل
خُلد سے شیخ ہے دوزخ سے ہے کافر باہر

بھوں چڑھی، غصہ چڑھا، تیور چڑھے
یہ چڑھائی! عاشقِ دلگیر پر؟

قاتل او چھے وار پر ہے منفعل
زخم منہ آنے لگے شمشیر پر

تم لڑے مجھ سے کہ قسمت لڑ گئی
مر مٹا میں خوبیٔ تقدیر پر

بل کی بینے لگیں زلفیں ترے رخساروں پر
سانپ کے منہ میں کبھی ہوں کبھی انگاروں پہ

چشم و ابرو کے شہید ونکی ولادت ہے نیاز
تیر کے ٹکڑوں پہ ٹوٹی ہوئی تلواروں پہ

لڑکھڑاتے ہیں قدم زہد کے اے پیرِ مغان
توبہ اب ٹوٹ کے گرنے کو ہے میخواروں پر

رندوں پیو پلاؤ کہ آئی ہے صبحِ عید
توبہ کو پھینکدو سرِ بازار توڑ کر

آ بتکدہ میں زاہدِ مغرور ایک دن
زنار کبر اور بتِ پندار توڑ کر

دم نہیں، جان نہیں، حال نہیں، تاب نہیں
درد پہلو سے اُٹھے لیجے سہارا کس پر

تربتِ حضرتِ راسخ پہ چڑھائے بنور
تمنے غصہ بھی اُتارا تو اُتارا کس پر

زاہد خیالِ حور ہے ملک خدا سے بھی
ناحق شناس فکرِ مکافات اتو چھوڑ

مر سکے بھی ہیں تیرے بسمل تشنہ کام
مانگتے ہیں تیغ کا پانی ہنوز

پھرتی رہیں گی دِلّی کی گلیاں نگاہ میں
راسخ بہشت میں بھی رہونگا وطن کے پاس

میرے جنازے پر یہ لبِ گور نے کہا
مر مر کے پہنچا ہے یہ مسافر وطن کے پاس

دل میں ہزار تیر جگر میں ہزار زخم
راسخ یہ خارزار ہے میرے چمن کے پاس

میں مسلماں ہوں فرض ہے بوسہ
مصحفِ لاجواب ہے عارض

نہ اُٹھا آپ سے خنجر اُٹھوں دنیا سے میں کیونکر
مجھے ناطاقتی تم کو نزاکت ہو گئی مانع

لگائی بھی ستمگر تیغ جھوٹے ہاتھ سے تو نے
عدو کو خلد سے جھوٹی شہادت ہو گئی مانع

کئے شباب میں جتنے گناہ عفو ہوئے
سُنا ہے میں نے جوانی ہی خواب میں داخل

پلادے پیاسوں کو اے تیغِ یار دو دو گھونٹ
کہ ہے سبیل لگائی ثواب میں داخل

نہیں ہیں جن کے معاصی شمار کے قابل
وہی ہیں رحمتِ پروردگار کے قابل

واعظ سے سن چکے ہیں قیامت کی پیاس ہم
بوتل بغل میں لینگے کفن میں گلاس ہم

قاتل نمک چھڑک کے تماشا تو دیکھ لے
کہتے ہیں زخمِ دل کہ نہیں ناسپاس ہم

سبُو سے کام ہے بوتل سے کام جام سے کام
وہ رند ہم ہیں کہ رکھتے ہیں اپنے کام سے کام

قطعہ

کہتا ہے یہ سند لاکھ کھا کر قسمیں
گوروں میں ہیں قتلِ بے گنہ کی رسمیں
سنتا ہی نہیں کوئی فغانِ درویش
سچ ہے کہ نہ ہو کوئی کسی کے بس میں

گرہ دل کی کھلے یارب صفِ محشر برآتی ہو
وہ قبت پلّے سے پلہ باندھ کر نکلے قیامت میں

نظر آتی ہے آئینہ میں انکی شانِ یکتائی
ملا دیتے ہیں صورت دیکھنے والے کی صورت میں

راسخ اِس سینے میں اللہ کا دیا ہے سب کچھ
آگ ہر داغ میں ہے داغ ہیں ہر سو دل میں

کروٹیں سینکڑوں لیں سینکڑوں پہلو بدلے
چین سے دم نہ بیٹھا کسی پہلو دل میں

پرتو فگن ہے عارضِ ساقی شراب میں
دو آفتاب ڈوبے ہیں اک آفتاب میں

گذری سیاہ کاری میں یارب تمام عمر
آدھی شباب میں کٹی آدھی خضاب میں

مجھ سے گناہ گار کو دوزخ میں ڈال کر
دوزخ کو ڈال رکھا ہے ناحق عذاب میں

راسخ امیدِ عفو یہ کہتی ہے بار بار
دھوئے گئے گناہ ہمارے شراب میں

راسخ کی فاقہ مستی سے اللہ کی پناہ
کھاتا ہے سوکھے ٹکڑے بھگو کر شراب میں

میرے سینے میں نہیں یار کے خنجر میں نہیں
دم بھی کیا چیز ہے دم بھر میں ہے دم بھر میں نہیں

عشق تجھ سے زلفِ پرخم کیا کریں
چھیڑ کر برہم کو برہم کیا کریں

قیامت کی ہے برپا آئینہ میں عکسِ کاکل سے
بلائیں لینے جاتے ہیں پریشاں ہوتے جاتے ہیں

تپِ غم سے سنبھلنے کا نہیں اے چارہ گر راسخ
سنبھلنا جسکو سمجھا ہے سنبھالے ہیں سنبھالے ہیں

نوجوانی ہے نئے تم ہو نرالا جوبن
بالا بالا نہ اڑا لے کوئی بالا جوبن

چولی مسکی ہے گریبان پھٹا پڑتا ہے
ہوش تو تم نے سنبھالا نہ سنبھالا جوبن

دیکھنا ہوتی ہیں غیروں کی نگاہیں رہزن
لُٹ نجائے کہیں یہ نازکا پالا جوبن

ٹکڑے ہو جائینگے گر آئیگی میخواروں میں
کام توبہ کا نہیں ایسے گنہ گاروں میں

راسخ نفسِ جگر بوئے کباب آنے لگی
خوش بیاں تجھ سے بہت آتش بیاں گنتی کے ہیں

وہی راسخ تو ہیں کل تک جو میخانے کے درباں تھے
بنے بیٹھے ہیں حضرت چار دن سے دیں پناہ ہیں

مبارک بادہ خواروں کو کہ دن ساون کے آتے ہیں
ہوا بدلی ہے بادل ریشِ قاضی جیسے آتے ہیں

میرے مرنے کا وہ ماتم کیا کریں
مرنے والا مر گیا غم کیا کریں

کام پھرنے سے ہی تمہیں گھر گھر
شام دیکھو نہ دوپہر دیکھو

ادھر حوروں کا دعویٰ ہو ادھر تیر انقضا ہو
تماشا ہے شہیدِ ناز پر جنت میں جھگڑا ہو

خدا چاہے تو آئینگے عبث کہتے ہو وعدوں پہ
ہمیں معلوم ہے صاحب خدا چاہے نہ تم چاہو

تمنا ہے پڑے بھرپور سر پر ہاتھ قاتل کا
الٰہی جو مری تقدیر کا لکھا ہے پورا ہو

بحرِ وحدت نے دیا رتبۂ قلزم مجھکو
مجھ میں گم تمکو کیا تم میں کیا گم مجھکو

حیرتِ حسنِ تجلی نے کیا گم مجھکو
صفِ محشر میں عبث ڈھونڈتے ہو تم مجھکو

کاش پنہاں رہیں دونوں کی نظر سے دشمن
ہیں ہمی ہیں تمکو دکھائی دوں نہ تمہیں تم مجھکو

بیتاب دلکو قول کے چھلّے سے باندھ لو
مٹھی میں ہیں گرہ نہ رہے کے پلّے میں باندھ لو

دنیا نہیں یہ حشر ہے رہجاؤ گے الگ
تم پلّہ کھینچکر مرے پلّے سے باندھ لو

نزع میں جب حالِ راسخ غیر ہو
یا الٰہی خاتمہ بالخیر ہو

الٰہی ایسے ساون میں اگر برسے نمک تب ہے
ہمارے زخم پیاسے ہوئے بیٹھے ہیں مدت کو

پھیر لو بوسے لبِ گلفام کے
غیر کے جھوٹے مرے کس کام کے

حشر کے دن سکہ خونِ شہید
بیٹھ جائے گا وہ دل تھام کے

سیکھ لے ہمسے کچھ آدابِ تلاوت واعظ
یا صنم لب پہ رہے ہاتھ میں قرآن رہے

سلامت نہیں رہتی توبہ کسی کی
حسینوں سے صاحب سلامت جو رہی ہے

جام ٹوٹے ترے سر پر تو بلا سے واعظ
میکدہ سے تری توبہ تو سلامت آئی

کس سے وعدہ ہے مری جان کہاں جاتا ہے
تیرے صدقے ترے قربان کہاں جاتا ہے

کوچۂ زلف سے روکا ہے یہ کہکر دل کو
بیٹھ کمبخت، کہا مان، کہاں جاتا ہے

خم کے خم پی کے بھی ہمنے تو نہ دیکھا زاہد
کس طرح جاتا ہے ایمان کہاں جاتا ہے

تیر سینے میں چبھو کر یہ کہا قاتل نے
رستہ نکلا ہے تری جان نکلنے کے لیئے

تو نے دیکھی ہے اک پری واعظ؟
شیشے میں لال لال ہوتی ہے

نیت شب حرام ہے زاہد
دن کو پی لے حلال ہوتی ہے

حسرت کے یہ معنی ہیں کہ مر کر بھی نہ نکلے
امید اسے کہتے ہیں جو ہرگز نہ بر آئے

وہ ہاتھ مجھے چاہیئے وحشت تری قرباں
جو ہاتھ گریباں سے چلے تا جگر آئے

الٰہی ہم گنہگاروں کا محشر ہو الگ سب سے
قیامت ہے یہ رسوائی سر بازار کیسی ہے

خنجر یار سلامت رہے دم خشم تیرا
تو نے میعاد قضا نا متناہی کر دی

مہر کی آنکھ سے اس چہرہ کی یکتائی پر
حسن خط نے خط طغرا میں گواہی کر دی

ہوں شہید خط لب میرے کفن کی رنگت
آسماں نے کبھی خونی کبھی کاہی کر دی

غیر بنکر کبھی پہنچا کبھی قاصد بنکر
میری صورت تری چاہت نے جو چاہی کر دی

[illegible] قتل [illegible]

ادھر تو آنکھ ملاؤ کہاں گذاری رات
تمہاری نیچی نگہ سے ہے انفعال مجھے

ہمیں کو تم سکھاتے ہو ہمیں کو
ہمیں سے سیکھ کر چالیں ہمیں سے

بشر کو چاہیئے پاس دل بشر رکھے
کسی کا ہو کے رہے یا کسی کو کر رکھے

بیان شعلہ رو سے گرم محفل ہم بھی رکھتے تھے
کبھی تھی جان ہم میں بھی کبھی دل ہم بھی رکھتے تھے

بوسہ مانگا تو بولے وہ راسخ
شامت آئی ہے موت آئی ہے

قتل کسکو کر دیا ظالم کہ چہرے پر ترے
چار چلو خون ہے اور دو دو انگل نور ہے

راشد

راشد۔ مرزا بختاور شاہ راشد ابن مرزا خدا بخش گورگانی، سادہ کاری، کارچوبی، سوزنی کا کام اپنے ہاتھ سے خوب بناتے تھے۔ چھالیا کی انگوٹھی۔ چھلّے، ڈبیاں وغیرہ بڑی صنعت سے بنا کر تیار کیا کرتے تھے، موزونی طبع کی بدولت کبھی کبھی مشاعروں کی طرحوں پر طبع آزمائی کر لیتے تھے ۱۹۱۰ء میں قریب ۵۰ برس کے سن میں انتقال کیا۔

وہ حال پوچھتے ہیں بتلائے کون یارب — کم گوئی نے بھلایا یہاں ربط ہی سخن کا
جو عاشق ہو گیا تیرا کسی کا ہو نہیں سکتا — اگرچہ حور جنت ہو یہ شیدا ہو نہیں سکتا
جسے زندہ کیا عیسیٰ نے وہ قدرت کا مارا تھا — جسے مارا بتوں تم نے وہ زندہ ہو نہیں سکتا
حسیں لاکھوں ہیں دنیا کے ہزاروں ماہوش دیکھے — تمہارا سا کسی کا حسن زیبا ہو نہیں سکتا
جو بندہ ہے وہ بندہ ہے جو مولا ہے وہ مولا ہے — سبھی کچھ ہو گیا بندہ پہ مولا ہو نہیں سکتا
بھلا اس بے وفا کے وعدہ پر اتنا یقیں راشد — جو پورا کرنا بھی چاہے تو پورا ہو نہیں سکتا
کتنے ہی وعدے کیے لیکن نہ آئے ایکدن — کیونکہ جانوں ہے یہ مستحکم ترا اقرار خوب
اور اگر سچ ہے پئے تسکین دل کچھ تو بتا — تیرے تو اقرار میں بھی ہے بھرا انکار خوب

راضی

راضی۔ دیوان جانی بہاری لال جی مرحوم، آپ ذات کے ناگر برہمن اور آگرہ کے قدیم رئیس تھے آگرہ کالج میں تعلیم پائی تھی اور فارسی انگریزی کے علاوہ عربی سے بھی ماہر تھے، پہلے اعظم گڈھ کے مدرسہ میں ماسٹر رہے پھر آٹھ برس بنارس کے مدرسہ میں پڑھاتے رہے وہاں سے ۱۸۴۶ء میں پلٹن نمبر ۶۲ میں میر منشی ہو کر سات برس تک بنگالہ، ڈہاکہ، کلکتہ، الہ آباد، اٹاوہ میں رہے بعد میں ریاست بھرتپور میں وکیل رزیڈنسی راجپوتانہ مقرر ہوئے، پھر مہاراجہ سجن سنگھ بہادر والیٔ میواڑ کے کئی برس اتالیق رہے، اکثر جلیل القدر حکام اردو فارسی میں انکے شاگرد تھے۔ مرزا غالب مرحوم کے دوست قلبی تھے، آخر عمر میں کچھ دیوان ہو گئے تھے، ان کا دیوان ۱۲۸ صفحوں پر مطبع دربار کچھ واقع بھاؤ نگر میں ۱۲۷۷ھ میں چھپا تھا۔ علاوہ ازیں گلستان بوستان انوار سہیلی کا اردو نظم میں ترجمہ کر کے شائع کیا تھا۔ بڑی ذکی فہیم اولعلیم بزرگوار تھے استادی

نہیں کی تھی، پیرانہ سالی میں ہیں برس ہوئے انتقال کیا، اُنکی زود گوئی اور پُرگوئی قابلِ تعریف تھی۔ اکثر زمینوں میں چوغزلہ کہتے تھے، تلاشِ مضمون اور الفاظ اچھی تھی۔ حکام کی تعریف میں قصائد بھی اچھے اچھے کہے ہیں۔ جن سے اُنکی قابلیت مسلّم ہے، اخلاقی مضامین نظم کرنے کا شوق تھا۔ با این ہمہ بعض مقامات پر فحش کے قریب پہنچ جاتے ہیں۔ دیوان کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

کروں شکوہ میں کیا اُس شوخ کی نامہربانی کا
دمِ رخصت دیا مجکو نہ اک چھلا نشانی کا

یہاں تک اب ہوا ہے زور مجھپر ناتوانی کا
کہ تن کو جان اور جاں کو ہے تن موجب گرانی کا

رُو نما گلزار میں وہ غیرتِ گل ہو گیا
ہر چراغِ گل ہوائے رشک سے گُل ہو گیا

جس سے جیتے جی نبایا تھا مرگھر نے تُرف
شکر ہے اُس سے جنازہ کا تجمل ہو گیا

دیکھنا راضی ورا تا نیر عکسِ گلعذار
تیل میں منھ اُسنے دیکھا روغنِ گُل ہو گیا

رُخِ تاباں سے اُسکے کیا ہے نسبت مہرِ تاباں کو
شعاعِ مہر سے بہتر ہو عالم اُسکی چلمن کا

اثر اچھوں کے دل میں کر نہیں سکتی بُری صحبت
نہیں ہوتا تاثر مَن میں جیسے سانپ کے پھن کا

جدا ہمسے وہ رہسکتا ہے پر ہم رہ نہیں سکتے
ہمارا عشق جاناں سے ہے جیسے جان سے تن کا

کوئی مارا ہوا تیروں کا بچ جائے تو بچ جائے
مگر بچتا نہیں تاکا ہوا اس ترچھی چتون کا

وہ سجدہ پیش بُت کرتا ہے یہ محراب کے آگے
خدا ہر جا ہے قضیہ ہے عبث شیخ و برہمن کا

جستجو نے گر کوئی پیغامبر پیدا کیا
رشکِ دیدارِ صنم نے دل میں ڈر پیدا کیا

کیوں نہ اچھوں کو بُرے گھیرے رہیں اللہ نے
خاروں میں گُل پتھروں میں سیم و زر پیدا کیا

نہ دوا فائدہ کرتی ہے کبھی نہ دُعا
چشمِ بیمار نے کیسا مجھے بیمار کیا

کافور ہے گورا گال اُس کا
فلفل ہے سیاہ خال اُس کا

کب بستر گل پہ آتی ہے نیند
گل تکیہ نہ ہو جو گال اُس کا

امتحاں کر خوشی سے خنجر کا
بار ہے دوش پہ مرے سر کا

دل بھی دشمن ہوا اُس دشمنِ جاں کی خاطر
ہم جسے سمجھے تھے اپنا وہ بھی اپنا نہ ہوا

چھپاتی ہے بدی سیرت کی ''صورت''
مکاں سے عیب چھپتا ہے مکیں کا

سو بوسہ دوگے ہوکے جو ناخوش تو کچھ نہیں
اِک بوسہ لاکھ بوسے ہیں دوگے جو پیار کا

دیکھنا ترچھی نگہ سے اُس بتِ بے پیر کا
کام کرتا ہے دلِ عشاق پر شمشیر کا

ہمنشیں رُخ کو عرق میں وہ نہاں رکھتے ہیں
دیکھیے آب میں آتش کو عیاں رکھتے ہیں

مشرک ہیں کہیں جو مجکو مشرک
مَیں ایک صنم کو مانتا ہوں

تُو چاہ نچاہ مجکو مَیں تو
جی جان سے تجکو چاہتا ہوں

یکساں ہے مجکو یادِ رُخ و زلفِ یار کی
اپنی نظر میں شام و سحر دونوں ایک ہیں

رہی تلاش بنارس میں گو یکو مجکو
مِلا نہ کوئی وفادار خوب رُو مجکو

ضرور نکلے گی میرے مزار پر نرگس
کہ دیدِ یار کی ازبس ہے آرزو مجکو

ہجرِ جاناں میں لہو پیتا ہوں غم کھاتا ہوں
نہ غمِ آب ہے مجکو نہ غمِ ناں مجکو

گردشیں میں نے اٹھائی ہیں تری آنکھوں کی
کیا ڈرائیگی بھلا گردشِ کیہاں مجکو

مارنا منظور ہے گر عاشقِ دلگیر کو
چھوڑ ابرو کی کماں سے اُس مژہ کے تیر کو

پست ہمت روتے رہتے ہیں سدا تقدیر کو
صاحبِ ہمت ہمیشہ کرتے ہیں تدبیر کو

غیر ممکن ہیں کہ ہووے صاف صورت نرم دل
سخت رکھتا ہے باہی نور و صفا دل آئینہ

اُس رُخِ صاف و لبِ گلگوں کا گر پڑ جائے عکس
ہو یقیں گل طوطیا چاہیں عنادل آئینہ

اب رحم نکر قتل میں زخمی جو کیا ہے
تکلیف ہی بسمل کو ترحم میں زیادہ

زلف و رخ کا دھیان جب آیا مجھے
رات دن آئے نظر یکجا مجھے

کیوں دکھایا کرتے ہو چاہِ ذقن
چاہتے ہو چاہ میں ڈالا مجھے

مست رہتا ہوں خیالِ چشمِ یار
رات دن ہے ساغرِ صہبا مجھے

اُس پری چہرہ نے سایہ ڈال کر
کر لیا ہے اپنا دیوانہ مجھے

تجکو لاثانی کہا ہے اے پری
دیکھکر آئینہ مت شرما مجھے

مفت رسوا ہیں چاہ میں تیری — کچھ نہ کھٹکے نگاہ میں تیری

کوئی چڑھتا نہیں ہے آنکھوں میں — ہے جو صورت نگاہ میں تیری

کھینچ لیتا ہے دل کو آنکھوں میں — ہے وہ جذبہ نگاہ میں تیری

نکر دیر سیراب کرنے میں قاتل — ترے آبِ خنجر کا پیاسا گلا ہے

بُرائی سے اچھوں کو ہوتی ہے نفرت — تو اچھا ہی پھر کیوں ترا دل بُرا ہے

ہماری خرابی کا باعث عزیزو — یہ حسن و جوانی یہ ناز و ادا ہے

وہ ہے حال خورشید کا اُسکے آگے — جو خورشید کے سامنے ماہ کا ہے

پردہ وہ جو رُخ سے دور مرا دلربا کرے — ہر ذرہ مہر بن کے قیامت بپا کرے

بیوفاؤں سے دوستی کرکے — کیوں دل مفت خوار ہوتا ہے

سیلِ اشک بنا اگر یوں ہی رواں ہے کچھ دنوں — ایک دن کاخِ فلک تم دیکھنا مسمار ہے

دل کو دل سے راہ ہوتی ہے اگر سچ ہے یہ بات — تو مرا محبوب مجھ سے کس لیئے بیزار ہے

کتاب سے مجھے اُلفت ہے اِس لیئے راضی — نہیں کتاب سا کوئی رفیقِ تنہائی

خط نے اُسکے رخ کو قرآں کے برابر کر دیا — ورنہ اس قرآں کو حاجت نہ تھی تفسیر کی

ہمارا دل تو وہیں رہتا ہے جہاں دلبر — یہ جسم زار اگرچہ پڑا کہیں پہ رہے

دوبارہ پیر جواں ہوئے دیکھ کر جسکو — فریفتہ جو رہے ایسے نازنیں پہ رہے

جیتا ہے ترے عشق میں جو موا ہے — موا ہے ترے عشق میں جو جیا ہے

مشکل ہے زندگی ترے بیمارِ عشق کی — چاہے کوئی دعا کرے چاہے دوا کرے

ہے وصل میں موجود مگر ہجر میں غائب — دل سا بھی جہاں میں کوئی خود کام نہیں ہے

آرام سے جاہل کی گذرتی ہے ہمیشہ — عاقل کو یہاں ایک دم آرام نہیں ہے

شیخ جی آپ کی نصیحت سے — عشق اور اُستوار ہوتا ہے

ماہ سے یار کو نہ دو نسبت — ماہ تو داغدار ہوتا ہے

بھول جاتا ہے آپ کو کم اہل	کچھ بھی گر اقتدار ہوتا ہے
حسن تسخیر سے نہیں خالی	عشق بے اختیار ہوتا ہے

راضی

رضی منشی یعقوب خان آپ کو خواجہ وزیر لکھنوی سے تلمذ تھا۔ قاضی محمد خلیل صاحب کی بیاض سے ایک شعر نقل ہوا۔

جو سر ترے قدموں پہ مر یجاں نہیں رکھتے	کچھ اور ربلا رکھتے ہیں وہ سر نہیں رکھتے

راضی

رضی۔ مولوی خلیل الدین احمد رآضی صدیقی مقیم تلہراوہ حضرت احسان شاہجہانپوری کے شاگردوں میں نامور ہیں اور مولوی نذیرالدین احمد صاحب کے بیٹے ہیں چالیس بیالیس برس کا سن ہے، شعر صاف اور اچھا کہتے ہیں، یہ انکے کلام کا انتخاب ہے۔

کیا کیا لگاوٹیں جگر و دل نے کیں مگر	ناوک فگن کا رخ نہ اِدھر سے اُدھر ہوا
کہتے تھے سب ہے حشر کی منزل بہت کڑی	دیکھا تو آنکھ مُوندتے یہ سطے سفر ہوا

عرصۂ حشر میں دیوانہ ترا کیا آیا	اہل محشر کے لئے ایک تماشا آیا
پاؤں کس شوق سے نرگس نے لئے آنکھوں پر	سیر گلزار کو جب وہ گل رعنا آیا
ایسی رچتی کہ کبھی رنگ نہ زائل ہوتا	تیری مہندی میں مرا خون جو شامل ہوتا
ماہ و خورشید کو جب طاقت نظارہ نہیں	تاب پھر کسکی تھی جو تجھ سے مقابل ہوتا

اللہ رے ظلم دوست کہ لاکھوں ستائے دل	پھر بھی یہ فکر ہے کہ کوئی ہاتھ آئے دل
ہمسے بھی تو کہو کہ محبت کے جرم پر	تجویز کی ہے کونسی تم نے سزائے دل
جتنی حیا تھی وصل کی شب ہمنے لُوٹ لی	اب چھیپنے کی وہ نگہ شرمگیں نہیں
نرگس میں کب وہ بات جو ہے چشم یار میں	آنکھیں وہی ہیں چوٹ کریں جو ہزار میں
میں بھی ہوں بیقرار مرا دل بھی بیقرار	دو بیقرار دفن نہوں اک مزار میں

تماشا کیجیے کس کس کا ای سراپا ناز	پکارتی ہے ادا ایک ایک ادھر دیکھو
ہائے چالیں یہ تمہاری یہ تمھارے انداز	دل میں تو آؤ نظر کو نہ خبر ہونے دو

اے دل یہ کمر کی جستجو ہے	یا بہر عدم کی آرزو ہے	مٹ جانے کی تجھ پہ آرزو ہے	کھو جانے کی اپنی جستجو ہے
کیوں ذبح میں سختیاں یہ قاتل		پتھر تو نہیں مرا گلو ہے	
دم ہجر میں کیوں نہیں نکلتا		یہ بھی کوئی دل کی آرزو ہے	
سب نذر ہے تیری اے غم یار		جتنا مرے جسم میں لہو ہے	

وہ کہتے ہیں چہ خوش تیرے لئے گھر چھوڑ دیں اپنا	سکھاتا ہے ہمیں اے خانماں برباد یہ کیسی
اسی مُنہ سے مُسلمانی کا دم بھرتے ہو کیا کہنا	خدا کی یاد میں آ صنم بتوں کی یاد یہ کیسی؟

راغب ۔ مرزا اسحاق قلی بیگ ایران اصلی وطن اور دہلی جائے پیدایش تھی، یہیں تعلیم اور تربیت پاکر شاہ عالم ثانی کے زمانے میں جوان ہوئے، سعادت یار خان رنگین کے بے تکلف یار اور انھیں کے شاگرد تھے، اور باوصف اسکے کہ انشاء اللہ خاں و رنگین محبِّ یکرنگ تھے انکے اور سید انشا کے ہمیشہ مناظرے ہوا کئے اور نوبت ہجو تک پہنچی ۔ چند شعر ملے درج ہوئے۔

ہوتا ہے تازہ آہ سے ہر دم جو داغ دل	روشن ہے باد گرم سے اپنا چراغ دل
اے شام غربت آہ کدھر ڈھونڈیئے اسے	پایا نہ ہمنے زلف میں بھی کچھ سراغ دل
مُنہ دو پٹے میں چھپایا اُسنے	دل کو پردے میں لُبھایا اُسنے
رشک چمن جو اُٹھ گیا، آج ہمارے پاس سے	اپنے برنگ گل یہاں، اُڑ گئے کچھ حواس سے

راغب ۔ حافظ یار خان خلف الصدق نواب ذوالفقار خان ابن حافظ الملک حافظ رحمت خان نصیر جنگ، جوان وجیہہ صاحب حوصلہ، مجمع قابلیت، صاحب علم و فن، خوشنویس، انشا پرداز، کبھی کبھی شعر فارسی اور ریختہ میں کہہ لیتے تھے ۔ یہ چند شعر اُنکے کلام سے تذکرۂ قدرت اللہ شوق سے منتخب ہوئے۔

بسان شانہ گر کوئی کرے سو ٹکڑے اپنا دل	وہ جانے مُو بمو احوال اُس زلف پریشاں کا
کل مجھے دیکھکر مرا گل رو	اپنی مجلس میں کیا ہی لال ہوا
میں تو اُسکے عشق میں ہر لحظہ دُکھ پاتا رہا	اور وہ بیدرد اک بوسہ پہ ترساتا رہا

مجھے محفل میں اپنی گر بٹھاؤ گے تو کیا ہوگا
ہوگا فرق کچھ صاحب تمہاری قدر و عزت میں

گھڑی دو چار اگر مکھڑا دکھاؤ گے تو کیا ہوگا
کسی روٹھے کو اپنے گر مناؤ گے تو کیا ہوگا

ہم ہوں اور تم ہو اور شب مہتاب
وہ ہو اور ناز و غمزہ و عشوہ
غیر سے چاہ جب تمہاری ہو

ہو گزک اور شراب خواری ہو
میں ہوں اور درد و آہ و زاری ہو
دیکھئے شکل کیا ہماری ہو

کیا تم سے کہوں میں سنئے وبادل کیسے کیسے
الفت سے، مروّت سے، محبت سے، نہ ایسے

راغب منشی احمد حسین شاہجہاں آبادی برادر زادہ حافظ محمد بخش عرف حافظ ممو، ترتیب تذکرہ مرزا صابر کے ایام میں جوان خوش فکر تھے، اور تیز طبعی اور خوش اخلاقی کے باعث اپنے اقران میں ممتاز۔ طبیعت کی روانی کا نمونہ اشعارِ ذیل ہیں۔

چھٹ گئے آرام سے راحت کا ساماں ہو گیا
بڑھتے بڑھتے درد دل آخر کو درماں ہو گیا

یارب اسے تو چین دے مجھکو ندے ندے
جلتا ہے میرے حال پہ دل غمگسار کا

کیا فہم ہے وہ اپنی شکایت سمجھتے ہیں
شکوہ اگر کروں روشِ روزگار کا

آئے بھی وہ اگر تو نہ آوے اسے یقین
کیا حال ہو گیا دلِ امیدوار کا

اِس کوچہ کیا صبا نے جہاں سے اٹھا دیا
چھوڑا نہ ایک ذرّہ ہمارے غبار کا

ترغیب خلد اور مجھے راغب خدا سے ڈر
کیا کم ہے لطف خلد سے کچھ کوئے یار کا

میں نے کہا سر کٹتے ہیں کیا کیا نہ ملے لطف
کہنے لگے لے آؤ اگر ہے کوئی سر اور

راغب۔ جناب محمد عثمان خاں صاحب برہانپوری شاگرد مولانا فقیر الدین صاحب چشتی برہانپوری، حالات معلوم نہ ہو سکے، یہ کلام ہے

ازل سے عاشقِ صادق ہوں میں کوئے جاناں کا
سمائے کا مری نظروں میں کیا گلزار رضواں کا

مہِ کنعاں کے پلّہ سے گراں نکلا بہت پلّہ
جو تولا حسن میزانِ نظر میں حسنِ جاناں کا

لیا بوسہ جو میں نے تو حیاتِ جاوداں پائی
ہوا گویا دہانِ یار چشمہ آبِ حیواں کا

تری دریا دلی مشہور ہے عالم میں اے ساقی
مجھے تھوڑی سی مے مل جائے صدقہ تیری دوکان کا

سفر در پیش ہے ملکِ عدم کا
کمر کی جستجو ہے اور میں ہوں

کوئے صنم کی دیکھ لی جس روز سے بہار
باغ بہشت گر گیا اپنی نگاہ سے

جادو بھرا ہوا ہے عجب چشم یار میں
دل سینکڑوں کے چھین لیے اک نگاہ سے

دونوں جہاں میں اس کا ٹھکانا کہاں رہا
تو نے جسے گرا دیا اپنی نگاہ سے

دیکھا ہی جب سے عارضِ تابانِ یار کو
خورشید و ماہ گر گئے اپنی نگاہ سے

خواب میں آ کے ذرا شکل دکھائے کوئی
میری سوتی ہوئی تقدیر جگائے کوئی

ہو کے بے پردہ اگر بام پہ آئے کوئی
جلوۂ حسن سے پھر تاب نہ لائے کوئی

دیکھ کر آئینہ کس ناز سے فرماتے ہیں
میں بھی دیکھوں تو مرے سامنے آئے کوئی

اپنے گیسو کی درازی کا اگر دعوی ہے
میرے طولِ شبِ فرقت سے ملائے کوئی

تنہا ئی کی شبِ غم بیقرار ی
یہی کہتا ہے درد اٹھ کر جگر سے

کئے دیتا ہے مرغِ دل کو بسمل
کسی کا دیکھنا ترچھی نظر سے

وہی دشمن ہوا راغب تمہارا
جسے دیکھا محبت کی نظر سے

ایک نیا شعبدہ قاتل کا عیاں ہوتا ہے
ہر دہن زخم میں تیر آ کے زباں ہوتا ہے

رخ پُر نور سے کس طرح جدا ہوں زلفیں
کب الگ شعلۂ آتش سے دھواں ہوتا ہے

راغب منشی محمد یعقوب بخش ساکن بدایوں، دور موجودہ کے کہنے والوں میں ہیں رسالہ نیرنگ رامپور سے کلام منتخب ہو کر نقل ہوا، بریلی کے مشاعرے میں انھیں دیکھا تھا۔ کلام درج ذیل ہے :-

کس درجہ ہوش مجھ سے بیگانہ ہو گیا ہے
دیوانگی پہ اپنی دیوانہ ہو گیا ہے

دیوانوں کا تمہارے کچھ ہے عجیب عالم
دیکھا جسے انھوں نے دیوانہ ہو گیا ہے

ساقی کی یاد میں جب بھر گئے اشک مے گوں
آنکھوں کا ہر پیالہ میخانہ ہو گیا ہے

تیرِ نظر کی قیمت کیا دوں اُسے الٰہی
یہ نقدِ جان و دل تو بیعانہ ہو گیا ہے

دل پلک مارے ہیں سینہ سے باہر آیا
یہ کشش تجھ میں ہے ای جنبشِ مژگاں کیسی

ہائے مسجد ہے یہ میخانہ نہیں اے واعظ
کیا بتاؤں تجھے ہے توبۂ رنداں کیسی

دلِ سوزاں تجھے کس شمعِ شبستاں کی ہے یاد
تجھ میں لو ہے یہ چراغِ تہِ داماں کیسی

التجا یار کی پھر کیوں ہو جو قابو میں ہو دل
وہ جو بس میں ہو خوشامد تری وریاں کیسی

تری صورت سے یوں ظاہر ترے صانع کا جلوہ ہے
کہ جس نے تجھکو دیکھا ہے خدا کو اُس نے دیکھا ہے

مری چپ سے زمانہ بھر میں رازِ عشق افشا ہے
خموشی ترجمانِ آرزو و شرحِ تمنّا ہے

ترے خارِ مژہ سے ربط اپنو جیتے جی کا ہے
کہ ان کانٹوں سے دامن جامۂ ہستی کا اُلجھا ہے

رافت

رافت۔ شاہ رؤف احمد رافت خلف شعور احمد شیخ احمد سرہندی کی اولاد میں۔ اور جرأت کے شاگرد تھے فارسی و ریختہ دیوان اور مثنوی یوسف زلیخا ان سے یادگار ہیں سنہ ۱۲۴۸ھ میں بعمر پینسٹھ برس راہِ کعبہ میں وفات پائی، شعر گوئی میں مشاق تھے اور بڑے زبردست عالم تھے، رامپور میں پیدا ہوئے لیکن کئی مرتبہ دہلی آکر برسوں یہاں رہے خاندانِ شاہ غلام علی صاحب سے بیعت کر لی تھی

رقیبوں سے مل مل کے وہ نازنیں
مجھے خاک و خوں میں ملانے لگا

ہوئے جو چاہت کے اپنے چرچے تو شہر بھر آگئے چشمِ تر میں
کنارہ کش مجھ سے ہو کے بیٹھا وہ اپنے گھر میں میں اپنے گھر میں

یہ کسکے مژگاں کے آہ یارب بھرے ہیں تیر ہماری بر میں
کہ شکلِ غربال ہو گئے ہیں ہزاروں روزن دل و جگر میں

۱۵

وصل کی شب ہی گھڑیاں کیسی بے آئین بجیں
تب آیا وہ راحتِ جاں جب تین پہر تین بجیں

ادا و انداز ناز و عشوہ جو کچھ ہیں اُس شوخِ فتنہ گر میں
نہ وہ پری میں نہ حور میں ہیں نہ ہیں وہ غلماں میں نے بشر میں

لگا نہ جرّاح اسپہ مرہم کہ داغ جاوے تو جائیں مر ہم
یہ کہتے ہیں سوختہ جگر ہم چراغ اجڑے ہوئے نگر میں

جس نے بالوں میں ترے عطر بسا دیکھا ہے
اُس پہ آئی ہے بلا ہمنے بسا دیکھا ہے

ترا مجنوں ہوں ای پیارے اگر تو رشکِ لیلیٰ ہے
گیا جنگل کو تھا وہ میں نے بھی صحرا کی ٹھانی ہے

رافت

رافت ۔ مولوی محمد عبدالرؤف خان راؔز باشندۂ اندور ۱۹۰۸ء میں موجودہ والیۂ بھوپال نواب سلطان جہاں بیگم کے بچوں کے اتالیق تھے اور انھیں ایام میں سرکار عالیہ کے پرائیویٹ سکرٹری کے خدمات بھی انجام دیتے تھے، کچھ عرصہ ریاستِ اندور میں بھی ملازم رہے، حضرتِ داغؔ سے شعر و سخن میں مشورہ کرتے تھے۔ پھر کچھ عرصہ پیسہ اخبار لاہور کے سب اڈیٹر رہے، اب معلوم نہیں کہاں ہیں، یہ چند شعر انکے نتائج افکار سے درج کئے جاتے ہیں ؎

ہم جس جگہ کھڑے ہیں وہیں کے وہیں تو ہیں
ہم سے ہماری قوم کا کیا کام بن پڑا

بغض و حسد کا حال یہ ہے جل مرے وہیں
یاں بھائی ڈوب جائے جو آنکھوں کے سامنے

کس توقع پر سنائیں حالِ دل
وہ سمجھتے ہیں اسے بھی اک ہنسی

ایک تو ظلم کرو اور پشیماں بھی نہ ہو
خود نہیں مجھ سے طلب کرتے وہ یہ چاہتے ہیں

انھیں سارے جہاں میں ہیں ہمارے دم سے
لیجئے چھین کے دل آئے تھے مہمان بنکر

یا خدا اسلئے وہ کہتے ہیں ڈرانا کیا ہے
توبہ تاہی ہیں یا کہ وہ سچ مان گئے

میری دعوت پہ وہ فرماتے ہیں لو اور سنو

ق

اُٹھنا بھی ہے جو پاؤں تو پیچھے ہٹا ہوا
کیا فرض اپنے ملک کا ہم سے ادا ہوا

دیکھا کسی کا باغ جو پھولا پھلا ہوا
دیکھا کرے کا بھائی تماشا کھڑا ہوا

پھر وہی کہدوگے تم "ہم کیا کریں"
روکے ہم اے چشمِ پُرنم کیا کریں

اور پھر اس پہ یہ طرّہ کوئی نالاں بھی نہ ہو
دل کا دل ہاتھ لگے اور کچھ احساں بھی نہ ہو

ہم زمانے میں نہوں تو شبِ ہجراں بھی نہ ہو
آپکی طرح کسیکا کوئی مہماں بھی نہ ہو

تو سہی حشر میں تیرا کوئی پُرساں بھی نہ ہو
نامہ بر سچ تو بتا ہم ترے قربان گئے

تمنے دیکھا ہی کبھی ہم کہیں مہمان گئے

بھلے اور بُرے پر نہیں حصر کچھ
یہ میری جبیں پر عرق آگیا

طبیعت تو ہے آگئی آگئی
یہ میری ہی تو آنکھ شرما گئی

مخمس (continued):

سراپا مجھی پر تو یہ چھا گئی
وہ ہونٹوں پہ دیکھو ہنسی آگئی
سمجھ لے کہ شامت تری آگئی

تمھیں واسطہ بھلا غیر سے
نہ بگڑو بہت اب بناوٹ سے تم
تو اے شیخ یاروں سے الجھا اگر

اور کے وصل سے ظالم تری حسرت اچھی ۔ لاکھ آرام سے اک تیری مصیبت اچھی
جب گیا میں در دولت پہ یہی فرمایا ۔ ان سے کہہ دو کہ نہیں آج طبیعت اچھی

رافت — رافت منشی محمد عبد الغنی خان حیدر آبادی مسکن شاگرد جناب فصیح الملک داغ دہلوی۔ یہ چند شعر انکے نتائج افکار سے درج کیے جاتے ہیں۔

بعد میرے قاصد خانہ خراب آیا تو کیا ۔ کامیاب آیا تو کیا ناکامیاب آیا تو کیا
گھر خدا کا ہے نہیں اس میں اجارہ شیخ کا ۔ کوئی مسجد میں اگر پیکر شراب آیا تو کیا
اب چھپین کے پی جاتے ہیں زندان خراباتؔ ۔ ہاں ساقی بدست انھیں سر پہ چڑھا اور
آئے تھے جب ہم تو خالی ہاتھ آئے تھے یہاں ۔ جب یہاں سے ہم چلے تو داغ حسرت لیچلے
برابر سے لگے آگ دونوں طرف سے ۔ اگر ہے تو سوز محبت وہی ہے

راقب — راقب منشی امام الدین نام راقب تخلص اپریل ۱۸۶۳ء میں قصور ضلع لاہور میں پیدا ہوئے اور وہیں پرورش پائی والد ماجد کا نام شیخ امیر بخش صاحب تھا۔ تعلیم معمولی ہوئی مگر حصول شاعری و زبان دانی کے شوق میں اکثر دہلی و آگرہ میں رہے ۱۸۹۴ء میں اپنا کلام حضرت تسلیم سہسوانی کو دکھایا، بعدہٗ فصیح الملک بہادر سے خود مزین با اصلاح کیا۔ قصائد وغیرہ اصناف سخن میں طبع آزمائی کرتے ہیں، مہاراجہ فرید کوٹ کے دربار میں کئی سال سے قصیدہ پیش کرتے ہیں اور اس ریاست سے کچھ وظیفہ بھی مقرر ہے۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

گھر کیا سینے میں غم نے تو ہوئی جاں رخصت ۔ میزباں جانتے تھے ہم جسے مہماں نکلا

لوگ کہتے تھے کہ راقب تو فرشتہ خو ہے	وہ تو ولدادۂ اندازِ حسینان نکلا
دونوں طرف سے جان پڑی ہے عذاب میں	قابو میں دلربا ہے نہ دِل اختیار کا
جھک گئیں اُنکی نگاہیں شرم سے صبح وصال	کچھ تو تھیں کچھ اور بھی بیمار آنکھیں ہو گئیں
یہ ستم دیکھو کہ کہتے ہیں سنا مجھے	اُنکو کیوں بوسے ندوں جسکے لیئے
سب بجا، سب سچ، کہ میں بدنام ہوں	یہ تو فرماؤ ہُوا کن کے لیئے
ایک کے دس دس بتانے وہ لگے	ہائے کیوں بوسے نہ گن گن کے لیئے
خیال ہٹتے ہٹتے گا کسی کی اُلفت کا	مرض یہ گھٹتے گھٹتے گا بہت پرانا ہے
چھپایا تیرے رخساروں کو بڑھکر تیرے بالوں نے	غضب ہے توڑ ڈالا مورچہ گوروں کا کالوں نے
لے لیا ہے دِل تو لیلیے جان بھی	مہربانی بھی ترا احسان بھی
اِن لبوں سے ایکدن نکلی نہ ہاں	وہ گل لالہ ہیں نافرماں بھی
مرگیا تو مرمٹیں سب حسرتیں	میزباں بھی لُٹ گیا مہمان بھی
سامنے بیٹھ کے دلکو جو چُرائے کوئی	ایسی چوری کا پتہ خاک لگائے کوئی
وہ نور وٹھے ہی تھے لو موت بھی آنیسے رہی	اِس بُرے وقت میں کس کسکو مناتا کوئی

راقم

راقم۔ لالہ بندرابن صاحب راقم دہلوی۔ اِنکے سلسلۂ شاگردی کی نسبت تذکرہ نویسوں میں اختلاف ہے، اکثر ان کو مرزا رفیع سودا کا اور بعض مرزا مظہر کا شاگرد بتاتے ہیں۔ مگر مرزا مظہر کی شاگردی کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔ البتہ اوائل مشق میں انھوں نے میر صاحب سے ضرور صلاح لی تھی جس کی بابت خود میر تقی میر اپنے تذکرہ میں اشارہ کرتے ہیں کہ "بندرابن راقم از شاہجہاں آباد است مشق سخن از مرزا رفیع میکند، قبل ازین با فقیر نیز مشورت شعر می کرد"، میر صاحب کی تحریر کی تائید قدرت اللہ خاں نے بھی اپنے تذکرہ میں کی ہے۔ راقم، فنِ سخن میں کامل دستگاہ رکھتے تھے اور شعر خوب کہتے تھے، چنانچہ میر حسن نے بھی اپنے تذکرہ میں انکی رسائی طبع کا بدین الفاظ اعتراف کیا ہے "بندرابن راقم بسیار پست قد

ولیکن بلند فکر ست" انکا انداز کلام خود اس بات کا شاہد ہے، انتخاب ملاحظہ ہو ❊

نامے کا میرے اُس سے لیکر جواب پھرنا — پر واسطے خدا کے قاصد شتاب پھرنا
اک وہ بھی دن تھے راقم جو تھا ہمیں میسّر — گلشن میں ساتھ اُسکے پیتے شراب پھرنا

کہیے کیا درد دل بلبل گلوں سے — اُڑا دیتے ہیں اُسکی بات ہنس کر
اے عشق مجھے تو اس طرح مار — تا یار کہے کہ "ہائے عاشق"

قطعہ

کام عاشقوں کا کچھ بجھے منظور ہی نہیں — کہنے کی ہے یہ بات کہ "مقدور ہی نہیں"
کہتا تھا کون یہ کہ خوشی ہے جہاں کے بیچ — اسبات کا تو یاں کہیں مذکور ہی نہیں
ای باغباں نہیں ترے گلشن سے کچھ غرض — مجھسے قسم سے چھیڑوں اگر برگ و بر کہیں
اتنا میں چاہتا ہوں کہ میں اور عندلیب — آپس میں درد دل کہیں ٹک بیٹھکر کہیں

مری بد شرابیوں سے کریں توبہ میگساراں — زہے وہ عمل کہ ہوئے سبب نجات یاران
سُنا کن نے حال میرا کہ جوں ابر وہ نہ رویا — رکھے ہے مگر یہ قصّہ اثر دعائے باران

قطعہ

یہانتک قبول خاطر کیجے تری جفا کو — تا سب کہیں کہ راقم رحمت تری وفا کو
مژگاں سے دل بچے تو ٹکڑے کرے ہے ابرو — یہ کہہ کے ہیں نے اُس سے جب اپنی داد چاہی
کہنے لگا کہ ترکش جسدم کہ ہووے خالی — تلوار گر نہ کھینچے پھر کیا کرے سپاہی

راقم

راقم ۔ خلیفہ غلام محمد راقم دہلوی ۔ لکھنؤ جانے سے پیشتر حکیم قدرت اللہ خان قاسم سے عربی فارسی کی انشا پردازی کے سبق لیتے تھے اور شاعری میں بھی ان ہی کے شاگرد تھے علم ہیئت اور طب میں دخل تھا ۔ خوشنویسی میں فرد تھے، فارسی شعر کا بیشتر اور اُردو کا کمتر شوق تھا ۔

فرقت میں تری جو مر گئے ہم — عشاق میں نام کر گئے ہم
بس عاشقی کر چکے میرجاں — غصّہ سے ترے جو ڈر گئے ہم
ہاتھ میں اُسکے کچھ تو چمکے ہے — تیغ ہے یا کٹار ہے کیا ہے

جب میں نے کہا تمنے ملاقات اُڑا دی — تو اُسنے ہنسی میں یہ مری بات اُڑا دی

نے دیر میں کچھ ہے نہ حرم میں کچھ ہے دنیا ہے طلسمات عجائب راقمؔ	رباعی	نے ہستی میں کچھ ہے نہ عدم میں کچھ ہے دم میں کچھ ہے اور ایک دم میں کچھ ہے

راقم

راقم ۔منظفر علی راقمؔ خلف شیخ رستم علی متوطن چارکلیانہ ۱۲۷۵ھ میں ستر برس کی عمر تھی غدر کے دوران میں انتقال کیا مولانا عبدالباقی مغفور سے زبان فارسی اور فن سخن کی اصلاح کی تھی فارسی شعر بھی کہتے تھے یہ کلام کا نمونہ ہے۔

غیر نذو بر نہیں ہیں بتِ عیار کے کار		دم نہیں دیتے ہیں اور ہوتے ہیں اغیار کے یار
تیغ مت کھینچ میاں ہاتھ کو پہنچے نہ ضرر		تیر مژگاں ہے خود آرا دلِ بیمار کی مار
آفریں دست جنوں تجکو کہ دم کے دم میں		کر دیئے خوب مرے جامہ و دستار کے تار
اِک جہاں قتل کیا جنبشِ ابرو نے تری		کیا ستم دیکھئے دکھلائیں گے تلوار کے وار
آج صحرا میں بہے دیدۂ تر سے دریا		وار کے وار رہے اور رہے پار کے پار

راقم

راقم ۔خواجہ قمر الدین خان خلفِ اکبر خواجہ بدرالدین خان عرف خواجہ امان مترجم بوستانِ خیال، حضرت غالب دہلوی مرحوم کے رشتہ میں بھتیجے ہوتے تھے، مدۃ العمر خاندانی اعزاز کے لحاظ سے گورنمنٹ انگلشیہ کے پنشن خوار رہے اور ریاستِ جیپور سے بھی مہاراجہ رام سنگھ جی کے وقت سے روزینہ دار تھے اور دہلی چھوڑ کر وہیں جا رہے تھے، فن سخن کا موروثی مذاق تھا اور بڑے مشاق اور پُرگو سخنور تھے۔ جوانی میں بڑے وجیہ، شکیل، جامہ زیب شخص تھے حضرت غالب، مومن، شیفتہ، آزردہ۔ سالک، شیفتہ۔ ظہیر، کی صحبتیں دیکھے ہوئے تھے دیوان موسوم بہ "نغمۂ آرزو" ۱۸۹۸ء میں چھپا تھا جس کا نسخہ عطیۂ مصنف راقم کے کتب خانہ میں بھی موجود ہے، درجہ دوم کے شعرا میں اعلیٰ پایہ رکھتے تھے مضمون آفریں طبیعت پائی تھی۔ زبان و بیان میں سلاست اور بندش میں چستی، ترکیب کی استواری انکے اشعار کا خاص جوہر ہیں، ستر برس سے زیادہ عمر پا کر چھ سات برس ہوئے انتقال کیا۔

~	شق ہو گیا ہی سینہ جفاؤں سے یار کی		اب رازِ عشق ہمسے چھپایا نجائیگا	

رہنے دو زخم دل کو امانت ہے یار کی
احسان چارہ ساز اُٹھایا نہ جائیگا

کس دل سے کہتے ہو کہ تجھے خاک میں ملائیں
تم سے تو خاک میں بھی ملایا نجائیگا

قدرت سے نقشہ قدِ دلدار بن گیا
اللہ سے بھی ابتو بنایا نجائے گا

کس کی بینائی دل حالِ پریشاں کسکا
تم چھری پھیر بھی دو چارۂ درماں کسکا

مجکو وہ یاد کرے ہوش کی بتوا قاصد
جسکے لب پر نہ کبھی نام خدا کا آیا

آنکھ میں سحر ہے کافر کی کہ اُسکے گھر میں
جو تماشے کو گیا بن کے تماشا آیا

آجاؤ پھرتے چلتے کبھی غمکدہ میں تم
آنکھوں سے ہم بھی دیکھ لیں آنا بہار کا

لکھ دیتا وصلِ یار جو میرے نصیب میں
کیا اِس میں کچھ بگڑتا تھا پروردگار کا

کیا پوچھتے ہو حال کبھی دل میں بیٹھکر
آنکھوں سے دیکھو لطف مرے انتظار کا

آئے تھے اگر ملنے دم بھر تو ٹھہرے ہوتے
کچھ میری سُنی ہوتی کچھ آپ کہا ہوتا

محشر کی عقوبت کا اندیشہ نہیں ہمکو
وہ ہو لیا یاں ہمپر جو روزِ جزا ہوتا

پوچھا ہے مزاج آپنے آہا مرے دل کا
تارت میں کھلا آج نصیبا مرے دلکا

کیا بہارِ عمر ہی کیا نشاطِ زندگی
جب مدارِ زندگانی حسرتوں پر رہگیا

پروانہ چیز کیا ہے فدا شمع پر ہوا
مرنا تمھیں دکھائیں گے جینا اگر ہوا

وہ تو مہمان تھے رہتے نہیں آخر جاتے
تجکو بدنام مگر وقتِ سحر ہونا تھا

آنے دو محتسبِ شہر اگر آہی گیا
اب تو لب پر قدحِ آتشِ تر آہی گیا

وہ ایسے دل میں آگئے ہیں بیخبر رہا
دیدار جو نظارہ سوے رہگذر رہا

ہم ہیں اور کشمکشِ مشکل دشوار میں دل
عشق کا لطف بھی آساں نہیں حاصل نہوا

طور پر جلوہ ہوا موسیٰ کو جس تنویر کا
تھا وہ اک سرمایہ اپنی آہِ آتش گیر کا

عینِ شبِ وصال تھا ساماں فراق کا
کچھ شام ہی سے عالمِ صبحِ نشور تھا

واعظ کے روکے رک گئے ہیں ہمسے حریفِ مے
جنت میں جا پئیں نہ ملے یاں اگر شراب

لوگ ایسا نہ ہو سمجھیں کچھ اور — دیکھکر مجھکو نہ شرمائیں آپ

کبتک لیئے پھرینگی مجھے جستجوئے دوست — کبتک کنوئیں جھکائیگی امی آرزوئے دوست
قیس و فرہاد کی شہرت ہو خدا کی قدرت — حوصلہ عشق کا کس کسنے کیا میرے بعد

اے دل گلہ کی یار سے اب گفتگو کیا — آزردہ اور خاطر آزردہ خو نہ کر
کعبہ ہو صنم خانہ ہو تفریق سی کیا بحث — سر ہمکو جھکانا در جانا نہ سمجھکر

جان مٹھی میں دہری ہے کوئی ہمکو دیدے — جھوٹے وعدوں پہ غلط آپکے اقراروں پر
کبھی سایہ میں کھڑا ہوں تو سرک جاتا ہے — یار کے کوچے میں دیکھے در و دیوار کے ناز
گھر بھی اپنا نہ ہوا خانۂ دلدار کے پاس — باتیں سنتے ہی کبھی بیٹھ کے دیوار کے پاس
ہم ڈاک بٹھا دینگے شب وعدہ نظر کی — آنکھوں پہ بٹھا کے انہیں لے آئینگے گھر تک

ناخن بڑھے ہوئے ہیں اگر چارہ گر نہیں — کر لینگے اچھے زخم جگر اس دوا سے ہم
کیوں ہمکو کوئی پوچھے تعلق نہیں جسے — اچھے ہیں یا بُرے ہیں کسی کی بلا سے ہم
اے نالہ ہائے ہجر تمہیں جانتا ہوں میں — جب کچھ گئے ہو آگ لگا کر رہے ہو تم
جس بزم میں گئے ہیں ہنسا کر اُٹھے ہیں ہم — جب تم سے بات کی ہے رولا کر رہے ہو تم
کل کون جئے کون مرے کسکو بھروسا — ٹلجاؤ بس اب وعدۂ فردا نکرو تم
اللہ رے لاغری کہ تن آسانیوں میں ہم — اتنے گھلے کہ رل گئے روحانیوں میں ہم
وہ بلا مجکو سفر جو مقدر میں نہیں — محفل یار میں ہوں گردش ساغر میں نہیں
کسی سے دل لگانا ہمنو سودا اسکو کہتے ہیں — مرض بیٹھے بٹھائے مول لینا اسکو کہتے ہیں
جب ان ناکامیوں پر منحصر ہے زندگی اپنی — خدایا مرگ کیا ہوگی جو جینا اسکو کہتے ہیں
جفا کر لو، سنا لو، دیکھنا محشر کے میداں میں — کہ دامن ہاتھ میں کسکے ہی کسکا منہ گریباں میں
ہیں وہ ناکام ازل ہوں کاتب تقدیر نے — مجھ سے پوچھا کیا لکھوں میں نے کہا کچھ بھی نہیں
جوش مستی میں چلے آئے کہاں تم راقم — یہ تو مسجد ہے چلو خانہ خمار نہیں

دیکھا ہوا ہی اپنا وہ باغ نعیم خلد
جز انبساطِ خاطرِ اربابِ دیں نہیں

زاہد نجات کے لیئے طاعت نہیں ضرور
کچھ بندگی ہی ذریعۂ عفو خطا نہیں

مفت ملجائے تو کعبہ میں پئیں یہ واعظ
یاں حریفِ مے و میخانہ بنے بیٹھے ہیں

کہتے ہیں پینے کو وہ دیکھئے کیا دیتے ہیں
وہ بھی یاں دیتے ہیں یا روزِ جزا دیتے ہیں

کیا دھرا ہے نرگسِ بیمار میں
مستیاں ہیں اور چشمِ یار میں

حُسن وہ حُسن جسے دیکھنے کی تاب نہیں
جلوہ وہ جلوہ کہ چھپنا پسِ جلباب نہیں

دہر میں عیش کے سامان ہیں مہیا سب کچھ
ایک تم جلوہ گرِ عالمِ اسباب نہیں

کیا سُبک ہو گئے عریانیِ تن سے مرکر
دوش پر جاتے ہیں اور زحمتِ احباب نہیں

ہنگامِ بے حجابی یہ شمع بھی سمجھا دو
رہنے نپائے کوئی بیگانہ انجمن میں

تیرِ نظر سے تیری دونوں چھدے پڑے ہیں
دیوانہ رہگذر میں فرزانہ انجمن میں

لہو کی اوٹ حالت ہے دلِ بیتاب و مضطر میں
کہ گل پر رقصِ شبنم جلوۂ خورشید انور میں

لبِ غیر آج تھا ساغر پہ دورِ آتش تر میں
کہ موجِ مے گریزاں ہے لبِ ساغر سے ساغر میں

نہیں معلوم کس کس کا لہو خنجر نے چاٹا ہے
کہ ہر جوہر برنگِ گل ہے موجِ آبِ خنجر میں

تقاضا شوق کے کہتے ہیں یہ صورت ہی بلا کی
کوئی مُنہ پہلے ہو الٹے بُلائے پھر ہمیں گھر میں

ہمیں نسبت ہے صہبا سے کہ ہم ہیں نسلِ آدم میں
ہمارا حصہ ہے راقم شرابِ حوضِ کوثر میں

زبانی مرنیوالے سینکڑوں عیار ہوتے ہیں
محبت کرنے والے لاکھ میں دو چار ہوتے ہیں

قیامت ہے زلیخا اور یوسف کی خریداری
غضب ہے حُسن کے سودے سرِ بازار ہوتے ہیں

دُعائے وصل وہ مانگے کہ جسکے ہاتھ خالی ہوں
مرے ہاتھوں میں دامانِ خیالِ یار رہتے ہیں

خوب نکلے جستجوئے یار میں
خار دامن میں ہیں دامن خار میں

ہمتو اپنی حسرتوں کو ایک دن
دفن کر آئیں گے کوئے یار میں

کچھ ایسی بن گئی تصویر اسکے دستِ قدرت سے
رہا حیراں بنا کر آپ صورت آفریں برسوں

اُمید وصل کی رکھیں اور آپ سے رکھیں
گو یا کہ عمرِ خضر کی ہم آرزو کریں

تم سے نہ کہیں حال تو پھر کس سے کہیں ہم
یا اُسکو بتا دو کوئی تم سے جو سوا ہو

وفاداروں میں ملتے ہو دکھاؤ کچھ وفا کر کے
اِسی بیگانہ داری پر کہیں ہم - با وفا تم ہو

تمھارے گھر سے ہم نکلے خدا کے گھر سے تم نکلے
تمھیں ایمان سے کہدو کہ کافر ہم ہیں یا تم ہو

مقصد تمھارے ہاتھ ہو قسمت خدا کے ہاتھ
جو کچھ خدا سے ہو وہ تمھاری زباں سے ہو

کیا ہوگا مسیحا سے کسی اور کو لاؤ
جس نے کہ علاجِ دلِ بیمار کیا ہو

وہ کام نہیں یاں کہ جسے چارہ گروں سے
وہ درد نہیں یاں کہ مسیحا سے دوا ہو

خوشامد سے بگاڑا آپ ہم نے اُسکی عادت کو
بنایا اپنا دشمن خود جتا کر منہ سے اُلفت کو

کہتے ہیں آنے کو وہ آئیں نہ آئیں دیکھئے
شوق میں کبتک ہمیں رستہ دکھائیں دیکھئے

کام تدبیر نہ تاثیر دعا کرتی ہے
وہی ہوتا ہے جو تقدیر خدا کرتی ہے

آہ کو سمجھے تھے تسکیں کی دوا کرتی ہے
کیسی تسکیں مری حالت کو سوا کرتی ہے

ایک دن وصل ہوا تھا یہ قیامت آئی
آجتک لیتی ہے بدلے شبِ ہجراں ہمسے

غیر دن رات وہاں رہتے ہیں اب لُطف گیا
کل چھٹا آج چھٹا کوچۂ جاناں ہمسے

ایک دن ہم ورہِ غیر میں جائینگے ضرور
آبروِ عشق کی، شرم آپکی غیرت میری

یادگاروں میں سدکی ہے یہ بندہ راقم
کیا ہوا بزمِ سخن میں نہیں شہرت میری

جانتے ہیں گلہ کر نہیں سکتے
ہلتے نہیں لب شوخیٔ گفتار کے آگے

تاثیر تو ہی میری نگاہوں میں بھی لیکن
چلتی نہیں اُس شوخ فسونکار کے آگے

حسینوں سے نکر الفت دلِ ناشاد کہتے تھے
لہو رلوائیں گے کافر ستم ایجاد کہتے تھے

کس کا جوابِ نامہ مگر پارہ ہائے خط
اُڑتے ہوا پہ دیکھنا دو چار آئیں گے

نازِ دلدار بھی نہیں اُٹھتا
ناتوانی سے ناتوانی ہے

ہاں کلک کوئی زمزمہ دستاں رہے
انداز دلفریبیٔ اہلِ زباں رہے

[illegible]

ختم ہجوم نا امیدی! اب جواب آنیکو ہے
مژدہ تسکیں! ابکے قاصد کامیاب آنیکو ہے

لذتِ قتل کہاں بُرِشِ صمصام میں ہے
عشرتِ مرگ تو کچھ عشوۂ اصنام میں ہے

ایسی ہوگی نہ کسیکی شبِ غم کی صُورت
صبحِ محشر میں نہ ہوگا وہ مری شام میں ہے

خوب کٹتی ہے شبِ ہجر کہ بیکار نہیں
دل کسی یاد میں ہے نالہ کسی کام میں ہے

یاں بہار آئی ہے ساقی ابھی آرام میں ہے
آنکھ ساغر پہ ہے دِل بادۂ گلفام میں ہے

بار کیا صحبتِ یارانِ مے آشام میں ہے
بیقراری سے جو شب بھر دلِ ناکام میں ہے

وعدۂ یار وفا ہوگا نہ گھبرائے دِل
وہ بھی دن ہوگا اگر گردشِ ایام میں ہے

عاشقی کھیل نہیں خاک نہ سمجھے راقم
رخصتِ جان بھی آغاز کے انجام میں ہے

کہتے ہو کہ ہم غیر سے ملتے نہیں حاشا
کہہ دوگے قسم کھاکے یہ اغیار کے آگے

"ہو کسی سے نہیں ملتے" کہتے تھے تم تو
یہ کیا کر رہے ہو، یہ کیا ہو رہا ہے

حقیقت مری آپ کیا پُوچھتے ہیں
مقدر کا پُورا لکھا ہو رہا ہے

جانتا ہوں کہ اُسے دیکھ کے دم جاتا ہے
پھر اُسے دیکھنے جاتا ہوں یہ سودا کیا ہے

تیر سینے میں نہیں، پھانس کلیجے میں نہیں
پھر خلش کیسی ہے، یہ دِل میں کھٹکتا کیا ہے

تم رہو غیر رہے، تم کو مبارک عشرت
ہم چلے جائیں گے محفل سے ہمارا کیا ہے

اللہ رے خوئے شوخ اُلٹ کر نقاب آپ
لینا صبا کا نام بگڑ کر عتاب سے

ساماں نئے نئے ہوں شبِ وصلِ یار میں
مے ابر سے برستی ہو جام آفتاب سے

عیش کی رات مقدر سے اگر ہوتی ہے
بات کرنے نہیں پاتے کہ سحر ہوتی ہے

حُسنِ زیبا لاکھ نظروں سے چھُپاتے جائیے
اور کھُلتا جائے گا جتنا چھُپانے جائیے

تجھسے ملنے کو وہ آتے ہیں کھلے تیرے نصیب
مژدہ ہو اے دِل بیمار قیامت آئی

اُن کو اغماض کہ پیکاں کو نہ ضائع کیجے
یاں جگر تشنۂ بیداد تمنائی مانگے

ہائے راقم نہ رہے حضرتِ غالب سر پر
قدر فرزند کی ہوتی ہے پدر کے ہوتے

برسوں گذر گئے یہی سنتے کہ آؤ گے
وعدوں کی انتہا ہے نہ حد انتظار کی

وصل ہو یا اور ساماں کچھ نہ کچھ ہوگا ضرور
آرزوئے عاشق دلگیر کچھ کہتی تو ہے

رات سے مضطرب ہے دل راقم
دیکھیے آیا یہ بے قرار کسے

ڈھونڈھا کئے جہاں میں کوئی باوفا ملے
جتنے ملے ہیں وہ غرض آشنا ملے

مقتل میں آج آؤ چھری سے گلا ملے
اُلفت کا امتحاں ہو جفا سے وفا ملے

اک ہم ہیں بے نصیب کہ دشنام بھی نہیں
اک وہ ہیں جنکو بوسۂ لعب التجا ملے

ہونیکو ہے شاید کوئی سامان خداساز
جو شام سے ہوا اور ہی رونق مرے گھر کی

واعظ ڈرا نہ تو ہمیں روز حساب سے
کر لینگے توبہ مرنے سے پہلے شراب سے

خضر کو دیجے یارب عمر کی کیوں رائگاں تو نے
کسی عاشق کو دی ہوتی یہ عمر جاوداں تو نے

رام پرشاد

رام پرشاد - منشی رام پرشاد کایستھ سکسینہ لکھنوی داروغہ سرکار نواب سر محسن الدولہ بہادر نواسۂ حضرت غازی الدین حیدر و داماد حضرت محمد علیشاہ، بڑے طباع، صاحب لیاقت و سلیقہ شعار اہلکار تھے - اپنے آقا کا اعتماد کلی ان پر تھا - اور جملہ انتظام انھیں کے ہاتھ میں تھا، حسین آباد کے امام باڑے کا بھی (چونکہ نواب صاحب اُسکے متولی تھے) تمام نظم و نسق سالہا سال انکے ہی ہاتھ میں رہا - اور تمام متعلقین اُنکی نیک نیتی اور حسن سلوک کے مداح رہے ۲۵ برس کے قریب ہوئے انتقال کیا ؛

ہائے اس جہاں سے ہاتھ خالی گھر چلے
بار عصیاں مفت ہمتو اپنے سر پر دھر چلے

غور کر کے خوب دیکھا کوئی بھی اپنا نہیں
خواب غفلت میں عبث ہم عمر ضائع کر چلے

گو کہ ہونا ہے وہی لکھا ہے جو تقدیر میں
ہر بشر کو چاہیئے کچھ کام اچھے کر چلے

رام پرشاد اُن کو جنت میں پلا جام طہور
تشنہ لب جو یاں سے بھر ساقی کوثر چلے

راوی

راوی - صاحب علی خلف منشی اکرام علی ساکن قصبۂ نادون متصل بلگرام - مرزا مہدی کوثر کے صاحب دیوان شاگرد اور وقت ترتیب تذکرہ سراپا سخن زندہ تھے -

کیونکر نہ باندھوں کھاکے بنِ خونِ جگر کمر ملکِ عدم کو باندھ گئے ہمسفر کمر
مانی سے کھنچ سکے تری تصویر کس طرح ہوش و حواس ہوگئے گم دیکھ کر کمر
یہ جوشِ گریہ یادِ کمر میں ہے اندنوں رویا میں جس جگہ ہوا پانی کمر کمر
بدزیب یہ ردیف ہے راوی نہ فکر کر ایسے ہی باندھ لائینگے اہلِ ہنر کمر

ربط ؔ منشی دیبی پرشاد خلف منشی موہن لال کالستھ بھٹناگر، عدالتِ دیوانی ضلع مراد آباد میں ۱۸۸۰ء میں پیشکار تھے اور ملک الشعرا شیخ مہدی علی خان ذکیؔ کے ارشد تلامذہ میں گنے جاتے تھے انکے بھائی منشی کنھیالال بھی شاعر تھے اور ضبطؔ تخلص کرتے تھے۔ تذکرہ شعرائے ہنود سے کچھ کلام انتخاب کیا گیا، بڑے ذکی، فہیم، اور طباع نکتہ سنج تھے، چند اشعار ملاحظہ ہوں ✤

اجل بھی تو نہیں آتی بُرا ہو سخت جانی کا الم کبتک اُٹھائیں یار کی نامہربانی کا
یہی ہیں اندنوں تو یہ یقیں کیا کیا نہ رو ئینگے اگر یاد آئیگا پیری میں عالم نوجوانی کا
پہنیں وہ شنر نگیں ہر عضو کو زیب دینگے ہیں ہوا ہے عشق اُنکو آپ اپنی نوجوانی کا
اُٹھاکر آنکھ بھی حوروں کو جنت میں نہ دیکھیں گے رہا دھڑکا جو ایسا ہی کسی کی بدگمانی کا
نہ پوچھ اے ربطؔ حالِ دل غضب میں جان آئی ہے بُرا ہو عشق کا یارب بھلا ہو نوجوانی کا

رباعی

ہر طرح سے آپ تو ستائیں کیا خوب ہم شکوہ زبان پر نہ لائیں کیا خوب
دیں گالیاں آپ ہم ہنسی میں ٹالیں اور آپ ہنسی میں روٹھ جائیں کیا خوب

جو مصرع ایک ہی عشوہ تو غمزہ ایک مصرع ہے تمہاری شانِ محبوبی عجب دلچسپ مطلع ہے
جہاں ہے وہ قصیدہ پڑھنا میں حمدِ باری کا ازل مطلع ہے جس کا اور ابد جس کا کہ مقطع ہے
مشابہ ہے مگر اس میں کہاں ہے یہ دل آویزی ثریا کیا ہے جو کچھ آپ کا جھومر مرصّع ہے
ادا و عشوہ و ناز و غمزہ ہیں یہ چار رکن اسکے قدِ موزونِ جاناں بھی عجب برجستہ مصرع ہے
اُسی کے ہیں یہ سب نقش و نگار اے ربطؔ کھول آنکھیں مصوّر ہے وہ ممدوحِ زمان عالم مرقّع ہے

ربط ؔ نواب مظفر علیخان صاحب برادر و تلمیذ حضرت حسان الہند نواب رضوان علی خان رضوانؔ

رئیس مراد آباد ان کے بزرگ بڑے صاحب جاہ وثروت تھے، انقلاب زمانہ سے وہ حالت نہیں رہی پھر بھی آسودگی سے بسر اوقات کرتے ہیں، رات دن شعر وسخن کا مشغلہ رہتا ہے۔ معمر آدمی ہیں کلام کا انتخاب حاضر ہے۔

مرادوں کے دن ہیں جوانی کی راتیں
اُمنگوں پہ آیا ہے جوبن کسی کا

لاکھ قرباں کریں ہم تجھ پہ دل و جاں اپنا
تو نہ ہوگا کبھی غارتگر ایماں اپنا

یہ تری زلف پہ واریں گے وہ چہرہ پہ ترے
لائے ہیں نذر کو دل گبر و مسلماں اپنا

رو رہے یاد آتے ہیں دندانِ یار آج
ہے صبح سے بندھا ہوا اشکوں کا تار آج

لائی شمیم گیسوئے جاناں مگر صبا
کیوں کوڑیوں کے مول ہے مشکِ تتار آج

ہنس ہنس کے وار تیغ کے قاتل نے جو کیے
زخموں کی بدھی بن گئی پھولوں کا ہار آج

اُٹھا نقاب تو خورشید حشر کا چمکا
جو بکھری زلف تو آئی بلا مرے سر پر

بہار آئی جنوں خیز ہے چمن کی ہوا
رگوں نے کر لیا گھر اپنا نوکِ نشتر پر

ہوا نہ زینہ شہادت کا ہمکو ربط نصیب
گلا اُٹھا کے رکھا بار بار خنجر پر

لگا دیں آگ تیرے دل میں ظالم
دکھا دیں آہِ سوزاں کا اثر ہم

چمک کر داغِ اُلفت میں یہ کہتے
چراغِ طور ہم شمس و قمر ہم

وہ بلبل ہوں رہا ہوں میں پسند باغباں برسوں
نہالِ عیش پر اپنا رہا ہے آشیاں برسوں

کسی پہلو نہ نکلا میں ترے زندانِ اُلفت سے
لیے قیدِ محبت نے نہ کیا کیا امتحاں برسوں

صبا نے خاک اُڑائی جستجو میں تیری مدت تک
پھرا بربادِ موجِ بوئے گل کا کارواں برسوں

چین آتا ہی نہیں دم بھر فراقِ یار میں
کب تلک تڑپا کروں میں یا الٰہی کیا کروں

حلقۂ گیسوئے پرخم سے رہائی نہ ہوئی
پیچ پر پیچ دیئے زلفِ دوتا نے ہمکو

ربط طاقت تھی رسائی کی ہمیں تا ملکوت
پھینکا اسفل کی طرف تکر و ریا نے ہمکو

اُن پر نظر کرے گی نہ رحمت اللہ کی
کچھ واعظوں نے قدر نہ جانی گناہ کی

غل ہے کہ ہاتھ ہاتھ کو آتا نہیں نظر
محشر میں دھوم ہے مرے روزِ سیاہ کی

سب بیگناہ رحمتِ غفار دیکھکر
حسرت سے شکل تکتے ہیں اہلِ گناہ کی

زمیں جگر میں آتی آسماں زیر و زبر ہوتے
ہمارے نالہ ہائے دل جو کچھ بھی با اثر ہوتے

ہدف تیرِ ستمگر کے جو دونوں دل جگر ہوتے
ہجومِ شوق کے ساماں ادھر ہٹتے اُدھر ہوتے

ترکِ مے سے کیا بڑی گت ہو گئی
توبہ کیا کی ہمنے آفت ہو گئی

جو اضطراب ملیں جو سوزش جگر میں ہے
سیماب موج میں ہے نہ برق و شرر میں ہے

یوں مفت یہ شوخی نہیں پائی ہے حنا نے
سیکھا ہے اسے مدّتوں خونِ شہدا نے

یہ عشق وہ ظالم ہے کہ اللہ بچائے
برباد کئے اسنے گھرانے کے گھرانے

چھپ جاؤگے کیا غیر کے پہلو میں ہاں بھی
سُنلی کبھی عاشق کی جو محشر میں خدا نے

یا ہمنے سکھائے تھے انھیں حسن کے انداز
یا ہمکو پڑے ناز حسینوں کے اُٹھانے

لو تیر و کماں ہاتھ میں دل ہے یہ جگر یہ
ہاں دیکھیں تو تم کیسے اُڑاتے ہو نشانے

ہے کچھ تو جو بلبل سے چٹکنے لگے سب گل
کیا پھونکدیا کان میں غنچوں کے صبا نے

ابرِ نیساں کی طرح ہجر میں رلواتی ہے
یاد تیری دلِ مضطر سے کہیں جاتی ہے

شوخیِ خامۂ بہزاد بھی چکراتی ہے
رنگ بنکر تری تصویر اُڑی جاتی ہے

جب اُلٹ جاتا ہے گیسو رخِ نورانی سے
شبِ تاریک میں بجلی سی چمک جاتی ہے

ربط

ربط شیخ امام الدین ساکن قصبہ کانٹ ضلع شاہجہانپور کریم بخش فرقت سے سنہ ۱۸۹۲ء سے اصلاح لیتے تھے اس زمانہ کا کلام پیام عاشق مراد آباد سے نقل ہوا

وہاں زخم کو یہ آرزو ہے اے سفاک
نمک چھڑک کے تڑپ کا مزا چکھا دینا

نہ پھر جڑے گا جو ٹوٹا ہمارا شیشۂ دل
کہیں نظر سے نہ اے سنگدل گرا دینا

سُنا ہے فتنۂ محشر ہے آپکی رفتار
یہ آرزو ہے کہ چلکر ذرا دکھا دینا

نکلجاتے ترا دم ہچکیوں میں مدعا یہ ہے
اسی باعث سے تو او ربط انکو یاد آیا ہے

رحم

رحم - راجہ نیم چند۔ حیدرآباد دکن کے منصبدار اور باوقار رئیس ہیں، شعر و سخن کا بھی گاہ گاہ مشغلہ ہوجاتا ہے عمر ۳۵ سال کے قریب ہے، بارہا کلام اور حال کے لیئے لکھا مگر جواب نہ آیا۔

تم نہ سننا کبھی ہیں درد انگیز
دل امیدوار کی باتیں

ہے لگاوٹ کا یہ نرالا ڈھنگ
ظلم کے ساتھ پیار کی باتیں

اسی واسطے ناصحا دل بنا ہے
خطا کیا ہوئی گر کسیکو دیا ہے

رحمٰن

رحمٰن - محمد عبد الرحمن خان مرحوم رحمٰن تخلص ۸ر جون ۱۸۵۷ء کو فرخ آباد میں پیدا ہوئے۔ انٹرنس تک تعلیم پائی سرکاری ملازمت کے سلسلہ میں پہلے منصرم حجی خفیفہ ڈیرہ دون ہوئے پھر ۱۸۹۵ء میں ڈیرہ دون سے بعہدہ مترجم حجی فرخ آباد کو تبادلہ ہوا۔ اور یہاں بعارضہ تپ دق ۱۴ ستمبر ۱۹۰۶ء کو انتقال فرمایا۔ ناول نویس بھی تھے، حکام نے خوش ہوکر آپکے لئے تحصیلداری کی سفارش کی مگر حیات نے وفا نہ کی۔ فن بنوٹ کے کامل استاد تھے، فقیروں سے خاص ارادت تھی ایک کتاب وظائف رحمانی لکھی تھی جس میں عملیات وغیرہ درج ہیں۔ اخبار نویسی نامہ نگاری بھی کی آپکے دو صاحبزادے بھی موجود ہیں ایک جدت اور دوسرے فطرت تخلص کرتے ہیں۔ انھوں نے آپکی چند غزلیات بھیجیں جن کا انتخاب درج ذیل ہے۔

ماہ کامل سے جبیں کو ترے اچھا دیکھا
رشک خورشید منور رخ زیبا دیکھا

رات کے آنیکو کہتا ہوں تو وہ کہتے ہیں
شب کو خورشید کہیں تمنے نکلتے دیکھا

بار احسان سے جراح کے چھوٹا صد شکر
دل مجروح میں ناسور ہلو خوب ہوا

کیسی نوک مژہ کے نشتر لگے ہوئے ہیں ہزاروں لہو
بہا ہے حسرت کا خون ہو کر ہیں غرق خنجر کی آب میں ہوں

باالٰہی وہ رہے فرمانروائے ملک حسن
کشور دل کی ہمارے جس سے ویرانی ہوئی

دست بستہ جب کہا کچھ عرض کرنا ہے حضور
ہنسکے بولے کیا کہو گے بات ہے جانی ہوئی

مسکی محرم۔ بند ٹوٹے نیلگوں رخسار ہیں
غیر کے گھر آپ کی کیا خوب مہمانی ہوئی

بہ گیا آنکھوں کا سرمہ لاکھا ہونٹوں سے اڑا
آئینہ دیکھا تو سخت ان کو پشیمانی ہوئی

رات کی باتوں کا جب اُن سے کیا کچھ تذکرہ ❊ اُٹھ گئے شرما کے کچھ ایسی پشیمانی ہوئی

باغ میں پھول سے رخسار دکھا کے تمنے ❊ گل و بلبل کا کیا خون لڑا کے تمنے
آنکھوں میں سُرمہ کا دنبالہ غضب ڈھاتا ہی ❊ پر نکالے ہیں نئے تیر قضا کے تمنے
اچپلاہٹ میں ہی سنجیدگی اہلِ شباب ❊ ڈھنگ سیکھے نئے شوخی میں حیا کے تمنے
یاد آئی ہی مجھیں گرمیٔ صحبت کس کی ❊ کس لئے کھولدیئے بندِ قبا کے تمنے
کاٹ دی شاخِ طرب مزرعِ دل سے میرے ❊ لُطف دیکھے نہ ذرا نشو و نما کے تمنے
دیکھئے جسکو وہ پڑھتا ہے تمھارا کلمہ ❊ کیا سکھایا ہے یہ بندوں کو خدا کے تمنے

رحمٰن

رحمٰن منشی ضیاء الرحمٰن شاگردِ مجزِ بریلوی۔ قاضی محمد خلیل صاحب کے مشاعرے کی غزل سے چند شعر درج ہیں ❊ جوان آدمی ہیں اور یہ کلام ہے۔

جسے کہتے ہو تیر آہ دنیا سے نرالا ہے ❊ یہ جسکے دل سے نکلا ہی اُسی کے دلمیں بیٹھا ہی
نہ جاؤ اُسکی بالیں سے کوئی حسرت نہ رہجائے ❊ تمھارے سامنے ہی دم نکلجائے تو اچھا ہے
بُرا تم جسکو کہتے ہو وہ اچھا ہو نہیں سکتا ❊ جسے کہتے ہو تم اچھا بُرا ابھی ہی تو اچھا ہے

رحمت

رحمت۔ رحمت علی رحمت قرابتدار و شاگرد امام بخش صہبائی۔ مثنوی نالۂ بلبل۔ حدیقۂ رحمت و مثنوی شکایتِ فلک، اِن سے یادگار ہیں۔ فارسی شعر بھی کہتے تھے۔ کتب درسیہ و رسائل عروض کو بہت تحقیق و تدقیق سے پڑھا تھا۔ عرصہ ہوا انتقال کیا۔ یہ چند شعر اُنکے طبعزاد ہیں۔

دل ہی بیتاب بہت شوخیٔ جاناں کی قسم ❊ ہدفِ تیر ہے جاں کاوشِ مژگاں کی قسم
طعنے اتنک ہیں کہ رُخ کی مرے کیا قدر تھی ❊ میں نے اک روز کہیں کھائی تھی قرآن کی قسم
تھا غمزہ تیرے سے ہُوا اور بھی تیز نظر ❊ بُرش میں تیغ کی ہے بہت دخل آپ کو
رحمت یہ عمر اور ورعِ خیر ہے تجھے ❊ بٹّا تو کیوں لگائے ہے عہدِ شباب کو
ابرِ بہار کی سی مجھے چشمِ تر ملے ❊ جوں برقِ مضطرب مجھے یارب جگر ملے
تیرہی کچھ یہ طور نرالا جہان سے ہے ❊ ورنہ یہ رسم ہے کہ بشر سے بشر ملے

رحمت

رحمت پنڈت گنگا پرشاد ولد پنڈت موتی لال کشمیری لکھنوی شاگرد حضرت امانت سنہ ۱۲۶۹ھ میں بروقت ترتیب تذکرہ سراپا سخن انکا عالم شباب تھا۔ عرصہ ہوا قضا کر گئے۔ کلام ملاحظہ ہو۔

ہم رند کس طرح نہ دعا دیں اٹھا کے ہاتھ
دیتا ہے جام پینے کو ساقی بڑھا کے ہاتھ

ملتا ہوں غم سے میں کفِ افسوس راہ میں
چلتے ہیں ساتھ غیر کے جب وہ ملا کے ہاتھ

اے غیرتِ مسیح ترا عشق لے گا جان
ہے موت میری اس مرضِ لا دوا کے ہاتھ

رحمت خوشی سے پاؤں نہ پھیلاؤں کس طرح
دیکھوں گلے میں اپنے جو اس مہ لقا کے ہاتھ

رحمت

رحمت حکیم حافظ محمد رحمت اللہ رحمت باشندۂ بنارس اوائل مشق میں برسوں خلیل الدین حسن طاہر بنارسی سے اصلاح لیتے رہے پھر جب ۱۸۹۸ء میں حضرت داغ حضور نظام کے ہمراہ بنارس گئے انکی خدمت میں حاضر ہو کر شرف تلمذ حاصل کیا۔ بڑے پُر گو کہنے والے ہیں کچھ تلامذہ بھی کر لئے ہیں، دیوانِ غیر مطبوعہ تیار ہے، شعر گوئی میں اچھی مہارت ہے۔ صفائی مضمون اور زبان کا خیال رکھتے ہیں، بندش بھی چست ہے، تعقید سے بھی احتراز کرتے ہیں الغرض بدرجہ اوسط تمام خوبیاں انکے کلام میں موجود ہیں۔

ہے اہلِ حشر کو بھی قصد کیا لبھانے کا
کیا جو وعدہ قیامت میں منہ دکھانیکا

ایک ہی جلوہ میں غش کھا کے گرے تم رحمت
کونسی بات یہ تھی دل کو سنبھالا ہوتا

میرے پہلو سے وہ اٹھ کر چل دیئے
اور کیا بتنیا بنی دل سے ملا

ہائے اب دل کھو کے پچھتاتا ہوں میں
کیوں کسی زہرہ شمائل سے ملا

ہو نہ ہو اس میں بھی کوئی چال ہے
وہ نہ جانے ہمسے کس دل سے ملا

لیکے آئے داغ حسرت دل میں ہم
خوب تمغہ اُن کی محفل سے ملا

دوست دشمن کو برا کہئے تو ہی
کون کس دل کون کس دل سے ملا

حق کا ملنا تو بہت آسان ہے
آدمی البتہ مشکل سے ملا

جان کر دوں اُنکے قدموں پر فدا
جب وہ سمجھیں گے کہ یہ دل سے ملا

تو نہیں ملتا جو مجھ سے کیا ہوا — تیر تو تیرا مرے دل سے ملا
بے وفا مشہور عالم میں ہوئے — بس یہ تم کو عہدِ باطل سے ملا
اب ہے رحمت ہاتھ دل پر کس لیئے — اور آنکھیں شوخ قاتل سے ملا

تیغ کھنچ کر رہ گئی خنجر نکل کر رہ گیا — آج قاتل مجھ پہ کیوں تیور بدل کر رہ گیا
دل سے کہتے تھے کہ ضبطِ فغاں نا چاہیئے — آپ اپنی آگ میں کمبخت جل کر رہ گیا
سچ بتا اے شمع محفل کس لیئے روتی ہے تو — یہ پڑی ہے راکھ کس کی کون جل کر رہ گیا
جب اٹھائی یار نے روئے منور سے نقاب — کوئی غش کھا کر گرا کوئی سنبھل کر رہ گیا
پا گیا اچھی جگہ لیتا نہیں جانے کا نام — دل مرا مٹھی میں اس بت کی مچل کر رہ گیا

وحشتِ دل! مجھے گھر جانے دے — اے جنوں چھوڑ دے داماں میرا

کیا کہوں دل کے عوض کیا یہ صنم دیتے ہیں — رنج دیتے ہیں، الم دیتے ہیں غم دیتے ہیں

ہوا ہے دامنِ دل پرزے پرزے — کسی سے چاک یہ کیونکر سیئے جائیں

تری تصویر گر دیکھیں تو ہو وہ بیخودی طاری — نہ آئیں ہوش میں حوران فردوس پریں برسوں

وقتِ زینت چھیڑنے پر میرے ہو ہو کر خفا — ہائے یہ کہنا کسی کا بال سلجھانے بھی دو
دل جگر مائل ہیں دونوں اسکی چشم مست پر — لطف ہی میکش بھی دو ہیں اور میخانے بھی دو

حیا کیا کام ہے خلوت میں تیرا — ترا اس وقت میں آنا ستم ہے

عجب حال ہے اس دلِ مضطرب کا — کبھی رہنما ہے کبھی راہ زن بھی
قیامت کے اے بت ہیں انداز تیرے — فدا جن پہ ہیں شیخ بھی برہمن بھی

موسمِ گل ہے یہ حسرت ہے مجھے ای ساقی — توبہ توڑوں ترے ٹوٹے ہوئے پیمانے سے

یقیں تیری باتوں کا کیونکر نہ کیجے — کہ برسوں سے وعدہ وفا ہو رہا ہے

یہ طرح آج تم سنورتے ہو — ہیں ارادے کہاں کے جانے کے
درد سینے میں لب پہ آہ و فغاں — یہ نتیجے ہیں دل لگانے کے

بتاؤ تو میری یا مدعی کی
تو تمکو بھی اُلفت ہے کسکی

جو دل سے دوستی نے بھی دشمنی کی
کوئی اُمید رکھے کیا کسیکی

زمانے کے ہوئے ارمان پورے
مگر نکلی نہ حسرت میرے جی کی

کہو تو کیا یہی لازم تھا تمکو
ہمارے دشمنوں سے دوستی کی

وہ مہرو فاتحہ پڑھنے جو آیا
چڑھی مرقد پہ چادر چاندنی کی

عدو سے حالِ دل خود کہہ رہا ہوں
بڑی ہوتی ہے حالت بیخودی کی

سنبھالے دلکو اپنے خاک ناصح
طبیعت ہو جو بے قابو کسی کی

کہو تو کیوں ہے یہ بننا سنورنا
مری جاں جان لوگے کیا کسی کی

خدا کی یاد بھی کچھ کرلو رحمت
بہت تم نے بتوں کی بندگی کی

عدو کے نام سے انکو پیام بھیجا ہے
جو گئے تو مزا ہوگا دل لگی ہوگی

یہاں سے مرنے والے بھی مزا پاتے ہیں جینے کا
کہیں فردوس سے بڑھکر زمینِ کوئے قاتل ہے

محشر کا نمونہ وہ بتِ ہوش رُبا ہے
انداز قیامت کے ہیں قیامت کی ادا ہے

یعنی تو ہر اک شخص کی جاں اُسکی ادا ہے
بدنام مگر مفت زمانے میں قضا ہے

رحمت

رحمت محمد رحمت اللہ خلف حافظ محمد عبداللہ خاص بلندشہر کے متوسط الحال باشندوں میں سے ہیں عمر تقریبًا ۲۸ سال ہے مذاقِ شعر اگرچہ جدید ہے مگر دو چار سال ہی کی کثرتِ مشق نے قریبًا پرگو کردیا ہے منشی سید محمد ناظر حسین صاحب ناظر سکندرآبادی ملازم ریاست ٹونک کے شاگرد ہیں اور مدرسہ اسلامیہ بلندشہر میں مدرس ہیں۔ کلام درج تذکرہ ہے ✤

جو آئی تیرے آنیسے وہی رونق تھی محفل کی
اُڑا جو تیرے جانے سے وہی تو رنگ محفل تھا

ستمگر مجھ سے لیکر کیوں اسے پامال کر ڈالا
بڑے نازوں کا پروردہ یہ مجھ ناشاد کا دل تھا

دلِ ناشاد کی میرے نہ سمجھی قدر کچھ تم نے
یہ گلدستہ نظر کے سامنے رکھنے کے قابل تھا

اِک لفظ کُن نے کی ہے معمور بزم عشرت
دو حرف سے ہے ظاہر سب کچھ کمال تیرا

سبزۂ خط ہو چلا آغاز کیوں حیراں ہو تم
بیٹھنے والا ہے اب ہالے کے اندر آفتاب

اسکے سایہ سے بچا نا چور ہے لے باغباں
صاف اُڑا لیجائے گا رنگِ گلِ تر آفتاب

ہو کے کاہیدہ ہے اندوہ سے شکلِ ہلال
یار کے بدلے ہوئے تیور جو دیکھے آفتاب

ہوش و حواس کیا ہوئے عشاق سے نہ پوچھ
بیخود ہوئے ہیں جلوۂ دیدار دیکھکر

دلمیں کھٹک رہا ہے سرِ خارِ آرزو
اسکو نکال دیجئے بہت بیقرار ہوں

کہا جب آپ اپنو آفتِ جاں ہوتے جاتے ہیں
تو فوراً ہنسکے فرمایا کہ ہاں ہاں ہوتے جاتے ہیں

غضب کرتے ہو تم اُبھرا ہوا جوبن دکھاتے ہو
دلِ رحمت میں پیدا اور ارماں ہوتے جاتے ہیں

جوبن اُبھر کے کہتا ہے اُنکا شباب میں
تم لاکھ رکھو میں نہ رہوں گا حجاب میں

کرتے ہو آج شیخ جی ہمکو نصیحتیں
کیا کیا کیا نہ ہوگا تمھیں نے شباب میں

جہاں میں رسمِ سحر اُس آنکھ کے کاجل سے نکلیگی
یہ عالمگیر ظلمت نور کی مشعل سے نکلیگی

یوں چاند سے تو بڑھکے ہے پر یوں اُس سے سوا ہے
اُس میں کوئی انداز نہیں تجھ میں ادا ہے

اقرار یہ تم وصل کا کرتے تو ہو لیکن
مانع نہ ہو وہ شرم سے بھی پوچھ لیا ہے

جب اُن سے کہا لینے دو زلفوں کی بلائیں
کس ناز سے بولے کوئی دیوانہ ہوا ہے

کیا پوچھتے ہو عشق میں مشہور ہے رحمت
ہاں جان بھی دیدیگا وہ - دل دے ہی دیا ہے

رحمت

رحمت تخلص نام تاریخی ظفر علی مشہور محمد رحمت اللہ خلف شیخ عبد اللہ خان نقشہ نویس میرٹھ اصلی وطن ابتدائی تعلیم و تربیت دلی میں پائی ۔ عربی فارسی بقدر ضرورت مولوی شاہ محمد عبد الحکیم صاحب صدیقی المتخلص بہ جوش بیکیم سے پڑھیں اور انھیں سے فن شعر میں تلمذ حاصل کیا شعر میں روزمرہ کیدلی جذبہ کا مطلب باسانی ادا کر لیتے ہیں پہلے میونسپل بورڈ غازی آباد میں کلرک تھے فی الحال ایکاونٹنٹ آفس میرٹھ میں ہیڈ کلرک ہیں انتخاب کلام یہ ہے ۔

اِدھر پہلو سے وہ اُٹھا اُدھر پہلو میں درد اُٹھا
جفا پیشہ جسے سمجھے تھے وہ آرامِ جاں نکلا

ہوا انگشت گمگشتہ کے دلمیں خون ارمانِ تمنا کا
نتیجہ تجھ سے گر نکلا تو یہ ضبطِ فغاں نکلا

دن کو رو رو کے روز شام کیا ۔ کام کا پر نہ کوئی کام کیا
حیف دو روزہ زندگی کے لیے ۔ ہمنے کیا کیا نہ اہتمام کیا
یہ تو کہیے کہ آپنے رحمت ۔ کچھ وہاں کا بھی انتظام کیا

ستارا اوج پہ ہی بخت ہے رسا دل کا ۔ کہ آج پوچھتا ہے حال بے وفا دل کا
نہ کھتے ملتے دہ ہمنے اذیتیں شب روز ۔ برا کیا جو کہا ہمنے کر دیا دل کا
وہ آئے بھی تو خفا بیٹھے بھی تو چین بجبیں ۔ بہار میں بھی نہ غنچہ مرا کھلا دل کا
یہ کیا خبر تھی کہ ہو جائے گا وہ پار طرح اور ۔ برا کیا جو کہا اس سے ماجرا دل کا
خدا جانے وہاں پر ہے وہ کیا سامان دلچسپی ۔ کہ آتا ہی نہیں واپس گیا شہر خموشاں کا

کون کہتا ہے کہ وہ دل لیگیا دل لے گیا ۔ دل تو ہے پہلو میں پر کیا جانے کیا جاتا رہا
عشق میں اس چشم میگوں کے بہت بہکے تھے ہم ۔ ترشرو جب وہ ہوا سارا نشہ جاتا رہا

خوب ہم روئے اپنی ہستی پر ۔ قہقہہ سنکے رات بلبل کا
بیفائدہ کرتا ہے یہ تعریف جناں کی ۔ واعظ نے ابھی کوچۂ جاناں نہیں دیکھا

سب سے موافقت کریں ہنا یہ فرض عین ہے ۔ لائے کسی کو رو برو دورِ زمان کو کیا غرض
آپکو جب مٹا دیا جیتے ہی جی ۔ تو بعد مرگ ۔ سنگ لحد لگائیں کیوں نام و نشاں کو کیا غرض
یار کے بزم عیش میں بار ملے ۔ تو کس لیے ۔ چھوڑ کے سنگ آستاں جائیں جناں کو کیا غرض
جبکہ بہار باغ عمر رہگذر فنا میں ہو ۔ نکلے چلے تناؤ کیوں بادِ خزاں کو کیا غرض
جہاں کی عارضی راحت کا کھل گیا عقدہ ۔ ہنسی کے ساتھ جو آنسو بھر آئے آنکھوں میں
دردِ مرض عشق جو ٹلجائے تو جانیں ۔ یہ پھانس کلیجے سے نکلجائے تو جانیں
دشوار ہے اس زلف کے پھندے سے نکلنا ۔ سر سے یہ بلا اپنے جو ٹلجائے تو جانیں
کر فصل بہاری میں کرم اتنا تو صیاد ۔ لٹکا دے قفس ہی کو مرے صحن چمن میں

دونوں میں ایک نور کا پرتو ہے جلوہ گر ۔ اپنے حساب ذرہ ہو یا آفتاب ہو
مقتل میں تشنہ کام شہادت ہوں شوق سے ۔ قاتل پلا دے گر ترے خنجر میں آب ہو

کہاں سے لاؤں لاکھوں دل خدایا	ادا ہر ایک اُسکی دلستاں ہے
بگڑنے کا سبب پوچھا تو بولے	ہمیں چاہا یہ کچھ تھوڑی خطا کی
ایک ہی پردہ سرکے اُٹھنے سے ہوئے بیخود کلیم	سامنے بے پردہ وہ آئے تو کیا ہونے لگے

رحمت

رحمت منشی محمد رحمت اللہ رحمت برادر خورد میر نادر علی برتر غازی پوری شاگرد رشید حضرت ظہیر دہلوی، حالات باوجود کوشش نہیں ملے مجبوراً صرف کلام درج کر دیا گیا ؎

آئے ہیں دن شباب کے رحمت کیواسطے	اسکو اُٹھا رکھو نہ قیامت کیواسطے
جنت سے کیا غرض ہمیں کوچہ میں آپکے	دو گز زمین مل گئی تربت کیواسطے
گل شمع کے اُدھر ہیں اِدھر داغ دل مرے	اچھی بہار آئی ہے تربت کیواسطے
پورا ہوا نہ وعدہ فردا کسی طرح	کیا کیا دلائے اُنکو قیامت کیواسطے
بولے وہ عرض حال پہ جھنجھلا کے اسطرح	نہ کر رکھو اسے تو قیامت کیواسطے
یارب بتوں کو رحم بھی دینا ضرور تھا	سیرت بھی ہونی چاہیئے صورت کیواسطے
رحمت کسی کے نقش قدم کو نہ چھوڑنا	تعویذ کوئی چاہیئے تربت کیواسطے

رحمت

رحمت۔ مولوی رحمت علی صاحب فرسٹ اورنیٹل ٹیچر مدرسہ سرکاری ڈیرہ غازیخان دور موجودہ کے شاعر اور بڑے زود فکر اور پرگو ہیں ابتدائی چند غزلیں حضرت داغ مرحوم کو دکھائی تھیں مگر ہنوز مشق سخن پختگی کو نہ پہونچی تھی کہ اُنکا انتقال ہو گیا۔ اُس وقت سے بطور خود کہتے ہیں زیادہ تر طرز جدید میں طبع آزمائی کرتے ہیں، کلام رسالوں میں شائع ہوتا رہتا ہی چالیس پچاس برس کا سن ہے، ایک ضخیم مثنوی موسومۂ "وفائے رحمت" بطور تاریخ ہندوستان و انگلستان جشن تاجپوشی کی تہنیت میں شائع کر چکے ہیں اُس سے اِنکی کثرت مشق کا اندازہ ہو سکتا ہے شعر کا مذاق بھی بُرا نہیں۔ جو کلام ہم پہنچا اُس کا انتخاب درج ذیل ہے۔

ہندوستاں کے ہم ہیں ہندوستان ہمارا	کہنے کی بات ہی یہ ہے یہ کہاں ہمارا
رہتے ہیں دیس میں یوں پردیس میں ہیں گویا	ہے یہ زمیں ہماری نے آسمان ہمارا

جو زندگی میں اپنی آیا نہ کام یارو! | کیا قبر پر وہ ہوگا پھر نوحہ خواں ہمارا
ہوتی مغائرت کم جو اک زبان ہوتی | شاید بنے وسیلہ اُردو زباں ہمارا
ہم جان جانتے ہیں تم غیر جانتے ہو | حالانکہ جانتا ہے تم کو جہاں ہمارا

قطعہ

ایک سے ہیں تو ایک ہو جائیں | ایک ہی کے جہاں ہیں دونوں
نہ سہی رشتہ یہ تو رشتہ ہے | ایک گھر میہمان ہیں دونوں
رستے دو ہیں الگ مکینوں کے | اک گلی میں مکان ہیں دونوں
وہ ہمارے نہ اُنکے ہم گو یا | بیکسی کے نشان ہیں دونوں
کر کے باہم لڑائیاں جھگڑے | ہو گئے ناتواں ہیں دونوں
پیس ڈالیں گے پاٹ چکی کے | یہ زمیں آسمان ہیں دونوں
گو رہیں دور راز تو اک ہو | جیسے دل اور زباں ہیں دونوں
آئیں آپس میں فیصلہ کر لیں | مفت کیوں دیتے جاں ہیں دونوں
مل کے ہم دونوں یکجاں ہوں اگر | پھر تو اپنے جہان ہیں دونوں

رحمتی

رحمتی۔ کنور سکھراج بہادر رئیس اعظم ومیونسپل کمشنر عظیم آباد پٹنہ۔ کنور صاحب موصوف کنور ہیرالال صاحب ضمیر مرحوم خلف الصدق راجہ پیارے لال اُلفتی دہلوی کے فرزند رشید تھے شعر و سخن سے طبیعت کو لگاؤ تھا آپنے ۱۸۷۰ء منعقد مشاعرہ پٹنہ میں کیئے۔ ذی مروت صاحب اخلاق اور لیق رئیس تھے اور شعرا کے بڑے قدر دان تھے، اُردو و فارسی دونوں زبانوں میں مشق سخن کرتے تھے۔ کنور صاحب موصوف کے دادا راجہ پیارے لال جو قوم کے کایستھ تھے شاہ عالم ثانی کے عہد میں دہلی چھوڑ کر عظیم آباد میں قیام پذیر ہوئے تھے، عرصہ ہوا انتقال کر گئے، اِسکے کلام کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔

جب آپ ہی کو پاس نہیں رسم وراہ کا | کیا فائدہ جو ہو بھی ارادہ نباہ کا
جب سلسلہ جنباں یہ تری زلف سیاہ ہو | عاشق ترا کس طرح نہ زنجیر بپا ہو

دکھا کر وہ گئے ہیں جب اپنی زلف شبگوں کو	بلائیں آرہی ہیں میرے سر پر دیکھتے جاؤ
کرینگے سیئے دعائے قاتل	زخموں کا کھلا دہن ہمیشہ

رحیم

رحیم ۔ مرزا رحیم بیگ رحیم شاہ جہاں آبادی الاصل ولد میرزا امیر بیگ، سردھنے میں رہتے تھے حکیم بوعلی خاں کے طب میں اور محمد بخش ناداں کے شعر و سخن میں شاگرد تھے پہلے نثر تخلص تھا سنہ ۱۲۷۶ہجری میں حسب فرمایش حکیم احسن اللہ خاں قصص الانبیا کو نظم کیا تھا سنہ ۱۲۸۴ھ میں حیات تھے شعر و سخن کا مذاق شستہ تھا فارسی شعر بھی خوب کہتے تھے ۔ چند غزلوں کا انتخاب درج ذیل ہے

دوں میں کس کسکو کہ اک جان کے خواہاں ہیں بہت	غم جدا، فکر جدا، درد جدا، یار جدا
خدا جانے کہ وقت ذبح کیا انداز قاتل تھا	کہ نعرہ ہے لب ہر زخم سے اللہ اکبر کا
جو لکھتا ہوں بیاں اپنے دل بیتاب و مضطر کا	تڑپتا ہے بزنگ نبض عاشق تار مسطر کا
بل بے گرمی آبلوں کی آب کیا تیزاب تھا	پاؤں پڑتے ہی مرا خار بیاباں جل گیا
کہنے ہی کی بات ہے کہنے وولائے تو کوئی	مجھسا عاشق دیکھکر معشوق سا دیکھکر
پس مردن بھی ہم بار ندامت لیچلے سر پر	کہ اڑ کے خون کے چھینٹے پڑے داماں قاتل پر
ابتک تو ہجر میں ہیں فقط تن پہ کھائے گل	تقدیر دیکھیں آگے کو کیا کیا کھلائے گل
ایک سینہ ہے روکے کس کسکو	تیر کو، تیغ کو، کہ خنجر، کو

رحیم

رحیم ۔ محمد عبد الرحیم خاں رحیم باشندہ پٹنہ حضرت داغ دہلوی سے اصلاح لیتے تھے اور تیارہ سولہ سال ہوئے اجمیر کے آڈٹ آفس میں اکونٹنٹ تھے، اسکے بعد کا کچھ حال معلوم نہ ہوا۔

پڑ گیا شاید کچھ اسپہر سپہری قسمت کا اثر	ہے دگرگوں رنگ ہر دم عالم ایجاد کا
آج پھر وعدہ کیا ہے وصل کا کل کیطرح	دیکھیے اللہ ناک اب ہے انکی یاد کا
شاعری کو فخر حاصل ہے جناب داغ سے	تاریخ پڑھنے لگے کلمہ مرے استاد کا
انکو جب مجھ سے کچھ نہیں مطلب	پھر وہ کیوں امتحان لیتے ہیں
انکا اک کھیل ہے اعجاز مسیحا کیسا	بات کی بات میں مردے کو جلا دیتے ہیں

نیک بندے ہیں خدا کے آپ تو
جگر پہ تیر لگا نا جتا چلا کے مجھے
تمام عمر اٹھاؤں نہیں جبین نیاز
نہیں ہے وجہ وہ مجھ سے کھنچے ہیں

شیخ صاحب آپکی کیا بات ہے
ستم کے لطف بھی آئیں کچھ جفا کے مجھے
ملیں نشان اگر تیرے نقش پا کے مجھے
عدو نے کچھ نہ کچھ ان سے جڑی ہے

رحیم

رحیم منشی بھگو خان خلف بہاری خاں زمیندار مرزا پور ضلع قنوج ۱۳۸۶ھ میں قصبۂ قنوج سے انھوں نے ایک شعر و سخن کا گلدستہ پیام عاشق نامی جاری کیا جس میں گرد و نواح کے شعرا کے علاوہ کبھی کبھی اساتذہ کا کلام بھی درج ہوتا تھا عطر کا کارخانہ بھی اُسکے ساتھ تھا۔ دس بارہ برس جاری رہکر وہ رسالہ بند ہو گیا۔ طبیعت دار شخص ہیں زیادہ حال معلوم نہ ہوسکا۔ کلام یہ ہے

اگر پاکباز آئینہ ہے تو کب ہے
تم اپنے ہاتھوں سے بدنام خود ہی ہوتے ہو
ہماری موت کو بھی ہائے نیند سمجھے ہیں
لال غصہ میں جو اب ہے رخ جاناں کیسا تھا
آتے آتے رہگیا وہ مہ جبیں بالائے بام
ایک بوسہ کا ہوں طالب لقا کا ہوں شیفتہ
دل بہلنے کا نہیں حوران جنت میں رحیم
نگہ پھیرو نہ الفت کو بڑھا کر
ایک کروٹ بھی نہ بدلی صبح تک اللہ ری نیند

ترے پاس مطلب ہی کیا ہے کسی کا
یہ کیا کہ نام مرا سُن کے سر جھکا دینا
وہ بھولے پن سے یہ بولے اسے جگا دینا
چاند تھا چودھویں کا مہر درخشان کیا تھا
کیا چپک کر رہگیا اختر مری تقدیر کا
سمجھے اب مطلب مری اُلجھی ہوئی تقریر کا
مر گئے پر بھی تصور ہے بت بے پیر کا
گلا کاٹو نہ یوں ملکر کسی کا
آپ کا سونا مگر میرا مقدر ہو گیا

ضعف سے جان بھی اپنی ہو گرانبار مجھے
آنکھ کمبخت سے ڈر رہتا ہے ہر بار مجھے
تو مری جان ہے اور جان ہے ہر اک کو عزیز
جب کہا ہیں نے اٹھا کے نہیں جاتے ہو ستم

بوجھ ہے سینکڑوں من کا بدن زار مجھے
کہیں رسوا نکرے حسرت دیدار مجھے
کو سنا اب نہ خبردار خبردار مجھے
بولے جھنجھلا کے تو پھر کرتے ہو کیوں پیار مجھے

وہ مجھ سے کہتے ہیں غصہ میں جان جائے تری
میں کہہ رہا ہوں مگر جان تو ہے تُو میری

روٹھ کر چل تو دیئے ہیں مگر اب حال یہ ہے
راہ تکتے ہیں کہ پھر ہمکو بُلائے کوئی

رحیم۔ منشی رحیم بخش ٹھیکہ دار انارکلی لاہور۔ آپ کو حضرت بیان یزدانی رئیس میرٹھ کے فیض صحبت سے شعر و سخن کا شوق ہوا، اور انہیں کی خدمت میں زانوئے تلمذ تہ کیا۔ ۱۸۹۵ء میں لاہور کے مشاعروں میں شریک ہوا کرتے تھے۔ یہ کلام کا خلاصہ ہے۔

پروانہ میرے جلنے کی اُس شمع رُو نے کی
کیا موم دل تھی شمع دل اُس کا پگھل گیا

گلزار آگ کیسے ہوئی تھی خلیل پر
دل اپنا کیسے آتشِ ہجراں سے جل گیا

بہارستانِ داغِ دل ہے موسم تیر باراں کا
گلِ داغِ جگر پھر کھل رہا ہے غنچہ پیکاں کا

نہ سیکھا ڈھنگ اب تک نالہائے گرم کا میرے
سبق گو میں نے بلبل کو دیا برسوں گلستاں کا

ہیں وہ عاصی کہ ہے فیض ایک جہاں پر اپنا
ابرِ رحمت ہوا دامن جو ہوا تر اپنا

گو ترے عشق میں غارت ہوا برباد ہوا
نہ ہوا پر نہ ہوا دل میں ترے گھر اپنا

خوف ہے گرمیٔ خورشیدِ قیامت کا کسے
تیرے دیوار کے سایہ میں ہے بستر اپنا

زندگی بحرِ جہاں میں ہے بشر کی ایسی
بلبلا پانی میں جس طرح اُٹھا بیٹھ گیا

پھول نقشِ پا ہوئے جب وہ خراماں ہو گیا
جس روش پر وہ چلا رستہ گلستاں ہو گیا

داغِ دل گل بن گئے سینہ گلستاں ہو گیا
شاخ ناوک ہو گیا اور غنچہ پیکاں ہو گیا

مر گئے ہیں ہم خیالِ دیدۂ مخمور میں
چاہیئے تربت ہماری سایۂ انگور میں

ایک موسیٰ تھا وہاں یاں سینکڑوں غش ہو گئے
ہے تفاوت شمع رُو میں اور چراغِ طور میں

ہیں ہم یاں یا زاہد ہو دونوں ایک ہی سے ہیں تباہ
ہیں فراقِ یار میں اور وہ فراقِ حور میں

رحیم۔ مولوی سید محمد عبدالرحیم شاہ خلفِ مولوی سید حبیب اللہ شاہ نام کنجپورہ وطن بہ تقضائے شوق طبعی صاحبِ دیوان اور کلام میں جا بجا مذاقِ سلیم کی جھلک پائی جاتی ہے، چند اشعار ہدیۂ ناظرین ہیں ۔

رتبہ اپنا اب زمیں پر آسماں سے کم نہیں
دل میں نقشہ کھنچ گیا ہے چاند سی تصویر کا

شبِ ہجراں کو موت آئے تو روزِ وصل پیدا ہو
الم نکلے تو رستہ ہو خوشی کے دل میں آنے کا

بام پر ہمنے رُخِ یار کا جلوہ دیکھا
سحر آنکھوں کا نگاہوں کا کرشمہ دیکھا

چشم تر، خاک بسر، چاک گریباں دل زار
عشق کا ہم نے یہ دنیا میں نتیجہ دیکھا

اب ڈھٹائی سے مکرنے کا نتیجہ کیا ہے
دلکو مٹھی میں چھپا رکھا ہے دیکھا دیکھا

وصل کی شب میں ترقی ہوئی ارمانوں کی
حوصلے بڑھ گئے جب یار کو تنہا دیکھا

افسوس کہ بالیں پہ اجل آہی پکاری
آیا نہ عیادت کو مگر یار ہمارا

کل تلک داغ کلیجہ پہ نظر آتا تھا
آج اُس داغ میں ناسور ہوا خوب ہوا

مجھ مریضِ عشق کو تو نے اگر اچھا کیا
نام تیرا بھی مسیحائے زماں ہو جائیگا

نہ رکھوں تاجِ شاہی سر پہ میں اُسکے مقابل میں
اگر مجکو میسر آئے تکیہ اُسکے زانو کا

سر سے عدو کے رشک کے شعلے نکل گئے
مہندی لگاکے پاؤں میں نکلے جو گھر سے آپ

فرقتِ یار میں مرجائیں گلا کاٹ کے ہم
ملک الموت کا دیکھا کریں رستہ کبتک

آنکھ کا لگنا بُرا ہوتا ہے دیکھا تو نے
اب بھلا رات کو ہم رہتے ہیں بیدار کہ تو

رخشاں

رخشاں - عالیجناب نواب ضیاء الدین احمد خان بہادر مرحوم جاگیردار ریاستِ لوہارو خلف اصغر فخر الدولہ نواب احمد بخش خان والی ریاستِ فیروزپور۔ نواب احمد بخش خان نے اپنے حینِ حیات بڑے لڑکے شمس الدین احمد خاں کو اپنا جانشین مقرر کردیا تھا اور پرگنہ لوہارو جو مہاراجہ الور نے بطور انعام دیا تھا اپنے چھوٹے صاحبزادوں امین الدین احمد خان اور ضیاء الدین احمد خان کو بطور مددِ معاش دیدیا تھا۔ چند سال بعد نواب شمس الدین احمد خان کی حرکاتِ زبوں کے باعث ریاستِ فیروزپور ضبط سرکار ہوئی مگر ریاستِ لوہارو بحال رہی نواب صاحب ممدوح نواب اسد اللہ خاں غالب سے علاوہ قرابت قریبہ کے سلسلۂ تلمذ رکھتے اور اُنکے خلیفہ اول تھے۔ انتظام ریاست شروع سے نواب امین الدین خان کے سپرد رہا اور

اُنکی وفات کے بعد آنکے بلند نام صاحبزادے نواب علاؤالدین خان مسندنشین ہوئے اور نواب ضیاءالدین خان صرف جاگیردار نسلاً بعد نسلٍ تصور کیئے گئے، نواب صاحب کو رؤسائے شاہجہاں آباد میں نہایت ذی اقتدار اور بارسوخ تھے۔ انکی اعلیٰ خاندانی ذاتی شرافت اور علم وفضل کیوجہ سے حکام وقت اِن پر خاص توجہ مبذول فرماتے تھے نواب صاحب اعلیٰ درجے کے سخن سنج اور سخن فہم اور تاریخی معلومات کا سرچشمہ مانے جاتے تھے۔ اور بڑے غیور اور پابند وضع رئیس تھے۔ بلوۂ غدر کے بعد انکی ذات والا صفات دہلی میں غنیمت سمجھی جاتی تھی، چنانچہ جو شخص کسی فن کا ماہر باکال دہلی آتا تھا تو آپکے فیض صحبت سے ضرور مستفید ہوتا تھا علم تاریخ سے نہایت ذوق رکھتے تھے چنانچہ جس وقت الیٹ صاحب سکرٹری گورنمنٹ ہند نے اپنی ضخیم تاریخ ہند مرتب کی تو فراہمی حالاتِ تواریخ قدیم میں نواب صاحب نے بڑی امداد کی، فارسی اور اُردو دونوں زبانوں میں گاہ گاہ فکرِ سخن فرماتے تھے، اُردو میں رخشاں اور فارسی میں نیّر تخلص کرتے تھے ۱۳۰۲ھ میں انتقال فرمایا اور درگاہ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رح واقعۂ مہرولی میں دفن ہوئے تاریخ وفات مولوی رضی الدین خان دہلوی نے جو سلسلۂ حضرت امیر پنجہ کش خوشنویس میں ایک بے بدل خوشنویس تھے صوری ومعنوی تاریخ کہی ہے اور بیشل مادہ ہے جس پر مصرع مولانا حالی نے لگائے ہیں وہو ہذا

چون ضیاءالدین احمد خان کشید	رخت از دنیا سوئے دارالسلام
گفت ہاتف با رضی سالِ وفات	روز شنبہ سیزدہ شہر صیام ۱۳۰۲ھ

حضرت نیّر رخشاں کا کلام متانت سے پُر۔ عالمانہ مذاق سے معمور ہے اپنے اُستاد والاقدر کے تلمیذ رشید تھے، چنانچہ کلام میں بھی اُنھیں کی طرز کا اتباع ہے اِنکی اور اِنکے خاندان کی زبان دہلی میں مستند مانی جاتی ہے۔ پاکیزہ اور نازک خیالات کی بندش خاص انھیں کا حصہ ہے کاش نواب احمد سعید خان صاحب طالب کہ خود بھی اعلیٰ درجے کے شاعر ہیں اپنے والدِ مغفور کا کلام چھپوادیں تاکہ نواب صاحب مرحوم کی پُرفیض زندگی کی دوامی یادگار

رہجائے، آپکے بڑے صاحبزادے نواب شہاب الدین احمد خاں کا انتقال آپکی حیات ہی میں ہوگیا تھا اُنکے بیٹے جناب سائل دورِ موجودہ کے مشہور کہنے والوں میں ہیں۔

ممنوں نہیں ہے برق و سموم و شرار کا — رکھتا ہے حکم جلنے میں عاشق چنار کا
جب اپنے شغل سے دلِ خونیں نہ باز آئے — پھر کیا گناہ دیدۂ خونابہ بار کا
آنکھوں میں بوالہوس کی کھٹکتا ہوں مثلِ خار — احسان ہے یہ مجھپہ مرے جسمِ زار کا

سر پیٹئے، سینہ کوٹئے، کہ افسوس میں سے — عاشق کو ہاتھ چاہئیں ناچار چار چار
زہے سربلندی شہیدِ وفا کی — کہ اس در پہ سر ہو چڑھانے کے قابل
جب چاہو آؤ دل میں کہ ہے آپکا مکان — یہاں خوفِ شحنہ و خطرِ پاسباں نہیں
گرانبہا نہیں ستم و جورِ یار کی — شوقِ زیادہ جو کو مرے بھی گراں نہیں
حیرت میں ہوں کہ نوکِ مژہ نیشتر مثال — کھبتی ہے گر جگر میں تو کیوں خونچکاں نہیں
ہے دوست صادق دشمن و دشمن دروغ دوست — کیا رشک صلح جس میں صفا درمیاں نہیں
نکلے آنکھوں سے وہیں جذب ہوئے دامن میں — بجز اشکوں کے کوئی گوہرِ نایاب نہیں
جلنے ہو نغمہ سرا اتنے ہی خونریز بھی ہو — چھیڑ نشتر کی چلی جائے جو مضراب نہیں
کعبے کو دیر سے چلے سنکر شراب ہیں — مستوں کو کیا تمیز عذاب و ثواب میں
دار القضا کہاں رہی میخانہ بن گیا — ہیں مست جمع محکمۂ احتساب میں
پیری میں مفلسی میں نہ لو نام مے کہ اب — لطف ارتکاب میں نہ اجر اجتناب میں
بہکے گرنے کا ہے خیال ہمیں — ساقیا بیچو سنبھال ہمیں
شب نہ آئے جو اپنے وعدے پر — گزرے کیا کیا نہ احتمال ہمیں
تیرے غصے نے ایک دم میں کیا — مُردۂ صد ہزارہ سال ہمیں
دل میں مضمر ہیں سے معنے باقی — کسی صورت نہیں زوال ہمیں
طالعِ بد سے سپہرِ رخشان — اپنے ہی گھر میں ہے وبال ہمیں

کیا پہنچے تو فرشتہ کا جس جا گذر نہ ہو / بیت الصنم ہے شیخ خدا کا یہ گھر نہ ہو
چل کر خرامِ ناز سے برپا کرے وہ حشر / گر بازپرس کا اُسے خوف و خطر نہ ہو
رخشاں جو آتے آتے ابھی رک گئے ہیں اشک / آنکھوں میں آ گیا کوئی لختِ جگر نہ ہو

کر کے تو عبد ہمیں قتل سے پہلے تکبیر / خون رلوا چکے کیا خون کا دعویٰ کیجے
بعد اک عمر جو آئے تو خجل ہوں کیونکر / آنکھیں پتھرائی ہوئی اُنکی تہ پا کیجے
ہے تصور مرا اُس خاطرِ نازک پہ گراں / جلتا ہو اپنے کو ہر غم سے گھلایا کیجے
نقش بر سنگ ہے دھیان اپنا تمہارے لیے / خوش ہوں مٹنے کا نہیں لاکھ مٹایا کیجے
بوالہوس اور بھی مرنے کی کرینگے خواہش / لیکے گل قبر پہ رخشاں کی نہ آیا کیجے

چاک یکسر مرا گریباں ہے / دل کا محضر مرا گریباں ہے
لاغری میں بریدہ ناخن سے / مختصر تر مرا گریباں ہے
رات سینہ سے سینہ کس کا ملا / کہ معطر مرا گریباں ہے
سینہ کا چاک کرنا سکھلایا / میرا رہبر مرا گریباں ہے

رخشاں

رخشاں منشی خیرات علی خاں رخشاں باشندۂ فرخ آباد۔ سنہ ۱۲۶۹ھ میں تذکرہ سراپا سخن کی ترتیب کیوقت حیات تھے، غالباً میر شکوہ آبادی سے تلمذ تھا۔

گردش میں ایسے آ گئے مجبور وطن کے پاؤں / پھر سلنے سے باز رہ گئے چرخِ کہن کے پاؤں
عکسِ شفق ہے پایۂ بلوریں میں اے پری / مہندی لگی نہیں ہیں عقیقِ یمن کے پاؤں
کیونکر اٹھائیں رنگِ حنا کے وہ بار کو / نازک زیادہ گل سے ہیں اس گلبدن کے پاؤں
ہے بعد مرگ بھی رہی رخشاں کو بے کلی / اندر کفن کے ہاتھ ہیں باہر کفن کے پاؤں

رخشاں

رخشاں۔ محمد عزیز الدین صاحب رخشاں آپ قاضی محمد حسام الدین آزردہ ساکن قدیم قصبہ جیور ضلع بلند شہر کی اولاد میں سے ہیں۔ کارخانۂ تجارتِ نیل کی بدولت قاضی محمد رفیع الدین انکے جد امجد نے خاصا نام پایا۔ سنہ ۱۸۸۲ء سال پیدایش ہے، اپنے ماموں حکیم منشی فضل احمد

کے زیر تربیت رہکر فارسی انگریزی شروع کی، فارسی کی تحصیل تو معمولی تکمیل کو پہنچ گئی۔ پندرہ برس کی عمر میں اردو میں مڈل پاس کر کے آپنے شعر و سخن کا شوق کیا اِس زمانے میں ارمغان نام ایک گلدستہ حضرت احسان شاہجہاں پوری کے زیر اہتمام نکلتا تھا چنانچہ آپ حضرت احسان شاہجہانپوری کے شاگرد ہو گئے پہلے رسوا تخلص تھا پھر بہ تجویز استاد رخشان تبدیل کر لیا۔ ۱۹۱۰ء میں عدالت ججی گوالیار میں مولانا مقصود حسن حیرت کے نائب تھے پندرہ بیس غزلوں کا جو رسال کی تھیں مندرجۂ ذیل خلاصہ ہے۔

لے لیا جو بوسہ میں نے بندہ پرور کیا ہوا
پیار میں لب رکھدیئے پیارے لبوں پر کیا ہوا

پہلے جس پر اک نظر پڑتی تھی ہوتا تھا نثار
وہ کرشمہ تیرا اے چشم فسونگر کیا ہوا

حضرتِ موسیٰ نے غش کھایا تھا جسکو دیکھکر
اے صنم وہ جلوۂ روئے منور کیا ہوا

یہ مریضِ عشق سے کہنا کسی کا وقتِ نزع
زندگی کیوں ہو رہی ہے تمکو دوبھر کیا ہوا

لیکے دل جب آپنے عشاق کو بوسے دیئے
آپ کا احسان پھر کہئے کسی پر کیا ہوا

کوئی دنیا میں نہیں ہے اُس سے بہتر خوش نصیب

دیکھ لی اپنے سے بڑھکر مہ کنعاں کی شبیہ
اب حسینوں میں کبھی نام نہ لینا اپنا

اے شہِ حسن فقیروں کو بھی خیرات ملے
دیدے اک بوسۂ رخسار ہی صدقہ اپنا

تمنے خوش ہو کے دیا تھا تو لیا تھا ہمنے
دیکھئے ناخوش ہو تو اب پھیر لو بوسہ اپنا

اُس ہمارے بھولنے والے کو جسکی یاد ہو

قیامت کو دکھاؤنگا اثر جب سوزِ پنہاں کا
جہنم کو جلا دیگا شرارہ آہِ سوزاں کا

خیال آتا نہیں یارب وفائے عہدِ پیماں کا
بُت کافر پہ سایہ پڑ گیا کس نامسلماں کا

عبادت میں بھی رہتا ہے تصور حور و غلماں کا
خدا ہی ہے نگہباں شیخ تیرے دین و ایماں کا

خموش اے واعظِ ناداں یہاں جنت نظر میں ہے
تصور نے مرے کھینچا ہے نقشہ بزمِ جاناں کا

عزیز الدین ہوں رخشاں تخلص ہے وطن جھیور
سخن گوئی میں ہوں شاگرد احسانِ سخنداں کا

رزاق رزاق۔ حاجی محمد عبد الرزاق خان مرحوم خلف اسحٰق خان، خاندان حافظ الملک رحمت خان سے تھے، دیوان گلشنِ نعت انکی تصنیف سے شائع ہو چکا ہے ۱۸۸۲ء میں انتقال کیا

لیاقت علمی خاصی تھی۔ خوشنویسی سے بسر اوقات کرتے تھے یہ چند شعر نعتیہ کلام سے منتخب ہوئے

اُس ذات کو آتا نہ اگر جوشِ محبت — ظاہر ہے کہ ہوتا نہ ظہور ارض و سما کا
آدم کو جو سجدہ نہ کیا حکمِ خدا سے — ابلیس ہوا کبر سے پابند بلا کا
رزاق سے رزاق کی ہر دم ہے تمنا — کر مجکو سلامی نہ کسی شاہ و گدا کا

رزم ۔ مہاراج بینی مادہو قنوجیہ متوطن بیج راجپور۔ زخمی کاکوروی کے تلمذ سے بہرہ ور ہیں۔ پیام عاشق ۱۳۰۶ھ سے یہ چند شعر منتخب ہوئے۔

آئینہ کو دیکھا نگہ غور سے ہم نے — صاف اُس سے زیادہ ترا زانو نظر آیا
ہیں شمع منور کہوں اسکو تو بجا ہے — سانچے ہیں ڈھلا یار کا بازو نظر آیا
اے رزم ہیں سمجھا کہ ہے تقدیر کا کچھ پل — برہم جو مجھے یار کا گیسو نظر آیا

رزم ۔ سید محمد حنیف رضوی بلگرامی، آپ کو اوائل سن شعور سے شاعری کا شوق ہے حضرت حمد بلگرامی کے خرمنِ فیض سے بہرہ ور ہیں۔ کلام بہم رسیدہ کا انتخاب یہ ہے۔

جور و ستم کا کیوں نکروں شکوہ کیا سبب — کچھ آپکا اجارہ ہے میری زبان پر
تڑپا رہے ہو کس لیئے بیمار ہجر کو — یہ ظلم کیا روا ہے کسی ناتواں پر
بدلی گھری ہوئی ہے شرابی ڈٹے ہیں خوب — میلا ہے آج پیرِ مغاں کی دکان پر
دامن ہیں توڑ توڑ کے پھولوں کو بھر لیا — بلبل کا صبر بھی نہ پڑا باغباں پر

رزم ۔ صاحبزادہ محمد محمود علی خان نائب تحصیلدار رامپور۔ جناب بزم اکبر آبادی سے مشورہ سخن کرتے ہیں ۱۲۹۹ھ میں زندہ و سلامت موجود تھے۔

غیر سے لکھوا کے بھیجا ہے میرے خط کا جواب — کیا کہوں اے ہمدمو لکھا مری تقدیر کا
یہ مزا یہ لطف دنیا کی کسی شے میں نہیں — کیوں نہ کھائیں شوق سے عشاق پھل شمشیر کا
صبح ہوتے ہی چلے آئے جگر تھامے حضور — یہ اثر ہے عاشقوں کے نالۂ شبگیر کا
پھر ترحم کی نظر سے دیکھتے ہیں وہ مجھے — ہے چمکنا کو ستارہ رزم کی تقدیر کا

ہر ایک بات کا میری انکو یقین تھا	نہ تھے مجھ سے یوں بدگماں اول اول

رزم — شیخ خورشید حسن قدوائی لکھنوی، باوجود تلاش حالات میسر نہ ہوئے۔ چند شعر پیش کش ہیں۔

کیا گلہ گر وہ آشنا نہ ہوا	اپنی قسمت ہیں جو نہ تھا نہ ہوا
اسی حیلہ سے ہوتی پابوسی	وائے تقدیر میں حنا نہ ہوا
نہ سہی وصل و بد تو ہوتے	یہ بھی اے بخت نارسا نہ ہوا
تم جو کہتے ہو ہیں ہوا بدنام	کیا مرا ذکر جابجا نہ ہوا

رسا — مرزا کریم الدین رسا گورگانی شاگرد حافظ غلام رسول شوق پرانے سخن سنج تھے، اسی برس کی عمر پاکر غدر سے پیشتر انتقال کیا انکے بڑے صاحبزادے میرزا رحیم الدین حیا بڑے نامی شاعر گذرے ہیں انکا مفصل ذکر جلد دوم میں چھپ چکا ہے، رسا صاحب دیوان تھے مگر کلام غدر کی لوٹ کی نذر ہوا۔ یہ چند شعر ملے درج کیئے جاتے ہیں ؎

بیوفاؤں سے اے رسا تمنے	سچ کہو دل لگا کے کیا پایا
پریشاں حالوں کی حب قدر جانو	جو اس طرح ہو دل پریشاں تمہارا
دل و دین و قرار و ہوش تک تو دیدیا تم کو	سوا اسکے وہ کیا تھا اور جو ہمنے چھپا رکھا
تم کہو دل لیجے دکھلاؤں نہ اپنی شکل میں	ہم کہیں دیکھا کریں صورت تمہاری رات دن
باز آستا تو ہمکو بہت عشوہ گر نہیں	کرتا کسی پہ ظلم کوئی اسقدر نہیں

رسا — سر آمد اذکیا میر احمد علی رسا ابن میر امام الدین رامپوری شاگرد رشید علی بخش بیمار۔ انکے بزرگ رامپور میں ملتان سے آئے تھے، خوش فکر، رنگین طبع وارستہ مزاج شخص تھے ۱۸۵۶ء میں ۵۷ سال کی عمر تھی، لیاقت علمی بہت اچھی تھی اور مدام مشغلۂ سخن رہتا تھا مگر وارستگی مزاج کے باعث کلام کے فراہم کرنے کی نوبت نہ آئی ورنہ کافی ذخیرہ چھوڑا تھا۔ کلام میں متانت اور پختگی بندش کے علاوہ استادانہ رنگ کی جھلک موجود ہے

مولٰینا عبد العلی مدراسی فروغ تخلص انکے رشید شاگرد تھے بالاخر ۲۰ شوال ۱۲۹۲ھ میں بمقام لکھنؤ سفر آخرت اختیار کیا ؎

تاریخ او نوشت فروغ از سر الم
احمد علی چہ صاحب فضل و کمال بود

منشی محمد امیر اللہ صاحب تسلیم مرحوم نے بجواب عریضہ ۷ محرم ۱۳۰۹ھ سال وفات تحریر فرمایا تھا رامپور میں انکے بیسیوں شاگرد تھے۔ صاحبزادے اوج تخلص کرتے ہیں۔

ہائے نیچی وہ شرمگیں آنکھیں
اور حیرت سے دیکھنا میرا

رنگ لائیگی درانداز خدنگ ناز کی
دل جگر کا، اور جگر دل کا عدو ہو جائیگا

کوئی شکل پھر نکلیں دل بدگماں نکلتی
مجھے بات کا کسی کی اگر اعتبار ہوتا

کبھی فرش راہ دل ہی کبھی سوئے در ہیں آنکھیں
نہ وہ مجھ سے وعدہ کرتے نہ یہ انتظار ہوتا

قسمت اس کان ملاحت سے جدا کرتی ہے
کون اب زخم جگر پر نمک افشاں ہوگا

رہ گئی شرم فرشتوں کے اٹھائے نہ اٹھا
یہ گرانبار میرا نامۂ اعمال ہوا

ارمان وصل دل سے نکلنا محال ہے
آنسو نہیں کہ دیدۂ تر سے نکل گیا

سنینگے وہ مقرر میرے درد دل کا افسانہ
جگر تھامے ہوئے بیٹھے ہیں اہل انجمن اپنا

ملا یا خاک میں تو نے سپہر خانہ خراب
وہ دل مرا جو تمنائے یار کا گھر تھا

کیوں اس عتاب کا میں سزاوار ہو گیا
کیا تیری بندگی سے گنہگار ہو گیا

المدد اے نگاہ ہوش ربا
جوش ہے شکوۂ تغافل کا

نہ تھا وہ میں کہ مجھے تاب ناز بیجا ہو
یہ کیا ہوا کہ تیرا میں نیاز مند ہوا

بہار عشق میں چہرے سے اڑ گئی رنگت
بفصل گل میں نیا موسم خزاں دیکھا

وہ ہوئے رخصت سحر آئی قیامت لیکے ساتھ
شور کا نالہ ہوا اللہ اکبر کا جواب

بہکے ہوئے کلام میں مرتا ہوں غم سے میں
آتی نہیں خیال میں پیغامبر کی بات

نہ انتظار کی تکلیف پوچھئے مجھ سے
گذر گئی جو گذرنی تھی جان مضطر پر

پوچھتے ہیں مجھ سے جب جواب وہ دیتا ہوں میں
کیا کہوں اُن سے گذر اس انجمن میں کیوں نہیں

ملتی خبر نہیں دل خانہ خراب کی
پوچھیں نشاں کس سے کہاں جستجو کریں
یارب یہ دل، یہ جوشِ ہوس خاک میں ملے
کبتک ہر ایک بات کی ہم آرزو کریں
تیر نگاہ یار سے دونوں کو عشق ہے
دل سامنے کریں کہ جگر رو برو کریں

ہائے گھبرا کے وہ خلوت میں کسیکا کہنا
لیجئے آئے ہو رسا آج کہاں تم مجکو

گزری کسی کے دل میں جہاں وہ نگاہِ ناز
پہنچی وہیں اجل بھی برابر لگی ہوئی

کھلا ہے اے رسا بابِ اجابت
مگر فرصت نہیں مجھکو دعا کی
فسردہ دل چمن روزگار میں آئے
خزاں کو ساتھ لیے ہم بہار میں آئے

اُف اُف سے سوزِ عشق یہ آتش فشانیاں
اک آگ سی جہاں میں ہے گھر گھر لگی ہوئی
شکستِ رنگ پہ اپنے نثار ہوتا ہوں
یہ میرے پاس نشانی ہے اُنکی محفل کی
اس لیے اُس کا تصور بھی نہیں کر سکتا
وہ پریشاں نہ کہیں خاطرِ برہم میں رہے

رسا قاضی عوض علی باشندۂ مارہرہ مرزا حاتم علی مہر کے شاگرد ہیں یہ چند شعر اُنکی یادگار ہیں۔

جاں نثار آپکے دم آپکا بھرنیوالے
شکوۂ رنج و مصیبت نہیں کرنیوالے
لاکھ سکھلائیں اُٹھیں ہم روشِ مہر و وفا
وہ قدم بھی نہیں اس راہ میں دھرنیوالے
دق ہو، سل ہو، غمِ اُلفت ہو، شبِ فرقت ہو
ڈھونڈتے لینے ہیں بہانہ کوئی مرنیوالے

رسا حکیم عبد اللہ خان صاحب دہلوی۔ غدر سے پہلے دہلی میں زندہ تھے یہ دو شعر اُن کے ہیں

ہو دیدہ فرشِ راہ کہ آتا ہے کوئی بُت
دلکو ہے انتظار کہ ہوں پائمال کب
اطلاق ہو شراب کا دونوں پہ زاہدا!
یہ ہے اگر حرام تو وہ ہے حلال کب

 رسا۔ صاحبزادۂ محمد ابراہیم شاہ رسا خاندان ٹیپو سلطان میسور سے تھے اور کلکتہ میں رہتے تھے مولوی سید علی حیدر، حیدر سے تلمذ تھا ۱۲۸۸ھ میں ۱۸ برس کی عمر تھی کلام کا رنگ اشعار ذیل سے ظاہر ہے۔

ہمکو ہے ناز اپنی صورت پر
شکر کرنا پڑا اسے مجھے اُلٹا

ہمکو ہے ناز اپنی اُلفت پر
وہ بگڑنے لگے شکایت پر

ناصحا رونے سے آزردہ رہا تو میرے
اُلفتِ نرگس فتاں کا تماشا دیکھو

دیئے تسکین پونچھے کبھی آنسو میرے
دشتِ وحشت میں قدمبوس ہوئے آبلۂ پا میرے

رسا۔ میر عابد حسین خلف اصغر جناب میر وزیر علی صبا لکھنوی، آپ کو حضرت تقا لکھنوی سے تلمذ ہے جو جناب صبا کے خلف اکبر اور انکے برادر بزرگ ہیں، حالات کے لیئے بارہا لکھنو لکھا مگر کچھ جواب بجز سکوت نہ ملا۔ اشعار ذیل اُنکے ہیں:

تُونے جسے ظالم نگہ قہر سے تاکا
حیراں ہوا ششدر رہا بیتاب ہوا وہ
ہونے صفت آئینہ حیراں وہم زینت
واقف ہی جہاں مجھ قناعت کے مزے سے

فی الفور نشانہ وہ ہوا تیر قضا کا
تمنے جسے دیکھا جسے جھانکا جسے تاکا
انداز اگر دیکھتے تم اپنی ادا کا
بس بھیک کا کاسہ ہوا اُسے ہاتھ دعا کا

رسا۔ نواب مرزا شبیر علیخاں لکھنوی، آپ لکھنو کے ایک موقر خاندان کے رکن تھے اور نواب بندہ علیخاں زیبا مرحوم سے تلمذ تھا۔ شوخ اور چلبلی طبیعت پائی تھی۔ استعداد علمی کے ساتھ ساتھ شعر کا مذاق بھی اچھا تھا، مشاقی اور پختہ کلامی بھی تھی۔ تین چار برس کا عرصہ ہوا بطریق سیر بمقام پورنیہ بنگال گئے ہوئے تھے وہاں کسی دشمن نے بضرب گولی انکا کام تمام کردیا ۵۰ برس کے قریب عمر پائی، دو صاحبزادے یادگار چھوڑے مگر باوجود دس بارہ مرتبہ استفسار حال کرنے کے مفصل حالات نہ ملے۔ اب کلام ملاحظہ ہو۔

جفائیں کرکے تنہا کس لیئے بدنام ہوتے ہو
مُکر جانا، نہ تم اقرار ہی کرنا قیامت ہیں
مشکل کہیں خدا سے بتو نکی تھی بندگی
ایجاد حسن و عشق کا سارا فتور تھا

ستم کرنے لگے جب آسماں تم بھی ستا لینا
ہماری موت کا جب ذکر آئے سر جھکا لینا
دیکھا جو بُتکدہ کو حرم سے بھی دور تھا
میرا قصور تھا نہ تمہارا قصور تھا

جو ہو گئی معاف وہ غیروں کی تھی خطا
بخشا گیا نہ جو وہ ہمارا قصور تھا

مشہور ہے جو عشق وہ تھا میرا انکسار
کہتے ہیں جسکو حسن تمہارا غرور تھا

اوبُت اللہ سے کیا شکوہ بیداد کریں
ابھی ہیں آتا ہے تجھی سے تری فریاد کریں

راہ اسواسطے رکھتے ہیں خداوند سے
ایک گر ظلم کرے ایک سے فریاد کریں

دشمنی غیر کی رکھنے کو تو رکھیں دل ہیں
یہ ہو کیونکر کہ اُسی سے تجھے پھر یاد کریں

نہ ہوگا خلد ہیں جا کر شباب کا احساں
یہ بات خوب ہے مرنے ہیں نوجواں کے لیئے

جو دل دُکھاؤ تو آہیں بھی ہمسکو کرنے دو
ستم کرو تو اجازت بھی دو فغاں کے لیئے

نہ آئی گھر مرے کیا جانے کیا سمجھ کے قضا
یہاں تو جان بھی حاضر ہے میہماں کے لیئے

دیکھئے دیکھئے پھر آپ چلے جاتے ہیں
اب نہ کیجئے گا مرے دل سے سنبھلنے کے لیئے

وہ بھی کم سن ہیں ابھی دل بھی ہے میرا ناداں
ایک سے ایک زیادہ ہے مچلنے کے لیئے

جفائیں کیں جو مجھے طالبِ وفا دیکھا
وفائیں کیں جو مجھے خوگرِ جفا سمجھے

عداوت جو مجھ زار سے آگئی
فلک نے مٹایا زمیں کھا گئی

ملا نا تھا دولوں کو اک عمر سے
وہ ابتک نہ آئے اجل آگئی

یہ کیوں ناامیدی سے بدلی امید
الٰہی مرے دل ہیں کیا آگئی

مرے پھول اچھی طرح ہو گئے
کسی کو سوم ہیں ہنسی آگئی

دیکھا تڑپ تڑپ کے دلِ مضطرب خبر
مجھ سے چھپا چھپا کے نہ مہمان جائیے

غیروں کے منہ سے ہی کبھی آپ کہیں
اُنکا ہے ہم اُٹھا لینگے احسان جائیے

میرے لوقتل ہیں بھی بر آئے گی آرزو
کہنا رقیب ہی کا کہیں مان جائیے

ہم عاشقوں کے خون سے مکرنا ہیں آپکو
محشر ہیں اس طرح نہ پریشان جائیے

جو چاہتے ہیں وہ کرتے ہیں تہمت زمانے ہیں
فلک بھی مفت ہیں بدنام ہے مقدر بھی

کہتا ہے دل کہ کچھ تو ہو تسکین ہجر میں
جھوٹے ہی اُنکے وعدہ کو سچ جان جائیے

رسا منشی رحیم بخش رسا دہلوی متوطن ناظرہ مقیم گورکھپور چند شعر نتائج افکار سے درج ہیں —

بخت کوتاہ ہے بنتا نہیں کچھ کام رسا	گو کہ ہے فکر رسا و ہن رسا، نام رسا
محفل میں کسی کی آج ہے آفت کا اہتمام	وہ آپ کر رہے ہیں قیامت کا اہتمام
بجلیاں دیکھنے والوں پہ گراتے آئے	تم جدھر آئے اُدھر آگ لگاتے آئے
ہزار ان سے محبت کا میں کروں اظہار	وہ میری بات کا لیکن نہیں یقیں کرتے
وصل کی شب دیکھنا دشمن کی باتوں کا اثر	بات بھی وہ کی جو دشمن کی تھی سکھلائی ہوئی

رسا
رسا منشی غلام محی الدین شاگرد ڈاکٹر احمد حسین خاں مائل۔ دکن کے خوش مذاق لوگوں میں ہیں، اشعار ملاحظہ ہوں ؎

دکن کی جان ہندوستان کا دل	نظام الملک آصف جاہ عادل
تڑپ کر یار کو نہ پائے گا دل	شرارت میں ہے بجلی سے سوا دل
اک آفت تھی بلا تھی روگ تھا دل	بہت اچھا ہوا جاتا رہا دل
ہزار رگ رگ میں درد عشق کا ہے	کہ ہر ہر عضو میرا بن گیا دل
مزا جب ہو کہ یوں کایا پلٹ ہو	مرا تجکو ملے تجکو میرا دل
نظر تو مل گئی لیکن ہے جب لطف	کہ ویسے بھی ملے یوں ہی ترا دل

رسا
رسا۔ محمد وجیہ الدین خان باشندہ حیدر آباد دکن خلف بہار الدین خان ۱۸۸۶ء میں چوبیس پچیس برس کا سن تھا اُس وقت سے برابر شعر و سخن کا مشغلہ ہے، علمی استعداد اور معلومات اچھی ہیں۔ ذکی اور قابل شخص ہیں طبیعت شوخ اور بچپن پائی ہے اور اسکی جھلک کلام میں بھی صاف مترشح ہے، صفائی روزمرّہ چستی بندش، اسلوب بیان اچھا ہے، ہر شعر میں مضمون پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں، دکن کے موجودہ شعراء میں سب طرح اچھے ہیں اور اپنے استاد ڈاکٹر مائل کے ارشد تلامذہ میں انکا شمار ہے، اکثر رسالوں میں انکا کلام نظر سے گذرا۔ کچھ اشعار ضیافت طبع شائقین کے لیئے درج کیئے جاتے ہیں ؎

وقت آرایش نظر پڑتے ہی مضطر ہو گیا	خود تڑپ کر عکس آئینہ سے باہر ہو گیا

دل جگر داغدار کرتے ہیں
سینے کو لالہ زار کرتے ہیں
آئینہ دیکھ کر بہت کم سن
عکس کو اپنے پیار کرتے ہیں

چٹکیاں لیتی ہے رہ رہ کر تمہاری یاد ہیں
تیری ہی شوخی کے ہیں انداز تیری یاد ہیں
بوسے لے لیکر لبِ زخمِ جگر نے لے لیا
تھا مزہ جو کچھ زبانِ خنجرِ جلاد ہیں
اللہ رے ضعف یوں بھی کوئی ناتواں نہ ہو
روؤں تو میری آنکھ سے آنسو رواں نہ ہو
مہماں جو آکے سینے میں پیکانِ یار ہو
صدقہ ہو دل، جگر ہو فدا جان نثار ہو
پہلے تو دل کو لیتے ہیں نیچی نگاہ سے
پھر پوچھتے ہیں کس لئے تم بیقرار ہو
انگڑائیاں وہ لیتے ہیں تن تن کے بار بار
کیونکر نہ جوشِ حسرتِ بوس و کنار ہو
دل ستمکش ہے مرا گر تم ستم ایجاد ہو
ہاں ستم پر ہو ستم، بیداد پر بیداد ہو
ہاتھ میں تصویر تیری جیب میں تیری مثال
آنکھ میں تیرا تصور دل میں تیری یاد ہو
دل میں گر شیخ و برہمن کے نہ تیری یاد ہو
کیوں اذاں کا شوق ہو ناقوس کی فریاد ہو
پائے ساقی پر گرائے نشۂ صہبائے عشق
میکدے میں حسن کے یوں مست کی افتاد ہو
دولتِ دیدار تم کو مل گئی کیا اے رسا
آج خوش خوش ہو بہت بشاش ہو دلشاد ہو

کوئے دلبر میں نجانا چاہیے
دل کے کہنے میں نہ آنا چاہیے
وقت یہ تیوری چڑھانے کا نہیں
پھول مرقد پر چڑھانا چاہیے
دیکھنا ہے صورتِ دلبر اگر
دل کو آئینہ بنانا چاہیے

مریجاں کیا کہوں فرقت میں نالہ کیوں نکلتا ہے
خیال اکثر ترا سینہ میں دل ٹھکی سے ملتا ہے
ترا خنجر بھی تیری طرح ہے مجھ سے خفا قاتل
گلے سے جب لگا لیتا ہوں منہ رک رک کے چلتا ہے
اگر پیرِ مغاں کا یہ نہیں اعجاز اے ساقی
تو میخانے میں ساغر کیا سبب بے پاؤں چلتا ہے
جگہ تیری شراکت ای دلِ پروانہ کیوں کرتا
سمجھ ناداں پرائی آگ میں کوئی بھی جلتا ہے
کڑی ہے عشق کی منزل سمجھ کر رکھ قدم اے دل
کہ اس رستہ میں رہرو ٹھوکریں کھاکر سنبھلتا ہے

کرتے ہیں کبھی ہم جو دعا ہاتھ اٹھا کر
وہ کہتے ہیں منظورِ خدا اور ہی کچھ ہے

وہ تاب کہاں صاعقہ طور ہیں موسیٰ
برقِ نگہ ہوش رُبا اور ہی کچھ ہے

مرنے کو مرے جان کے غش دیتے ہیں چھینٹے
سمجھے ہوئے کچھ ہیں وہ ہُوا اور ہی کچھ ہے

مرنے جو لگا آکے وہ بولے سرِ بالیں
کہتے ہیں جسے شرطِ وفا اور ہی کچھ ہے

کچھ اور ہی شکوا تھا ملے تھے جو سرِ شام
اب صبحِ شبِ وصل گلا اور ہی کچھ ہے

عشق کا داغ مرے خانۂ دل کا ہے چراغ
روشن اِس شمع سے ہے بزمِ محبت اُنکی

چٹکیاں لیتے ہیں وہ نیچی نظر سے دل میں
شرم کے پردے میں رہتی ہے شرارت اُنکی

کیوں گلِ داغِ عشق ہو نہ عزیز
آتی ہے اِس چمن سے بُو تیری

رسا

رسا میر علی احمد رسا شاگرد میر علی اوسط رشک جہانتک تحقیق ہوا رامپور کے رہنے والے تھے

جگر ہے خشک تو ہی چشمِ ابرِ تر کی طرح
ہمارا ظاہر و باطن ہے بحر و بر کی طرح

کس آب و تاب کی ناف و کمر تمہارے ہیں
کوئی گہر ہے کوئی رشتۂ گہر کیطرح

گلے وہ عید کو آکر ملے خفا بھی ہوئے
بڑھا گھٹا ہیں اسی چاند میں قمر کیطرح

یہ کیسے بد رہو دم بھر کو آئے گھر میرے
اڑھائی دن نور ہوا ایجا قمر کی طرح

عیاں نہاں ہیں تم ای یار دوست دشمن سے
صفا ہو شیشہ میں پتھر میں ہو شرر کیطرح

تمہارے جھانکنے سے دل کبھی نہیں بھرتا
سمائے دیدۂ روزن میں ہو نظر کی طرح

وہ باتیں چھانٹتے ہیں پاتا ہو نہیں نشو و نما
رسا عداوتِ احباب ہے تبر کیطرح

رسا

رسا بلبل شاخسارِ معانی عندلیب گلشن خوش بیانی منشی حیات بخش رسا مصطفےٰ آباد ضلع بلند شہر کے رہنے والے ہیں استعدادِ علمی رسمی ہے مگر ذہانت طباعی نے اُس کمی کو جیساکہ چاہیئے پورا کر دیا ہے کلام میں نہائی شوخی اور معاملہ بندی کا پیرایہ ہمثل ہے ۴۰-۴۲ سال کی عمر ہے، حضرت داغ کی وفات کے بعد سے انکے کلام میں پختگی اور رنگینی کی ایک خاص شان پیدا ہوگئی ہے اور اب مشہور کہنے والوں میں انکا شمار ہے، بات پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں، دہلی کے مشاعرے میں

اِن سے ملاقات ہوئی تھی، اکثر علیل رہتے ہیں، فالج کی وجہ سے چلنے پھرنے سے قدرے معذور بھی ہیں اور ہاتھ میں رعشہ بھی ہے مگر طبیعت کی شوخی کلام میں رنگ دیئے ہی جاتی ہے پڑھنے کا انداز بہت اچھا اور دلکش ہے، عاشقانہ مضامین بہت اچھے اسلوب سے باندھتے ہیں بندش چُست اور روزمرہ بہت صاف ہے، مشاق بھی اعلیٰ درجے کے ہیں اور فی البدیہہ بھی خوب کہتے ہیں، نواب فصیح الملک داغ مرحوم کے تلامذہ میں حضرت بیخود دہلوی اور سائل کے ہم پلہ ہیں۔ اکثر اشعار حضرت داغ کے رنگ میں ایسے ملتے ہیں کہ اُن پر حضرت داغ کے کلام کا دھوکا ہوتا ہے۔ افسوس کہ نظر ثانی تذکرہ کے ایّام میں انتقال کر گئے۔ ۴۸-۴۹ برس کی عمر پائی۔ کلام ملاحظہ ہو:۔

اُنکی خدمت میں رسا بھی ہوگا / کبھی یُوں حکمِ خدا بھی ہوگا

مجھ پہ جو تُو نے ستم ڈھایا ہے / کہیں دنیا میں ہُوا بھی ہوگا

آپ سا کوئی نہیں دُنیا میں / آپنے یہ تو سُنا ہی ہوگا

رازِ اُلفت کا چُھپانے ہو عبث / یہ چھپائے سے چُھپا بھی ہوگا

صبر والوں کا بھی دن آئیگا / ایک دن روزِ جزا بھی ہوگا

محفلِ شعر میں ہو آئیں چلو! / آج سُننے میں رسا بھی ہوگا

ساقی جو دیئے جائے یہ کہکر کہ پئے جا / تو میں بھی پئے جاؤں یہ کہکر کہ دیئے جا

جانے کی جو ضد ہے تو مجھے زہر دیئے جا / اتنا تو کہا مان لے اتنا تو کیئے جا

کچھ اور نہ کر مجھ پہ جفائیں تُو کیئے جا / کچھ اور نہ لے میری دُعائیں تو لیئے جا

گستاخ نہ ہو وصل میں اے دستِ تمنّا / کچھ دیر ابھی اُنکی بلائیں تُو لیئے جا

کہتا ہے کسی شوخ کا مجھ سے یہ لڑکپن / ارمان کیئے جا ابھی ارمان کیئے جا

کیا لذتِ تقصیر نے مجبُور کیا ہے / آتا ہے یہی جی میں کہ تقصیر کیئے جا

کمبخت رسا تیری رسائی نہیں اُن تک / تو خُوب سا اس نام کو بدنام کیئے جا

آہ ہوتی مرے لب پر نہ یہ نالا ہوتا / ایک بھی تُو نے جو ارمان نکالا ہوتا

ہو گئے ضد سے مری سینکڑوں تیرے عاشق
میں نہ ہوتا تو کوئی چاہنے والا ہوتا ؟

کیا سنبھالوگے کسی کے دلِ بیتاب کو تم
اپنے اُبھرے ہوئے جوبن کو سنبھالا ہوتا

اپنی محفل سے مجھے تم نے نکالا تو کیا
کوئی ارمان مرے دل کا نکالا ہوتا

شکر ہو دیکھے اُنھیں دل کوئی جھگڑا نہوا
میرا تیرا نہوا، اپنا پرایا نہ ہُوا

خواب میں بھی تو نظر بھر کے نہ دیکھا اُنکو
یہ بھی آدابِ محبت کو گوارا نہ ہُوا

غیر نے بات تو کی بات تو پوچھی میری
خیر سے تم کو تو اِتنا بھی سلیقہ نہوا

محو حیرت ہیں تو دونوں ہیں تری محفل میں
ہمسے پردا ہوا آئینہ سے پردا نہوا

اُنکی یہ خوبیٔ اخلاق کہ وعدہ تو کیا
میری یہ شوخیٔ تقدیر کہ ایفا نہوا

ہمسے ای پیرِ مغاں عظمتِ میخانہ نہ پوچھ
تُو سلامت ہو تو کعبہ ہے یہ میخواروں کا

نگہِ یاس سے ہر ایک کا منہ تکتے ہیں
حال دیکھا نہیں جاتا ترے بیماروں کا

اُسکو جنت بھی عطا ہو تو جہنّم سمجھے
جسپہ سایہ ہے ترے کوچہ کی دیواروں کا

حشر کے روز بھی اپنا نہیں کوئی افسوس
کیا ٹھکانا ہے رسا اُنکے طرفداروں کا

آیا نہ رحم سُنکے بھی ماجرائے دل
پہلو میں تیرے دل ہو کہ پتھر بجائے دل

حیران ہو کے رہ گئے وصفِ عدو سے ہم
تصویر بن گئے ہیں تری گفتگو سے ہم

تُو قتل گر کرے تو مریں آبرو سے ہم
ہوں تجھسے سرخرو جو نہائیں لہُو سے ہم

ساقی ہمارے صبر کی ہے شرم تیرے ہاتھ
بیٹھے ہیں دُور ساغر و جام و سُبو سے ہم

جب ڈھونڈنے پہ آئے تو کعبہ ہے کتنی دُور
کیوں تھک کے بیٹھ جائیں تری جستجو سے ہم

اُنکو جفا سے کام ہے ہمکو وفا سے کام
لاچار اپنی خُو سے ہیں وہ اپنی خُو سے ہم

مایوس ہو کے وصل سے اُس تک بھی ای رسا
کرتے نہیں التجائے سفارش عدو سے ہم

ایک دل ناز تھا جسپر وہ کیا نذرِ بتاں
ہائے اب کس کا سہارا ہے جو فریاد کریں

مجھسے دیکھا نہیں جاتا کہ ستم ہو اُسپر
میرے آگے وہ مرے دل پہ نہ بیداد کریں

ہم بتائیں کسکو ہمدم کیا کریں
ہم سے برگشتہ ہے عالم کیا کریں
وہ بھی تنگ آئے ہیں اپنے حسن سے
مر رہا ہے ایک عالم کیا کریں
آگ لگ جاتی ہے روئی چارہ گر
زخم دل پر رکھکے مرہم کیا کریں

مری فریاد پر انجان بنکر مسکراتے ہیں
قیامت ہیں وہ اس انداز سے جھوٹا بناتے ہیں
قیامت سے نہیں کچھ کم خرام ناز بھی اُن کا
قدم لیتے ہوئے آتے ہیں فتنے جب وہ آتے ہیں
کدورت مرنیوالے سے نہیں رکھتا ہے کوئی بھی
مری ہستی مٹا کر کیوں وہ تربت کو مٹاتے ہیں
گھڑی بھر کے لیئے تو اپنے دلکو میں تسلی دوں
ذرا اے بیخودی دم لے تصور میں وہ آتے ہیں
نہ کیونکر رشک آئے ہمکو اُن لوگوں کی قسمت پر
وہاں جنکی رسائی ہو وہاں جو آتے جاتے ہیں

نخوت بھی ان بتوں کی عجب دلپسند ہے
اتنا ہی پیار آتا ہے جتنا غرور ہو
کوچہ تمھارا چھوڑکے جنت میں جائے کیوں
تم ہو تو کیا کسیکو تمنائے حور ہو

جی چاہا جدھر چھوڑ دیا تیری ادا کو
ٹھٹکی ہیں اُڑائے ہوئے پھرتے ہیں قضا کو
سجدوں کا بھی موقعہ نہ رہا اہل وفا کو
پھر پھر کے مٹاتے ہیں وہ نقش کف پا کو
یوں ہمسے چھپائی ہے تیرے وصل کی حسرت
جس طرح چھپاتا ہے خطاوار خطا کو
اب چھوڑ رسا عشق بتاں دیکھ کہا مان
کمبخت تجھے منہ بھی دکھانا ہے خدا کو

کہتے ہیں لاکھ بار تصور میں آئیں ہم
کوئی ہمارا دل سے طلبگار بھی تو ہو
پھر عیادت آئے وہ میری تو یہ کہا
دیکھیں کسی کو کیا کوئی بیمار بھی تو ہو

اشک سے یارب مرے طوفان برپا کیوں نہ ہو
قطرۂ ناچیز تو چاہے تو دریا کیوں نہ ہو
شام ہی سے وصل کی شب کا سویرا کیوں نہ ہو
آپ جس گھر میں ہوں اُس گھر میں اُجالا کیوں نہ ہو
دلکی خواہش پر ہمارا اُن کا جھگڑا کیوں نہ ہو
جب اُنہیں پیارا ہے دل پھر ہمکو پیارا کیوں نہ ہو
دن ہے کم اور داستان غم ہماری ہے بہت
روز محشر اپنے جی میں تھوڑا تھوڑا کیوں نہ ہو

نیچی نظروں سے نہ دیکھو سر محشر دیکھو
دادخواہوں کی طرف آنکھ اُٹھاکر دیکھو

ہوئے شمشیر بکف سیر گھڑی بھر دیکھو ॥ مرنیوالوں کی وفا تیغ کے جوہر دیکھو

سنگدل تم تھے تو دل تم سے لگانا ہی تھا ॥ پڑ گئے ہائے مری عقل پہ پتھر دیکھو

جی میں پچھتاؤگے برباد اگر مجھکو کیا ॥ ہوگا پھر چاہنے والا نہ میسّر دیکھو

وعدۂ حشر ہے پھر وہ بھی زمانے بھر سے ॥ کوئی دامن نہ پکڑ لے سرِ محشر دیکھو

اُنکو دشمن سے جو اُلفت ہے تو پروا نکرو ॥ اے رسا تم بھی کسی اور پہ مر کر دیکھو

رُخ سے پردہ نہ اُٹھا دیکھ پڑا رہنے دے ॥ اے پری ہوش زمانے کے بجا رہنے دے

تیر کھینچا ہے تو پیکاں جگر صاف نہ کھینچ ॥ اِسکو تو میرے کلیجے سے لگا رہنے دے

دل کو پامال نہ کر روح کو بے چین نہ کر ॥ ایسی بیداد نہ کر ایسی جفا رہنے دے

اُن تک تو رسائی نہیں کہنے کو رسا ہے ॥ کمبخت نے یہ نام بھی بدنام کیا ہے

ہو شکوۂ بیداد رسا کی ہے یہ طاقت؟ ॥ یہ اُس سے مری جان نہوگا نہ ہوا ہے

عدو کے گھر نہیں آتی بلائے ناگہاں کوئی ॥ وہاں کیا یا الٰہی دوسرا ہے آسمان کوئی

سنانے کا نتیجہ اُس ستمگر کو بھی ملجائے ॥ ملے اِس آسماں کو بھی الٰہی آسماں کوئی

نہ تھے بیداد گر تم کس طرح ہم حشر میں کہدیں ॥ عدالت ہے یہاں کیونکر ملائے ہاں میں ہاں کوئی

کسی کا دل چرا لو تم تو یہ کیسی قیامت ہے ॥ تمہارے بھولے پن پر کر نہیں سکتا گماں کوئی

ذرا دیکھے تو ہمسے جاں نثاروں کی وفاداری ॥ ذرا خنجر تو لے لینے تو بیٹھے امتحاں کوئی

مجھے دشمن سے ملنے کا کسی سے ہو ہی رونا ॥ کہیں رسوا نہو جائے نصیبِ دشمناں کوئی

رسا کی داستانِ غم کا سننا کوئی آساں ہے ॥ سُنانیکے لیئے نوکر تو رکھ لو قصّہ خواں کوئی

نصیحت اپنی رہنے دے رہِ اُلفت میں اے ناصح ॥ پڑی ہے تجکو سمجھانے کی اپنا دم نکلتا ہے

دو قدم چلکے دکھا دو تو قیامت کا مزا ॥ حشر سے پہلے ہی اک محشر بپا ہونے لگے

حشر میں بولے اُنھیں دیکھ کے مرنیوالے ॥ وہ چلے آتے ہیں دل لیکے مکرنیوالے

وہ عالی ظرف ہے یا ہم ہیں کھلی یکجا م بھر ہیں ॥ ہمیں زاہد پلا دیکھے ہمارے ساتھ پی دیکھے

ممکن نہیں کہ دل سے نکلجائے آرزو

یہ میرے دم کے ساتھ ہی میرے جی کیساتھ

[illegible]

[illegible]

مری تصویر لیکر ہاتھ میں کس ناز سے بولے ॥ خدا سمجھے جسے نیت سے گر ہمکو کوئی دیکھے

الٰہی کس کی آمد ہے سرِ بالیں دمِ آخر
یہ کسکی پیشوائی کو مری جانِ حزیں نکلی

ساقی ترے کرم سے کیا لطف آ رہا ہے
کوئی تو پی رہا ہے کوئی پلا رہا ہے

آئینہ خودنمائی انکو سکھا رہا ہے
کیا ظلم کر رہا ہے کیا قہر ڈھا رہا ہے

چوری گیا گیا دل لیکن غضب تو یہ ہے
دل کا چرانیوالا آنکھیں چرا رہا ہے

آنسو بہا رہا ہے وہ سوزِ دل پہ میرے
خود ہی لگا کے ظالم خود ہی بجھا رہا ہے

انکو تو ہمنے چاہا وہ یوں ستا رہے ہیں
اے چرخِ کینہ پرور تو کیوں ستا رہا ہے

کوچے میں دشمنوں کے ہم اور سجدہ کرتے
نقشِ قدم کسی کا سر کو جھکا رہا ہے

آزردہ عنبر سے ہیں لیتا ہوں میں بلائیں
روٹھے ہیں وہ کسی سے کوئی منا رہا ہے

آئے تھے سُننے کہنے اُنکے ستم کا قصہ
اِس کا علاج کیا ہے اب پیار آ رہا ہے

یہ کمسنی یہ باتیں یہ سادگی یہ گھاتیں
کوئی سکھانیوالا اُن کو سکھا رہا ہے

کوچے میں اِن بتوں سے آنے دیا نہ شاید
سنتے ہیں اب رسا بھی کعبہ کو جا رہا ہے

یہ دیکھا ہی بری قسمت کا رونا لوگ روتے ہیں
مجھے تقدیر روتی ہے مری تقدیر ایسی ہے

بلا سے عنبر کے در پر کرینگے ہم جبیں سائی
اگر مرضی تری اے کاتبِ تقدیر ایسی ہے

عجب حیرت میں ڈالا ہے اس اندازِ خموشی نے
کیا تصویر ہمکو بھی تری تصویر ایسی ہے

بوقتِ ذبح قاتل کا بڑھایا دل یہ کہہ کہکر
کہ تو قاتل ہے ایسا اور تری شمشیر ایسی ہے

کسی کی ادا گر کوئی بھا گئی
غضب آ گیا اِک بلا آ گئی

خزاں چل بسی فصلِ گل آ گئی
چلو میکشو وہ گھٹا چھا گئی

مدت سے اپنی جان پہ کھیلے ہوئے ہیں ہم
یہ سر جدا ہے جسم سے یا تم رقیب سے

وفا کرتے ہیں ہم پھر بھی ہمیں تم سے ندامت ہے
اِسے کہتے ہیں اُلفت بندہ پرور یہ محبت ہے

کسی دن دیکھیو تیرے ہی قدموں پر یہ سر ہوگا
جو قاتل ہم سلامت ہیں جو قاتل تُو سلامت ہے

سو بار صدقہ ہوکے بھی چاہتا ہے جی
سو بار اور آپکے قربان جائیے

سب قصۂ حسن کے عرضِ تمنا پہ یہ کہا
بس ہوگیا دماغ پریشان جائیے

آپ سے حورِ جناں بھی مات ہے
آپ کی کیا بات ہے کیا بات ہے
روز و شبِ فرقت کے دونوں ہیں بلا
رات دن سے بد تر رات ہے

انداز دلفریب ہیں شوخی بلا کی ہے
ہر بات لاجواب مرے دلربا کی ہے
جس پر مٹا اُسی نے مٹایا غریب کو
تقدیر ہی خراب دلِ مبتلا کی ہے
یہ حال اب تو ہے ترے بیمارِ ہجر کا
کہتے ہیں چارہ گر بھی کہ مرضی خدا کی ہے
یارب جو تو بھی اُن کا طرفدار ہو گیا
ہم اور کس کو داورِ محشر بنائیں گے
ہے دم میں دم تو راہ پہ لاوینگے ہم تجھے
زندہ رہے تو دل میں ترے گھر بنائیں گے
زاہد جو تجھ سے اُلجھے کسی روز مے پرست
ظرفِ وضو کو توڑ کے ساغر بنائیں گے
ہاتھ ملتا ہوں کہ کیوں حشر میں کی تھی فریاد
اُنکی نیچی ہے نظر مجکو پشیمانی ہے
آگیا ہجر میں کوئی تو ذرا دل ٹھیرا
پھر وہی میں ہوں وہی میری پریشانی ہے
جب نہ تھے سامنے میرے تو پریشانی تھی
اب جو وہ سامنے آئے ہیں تو حیرانی ہے
عاشق کو تیرے لاکھ کوئی رہنما ملے
تیرا پتہ ملا ہے نہ تیرا پتہ ملے
تم مجھ سے آ ملے کبھی دشمن سے جا ملے
جب یہ مزاج ہے تو کوئی بنتے کیا ملے
جب دیر میں یہ دیکھا کہ اپنا گذر نہیں
کعبے کے جانے والوں میں مجبور جا ملے
زاہد ہے تو ہی بندۂ اللہ ہم نہیں؟
کوئی حدیث ہے کہ تجھی کو خدا ملے
دیکھو رسا چلے تو ہو تم توبہ توڑنے
در پر نہ میکدے کے کوئی پارسا ملے

ہے بات وہاں ظلم ہے یہ جرم سزا ہے
ایسے سے نباہ ہے بھی تو کیا کوئی نباہ ہے
پرائے دل کا ستانا روا ہے کب تمکو
یہ کس حدیث میں آیا ہے کس کتاب میں ہے
مجھے کچھ اور بھی کمبخت کے سوا کہیے
کہ یہ تو لفظ ازل سے مرے خطاب میں ہے
ہمیشگی ہے درِ یار پہ جبیں سائی
یہ بندگی بھی الٰہی کسی حساب میں ہے
یہیں جو فیصلہ کرنا ہے ہمسے فیصلہ کر لو
قیامت پر نہ رہنے دو قیامت پھر قیامت ہے

آنے کو نظر میں مری سو فتنہ گر آئے — تجھسا نظر آیا ہے نہ تجھسا نظر آئے

کرتا ہوں دعائیں تو یہ آتی ہیں ندائیں — تو ہو کسی قابل تو دعائیں اثر آئے

کرتا ہے وہی دل میں رسا کے جو ٹھنی ہے — سمجھانیکو سمجھاتے ہیں سب اپنے پرائے

ترے بیمار میں کہنے کو جانِ زار باقی ہے — نہ ہونے کے برابر نبض میں رفتار باقی ہے

رکھیں گے غیر دردِ محبت کو دل میں کیا — یہ تو رسا کے دل میں رسا کے جگر میں ہے

بدلی اُدھر نظر تو ادھر بھی بدل گئی ✢ — اُلٹی ہماری آنکھوں ہی آنکھوں میں چل گئی

مجرم سے اور پرسشِ اعمال حشر میں — کیونکر کہوں کہ شانِ کریمی بدل گئی

دونوں کو سوزِ عشق نے آخر کیا تمام — پروانہ پہلے جل گیا پھر شمع جل گئی

پہلے تو اُسنے دل کو مرے چاک کر دیا — پھر کہہ دیا کہ جا تری حسرت نکل گئی

دو گھڑی کے لیئے انسان کو خواب آتا ہے — بند ہو جاتی ہیں آنکھیں جو شباب آتا ہے

محبت یہ ہے آداب محبت نام اِس کا ہے — کہ لب تک لا نہیں سکتا ہوں جو دل میں تمنا ہے

نہ پھرنا اپنے وعدوں سے سمجھ کر حشر کو اپنا — وہاں کا اور عالم ہے وہاں کی اور دنیا ہے

ترے اقرار سے دل کی جلن میں پڑ گئی ٹھنڈک — ترا حرفِ تسلّی مرہم داغ تمنا ہے

نوشتہ میری قسمت کا کہاں سے اُسکے ہاتھ آیا — کہ جو کچھ خط میں لکھا ہے مری قسمت کا لکھا ہے

نہیں جو مانگنا ہو اے رسا اللہ سے مانگو — بڑی سرکار ہے اُسکی بڑا وہ دینے والا ہے

گیا ہے بن سنور کر غیر کے گھر میہماں کوئی — اب ایسے میں نہیں آتی بلائے ناگہاں کوئی

وہ دم بھر کو سہی لیکن تسلّی ہو تو جائے گی — وہ جھوٹی ہی سہی لیکن کرے تو مجھسے ہاں کوئی

کریں اقرار وہ پورا نہیں باور نہیں آتا — ہم ایسے ہیں ہمارے حال پر ہو مہرباں کوئی

حالِ دل کہنے میں کیسے وہ خفا ہونے لگے — عرض مطلب پر نہیں معلوم کیا ہونے لگے

عشق کا چرچا کہیں ہے حسن کا چرچا کہیں — تذکرے میرے تمہارے جا بجا ہونے لگے

خط لکھا تھا میں نے میرے نامہ بر کی کیا خطا — آپ پہ کیوں بگڑے وہ آپ پر کیوں خفا ہونے لگے

مجھ سے لاغر کی شب غم کیا کہوں کیونکر کٹی
جو شکن بستر پہ تھی تلوار ہو کر رہ گئی

غیر کا مذکور بھی کوئی پیام وصل تھا
کس لیے نیچی نگاہ یار ہو کر رہ گئی

اے رسا کیا کبھی رہی سب دادخواہی حشر میں
جب وہاں نیچی نگاہ یار ہو کر رہ گئی

پی کے کر لیتا ہوں توبہ جب سے یہ دستور ہے
دل بھی روشن ہے مرا منہ پر بھی میرے نور ہے

غیر سے ملنے کے شکوہ پر قیامت ڈھا گیا
اُسکا یہ کہنا کہ دل سے آدمی مجبور ہے

میں سوال وصل کر کے اس ادا پر مٹ گیا
ہنس کے فرمایا کہ یہ درخواست نامنظور ہے

حشر میں اللہ سے فریاد اُن کے ظلم کی
اے رسا یہ بات تو شرط وفا سے دور ہے

دل میں کسی کو رکھو دل میں رہو کسی کے
سیکھو ابھی طریقے کچھ روز دلبری کے

فرقت میں شکل حسرت ہم کیا بنا رہے ہیں
تقدیر رو رہی ہے پڑے ہیں بیکسی کے

آئے اگر قیامت تو دھجیاں اُڑا دیں
پھرتے ہیں جستجو میں فتنے تری گلی کے

دیکر مجھے تسلی بے چین کر رہے ہو
ہنستے ہو وعدہ کر کے قربان اس ہنسی کے

یہ حضرت رسا بھی دیوانے ہو گئے ہیں
چکر لگا رہے ہیں اک شوخ کی گلی کے

عدو سے اُسنے اگر کچھ ملال ہو جائے
رسا کی پھر تو نہ پوچھو نہال ہو جائے

بڑی ہی دھوم سے دعوت ہو پھر تو زاہد کی
یہ مے جو چار گھڑی کو حلال ہو جائے

ہجوم حشر میں کیا ہے حالت ہو بیاں دل کی
بھری محفل میں کیونکر کوئی کہدے داستاں دل کی

وہ مجھ سے اُسنے آن بن ہی سہی شکوہ نہیں اسکا
مگر شامت ہے پھیری اور اُنکے درمیاں دل کی

سنایا حال دل اُنکو تو یوں منہ پھیر کر بولے
کسی نے منہ لگایا چھیڑ بیٹھے داستاں دل کی

فرصت ملے تو آنکھ ملے مجھ غریب سے
آئینہ دور ہو کہیں اُنکے قریب سے

بیٹھیں وہ اُسکے سوگ میں اور میرے سامنے
اللہ موت دے مجھے پہلے رقیب سے

محشر میں اُسنے شرم سے نیچی نگاہ کی
ترکی تمام کی مری فریاد و آہ کی

ہم بوند بھر شراب کو ساقی ترس گئے
یہ دن بہار کے یونہیں ابکے برس گئے

کر دے رہا کہ سیرِ چمن کو ترس گئے | صیاد تیرے صدقے اسیرِ قفس گئے
اٹھتے کہاں ہیں نقشِ قدم کی طرح سے ہم | اب تیرے ہو رہے ترے کوچہ میں بس گئے
مدت ہوئی ہے خانہ خرابی ہے اور ہم | سمجھا وطن اسی کو جہاں رات بس گئے
نقشِ قدم نے آپ کے مجبور کر دیا | ہم کوچۂ رقیب میں کیا اپنے بس گئے
دیکھوں نہ آنکھ اٹھا کے بھی حورِ بہشت کو | ایسے کسی کے جلوے ان آنکھوں میں بس گئے
کنجِ قفس میں رہنے کی عادت سی پڑ گئی | آزاد ہو کے بھی نہ اسیرِ قفس گئے

رسا کو دل میں رکھتے ہیں رسا کے جاننے والے | وفا کی قدر کرتے ہیں وفا کے جاننے والے
یہ وہ کافر ہیں بت ایمان اپنے ہی آتے ہیں | خدا کو ماننے والے خدا کو جاننے والے
وفا کی آزمائش کا سلیقہ تو ذرا سیکھو | بنو تو آشنا، نا آشنا کے جاننے والے
ترا کوچہ ہے ظالم اور مریضانِ محبت ہیں | کہاں جاتے ہیں اس دار الشفا کے جاننے والے
کیا ذکرِ وفا میں نے تو یوں منہ پھیر کر بولے | زمانے سے مٹے رسمِ وفا کے جاننے والے
بتوں کے جاننے والے خدا کو جان جاتے ہیں | بتوں کو جانتے ہیں کیا خدا کے جاننے والے
خدا کا جاننا بس تھا تو کیوں دنیا میں آئے تھے | خدا کے پاس ہی رہتے خدا کے جاننے والے
رسا کو سب نے سمجھایا مگر سمجھا نہ کچھ ظالم | ہوئے مجبور اس مردِ خدا کے جاننے والے
ہوا ہے زرد مرجھا کر پھول سا چہرہ | عدو سے ملکے یہ کیا اپنا حال کر بیٹھے

رسا

رسا۔ سید احمد حسین رسا لکھنوی، جگت پور ضلع رائے بریلی میں سنہ ۱۹۰۱ء میں قیام تھا، حالات باوجود تلاش بہم نہ پہنچے، اشعار ملاحظہ ہوں۔

تمہاری چال کا مارا تمہارے ناز کا کشتہ | مسیحا کے جلانے سے بھی اچھا ہو نہیں سکتا
ستا لو جتنا جی چاہے زباں سے اف نہ نکلیگی | مرے منہ سے کبھی شکوہ تمہارا ہو نہیں سکتا
دمِ رحلت وہ آئیں یا نہ آئیں سب برابر ہے | کسی صورت سے اب بیمار اچھا ہو نہیں سکتا

رسا

رسا۔ جناب سید ابو الحسن صاحب خلفِ راجہ میر محمد حسین صاحب شاگرد جناب [illegible] ۱۸۸۷ء

ہیں حیات تھے اِس سے زیادہ حال معلوم نہ ہوا۔ چند اشعار درج ہیں۔

تڑپتا ہے سسکتا ہے تمہاری آشنائی میں
نہ مرتا ہے نہ جیتا ہے دلِ مضطر جدائی میں

میں روتا ہوں جو نام اس بت کا لیکر تو وہ کہتا ہے
رسا سوا کروگے تم ہمیں ساری خدائی میں

شوقِ دیدار میں بس موت کا چلتا ہی نہیں
دم مری آنکھوں میں اٹکا ہے نکلتا ہی نہیں

کس طرح ضبط کروں دل ہو جب قابو میں
یہ تو کمبخت سنبھالے سے سنبھلتا ہی نہیں

دعوتِ ناوکِ دلدار کروں خاک رسا
دل سے اک خون کا قطرہ تو نکلتا ہی نہیں

رسا۔ سید محمد اسمعیل باشندہ گیا، انکا بیان ہے کہ انکے بزرگ ہمدان سے آئے تھے، نئی طرز میں اکثر طبع آزمائی کرتے ہیں رسالوں میں انکا کلام بھی اکثر چھپتا رہتا ہے، زبان اور مضمون دونوں کا خیال رکھتے ہیں طبیعت کا رنگ ملاحظہ ہو۔

وہ فصد کر رہے ہیں اگر لالہ زار کا
آئیں کھلا ہے باغ دلِ داغدار کا

زلفیں ہیں یہ گھٹا ہیں چھائی ہے باغ پر
موباف کھل گیا ہے عروسِ بہار کا

ناصح خیالِ توبہ ہے لیکن میں کیا کروں
مجبور ہوں کہ ہے ابھی موسم بہار کا

ہل چل یہ میکدے میں نہیں آج بے سبب
تقوی ہے ٹوٹتا کسی پرہیزگار کا

اپنے حنائی ہاتھوں کی مٹھی کو کھول دے
کچھ کچھ پتا چلا ہے دلِ بیقرار کا

تختے کھلے ہوئے نہیں پھولوں کے باغ میں
جوبن نکھر رہا ہے عروسِ بہار کا

کس چشمِ سرمگیں کا ہیں کشتہ ہوں اے رسا
آہو طواف کرتے ہیں میرے مزار کا

کیا دھواں دھار گھٹا اٹھی ہے مینجانے سے
ساقیا نور کا مینہ برسے گا پیمانے سے

حلق پر تیغ دو دم رکھ کے بھی پھیری نہ گئی
کیا ملا تجکو ستمگر مرے تڑپانے سے

ہے ہر حال میں تقدیر پہ شاکر انسان
سب بنے کام بگڑ جاتے ہیں گھبرانے سے

قتل کے بعد ہے یہ حسرت و افسوس عبث
جی نہ اُٹھونگا میں ظالم ترے پچتانے سے

حمدِ خالق میں عندلیبِ قلم
حمد گلفشاں ہے زہے نصیب قلم

نغمے دیتے ہیں یوں چٹک کے صدا — وحدہٗ لاشریک ہے وہ خدا
پھول بوٹوں میں رنگ قدرت کا — پتا پتا گواہ صنعت کا
کوئی سمجھا نہ آجتک یہ راز — سرو قمری میں کیوں ہے راز و نیاز
کرتی ہے نالۂ و بکا بلبل — گُل تر پر ہے کیوں فدا بلبل
کیسے کیسے حسیں کئے پیدا — نازنیں مہ جبیں کئے پیدا
باغ عالم کو زیب و زینت دی — لوٹ ہو جائیں دل وہ صورت دی
دیکھکر جلوہ اُس کی قدرت کا — ہے فرشتوں میں شورِ صلِّ علیٰ
حمد کرتے ہیں اُسکی جن و بشر — اُسکے اوصاف ہیں زبانوں پر
ایسی آنکھیں کہاں سے لائیں ہم — اُسکی قدرت کو دیکھ پائیں ہم
ذاتِ باری کو کوئی کیا جانے — آپ اپنے کو وہ خدا جانے

رسا — رسا منشی سید شاہ عبد العزیز بہاری شاگرد مولانا عبد الاحد شمشاد لکھنوی سنہ ۱۸۹۳ء سے مشق سخن کرتے ہیں اور اپنے اُستاد کے تلامذہ میں ممتاز ہیں۔ اشعار ملاحظہ ہوں۔

بہشت میں بھی نہ چھوٹے گی میکشی مجھ سے — وہاں بھی ہاتھ میں بوتل شراب کی ہوگی
کلیم کو جو جھلک طور پر دکھائی دی — نقاب چہرے سے اس شوخ کے ہٹی ہوگی
تمھارے حسن میں بے شک زوال آئیگا — ہمارے عشق میں ہرگز نہ کچھ کمی ہوگی

رسا — رسا۔ مرزا غلام مصطفےٰ صاحب مددگار ناظم اُمور مذہبی ریاست حیدرآباد دکن، پہلے شاید رسوا تخلص تھا اور مہاراجہ پیشکار مدار المہام کی سرکار میں ملازم تھے، حضرت داغ کے دکھنی تلامذہ میں صاف اور اچھا کہنے والوں میں ہیں، حالات کے لئے متواتر خط بھیجے مگر جواب نہ ملا۔ مجبوراً اندراجِ کلام پر اکتفا کیا گیا؛

قسمت پر اپنی ناز کرے سبزہ زار ہند — آتا ہے پایۂ تخت میں پھر تاجدار ہند
دلّی میں مثلِ رحمتِ باری ہے جلوس — لندن سے آرہا ہے شہ کامگارِ ہند

قائم مقام سارے زمانے کے جمع ہیں
آتے ہیں سب رئیسِ عقیدت شعارِ ہند

وہ روشنی ہے شہر میں راتوں کو آجکل
جسکی ضیا سے ایک ہیں لیل و نہارِ ہند

شاہنشہا ورود سے تیرے کچھ اَور ہے
تزئینِ ہند و رونقِ ہند و بہارِ ہند

پہلے سے شانِ ہند کی کچھ کم نہیں مگر
آنے سے تیرے اور بڑھا افتخارِ ہند

جس شان سے سواریٔ اقدس رواں ہوئی
تاریخ میں رہیگی یہ اک یادگارِ ہند

شاہا جلو میں تیرے رسالوں کے وہ پرے
ایک ایک جن میں رستم و اسفندیارِ ہند

جاندار بن کے چلتی ہے روز و غا سپاہ
قبضے میں تیرے تیغِ جواہر نگارِ ہند

قطعہ

تھی خانہ جنگیوں سے نہ فرصت کسے کبھی
کب تھا کسی زمانے میں یہ اقتدارِ ہند

کیا چین سے گذرتی ہے تیرے زمانے میں
اے شہریارِ لندن و اے تاجدارِ ہند

بے انتظامیوں کا نہیں دخل اب کہیں
سنجیدگی سے چلتے ہیں سب کاروبارِ ہند

اب ایک ہی ہے مشرق و مغرب کا بادشاہ
کیونکر نہ دو لتوں میں بڑھے اعتبارِ ہند

زندہ کیا حضور نے اکبر کے نام کو
کیوں خلق میں آپ کو نہ کہے افتخارِ ہند

وہ جو رسا ہے بندۂ دیرینۂ نظام
دیتا ہے یوں دعا تجھے اے تاجدارِ ہند

فرخندہ و مبارک و مسعود و سازوار
دربار ہو یہ اے شہِ عالی تبارِ ہند

پھولے پھلے زمانہ میں گلزارِ خسروی
گل پھول تا کھلائے چمن میں بہارِ ہند

آباد و شاد اسپر رو اسپرس رہیں
ہو جاں نثارِ شاہ ہر اک جاں نثارِ ہند

جتنے رئیس ہند ہیں سب پر ترا یہ لطف
سب مانتے ہیں تجکو کہ ہے تاجدارِ ہند

آصف سے اتحاد کا محکم ہو رابطہ
ہے وہ رفیقِ دولتِ عظمت مدارِ ہند

رستم — رستم منشی رستم علیخان رستم، الہ آباد کے باشندے اور ۱۸۹۶ء میں مرزا پور میں مقیم تھے رسالۂ پیامِ عاشق سے کلام نقل ہوا۔

کٹ گئی عمر مگر تو نہ کٹی کالے سے
طول کس درجہ ترا اے شبِ ہجران دیکھا

آن نرگسی آنکھوں کے تصور میں ہوں بیمار
نیند آنکھوں میں آتی نہیں اک دم شبِ فرقت

درپیش عدم کا ہے سفر ساتھ چھٹا آج
لے تجھ سے بھی رخصت ہوئے ایامِ شبِ فرقت

سب چھوٹ گئے اپنے نچھوڑا مجھے رستم
تا عمر رہی ہمدمِ ہمدم مری ہمدم شبِ فرقت

رُسوا - لالہ آفتاب رائے رُسوا جوہری ساکن شاہجہاں آباد عہدِ اکبر شاہ ثانی (۱۸۰۶-۳۷ء) دائم الخمر اور بازاروں میں غزلیں پڑھتے پھرا کرتے تھے، مرتے وقت وصیت کی کہ شراب میں غسل دینا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا یہاں تک کہ کپڑوں پر بھی شراب چھڑکی گئی مگر روایت ہے کہ جنازہ اُٹھاتے وقت کسی کو بھی شراب کی بو نہ آئی، یہ کلام بہم رسیدہ کا خلاصہ ہے،

رُسوا ہوا، خراب ہوا اور بدر ہوا
اِس عاشقی کے پنتھ میں جس کا گذر ہوا

مست ہو کر گر پڑے ہیں ہر طرف دیوار و در
ابرِ رحمت ہو برستا یا برستی ہو شراب

قفس سے چھٹ گئے ہم اور چمن میں جائے نہیں
اڑیں تو پر نہیں رکھتے چلیں تو پائے نہیں

رُسوا بھی اِس زمانے میں مجنوں سے کم نہیں
کوئی جا نہیں زمیں پہ کہ اشکوں سے نم نہیں

وصل میں بیخود رہے اور ہجر میں بیتاب ہو
اِس دیوانے دلکو رسوا کس طرح سمجھایئے

رُسوا - شیخ محمد عبد الحمید رُسوا ابن شیخ امداد علی متوطنِ غازیپور مقیم آگرہ چند فارسی غزلیں مرزا نوشہ غالب کو دکھائیں تھیں۔ اُردو میں مرزا مہر سے اصلاح لی تھی سنہ ۱۸۴۱ء میں پیدا ہوئے تھے اسکے سوا اور کچھ حال دستیاب نہو سکا۔ کلام حاضر ہے۔

اگر دل مومنوں کے زاہد و! عرشِ خدا ٹھیرے
بتوں نے جب اُنھیں چھینا تو پھر تیلاؤ کیا ٹھیرے

کہا میں نے ذرا ٹھیرو تو لو دل لے دلربا ٹھیرے
کہا اُس گیسوؤں والے نے اب کسکی بلا ٹھیرے

دلِ مضطر ہمارا سینۂ سوزاں میں کیا ٹھیرے
کہاں سیماب و آتش دونو باہم ایکجا ٹھیرے

لبِ جاں بخش کی تیری ہوئی کشتی جو اے قاتل
عجب کیا ہے جو اُنکی خاک بھی خاکِ شفا ٹھیرے

رُسوا - صاحبِ طبع رسا منشی کفایت علی رُسوا اکبر آبادی، قاضی سید محمد ہاشم علی مغفور کے خلفِ اصغر ہیں، بمقام آگرہ پیدا ہوئے، انکا خاندانی سلسلہ سید علی ہمدانی سے ملتا ہے

مولوی سید گلزار علی اور مولوی محمد بشیر سے تحصیل عربی فارسی کی فن سخن میں شروع میں مرزا خادم حسین صاحب رئیس اکبرآبادی سے تلمذ اختیار کیا اور اُنھیں کے ارشاد کی تعمیل میں شہیل تخلص کیا، لیکن چونکہ طبائع و مذاقِ سخن میں اختلاف تھا کچھ دنوں بعد نواب فصیح الملک حضرت داغ دہلوی کے تلمذ سے بہرہ یاب ہوئے، شوخی فکر اور طبیعت کا چلبلاپن کلام سے ظاہر ہے سنہ ۱۸۹۰ء میں گوالیار جاکر ملازم سرکار سیندھیہ ہوئے اب عدالتِ دیوانی ضلع سکرواری میں اہلمد ہیں سن شریف قریب چالیس بیالیس سال کے ہے، طبیعت کا چوچلا مفصلۂ ذیل اشعار سے ظاہر ہے *

یہ کلیجہ ہے میرا، دل ہے میرا، دم ہے میرا
آپکے تیر کو پہلو سے نکلنے نہ دیا

غم و یار رنج دیا، داغ دیا، درد دیا
اُسنے سب کچھ دیا ارمان نکلنے نہ دیا

تیری خاطر سے رقیبوں کا بھی اپنے شکوہ
دل میں آیا تو سہی منہ سے نکلنے نہ دیا

ملے جو قسمت سے ایسا موقعہ تو لطف آئیگا زندگی کا
مزا تو جب ہے کہ وصل میں ہو زبان کسکی دہن کسیکا

ملے تھے قسمت سے وصل کی شب مذاق کیسا یہ مجکو سوجھا
بگڑ گئے وہ شکایتوں سے نتیجہ نکلا یہ دل لگی کا

سوال ہوگا تو اور ہی کچھ جواب دینگے وہ اور ہی کچھ
مزا تو آئیگا حشر کے دن ہماری اُنکی چلی کٹی کا

یہ نا ملال ہوگا ذرا اُنھیں انفعال ہوگا
وہ چھپکے نکلے عدو کے گھر سے یہی تو ہے وقت بندگی کا

گلے سے اپنے لگاؤ اُنکو شکایتوں سے حصول ہے سوا
لگا ہے قسمت سے ہاتھ یہ دن نہیں ہے موقعہ چلی کٹی کا

کون کرتا ہے الٰہی یہ شرارت مجھ سے
خط یہ خط مجھکو جو گمنام چلے آتے ہیں

یہ چلا آپکا نیا ڈھنگ کیا ہے ایجاد
غیر کے خط بھی مرے نام چلے آتے ہیں

کون سنتا ہے ہماری کہ کریں داد طلب
ہائے محشر سے بھی ناکام چلے آتے ہیں

ہم تجھے قتل کرینگے سرِ محشر آکر
اینٹو نوٹس یہ مرے نام چلے آتے ہیں

آنکھوں آنکھوں میں اشارہ ہے کہ لو ایئے دل
پردے پردے میں وہ مطلب کی سُنا دیتے ہیں

حضرتِ درد کو اُٹھا ہے تکلف کیسا
آپ جب اُٹھتے ہیں تو مجکو بٹھا دیتے ہیں

کیا صلہ ہمکو ملیگا یہ زباں سے کہدو
اپنا دل دیجئے گنہگار بنے کیا کہنا ؟
کھو دیا جسنے ہمیں دونوں جہاں سے رسوا
کسی کے روئے انور کا تصور ہو تو ایسا ہو
مزا اس آمد و شد کا قیامت تک رہے باقی
دل یہ خالی نہیں رہتا کبھی ارمانوں سے
یہ نیا حکم ہے قائل ہوں تری شوخی کا
پھر امنگوں کا ظہور اس دلِ ناشاد میں ہے
نارسائی ہمیں سنوائی ہے باتیں کیا کیا
مجھ سے ناخوش ہو جو تم میں بھی خفا ہوں سنئے
دربدر ڈھونڈھنے سے فائدہ، حاصلِ مطلب
وہ اگر ظلم بھی کرتے ہیں تو ہے مہر و وفا
آپ ہمیں ہیں یکتا ہیں مگر یہ سمجھیئے ✻

ہم نشانِ دلِ گم گشتہ بتا دیتے ہیں
عاشقوں کو وہ سزا روز جزا دیتے ہیں
ہم تو اس کوسنے والے کو دعا دیتے ہیں
ہٹائے سے نہ ہٹتا ہو مٹائے سے نہ مٹتا ہو
مٹے حسرت اگر کوئی تو پھر ارمان پیدا ہو
روز گھر اپنا بھرا رہتا ہے مہمانوں سے
نہ تو اپنوں سے ملوں اور نہ بیگانوں سے
کچھ ترا رحم بھی شامل تیری بیداد میں ہے
یہی دھبہ تو بڑا دامنِ فریاد میں ہے
ایک سے ایک بھلا عالمِ ایجاد میں ہے
یار کا گھر تو ہمارے دلِ ناشاد میں ہے
یاں گذارش بھی تو داخل مری فریاد میں ہے
کوئی رسوا سا بھی اس عالمِ ایجاد میں ہے

رسوا

رسوا — سید محمد اصغر رسوا خلف میر وزیر علی اخگر مرحوم لکھنوی، حضرت رشید لکھنوی کے باعقیدت تلامذہ میں ہیں، خوش فکر شیریں کلام شاعر ہیں، بندش اور مضمون دونوں کا لحاظ رکھتے ہیں، یہ کلام کا نمونہ ہے ✻

ہمنشینوں سے چھپا کر تمھیں چاہیں کیونکر
چھپ سکینگی یہ محبت کی نگاہیں کیونکر
سر سے ٹلتی ہیں حسینوں کے بلائیں کیونکر
یا خدا ہوتی ہیں مقبول دعائیں کیونکر
مجھ سے کیا پوچھتے ہو ناز و کرشمہ کیا ہے
قتل کی اپنے بتا دوں تمھیں راہیں کیونکر
وصل کی رات ہے پہلے یہ بتا دو مجکو
تم کسی بات پہ روٹھو تو مناہیں کیونکر
نہ سہی عشق۔ مروّت بھی ہے آخر کوئی شے
رسم بڑھ جائے کسی سے تو گھٹائیں کیونکر

کرتے ہیں زندۂ جاوید مجھے کاٹ کے سر — آب شمشیر نہیں آب بقا دیتے ہیں

عبث کھٹکا ہے چشم باغباں میں — کہ اب کیا تھا ہمارے آشیاں میں
قتل کا مانع ہیں اے قاتل نہیں — پر ابھی یہ ہاتھ اس قابل نہیں
دیکھتا ہوں گو تصور میں تجھے — چاہیئے جو لطف وہ حاصل نہیں
کام کیا مجھ دل شکستہ کا وہاں — شمع کشتہ لائق محفل نہیں

باغ عالم میں جو سونگھا پھول پائی تیری بو — ہر ورق گل کا مزین تھا تری تصویر سے
برہمی زلف سے سب راز سر بستہ کھلا — مدعا پایا تیری الجھی ہوئی تقریر سے

ابھی تلاش رہ میکدہ میں تھے واعظ — تم اس گھڑی ہیں گویا کہ خضر راہ ملے

ہنسی میں بھی ہے بھری کدورت لیا ہی بوسہ جب بے اجازت — مٹی ہے تقدیر کی یہ صورت ہنسا ہنسا کر رلا رہا ہے
فقط لہو کا تھا ایک قطرہ بہا وہ آنکھوں کی راہ سارا — دبا رہے ہو جو دل ہمارا تو تمہیں ہیجان کیا رہا ہے
چھپایا راز محبت اپنا کہ پی گیا آنسوؤں کا دریا — یہ رنگ رخ کو کہو کروں کیا یہ درد دل کا بتا رہا ہے

کچھ عبث آفت میں جان عاشق دلگیر ہے — ضعف دامنگیر ہے وحشت گریباں گیر ہے
یہ سمجھکر مجھ سے منہ پھیرے ہوئے بیٹھے ہیں وہ — زخم دل کے واسطے سوزن نگہ کا تیر ہے
ہے گمان تسکین کا ہی ظلم کی بس انتہا — اس پہ پہنچاتا ہے قاتل دلمیں میرے تیر ہے
بیخودی شوق جواب خط میں دیکھے تو کوئی — ایک ہی مطلب ہے لیکن سو جگہ تحریر ہے

یاں دم آنکھوں میں ہے اور واں یہ گذرتی ہے خبر — آنکھ بیمار نے اب کھولی ہے حال اچھا ہے

یہ کہہ کے آج وہ ہمت بڑھا گیا میری — تری وفا سے پشیماں ہوئی جفا میری

رسوا

رسوا منشی سید باقر حسین صاحب لکھنوی ملازم میونسپل کمیٹی لکھنو۔ داغ دہلوی کی شاگردی کا دم بھرتے ہیں اور مسن آدمی ہیں، یہ انکا کلام ہے۔

پری ہو، حور ہو، یا آدمی ہو — تلاش خوبرو ہے اور میں ہوں

کیوں نہ پروانہ ہو دل شمع حجاب یار کا — ہے فروغ عشق عاشق کے لیے پیغام عشق

وہ بات بات پہ تیغ ستم دکھاتے ہیں
قضا کا سامنا ہے پر قضا نہیں آتی

ہٹا دے بیچ سے مشتاق کی دیوار آئینہ
تماشائے فروغ حسن سیرت دیکھنے والے

صدمۂ ہجر سے جو دل کی ہوئی ہے حالت
کس طرح چیر کے پہلو کو دکھائے کوئی

کہا جو میں نے کہ مانگو تو دل میں نذر کروں
تو ہنس کے بولے ہمیں التجا نہیں آتی

رسوا

رسوا پنڈت گنگا پرشاد صاحب تذکرہ ہنود سے کلام لیا گیا۔ ملاحظہ ہو:

ای پری کوچہ سے تیرے کیوں قدم اٹھتا نہیں
پڑ گیا مجھ پر بھی کیا سایہ تری دیوار کا

تم نے مجھے ہنگامۂ محشر پہ کیا کیا اعتراض
جب تلک دیکھا نہ تھا عالم تری رفتار کا

رسوا

رسوا منشی سید اولاد حسین بریلوی از سادات نو محلہ، آپ ریاست جیپور کی کونسل عالیہ میں وکالت کرتے تھے، پھر ناظم بھی ہو گئے تھے ۱۹۱۲ء میں انتقال کیا، بڑے نکتہ فہم نکتہ رس سخن سنج تھے، لیاقت علمی بہت اچھی تھی، شعر کا شوق بہت کم تھا مگر جب کہتے تھے تو خوب کہتے تھے، فی البدیہہ شعر کہنے کی اچھی مہارت تھی، قاضی محمد خلیل صاحب کی زبانی چند اشعار سنے وہ درج کیے گئے:

بہار چھا گئی آنکھوں میں جب سرور آیا
شراب پینے سے کافر کے منہ پہ نور آیا

شراب چھوڑ کے نیت ہوئی ہے ڈانواڈول
یہ کیسی توبہ کہ ایمان میں فتور آیا

ہماری آنکھ کی اللہ رے مستیاں بے مے
کسی حسیں پہ نگہ جب پڑی سرور آیا

لوگ کہتے ہیں کہ عالم میں بہار آئی ہے
دیکھتے ہم جو گذرتے سوئے زنداں ہو کر

اک جہاں کشتۂ انداز خود آرائی ہے
آپ جو چاہیں کریں آپکی بن آئی ہے

ہم اتنی زیست میں تنگ آگئے ہیں حضرت خضر
کہاں سے لاتے جگر عمر جاوداں کے لیے

ہمیں یہ شرم کہ رسوا مانع ترک محبت ہے
کھینگے خود غرض تھے چار دن کی آشنائی تھی

وہی فغاں ہے، وہی آہ ہے، وہی نالہ
خدا کے فضل سے اپنا جو حال تھا سو ہے

رسوا

رسوا۔ مولانا فیض احمد صاحب بدایونی، بار بار حالات کے لیے لکھا گیا، مگر باوجود اقراروں کے

کچھ اطلاع نہ ملی، مکرمی و محبی قاضی محمد خلیل صاحب کی بیاض سے کلام نقل ہوا۔

قطعہ

بتخانوں میں دے پھر اذانیں ناقوس بھی کعبہ میں بجایا
لیکن نہ کسی نے یوں بھی پوچھا بے وقت یہ راگ کس نے گایا

تم جیسے چاہو چڑھا لو سر پر ورنہ یوں دوش پہ کاکل ٹھہرے
کوئلیں بولیں پپیہے کوکے روز و شب شیشہ سے قلقل ٹھہرے
بد دماغی ہے فقط میرے ساتھ کان کی بات مری غل ٹھہرے
ہم جو چپ ہوں تو سڑی کہلائیں شیخ چپ ہوں تو توکل ٹھہرے

محفل میں اسکی دور کھڑے ہیں دبے ہم ہیں اسکے منتظر کہ اشارہ کرے کوئی
کرتا ہوں دیر اسلیئے دیتے ہیں جان سے مجکو پسند ہے کہ تقاضا کرے کوئی
کہتے ہیں جسنے چھوڑی خودی وہ خدا ہوا درگذرے ہم خدائی سے کنارہ کرے کوئی

رسوا

رسوا - جناب مرزا ہادی حسن صاحب رسوا، حاجی مرزا ولی جان بیگ کے بیٹے بریلی کے باشندے اور حضرت امیر کے شاگرد ہیں، آپنے جو تقریظ خمخانۂ جاوید پر لکھی ہے وہ جلد دوم کے آخر میں درج ہے - کلام کا نمونہ حاضر ہے

نظر آتی ہے جور چرخ سے ویرانی عالم کھلی آنکھیں نظارہ کرتے ہیں خواب پریشاں کا
روتے ہیں اپنے حال شکستہ پہ صبح تک منہ ڈھانکتے ہیں دامن چاک سحر سے ہم
آنکھوں سے دلمیں کھینچتے ہیں عکس روئے یار فوٹو کا کام لیتے ہیں تار نظر سے ہم
رخ میری سمت اور نظر لطف غیر پر اپنی نظر میں گر گئے انکی نظر سے ہم
رہا راز محبت سوز پنہاں میں نہاں برسوں کیئے اسرار دل رنگ پریدہ نے عیاں برسوں
کسیکی پردہ پوشی دل سے منظور نظر رکھی رہا طفل سرشک آغوش مژگاں میں نہاں برسوں
سوال وصل پردہ بن گئے تصویر خاموشی رہا رنگ حیا چشم مروت میں نہاں برسوں
بنا یہ جسم خاکی مرکب جاں مدتوں رسوا چلی ریگ رواں میں کشتی عمر رواں برسوں

بہار آئی الٰہی خیر ہو دستار واعظ کی — کہ وحشی مائل چاک گریباں ہوتے جاتے ہیں

یقیں ہے کوئی دم میں حشر برپا ہونیوالا ہے — کہ خورشید قیامت داغ ہجراں ہوتے جاتے ہیں

جنوں نے زور پکڑا آمد فصل بہاری ہے — گل و بلبل بہم دست و گریباں ہوتے جاتے ہیں

جگر سے داغ حسرت ٹلتے جاتے ہیں شب وعدہ — نئے گلدستۂ زیب طاق نسیاں ہوتے جاتے ہیں

رسوا

رُسوا منشی سید افضال حسین شاگرد احسان شاہجہانپوری، آجکل کے شعرا میں انکا شمار ہے قاضی خلیل کے مشاعرہ کی غزل میں سے چند شعر نقل کیے جاتے ہیں۔

دل جرم محبت کا کیے جاتا ہے اقرار — یہ خوف بھی مجرم کوئی ایسا نہیں ہوتا

جھپکے گی برق طور سے کیا عاشقوں کی آنکھ — اس میں تجلیاں ہیں تری جلوہ گاہ کی

زبان غیر کی تاثیر دیدے نطق میں یارب — کسی کے سامنے اب قصد اظہار تمنا ہے

ہوا سنگ جفا سے چور لیکن اُف نکی دل نے — ندی آواز جسنے ٹوٹکر بھی یہ وہ شیشہ ہے

مری آنکھوں سے دل میں بے تکلف تم چلے آؤ — کوئی تمکو نہ دیکھے گا کہ یہ پردہ کا رستا ہے

رسوا

رُسوا۔ بابو ہرکشنداس رسوا، کلرک سدرن پنجاب ریلوے مقیم دہلی شاگرد آغا شاعر و شیدا دہلوی

ساقیا مجکو وہ مخمور دکھادے آنکھیں — ہوں نہ بد وضع کا نگ کے پیمانوں کا

قدر توں ہو نہ سکا جب تری ابرو کا جواب — ٹھوکریں کھائیں ہلال خم توسن ہو کر

نیچی نظروں سے ہوئے جاتے ہیں بسمل لاکھوں — حشر برپا ہو اگر آنکھ اٹھائے کوئی

یاد آتا ہے شب وصل کسی کا کہنا — ہاتھ ٹوٹیں جو ہمیں ہاتھ لگائے کوئی

کردیا پامال اس صورت سے رسوا کا مزار — ٹھوکروں پر ٹھوکریں آتے ہوئے جاتے ہوئے

رسوا

رُسوا منشی شیخ محمد وحید باشندۂ ضلع سارن محرر سررشتۂ رجسٹری تحصیل پالش گاؤں۔ بیس برس سے مشق سخن کرتے ہیں اور جناب وسیم خیر آبادی کے تلامذہ میں داخل ہیں چند شعر ملاحظہ ہوں:

ملی کیا اسکے ہاتھوں میں حنا سے خون بسمل ہے — قیامت آج جوبن پر عروس تیغ قاتل ہے

ذرا دیکھو تو بے رحمی نہ دیکھا مُڑ کے قاتل نے
کہ مقتل میں تڑپتا خاک پر کس طرح بسمل ہے

غریقِ عشق ہیں ہمکو نہیں ہے خضر کی حاجت
ہمارا رہنما دل ہے ہمارا پیشوا دِل ہے

وہ کُشتہ ہوں کہ مجھکو مار کر ظالم پشیماں ہیں
کٹا جاتا ہے خنجر پانی پانی میرا قاتل ہے

رشک

رشک محقق علمِ شعر زائر کربلائے معلیٰ میر علی اوسط رشک مرحوم خلف میر سلیمان باشندۂ فیض آباد مقیم لکھنؤ شاگرد رشید امام الشعرا شیخ امام بخش ناسخ مرحوم، آخر عمر میں کربلائے معلیٰ میں سکونت اختیار کی تھی، علم زبان کے زبردست محقق اور ایک ضخیم و مبسوط لغتِ اردو کے مؤلف تھے لیکن افسوس ہے کہ وہ لغت شائع نہیں ہوا، جناب رشک اپنے زمانے کے مشاہیر شعرائے لکھنؤ میں شمار ہوتے تھے اور انکے شاگرد بھی بکثرت تھے، تاریخ گوئی میں اچھا ملکہ حاصل تھا انکے دو دیوان مسمیٰ بہ نظمِ مبارک و نظمِ گرامی غدر سے پیشتر چھپے تھے اب کمیاب ہیں، بڑے پُرگو اور زود فکر کہنے والے تھے مگر رعایت لفظی اور ضلع جگت کے دام میں اسیر، لکھنؤ کے اُساتذہ میں انکا شمار ہے مگر بیشتر حصہ اشعار کا خشک کلامی اور بدمذاقی کے عیوب سے پاک نہیں کہا جاسکتا دُور از قیاس تشبیہ و استعارہ برتنے کے شوقین اور اصلی مفہوم شاعری سے بے خبر تھے اس لیئے اکثر مضامین حد درجہ مبتذل باندھ جاتے تھے تاہم بعض بعض جگہ انکی زورِ مشق اور استعداد کامل سے اچھے شعر بھی نکل جاتے تھے، طبیعت کا رنگ ظاہر کرنے کے لیئے کچھ اشعار انکے خاص رنگ کے بھی درج انتخاب کر دیئے ہیں گو ہمارے مذاق کے خلاف ہیں، انکے تلامذہ میں منیر شکوہ آبادی رُتبۂ اُستادی رکھتے تھے، حضرت رشک نے سنہ ۱۲۸۴ھ میں بعمر ۷۰ سال انتقال فرمایا۔

دیکھیے اللہ کی قدرتیں
یوں بھی نہ پوچھا کبھی ہیہات وسے نے

سنگ سے بُت بت سے خدا ہو گیا
کون رہا، کون رہا ہو گیا

غمزہ نہ اُٹھ سکا دلِ شیدا اُٹھالیا
کس چیز کو اُٹھانے گئے کیا اُٹھالیا

کاہیدگی جسم اگر یونہی رہے گی
ہمکو بھی ہمارا تنِ لاغر نہ ملے گا

یا ساتھ ترے سوئینگے یا قبر میں جاکر
مدفن تو ملے گا جو ترا گھر نہ ملے گا

بوسہ ہمیں دیتا ہی تو دے دونوں لبوں کا
یوں تو مزہ قندِ مکرر نہ ملے گا

جس رات نقاب اس مہِ کامل نے الٹ دی
تاروں کو نشانِ مہِ انور نہ ملے گا

ایکدن کام ہی آجاتا ہے کھوٹا پیسہ
داغ سینے کا چراغِ شبِ ہجراں ہوگا

پتھر کسیکا دل ہے کسیکا دل آئینہ
ششدر ہوں کارخانۂ پروردگار کا

جن دنوں آشوبِ عالم حسنِ چشمِ یار تھا
جسکو دیکھا نرگسِ بیمار کا بیمار تھا

دن کو کیونکر بے نقاب آتا وہ رشکِ آفتاب
پردۂ شب سے جسے اکثر حجاب آیا کیا

بے ثباتی بحرِ دنیا کی کھلی جس روز سے
ہر فلک چشمِ تصور میں حباب آیا کیا

سیب کا پوست ہے وہ جلدِ ذقن
جلدِ پستاں انار کا چھلکا ❊

قیس کو تھا حجاب ہم نہ ہوئے
کہ اٹھا دیتے پردہ محمل کا

آتشِ عشق نے مجھے فکر سے پاک کر دیا
صورتِ نخلِ شعلہ ہوں غم نہیں برگ و بار کا

دیکھا جو چشمِ غور سے دونوں کا حال ایک ہی
گردشِ چشمِ یار کا گردشِ روزگار کا

اس سے دلوں کو چین ہی اس سے ہی شورشِ جہان
یار میں، آفتاب میں، فرق ہی نور و نار کا

رہا دنیا میں جبتک میں خیالِ زلفِ جاناں تھا
زمانہ زندگی کا مو بمو خوابِ پریشاں تھا

جلایا باغ ایسا آتشِ رخسارِ جاناں نے
کہ ہر گل داغ تھا جو سرو تھا سروِ چراغاں تھا

ائے عشق تیری بندہ نوازی کا ہوں غلام
محمود کو غلام بنایا ایاز کا ❊

اللہ رے موسمِ بہاری
ایکسے ہے فلک سے تا زمیں سبز

فرش نہیں خاک ہے، سبزہ اگر نہیں
کنجِ لحد میں چین کرینگے جو گھر نہیں

اقرار کا یقین، نہ انکار کا یقین
تیری زبان پہ ہے ادھر ہاں ادھر نہیں

ڈھونڈھا بہت پتا اس خم و چم کا کوئی مگر نہیں
یہ خمِ ابرو نہیں یہ حلقۂ گیسو نہیں

پھیر لاتا جاکے میدانِ عدم سے کتنی بار
توسنِ عمرِ رواں پر کیا کروں قابو نہیں

بحرِ دنیا کی نہایت کا نہیں تھل بیڑا
کشتیِ عمر جدھر جائے اُدھر جانے دو

آہیں بھر لونگا تو کچھ بات سنائی دیگی
ناصحو پہلے یہ آندھی تو ٹھہر جانے دو

وہ بے نصیب ہوں جو کروں فصدِ میکشی
خونِ جگر شراب بنے دل کباب ہو

جو جو عذابِ وحشتِ جنوں ہمنے جھیلے ہیں
ان سب کا روحِ قیس کو یارب ثواب ہو

سر کھا گئے بک بک کے نصیحت سے مرے دوست
طعنے ہیں جنوں میں مجھے پتھر سے زیادہ

کعبہ کی راہ لی درِ دلدار چھوڑ کر
پایا ہی سے حاجیوں کو سال بھر نباہ

انکا مزاج غیر جو آکر بدل گئے
کچھ کہہ سکے وہ زبان برابر بدل گئے

جو شے تو جا تم سے ملے ہے نذر سے تو تقاروں پر
طرح طرح سے زمانے میں نام ہوتا ہے

ذرا سے رنج میں ہمکو حلال کرتے ہو
اسی سے کہتے ہیں غصہ حرام ہوتا ہے

کھول کر زلف کہا اژدرِ موسیٰ کیا ہے
ہاتھ چمکا کے وہ بولے یدِ بیضا کیا ہے

رات صبح تک اے رشکِ قمر دیکھیں گے
آج ہم شام سے آہوں کا اثر دیکھیں گے

اک بتِ بدگماں سے ملنے پر
سارے عالم کی بدگمانی ہے

شبِ ہجراں سحر ہوئی تو کیا
کسے امیدِ زندگانی ہے

اب تو باتیں بھی ہو گئیں موقوف
آرنی ہے نہ لن ترانی ہے

کہیں زلفوں سے دل آنکھیں نہ لے لیں
اندھیری رات میں چوروں کا ڈر ہے

پورا ہوتا ہے چاند ایک ہی رات
ماہِ عارض ہمیشہ کامل ہے

چپکے سنتا ہوں بات ناصح کی
کہ خموشی جوابِ جاہل ہے

ہے دلیل اسکو ہمنے پہچانا
عقل ناقص ہے فہم کامل ہے

کیا ہی جسم آدمی کو جلد کھا جاتا ہے غم
دشمنی ایسی نہیں دیمک کو جسمِ چوب سے

چار دن جینے سے کہا سر دیتا اے کے چھوٹ گئے
گھات میں لگ رہے ہیں بادِ فنا کے جھونکے

گرمیاں اور بھی اس جسم کا فر کی یہ ہیں
ٹھنڈی آہوں کو بجھاتا ہے ہوا کے جھونکے

ابر ہے باغ ہے دریا ہے دو گلفام نہیں
آج بیمار ہوئے سرد ہوا کے جھونکے

ہجر میں آئی ہے برسات پڑا جلتا ہوں
اے خدا بھاڑ میں جائیں یہ ہوا کے جھونکے

جنبش جو مژہ کو ہوئی برہم ہوئیں زلفیں
یہ سانپ سمجھ جاتے ہیں بچھو کے اشارے

فصلِ گل آئی بہارِ توبہ طے ہو جائیگی
ریش زاہد پنبۂ مینائے مے ہو جائیگی

شوق اگر یوں ہی رہا آوازِ مطرب کا مجھے
آہ جو منہ سے نکل جائیگی لے ہو جائیگی

کہاں یہ لطف چیتے نے اگر پائی کمر پتلی
تمہارے ہونٹ پتلے انگلیاں پتلی کمر پتلی

تجھے تشبیہ حیوانوں سے کیوں انسان دیتے ہیں
نہ وحشت چشم آہو میں نہ چیتے کی کمر پتلی

فقط تجھ میں عناصر نے عجب ترکیب پائی ہے
بدن شفاف شانے گول قد موزوں کمر پتلی

اچھی رفل کی گولی کا ہے تو ڈنل میں بھی
مژگانِ چشمِ تر کا یہ عالم ہے ہجر میں

ہم عشق سے بیتاب ہیں تم حسن سے مغرور
صبح و مہ و خورشید ہوں یا شمع شب افروز

پھر نہ ٹھیرینگی چمن میں بلبلیں

کہاں سے لائیے کارِ ثواب کی فرصت
وہ بادہ کش جو چلا ہے جگر جلانے دو

آئیے! جب مزاج میں آئے

چھیڑ اُسنے یہ ہنگام ملاقات نکالی
اے رشک رقیبوں سے ملاقات نکالی

تعظیم کے حیلے سے اُٹھا ہوں کہ بیٹھا
بے وصل جو روتا ہوں تو ہو کر متبسم

شرمندہ ہے رخ گل تر روئے یار سے
یہ خونِ دل پیا کہ ہوئی زندگی حرام

مژگان یار میں ہے اگر لاگ تیر کی
پھبتی ہے مو بمو رگ ابر مطیر کی

تقصیر ہماری ہے نہ تقصیر تمہاری
کس کس میں نمایاں نہیں تنویر تمہاری

جس دن سے اے گلگوں قبا دیکھا تجھے

غمِ فراقِ بتاں سے عذاب رہتا ہے
کہ اتفاق شراب و کباب رہتا ہے

خانۂ دل حضور کا گھر ہے

جس بات میں رنجش ہو وہی بات نکالی
نظارۂ جاناں کی عجب گھات نکالی

ہم گھر میں گئے تو یہ مدارات نکالی
فرماتے ہیں بے فصل کی برسات نکالی

شبنم کا وہم ہے عرقِ انفعال سے
جب تک جیا کیے یہی ہمکو حلال ہے

ہم بادہ خوار جانتے ہیں ایک مسئلہ
زاہد جسے حرام کہے وہ حلال ہے

دل مرا کعبہ ہے تو ایمان ہے
اے پری میں جسم ہوں تو جان ہے

تو نے رکھی سان پر تلوار اگر
شہر کو سن لیجیو سنسان ہے

تن جوشِ خوں سے لال ہے دل داغدار ہے
سودائیاں فصلِ جنوں پر بہار ہے

تیرِ نگاہِ یار کا پلا نہ پوچھیے
دیکھا تو سینہ طائرِ گردوں شکار ہے

رگِ جاں میں چبھیں گے آج دن بھر تیر یا نشتر
وفورِ یادِ مژگاں ہے خیالِ روئے جاناں ہے

وہاں پلکوں کی جنبش ہے یہاں کانٹے کھٹکتے ہیں
یہاں حال پریشاں ہے وہاں زلفِ پریشاں ہے

فصلِ گل آئی نہ اٹھے خانۂ خمار سے
الحذر زہد و ورع سے توبہ استغفار سے

خونِ خم پیتا ہے کھاتا ہے لبِ مے کے کباب
محتسب کے ہوش اڑتے ہیں ترے میخوار سے

چھوڑیے کنکل لڑانا اب طلوعِ حسن ہے
کاٹیے تیغِ مہِ نو ابروئے خمدار سے

بعدِ مردن خاک کا انبار یا لوحِ مزار
اے اجل اس کے سوا کیا خاک پتھر چاہیے

جادۂ راہِ عدم کو شرطِ کاہل ہے وجود
خانہ بربادی کو بھی پہلے کہیں گھر چاہیے

بھر پیام اے صنم اک آدمی مختار کر
ہے اگر دعویٰ خدائی کا پیمبر چاہیے

بات یہ بطنِ صدف سے خوب ہاتھ آئی ہمیں
لطف یہ ہے ہاتھ خالی دل تونگر چاہیے

روح شبہائے جدائی میں فنا ہو جائیگی
یادِ زلفِ عنبر افشاں اژدہا ہو جائیگی

حسن آئینہ جو بھویں ہونگی یہ تلواروں سے تیز
زلف سمجھے ہو جسے کالی بلا ہو جائیگی

ہونگے مرغانِ فلک پرواز تک تیرے شکار
جنبشِ موجِ ہوا زنجیرِ پا ہو جائیگی

وہ سیہ کارِ زمانہ ہوں کہ میرے عکس سے
آرسی خورشیدِ محشر کی توا ہو جائیگی

سبب قربِ یار خواہشِ ہستی بعید ہے
جینا مضر ہے ہجر میں مرنا مفید ہے

کوچۂ قاتل وہ جنت ہے جہاں ہیں یک قلم
خون کی نہریں ہیں جیسے پھول پھل تلوار کے

صورت اگر یہی ہے وفورِ حجاب کی
اے ماہ چہرہ کیا تجھے حاجت نقاب کی

آیا ہوں کعبہ میں رہِ میخانہ بھول کر
یعنی خطا سے راہ چلا ہوں ثواب کی

شیشوں کو محتسب نے جو توڑا تو کیا ہوا
دلہائے میکشاں میں جگہ ہے شراب کی

روزِ سیاہِ دہر سمجھ رنگِ عارضی
دو چار روز رہتی ہے رنگت خضاب کی

ہوں اسیرانِ بلا میں وہ گنہگارِ قدیم
کبھی کھلتا نہیں دیکھا درِ زنداں جسنے

جرمِ سفاک نہیں خون مرا اسپر ہے
تیر کھینچا مرے دل سے مع پیکاں جسنے

نہ دیکھ چشمِ حقارت سے ای حباب مجھے
ثباتِ عمر پہ آتا ہے خود حجاب مجھے

ادا ادا میں نمک زخم پر چھڑکتا ہے
جو بات بات میں کرتا ہے وہ کباب مجھے

میں ایکبات میں رکھتا ہوں لاکھ دلمیں جواب
وہ ایکبات میں کرتا ہے لاجواب مجھے

ہو عرش پر تو آپ کو زیرِ زمیں سے گنے
ہر دم کو آدمی نفسِ واپسیں سے گنے

سینے کے داغ دھو کے میں گنواؤں رات بھر
تارے خدا کرے وہ بتِ مہ جبیں سے گنے

گنتے ہیں اے کریم ترے عفوِ بیحساب
اپنے گناہ ہمنے کسی دن نہیں گنے

اٹھ گئے ہم سفرِ ہمنفساں سے پہلے
چمن اپنا ہوا پامال خزاں سے پہلے

آدمی وہ ہے جو انجام نہ بھولے اپنا
گور کی فکر ہو تعمیرِ مکاں سے پہلے

ہیں قد و عارضِ جاناں کی شبیہیں بے شک
باغ میں سرو و گل آئے ہیں کہاں سے پہلے

ہم سے مجنوں کا سولی پہ چڑھانا اَور ہے
دارِ عیسیٰ اَور ہے زلفِ چلیپا اَور ہے

ایک موسیٰ غش ہوئے تھے اس سے لاکھوں مر گئے
جلوۂ حق اور ہے تیرا جھمکڑا اَور ہے

دردِ سر نغمۂ بلبل سے سوا ہوتا ہے
زکام مرا بادِ بہاری سے ہوا ہوتا ہے

ہے یہ تحقیق کہ تقلید سے کیا ہوتا ہے
پوجنے سے کہیں پتھر بھی خدا ہوتا ہے

ایک دن عید کا دنیا میں تو غم کا عشرہ
رنج آرام سے دہ چند سوا ہوتا ہے

نہ گدگدائیے اتنا کہ آدمی رو دے
ہنسا ہنسا کے رلانیکو کون کہتا ہے

اگر رقیب کے پیچھے میں وہ نہیں ای رشک
تو پھر پتنگ اڑانے کو کون کہتا ہے

حقیقی کو مجازی کر دیا بے امتیازی نے　　تماشے کے دکھائے کھیل مجاز عشقبازی نے
بڑھایا اوجِ عجزِ عاشقان و کبرِ معشوقاں　　ہماری ناز برداری نے اُنکی بے نیازی نے
محبت ہے نہ چھوڑی جب بڑھی تکرار آپس میں　　کیا کوتاہ سب جھگڑا زبانوں کی درازی نے

رشک ۔ جناب بابو گنگا پرشاد صاحب بلند شہری انہیں بائیس برس ہوئے حیات تھے اور گاہ گاہ فکرِ سخن بھی کر لیا کرتے تھے۔

جب سے اُن کو گالیوں کی خو پڑی　　ہمکو بھی سُننے کی عادت ہو گئی
شب آپکی بسر ہوئی کل کسکے گھر میں ہے　　چہرہ اُداس دیکھتا ہوں درد سر میں ہے

رشک ۔ مولوی حفیظ اللہ خان رشک سابق ہیڈ مولوی اسکول تال ریاست جاورہ آب وکیل ہو گئے ہیں حضرت فصیح الملک مرزا داغ کے پُرانے شاگرد ہیں، خوش کلام، شیریں زبان تیز طبع شخص ہیں، اُستاد کے رنگ میں کہنے کا بہت شوق ہے، پچاس برس کے قریب عمر ہے زبان صاف اور نداق شُستہ و سلیم ہے۔

مری نگاہوں سے پُوچھ اپنے حُسن کا عالم　　کہ سادگی میں بھی اپنی تو وضعدار رہا
خدا دکھائے نہ پھر وہ گھڑی جُدائی کی　　نہ پُوچھیے جو ان آنکھوں کو انتظار رہا
اے شوخ دل بھی تیری طبیعت سے کم نہیں　　رہتا نہیں کبھی کسی پہلو قرار پر
مجکو ستم کی بھی نہیں اُمید آپ سے　　سینے سے دل نکالدوں کس اعتبار پر
لیے جاتا ہے مجکو شوق اُڑائے راہِ اُلفت میں　　ہٹوا سے بھی ہوں آگے دو قدم اس ناتوانی پہ
پامال ہو یا ٹھوکریں کھا کھا کے سنبھل جائیے　　دل ڈالدیا اب تو تری راہِ گذر میں
نازاں تم اپنے حُسن پہ مجکو یہ ناز ہے　　چھانٹا تمھیں کو میری نگہ نے ہزار میں
سُناتا ہوں جو حالِ دل تو جھنجلا کر وہ کہتے ہیں　　مرے جاتے ہو کیوں جلدی ہے کیا سُن لینگے فرصت میں
مقدر کا نوشتہ جبہہ سائی سے کہیں ٹلتا　　عذابِ ہجر کیوں ٹلتا کہ یہ تھا میری قسمت میں
مجھے کچھ دین و دنیا کی خبر مطلق نہیں سچ ہے　　چھٹے کونین کے غم سے پھنسے جو دامِ اُلفت میں

جلایا دل، جگر پھونکا، لگائی آگ سینہ میں
قیامت کی ہے گرمی سوزشِ داغِ محبت میں

کیا نباہوگے محبت بس اجی بیٹھے رہو
دیکھ لی چشمِ مروت بس اجی بیٹھے رہو

قرب کیسا دور کی صاحب سلامت بھی نہیں
ہے اسی کا نام الفت بس اجی بیٹھے رہو

دل کی حالت پوچھنے پر ہو گئے اتنے خفا
یہ بھی تھی کوئی شکایت بس اجی بیٹھے رہو

غیر کی تعظیم ہو وہ بھی ہمارے سامنے
خوب کی قدرِ محبت بس اجی بیٹھے رہو

مجھ سے جو وعدہ کئے جائیں وہ سب ہوں وفا
سن چکا ہوں حقیقت بس اجی بیٹھے رہو

رشک نے دیکھے ہیں تم سے سیکڑوں محشر خرام
کیا اٹھاؤ گے قیامت بس اجی بیٹھے رہو

اچھا لڑا نصیب کہ ملتے ہی آنکھ سے
ظالم نے برچھیوں پہ وہیں دھر لیا مجھے

منزل ہے دور گھات میں بیٹھے ہیں راہزن
پہنچا دے ساتھ خضر کے میرا خدا مجھے

اللہ رے تیری شانِ کریمی کہ بے طلب
لائق نہ تھا میں جسکے وہ تو نے دیا مجھے

ہے مانعِ دیدار ترے حسن کا جلوہ
پردہ ہے عجب طالبِ دیدار کے آگے

میں نے جو کہا کیجیے کچھ دل کا مداوا
کہنے لگے رکھ دو مری تلوار کے آگے

کہتے ہیں رشکِ زار کا اب غیر حال ہے
ہونٹوں پہ دم ہے آنکھ اٹھانی محال ہے

اک دم نہ یہ ہوا دلِ مجبور سے الگ
تم سے رقیب بڑھکے تمہارا خیال ہے

محشر میں بن گئے وہ مرے دل کے مدعی
گویا انھیں کی چیز انھیں کا یہ مال ہے

دل کا مزاج تیری طبیعت سے کم نہیں
گر یہ مچل گیا تو سنبھلنا محال ہے

اے رشک بزمِ یار کہاں مدعی کہاں
کس وہم میں پڑے ہو تمہیں کیا خیال ہے

کیوں نہ ملتا درہم داغِ جگر
مستحق ہم تھے اسی انعام کے

مر گیا کیوں نہیں اب سینہ زنی سے بسمل کے
کوئی ارمان باقی رہگیا کیا دل میں قاتل کے

ہمیں وہ بت ہمارا حضرتِ زاہد مبارک ہو
کریں گے گلشنِ فردوس میں کیا حور سے ملکے

لبوں کو دوں نگاہوں کو نہ دوں یہ ہو نہیں سکتا
ذرا خنجر عنایت کیجیے ٹکڑے کروں دل کے

یہ کیوں ڈر ڈر کے چلتی ہے تری تلوار کیسی ہے	ابھی تو دم بہت باقی ہے قاتل تیرے بسمل میں

رشک - جناب علی اوسط صاحب فتحپوری از باندہ نبیرہ سید لطف حسین داغ مرحوم جو حضرت ناسخ لکھنوی کے شاگردوں میں تھے، پیام یار ۱۸۹۳ء سے کلام نقل ہوا۔

مری آہ و زاری نجائیگی خالی	کریگی ترے دل میں گھر دیکھ لینا
نہیں سہل کچھ دعوئ عشق کرنا	ذرا اسکے لائق جگر دیکھ لینا
تری یاد ہیں سب ستمگار باتیں	وہ دلدوز طعنے دل آزار باتیں
تری مست آنکھوں نے ہنگام مستی	وہ کیں جیسے کرتے ہیں ہشیار باتیں
نہیں ضعف سے تاب گفتار باقی	کرے تجھسے کیا تیرا بیمار باتیں
مار ڈالا جلا جلا کے مجھے	ظلم کی یار انتہا بھی ہے
جب کہا تم پہ جان دیدوں گا	بولے ایسا کہیں ہوا بھی ہے
رشک حال دل حزیں اپنا	تم نے اس شوخ سے کہا بھی ہے
تیغ ابرو سے کیوں نہ قتل کیا	یہ شکایت رہیگی قاتل سے
محبت میں کوئی فنا ہو رہا ہے	کوئی محو ناز و ادا ہو رہا ہے
جو کرتا ہوں نالے تو کہتے ہیں ہنسکر	بتاؤ تو اے رشک کیا ہو رہا ہے
غم و نیا و دیں سے ہو گئی کیسی سبکدوشی	لگی دل کی ہماری آب خنجر سے بجھی اچھی
حواسوں میں خلل ہے ناصح ناداں کو بکنے دو	نہ بنتے حور اچھی ہے نہ ہنستے ہے پری اچھی

جہاں رشک کھائیے اسکو کبھی سیری نہیں ہوتی	ترا غم ای ستمگر اسقدر لذت فزا کیوں ہے
فریب ہے سبب کا کام ہے کیا کوئے جاناں میں	نکالو اسکو شیطاں ہے یہ جنت میں گھسا کیوں ہے
سبب پوچھو نہ ہمسے انکی رنجشہائے بیجا کا	جفا بیکل سے کہتی ہیں ہمیں تو چاہتا کیوں ہے
سوال وصل سنکر کس لیے گردن جھکاتے ہو	ذرا سی بات ہے لو مان لو شرم و حیا کیوں ہے

رشک - عالیجناب مستغنی القاب ناصر الملک مخلص الدولہ مستعد جنگ امیر الامرا فرزند

دلپذیر دولت انگلشیہ کرنل ہز ہائینس نواب سر حامد علیخان بہادر جی۔ سی۔ آئی۔ ای اے ڈی کانگ شہنشاہ معظم قیصر ہند۔ والیٔ رامپور۔ آپکے والد نواب مشتاق علیخان نواب کلب علیخان مرحوم کے دوسرے صاحبزادے تھے آپکی ولادت ۳۱ اگست ۱۸۷۵ء میں ہوئی اور صغر سنی میں ۲۳ فروری ۱۸۸۹ء میں اپنے والد کی وفات کے بعد مسند نشین ہوئے۔ نوابصاحب کے اجداد آخر سترھویں صدی میں سرحدی علاقہ سے وارد ہندوستان ہوئے اور کچھ عرصہ لشکر شاہی میں خدمات کرنیکے بعد بدایوں کے متصل انھیں ایک علاقہ بطور جاگیر ملا علی محمد خان نے بارہ کے سیّدوں کے برخلاف محاربات میں بڑی ناموری حاصل کی اور نوابی کا خطاب پایا۔ احمد شاہ ابدالی کے حملہ کے ایّام میں علی محمد خان نے اپنی قوت بہت بڑھالی اور رفتہ رفتہ روہیلکھنڈ کا کثیر حصہ اُنکے قبضہ و تصرّف میں آیا۔ اُنکی وفات کے وقت چونکہ اُنکے فرزند شہنشاہِ دہلی کے دربار میں بطور یرغمال نظر بند تھے اس لیئے علاقہ کا انتظام انکے چچا حافظ رحمت خان کی سپردگی میں رہا جب دربار دہلی نے اُنھیں رہا کر دیا تو کچھ باہمی تنازعات کے بعد علاقہ جملہ رشتہ داروں میں تقسیم ہو گیا۔ چنانچہ چھوٹے بیٹے نواب فیض اللہ خان کو رامپور کٹہر کی جاگیر ملی جسکی آمدنی اُس زمانے میں چھ لاکھ کے قریب تھی۔ مرہٹوں نے جب انکے علاقہ پر فوجکشی کی تو انھیں نواب شجاع الدولہ سے امداد طلب کرنی پڑی۔ چنانچہ ۴۰ لاکھ روپیہ کی ادائگی کے اقرار پر مرہٹوں نے علاقہ خالی کر دیا۔ چونکہ نواب شجاع الدولہ کو حسب وعدہ یہ رقم ادا نہیں کی گئی اُنھوں نے ایصال زر کے لیئے علاقہ پر جبراً قبضہ کر لیا۔ اس ہنگامہ میں نواب حافظ رحمت خان مقتول ہوئے ۱۷۸۳ء میں پندرہ لاکھ روپیہ ادا کرنے پر نواب فیض اللہ خان رامپور کے مستقل نواب مقرر ہوئے۔ بیس برس بعد جب انھوں نے انتقال کیا تو انکے چھوٹے بیٹے غلام محمد خان نے اپنے بڑے بھائی محمد علیخان کو قتل کر ڈالا اور ریاست پر قبضہ کر لیا لیکن نواب وزیر نے انکو شکست دیکر نواب محمد علیخان کے خردسال بیٹے احمد علیخان کے حقوق تسلیم کر کے مسند نشین کر دیا۔ ۱۸۰۱ء میں نواب سعادت علیخان نے یہ تمام علاقہ سرکار انگریزی کے سپرد کر دیا اور نواب احمد علیخان ظل حمایت سرکار برطانیہ میں آ گئے نواب احمد علیخان کے لاولد وفات پا جانے کے باعث نواب محمد سعید خان اُنکے چچا زاد بھائی جو اس زمانہ میں

دہلی میں ڈپٹی کلکٹر تھے حقدار ریاست تسلیم کئے گئے۔ اور اُنکی وفات کے بعد ۱۸۵۵ء میں نواب حال کے پردادا نواب سر یوسف علیخان مسند آبائی پر متمکن ہوئے۔ فساد غدر میں سرکار انگریزی کی خیر خواہی کے صلہ میں انھیں ایک وسیع علاقہ اکیسو پچاس مواضعات کا بطور انعام مرحمت ہوا۔ نواب بہادر بڑے صلح کل، نیک نفس، شریف پرور، عادل اور فیاض حکمران تھے اور مرزا غالب مرحوم کے بڑے عزیز شاگرد تھے، اور خود بھی فن سخن کے زبردست ماہر تھے اُنکے دیوان کے ملاحظہ سے معلوم ہو سکتا ہے کہ مرزا غالب سے انھیں کسقدر عقیدت تھی اور اُنکے فیض تعلیم کا کسقدر اثر اُنکے اشعار سے ٹپکتا ہے۔ نواب یوسفعلیخان نے ۱۸۶۵ء میں بعالم شباب انتقال کیا اور نواب کلب علیخان اُنکے جانشین ہوئے جنھوں نے ۱۸۸۷ء میں بائیس برس نہایت ناموری سے حکومت کر کے رحلت فرمائی۔ نواب صاحب حال کو جون ۱۸۹۶ء میں اختیارات حکومت عطا ہوئے آپ یورپ، امریکہ۔ جاپان کی سیر بھی نابالغی میں فرما چکے تھے، انگریزی و فارسی زبانوں میں آپکو معقول دستگاہ حاصل ہے۔ تفنن طبع کے طور پر گاہ گاہ شعر و سخن کی طرف بھی چند سال سے توجہ فرمانے لگے ہیں، اور منشی امیر مینائی کے بڑے صاحبزادے منشی محمد احمد صاحب قمر و صریر آپکی اُستادی سے مشرف ہیں، ہز ہائنس کی شادی نواب صاحب جاورہ کی ہمشیرہ سے ہوئی ہے افواج انگریزی میں نواب صاحب کو آنریری کرنل کا اعزاز حاصل ہے اور جی سی آئی۔ ای کا بھی خطاب ملا ہے۔

آپکی چند غزلیات کا انتخاب درج ذیل ہے

کہنے کو تو میں حالِ دلِ زار کہوں گا — پر کہنے سے کیا فائدہ بیکار کہونگا
کچھ سبزہ کے آثار ہیں چہرہ پہ تمھارے — اب پھول سے رخسار کو گلزار کہونگا
خود مرنے لگا تم پہ جو چاہو سزا دو — ہے دل کی خطا اسکو گنہگار کہونگا
شوخی سے کہیں آپ چھپائیں مرے دلکو — میں آپ کی زلفوں کا گرفتار کہونگا
دم بھر میں جو بیمار کو کر دیتی ہیں اچھا — ان نرگسی آنکھوں کو میں بیمار کہونگا
مجبور ہوں آئیں جو وہ بگڑینگے تو بگڑیں — مطلب کی یہ جو بات اُسے سو بار کہونگا
دنیا میں جو تم یوسفِ ثانی ہو تو اچھا — اس دل کو تمھارا میں خریدار کہونگا
کونین میں جب کوئی کڑی رشک پہ آئی — میں آپ سے یا حیدرِ کرار کہونگا

جو ہو قاتل کبھی وہ دوست اپنا ہو نہیں سکتا
وہ بت جلاد ہے ہرگز مسیحا ہو نہیں سکتا

خدا کا گھر تھا دل اسمیں محبت اب تو بکتی ہے
غلط کہتے ہیں سب کعبہ کلیسا ہو نہیں سکتا

کبھی جب بات مطلب کی تو وہ کہنے لگے ہنسکر
کہ سب کچھ اور ممکن ہے پر ایسا ہو نہیں سکتا

شفا کیسی؟ دوا کیسی یہ سب بیکار باتیں ہیں
محبت کا جو ہے بیمار اچھا ہو نہیں سکتا

تمہارے عشق میں کیسی محبت رشک نے جھیلی
مگر تم سے ذرا سا کام اس کا ہو نہیں سکتا

حسینوں میں تھے انتخاب اول اول
غضب تھا تمہارا شباب اول اول

ترے ننھے ہاتھوں کے قربان ساقی
پلائی تھی جن سے شراب اول اول

ہوئے ظلم سہنے کے الفت میں خوگر
بہت تھا ہمیں اضطراب اول اول

وہ بچپن وہ بیباکیاں اب کہاں ہیں
نہ تھا انکو ہمسے حجاب اول اول

وہ ترچھی نظر، اور بانکی وہ چتون
ادا تھی ہر اک لاجواب اول اول

سلامت رہے میکدہ تیرا ساقی
ملی جس سے ہمکو شراب اول اول

بتاؤ تو کیوں ہو گئی ہم سے نفرت
ہمارا تھا عاشق خطاب اول اول

حسینوں سے ملنے کا لپکا بُرا ہے
اسی سے ہوئے ہم خراب اول اول

محبت وہ کرنے لگے آخر آخر
جنھیں تھا بہت اجتناب اول اول

ابھی ابتدا ہے مگر رشک سنتے
کہی ہے غزل لاجواب اول اول

کیا کیا ستم کیے ہیں سرخی نے لب کی تیرے
یہ خون عاشقوں کے سب ایک پان پر ہیں

کیسا ہے دل لگانا پوچھے تو کوئی ہم سے
جتنے مزے اٹھائے ابتک زبان پر ہیں

بچپن ہوا ہے رخصت، آتی ہے اب جوانی
رنگت نکھر رہی ہے جوبن اٹھان پر ہیں

آنکھیں تری غضب ہیں، تیری بھویں ستم ہیں
دو تیغے ہیں گویا اور دونوں سان پر ہیں

جتنے اٹھائے صدمے الفت میں رشک ہمنے
مشہور ہیں وہ قصے سب کی زبان پر ہیں

حیا سے سرنگوں وہ ہو گئے جب وصل میں پوچھا
خطا ہمسے ہوئی ہے کیا، بتاؤ تو خفا کیوں ہو

دلِ بیمار ہے بیمار اُن بیمار آنکھوں کا
بھلا اسکی دوا کیا ہو، بھلا اسکو شفا کیوں ہو

آنکھیں تری دیکھ کر پی ہے محبت کی مے
عشق کا ہم کو خمار دیکھیے کب تک رہے

دل آیا تو پھر آیا، اِس آنے کو کیا کہیے
بے موت اجل آئی مرجانے کو کیا کہیے

زخمِ دلِ بسمل پر کیوں ہنسکے نمک چھڑکا
مارا تو اُسے مارا، تڑپانے کو کیا کہیے

بتخانہ تو بتخانہ تھا، کعبہ بھی ہے بُت خانہ
اب کعبہ کو کیا کہیے، بتخانے کو کیا کہیے

کیا چیز ہے اُلفت بھی دل جس سے سلگتا ہے
اِس آگ کو کیا کہیے، جلجانے کو کیا کہیے

آنکھوں سے تری ساقی آنکھوں میں خمار آیا
بے مے کے یہ مستی ہے میخانے کو کیا کہیے

کچھ جوشِ جنوں ہے پھر، کیا فصلِ بہار آئی
وحشت کی ہیں سب باتیں دیوانے کو کیا کہیے

اے رشک مصیبت میں، کوئی بھی نہیں اپنا
اپنا نہیں جب اپنا، بیگانے کو کیا کہیے

رشکی

رشکی۔ راجہ کندن لال رشکی مخاطب بہ منشی الملوک غدر کے بعد تک زندہ تھے اور مرزا حاتم علی مہر کے دوستوں میں تھے اور شاید تلمذ بھی اُنھیں سے تھا کلام کا انتخاب درج ہے

ہمارے حق میں وہ کیا کچھ کہا نہیں کرتے
ہم اپنے کانوں سے کیا کچھ سنا نہیں کرتے

نہیں ہے یار سے سرگوشی اتنی بہتر زلف
پری رخوں کے بہت سر چڑھا نہیں کرتے

کسی بہانے سے کوئے صنم میں جا کر ہم
جو بیٹھتے ہیں تو پھروں اُٹھا نہیں کرتے

گلہ یہ ہے کہ رقیبوں سے ربط ہے اُسکو
ہم اور جور و جفا کا گلہ نہیں کرتے

کیا جو چاک گریباں عجب ہے کیا ناصح
کہ جوشِ عشق میں دیوانے کیا نہیں کرتے

نہیں ہے وصل مقدر تو کیا کریں ورنہ
ہم اُنکے ملنے کی تدبیر کیا نہیں کرتے

تم اہل دل ہو بناؤ تو اے میاں رشکی
یہ چال دیکھ کے کب دل لیا نہیں کرتے

رشکی

رشکی۔ عالیجناب معلی القاب آنریبل نواب محمد علیخاں صاحب مغفور متخلص بہ رشکی، آپ نواب مصطفیٰ خان صاحب شیفتہ و حسرتی کے خلفِ اکبر اور دہلی کے ایک قدیم اور موقر خاندان کے رکن تھے ۱۲۴۷ھ سالِ ولادت تھا، آپنے رئیس زادوں کی طرح گھر پر اپنے

والد ماجد کے زیر سایہ فارسی عربی کی تحصیل کی اور کچھ دنوں مفتی صدر الدین خان آزردہ سے عربی کی درسیہ کتابیں بھی پڑھیں تیس سال کی عمر میں زمانہ کی ضروریات کا لحاظ کر کے انگریزی کی طرف بھی توجہ کی اور اس زبان میں بھی فی الجملہ مہارت حاصل کر لی، مولانا خواجہ الطاف حسین صاحب حالی زیر نگرانی شیفتہ مرحوم برسوں انکے اتالیق رہے اور آخر وقت تک رشکی مرحوم کے اُنسے نہایت اخلاص مندانہ اور خوشگوار تعلقات قائم رہے، شیفتہ مرحوم کی وفات کے بعد آپ اُنکی جاگیر اور املاک واقعہ جہانگیر آباد ضلع بلند شہر کے وارث اور قابض ہوئے اور اپنی ذاتی لیاقت اور وجاہت سے سرکاری حکام میں اچھا رسوخ پیدا کیا چنانچہ پرگنہ بلند شہر میں مجسٹریٹی کے اختیارات انھیں حاصل تھے۔ سنہ ۱۸۹۰ء میں صوبہ متحدہ کیجانب سے آپ ویسرائے کی کونسل کے منجانب سرکار ممبر نامزد ہوئے اور سنہ ۱۸۹۵ء میں سرکار انگلشیہ سے خطاب خان بہادری اور نوابی اُنھیں عطا کیئے گئے، اُسی سال میں کونسل آف ریجنسی رامپور کے ریونیو ممبر مقرر ہوئے اور دو برس تک اِس عہدہ کے فرائض عمدگی سے انجام دیتے رہے شعر و سخن کے گہوارہ میں پرورش پائی تھی یہ کیونکر ممکن تھا کہ اس فن سے دلبستگی نہ ہو۔ اگرچہ شیفتہ کی مسلم الثبوت اُستادی کا درجہ انھیں حاصل نہ ہوا تاہم انھوں نے انکی شہرت کمال کو خوب سنبھالے رکھا اور اس میں بلند مرتبہ حاصل کیا، اساتذۂ ایران کے کلام کے دلدادہ تھے اور اُردو میں مرزا غالب اور مومن کا رنگ مطبوع طبع تھا۔ اِسی وجہ سے اُنکے کلام میں آخر الذکر دونوں اُستادوں کے اثر کا پرتو صاف جھلکتا ہے، بہت پختہ مشق اور سلیم المذاق سخن سنج تھے متانت کے ساتھ شوخی دست گریبان ہے ترکیب بندش و انداز بیان میں دلپذیری اور دلکشی کے علاوہ اُستادانہ رنگ موجود ہے راقم تذکرہ کے والد مغفور سے رشکی کے دوستانہ تعلقات تھے اور اسی وجہ سے راقم تذکرہ کی التجا پر اُنھوں نے سنہ ۱۸۹۷ء میں اپنے کلام کا خلاصہ جس میں پانچسو اشعار کے قریب درج ہیں عنایت فرمایا تھا جس کا انتخاب اب ہدیۂ ناظرین کیا جاتا ہے مرحوم اپنے

ضلع کے رؤسا میں اپنی صائب الرائی، نیک نیتی، سادگی اور ایمانداری کیوجہ سے ہر دلعزیز تھے مرحوم نے کوئی اولاد نہیں چھوڑی، چنانچہ اُنکے چھوٹے بھائی نواب محمد اسحٰق خان اُنکے

بعد وارث ہوئے، زندہ دلی، مروّت، اخلاق، منکسر مزاجی، الغرض اُن تمام صفات سے جو پہلے رئیسوں کے زیور سمجھے جاتے تھے موصوف تھے اور اساتذۂ سلف کی ایک عمدہ یادگار تھے، خاندانی تعلقات کے باعث اکثر دہلی آتے رہتے تھے، انجام کار ۲۰ مئی ۱۸۹۹ء کو عارضۂ ورم و دست میں عازمِ ملکِ جاودانی ہوئے اور شبِ عاشورہ کو اپنے والد کی قبر کے پہلو میں احاطۂ شاہ نظام الدین اولیاء میں پیوند زمین ہوئے، مولانا حالی نے اُنکی وفات پر فارسی میں ایک قطعۂ تاریخ لکھا تھا جس سے اُنکے دلی خلوص اور رنج کا اظہار ہوتا ہے، بخشش زحق ۱۳۱۷ھ مادۂ تاریخ وفات ہے۔ افسوس کہ مولانا حالی نے بھی ۳۱ دسمبر ۱۹۱۴ء کو انتقال فرمایا۔

گلشن میں کوئی دید کے قابل نہیں رہا — وہ درد خیز شورِ عنادل نہیں رہا
سینے سے ہائے یاس نے سب کچھ مٹا دیا — جس دل میں درد تھا مرے وہ دل نہیں رہا
تکلیف جاں گسل تھی بہت گرچہ نزع کی — پر میں تمہاری یاد سے غافل نہیں رہا
ہمسر کو دیکھتے ہی خود آرائی چھوڑ دی — کیوں آئینہ تمہارے مقابل نہیں رہا
قاتل کو دیکھنا ہی پڑا مر کے بار بار — کچھ بے اثر تو نالۂ بسمل نہیں رہا
مجنوں طبیعتوں کا فقط راہبر ہے شوق — گرچہ سراغِ ناقہ و محمل نہیں رہا
بے اجر وہ شہید ہے جو قتل گاہ میں — ہر لحظہ محوِ صورتِ قاتل نہیں رہا
رشکی کی آپ چل کے زیارت تو کیجیے — یہ ہے غلط کہ اب کوئی کامل نہیں رہا

اثر صحبتِ غیر کا ہو گیا — کہ پھر سُست عہدِ وفا ہو گیا
مرا عقدۂ بخت کُھلتا نہیں — ترا یہ بھی بندِ قبا ہو گیا
تری بزم میں جمع ہیں خاص و عام — اگر میں بھی آیا تو کیا ہو گیا
نشیمن ہے اُسکا ترے دام میں — قفس سے ترے جو رہا ہو گیا
مری بے خطائی ہوئی جلوہ گر — کہ اپنے کا ناوک خطا ہو گیا
وہ آئے تھے پھری بھی چوری رات — مرا چونک پڑنا بلا ہو گیا

ٹپکنے لگے جس سے بیگانگی
حقیقت میں وہ آشنا ہو گیا

سہیلیوں کو ہو رشک اور کیوں نہ ہو
کہ رشکی غلام آپ کا ہو گیا

سچ ہے وفا تجھ سے کیا نہیں ہوتا
ایک وعدہ وفا نہیں ہوتا

قیس کی دھوم مچ رہی ہے مگر
عشق اس سے سوا نہیں ہوتا

ہم وہ گم کردہ راہ ہیں کہ کبھی
خضر بھی رہنما نہیں ہوتا

شائبہ جور کا نہ ہو جبتک
لطف میں کچھ مزا نہیں ہوتا

غیر پر وہ نگہ پڑی ہی نہیں
تیر ان کا خطا نہیں ہوتا

قتل میں میرے کیا تامل ہے
عشق میں خوں بہا نہیں ہوتا

چھیڑ دیتے ہیں انکو ہم بھی کبھی
گرچہ کچھ مدعا نہیں ہوتا

ایک رشکی ہمیں نہیں ہوتے
ورنہ واں اور کیا نہیں ہوتا

آنکھیں ملائیں ہی عبث تم کو احتراز
آنکھیں ہیں دل نہیں کہ ملایا نہ جائیگا

گر ایکبار رخ سے نقاب اسکے اٹھ گیا
پھر راز دل کسی سے چھپایا نہ جائیگا

نبضیں چھٹی ہیں آنکھوں میں دم ہے لبوں پہ جان
آؤ کہ کوئی دم میں بلایا نہ جائیگا

اغماض بے سبب تو کسیکو نہیں پسند
روٹھو نہ تم کہ ہم سے منایا نہ جائیگا

رنگ شکستہ واسطۂ عرض حال ہے
گو مجھ سے حرف شوق سنایا نہ جائیگا

کیا کیا بنا کے ہم نے سنایا رقیب کو
مضمون تیرے نامۂ الفت طراز کا

کب چھوٹتی ہے توبہ ہماری شراب سے
لیکن ہے ڈر تری مژۂ نیم باز کا

ہیں عشق کی تمام یہ نیرنگ سازیاں
مطلب ہے ایک اصل میں ناز و نیاز کا

رشکی ہے عید جاتے ہیں سب عیدگاہ کو
حضرت بھی چل کے پڑھ لیں دوگانہ نماز کا

اسقدر خوف ہوا تمکو مرے جاں کسکا
یہ نہ سوچے کہ ہے نالہ شرر افشاں کسکا

خاکساری کی اٹھائے ہوئے ہیں چین لذت
وہ دو عالم بھی نہیں تخت سلیماں کسکا

چارہ گر فکرِ علاجِ دلِ وحشی ہے غلط
کوچۂ یار ہی چھوٹا تو گلستاں کس کا

مانعِ مرگ ہوا اور مصیبت دیکھو
تھا تصور مرے دل میں شبِ ہجراں کس کا

ہمنے پایا ہے تفرّج گہِ دلمیں سب کچھ
شوقِ سرگشتگیٔ دشت و بیاباں کس کا

لطفِ شراب ناب سے زاہد جو دور تھا
اس کا دماغ محوِ شرابِ طہور تھا

کچھ خانۂ رقیب بھی ایسا نہ تھا قریب
دولت سرا سے کلبۂ احزاں جو دور تھا

بے وجہ انتظار اگر فرض تھا ہمیں
بے وعدہ آپ کو بھی تو آنا ضرور تھا

مجھ سے نہ کچھ بگاڑ نہ اعدا سے آشتی
ایسا کچھ اپنے حسن پہ اُن کو غرور تھا

شکوے ہمارے سارے غلط ہی سہی مگر
تو تم ہی اب بتاؤ کہ کس کا قصور تھا

رشکی کی وضع ہمکو نہایت ہی تھی پسند
اربابِ عشق میں وہ نہایت غیور تھا

رنجش کا گرچہ کوئی سبب درمیاں نہ تھا
لیکن وہ آپ صلح کریں یہ گماں نہ تھا

مانگی تھی کسنے جان تو غیروں پہ آ بنی
حالانکہ اک ہنسی تھی فقط امتحاں نہ تھا

اک محشرِ خیال دلِ تنگ تھا کہ کیوں
در پر تمہارے رات کوئی پاسباں نہ تھا

کہتے ہیں لوگ جانِ جہاں ہیں آپ
کیونکہ پھر اک جہاں کی جاں ہیں آپ

دَیر میں ہے پتہ نہ کعبے میں
پھر جہاں دیکھئے وہاں ہیں آپ

مشورے کل تو ہمسے ہوتے تھے
آج اعدا کے میزباں ہیں آپ

لائقِ قتل میں ہی ٹھیرا ہوں
سچ تو یہ ہے کہ قدرداں ہیں آپ

اُسکو بھی رام کرلیا رشکی
کس قیامت کے خوش بیاں ہیں آپ

کون پھر یاد دلاتا ہو جو منظر کی صورت
جب وطن ہی میں میسّر ہو سفر کی صورت

ہر قدم پر ترے آنکھیں ہی نہیں بچھتی ہیں
دل بھی جاتا ہے ترے سامنے نظر کی صورت

دل میں گاہک سے کوئی چیز جو چھپ جاتی ہے
پھر نہیں سوجھتی کچھ نفع ضرر کی صورت

کیا کہا بیخودی میں اُس بت سے
گئی برسوں کی وضعداری آج

[illegible]

شب کسی سے ہوئے ہو ہم آغوش
خاک میری ہے اُنکے دامن پر
شمع نے رشکِ روئے روشن سے
وہ منانے کو آتے ہیں رشکی

لطف ظاہر کر دیا دردِ نہانی دیکھکر
جو کہ ملتی ہو ہماری سرگذشتِ عشق سے
تجھ سے گو ملتا نہیں داغِ غمِ ہجران تو ہی
اب بلائے آسمانی بھی بھلی لگنے لگی
اُس رمیدہ وش کو کیا حالِ دلِ محزوں لکھوں
ہے دگرگوں ابتدائے عشق میں رشکی کا حال

کوئی بتائے کہ کیا ہے نقاب میں داخل
محلِ شکوہ نہ مجکو رہا نہ اعدا کو
دہانِ زخم مرے تشنہ لب ہیں دیرتک
ہمارے قتل کو اعدا ثواب سمجھتے ہیں
کچھ ایسے سوئے کہ گویا ہوئی ہے صورتِ یار
مآلِ کار ہو جو کچھ مگر خوشی یہ ہے

ہو جائیں سب بے خطر ستمِ آسماں سے ہم
سیکھی ہیں اُسنے چرخ سے گر کج ادائیاں
نکلے نہ آپ قابوئے اغیار سے اگر
ٹپکا جو ایک اشک بھی دشمن کی آنکھ سے
رشکی ترا بیان یہ میاد و ہے باشنوں

شوخیاں وہ نہیں تمھاری آج
آئی کام اپنی خاکساری آج
جل کے کاٹی ہے رات ساری آج
نبھ نہیں سکتی وضعداری آج

رحم نے پائی ہے قوت ناتوانی دیکھکر
قصہ خواں کہتا وہاں ایسی کہانی دیکھکر
شاکر ہے جیتے تو ہیں تیری نشانی دیکھکر
آپکے سر پر دوپٹہ آسمانی دیکھکر
جو خفا ہو ربطِ الفاظ و معانی دیکھکر
رحم آتا ہے مجھے اُسکی جوانی دیکھکر

اگر نہیں مہِ انور سحاب میں داخل
کہ شوخیاں ہیں تمھاری حجاب میں داخل
کہ آبِ تیغ بھی قاتل ہے آب میں داخل
خدا کرے کہ تمھیں ہو ثواب میں داخل
ہمارے طالعِ خفتہ کے خواب میں داخل
کہ میرا نام بھی ہے انتخاب میں داخل

تاثیر ایسی آہ میں لائیں کہاں سے ہم
طرزِ فسوں اُڑائینگے چشمِ بتاں سے ہم
پھر کام لینگے نالۂ آتش فشاں سے ہم
دریا بہائیں گے مژۂ خونچکاں سے ہم
[illegible] ہو گئے ہیں تری داستاں سے ہم

قطعہ

وہ جفا کر سکے نہیں ہونے کے خجل / یہاں گلہ کرنے سے شرماتے ہیں ہم

یا کبھی خود عشق میں تھے مبتلا / یا اب اِس قصہ سے گھبراتے ہیں ہم

یا کبھی ہم آپ تھے محتاجِ پند / آج یارِ رشکی کو سمجھاتے ہیں ہم

اہلِ دل سے نہ کبھی آپ سنیں گے نالہ / چاک دل میں ہے مگر چاک گریباں میں نہیں

ہجر میں ہمنے تصور سے لیا ہے وہ کام / حسرت اب کوئی بھی باقی دلِ نالاں میں نہیں

قیس کو بھی ہے سرِ دشت نوردی شاید / وہ مزا اب خلشِ خارِ مغیلاں میں نہیں

عشقِ رشکی کا زمانے سے جدا ہے گویا / بندۂ بت ہیں مگر فرق کچھ ایماں میں نہیں

کہیں لیجاؤ لیکن آ رہونگا کوئے جاناں میں / قفس سے جب چھٹیگی آئیگی بلبل گلستاں میں

نہ سلجھے گی تمہاری اور دشمن کی قیامت تک / اگر اُلجھا ہمارا دل تمہاری زلفِ پیچاں میں

مرے دستِ جنوں کو باز رکھا خوب حکمت سے / رفوگر نے تری تصویر رکھی چاکِ گریباں میں

شکوہِ کوئے جاناں جب نظر آئیگی اے رشکی / نصیبوں سے جو جا پہنچے کبھی تم باغِ رضواں میں

بدلی فروغِ برق کی مانع نہ ہو سکی / حسنِ نظر فروز ہے ظاہر نقاب میں

آئے تو اُنسے حال کچھ اپنا نہ کہہ سکا / کیا جانے ہو گیا مجھے کیا اضطراب میں

ہو کر خفا عدو سے مٹاؤ نہ امتیاز / تخصیص کی اُمید ہے مجھکو عتاب میں

مے پی نہیں کہ مست ہیں بادہ کش تمام / ساقی کے رخ کا عکس پڑا جب شراب میں

ہے قیدِ اختلافِ صور سے جسے نجات / دریا کو دیکھتا ہے وہ موج و حباب میں

اس عنایت کے بھی قابل یہ گنہ گار نہیں / سینکڑوں خون کیا کرتے ہو دوچار نہیں

مجھکو اور غیر کو ہے لطف کا اُنکے دھوکا / ورنہ اُنکو تو کسی سے بھی سروکار نہیں

یار کے قول کی تکذیب سزاوار نہیں / ورنہ ظاہر میں محبت کے کچھ آثار نہیں

جو سماجت سے ہوا کام وہ ناکامی ہے / آپ آئیں تو عنایت نہیں اصرار نہیں

مسیحائی کا تیری شور ہو جائے / اگر پھر سے ترا بیمار گر دان

یہ منصب بلند ملا جسکو مل گیا
ہر مدعی کے واسطے دار و رسن کہاں

ہمارا تم کو فکر امتحان ہو
ستم ہے ہم کہاں ہیں تم کہاں ہو

محبت اُسکی بھی غالب کہ کھل جائے
اگر ظاہر میرا دردِ نہاں ہو

تم سے گلہ نہیں ہے ہمارا قصور ہے
اوپر اُٹھائیے نگہِ شرمسار کو

ہم پہلوئے رقیب ہیں وہ دیکھنا ہے آج
رشکی تمھارے جذبۂ بے اختیار کو

مزا اُلفت کا جانِ زار سے پوچھ
یہ نکتہ واقفِ اسرار سے پوچھ

ہمارے عشق کا چارہ جا کے ہمدم
شمیمِ کاکلِ دلدار سے پوچھ

مرے پامال ہونے کی حقیقت
خود اپنی شوخیٔ رفتار سے پوچھ

ہمارا دردِ دل کچھ ہم سے سن لے
کچھ اپنی نرگسِ بیمار سے پوچھ

تو اپنی قدر اے کانِ ملاحت
ہمارے سینۂ افگار سے پوچھ

بھلا رشکی کو قدرِ فصلِ گل کیا
یہ کیفیت کسی میخوار سے پوچھ

وہ روشنی جو آپکے رخ کی نقاب ہے
کہتے ہیں اُس سے نور رُبا آفتاب ہے

لب ہائے زخم میرے بہت تشنہ کام ہیں
دیکھیں تو کسقدر ترے خنجر میں آب ہے

وقتِ وفائے وعدۂ دشمن اگر نہیں
پھر تیری بات بات میں کیوں اضطراب ہے

رشکی کلام کیا ترے حسنِ کلام میں
دیوانِ عشق میں ورقِ انتخاب ہے

تم نے سوئے غیر کیا نظر کی
کچھ کم ہے خلش مرے جگر کی

ملتی نہیں آج ہم سے کیوں آنکھ
کس شغل میں تم نے شب بسر کی

کچھ گریہ اُٹھائے موجِ طوفان
کچھ چھیڑ ہو آہ میں اثر کی

کیا اُس نے دیا جواب یارب
مہمل سی ہے بات نامہ بر کی

کہتے ہیں جسے اُمیدِ موہوم
تصویر وہ ہے تری کمر کی

اُس شوخ نے کی مری عیادت
کچھ رہ گئی بات چارہ گر کی

بیتابی دل نے تیرے رشکی
الفت کی کہاں کہاں خبر کی

غصہ آتا ہے پیار آتا ہے
غیر کے گھر سے یار آتا ہے
مے پلانی اگر نہیں منظور
ابر کیوں بار بار آتا ہے

اب بھی ملجاؤ گرنہ پھر ملیں
رفتہ رفتہ غبار آتا ہے
کچھ نہ پوچھو وہ ماجرا جب یار
یاد بے اختیار آتا ہے

نہیں معلوم گل میں کیا نہاں ہے
جو بلبل اسقدر گرم فغاں ہے
مرا احوال رشکِ بے تکلف
کہا کیا سچ یہ ساری داستاں ہے
مگر دیکھا نہیں اہلِ زمیں کو
کواکب پر جو نازِ آسماں ہے

وعدوں پہ ٹالتے ہی رہے عمر بھر مجھے
آخر فرشتہ جانتے ہو یا بشر مجھے
مانا کہ قصد غیر کے گھر کا نہ تھا مگر
رستے سے کیوں پھر گئے دیکھ کر مجھے
ہر چند دل سے اسکو بھلاتا رہا مگر
یاد آ گیا کسی نہ کسی بات پر مجھے
ایسی کہانیاں کہیں رشکی سنے ورد خیز
کمبخت نے نہ سونے دیا رات بھر مجھے

کوئی واقف ہو گیا دردِ نہاں سے
قلم قاصر زباں عاجز بیاں سے
کیا کیا سحر تمنے آج رشکی
عدو کا شکوہ اور انکی زباں سے

دیا ہے پنجۂ غم نے ہزار بار فشار
دلِ حزیں میں ہو لیکن ہنوز تو باقی
ہمارا جرم محبت ہے ایسی دے تعذیر
رہے نہ کوئی ترے دل میں آرزو باقی

ساقی بزم غیر آپ بنے
ہمکو خونِ جگر پیے ہی بنی
وہ جو شرما گئے تو انکی خطا
اپنے ذمہ نہیں لیے ہی بنی
تھے جو ساقی کے ناز توبہ شکن
رات رشکی کو بھی پیے ہی بنی

یہ رشک ہے کہ نہ دیکھیں ہماری آنکھیں بھی
تمہیں رکھا ہے تصور میں بھی چھپائے ہوئے
ہزار رنگ بدلتا ہے دم میں تو اے دل
مگر کسی کے یہ انداز میں اڑائے ہوئے
رضائے یار میں جو جاں بچی ہزار رشکی
فرشتہ وش پہ نقش اسکی ہیں بٹھائے ہوئے

نمایاں ہے گر سر گرانی تمہاری
تو ہر پردہ ہے [illegible] تمہاری

جیئیں اور بھی گو دمِ واپسیں ہے
سنائے کوئی گر کہانی تمہاری

تمہاری محبت کا ہے نقش دل میں
یہ کافی ہے ہمکو نشانی تمہاری

الفت اک آگ ہے اور آگ پہ اے چارہ گرو
کہیں سیماب بھی ٹھیرا ہے جو یہ دل ٹھیرے

آہِ صباح و نالۂ شبگیر کر چکے
کرنی تھی جو وصال کی تدبیر کر چکے

وہاں بات کے جواب میں بھی ہے مضایقہ
خط کا مرے جواب وہ تحریر کر چکے

اُنکو ہوا ہے شکوۂ بیداد سے ملال
کیا پیش جائے عذر کہ تقصیر کر چکے

مسجد میں آکے اور ہی عالم دکھایئے
بتخانے کو تو عالمِ تصویر کر چکے

تدبیر کب بتانے کو احباب آئے ہیں
جب کام ہم حوالۂ تقدیر کر چکے

آیا خیال بے گنہی کا انھیں تو کب
جسوقت وہ مجھے تہِ شمشیر کر چکے

رشکی وہ خود ملیں تو ملیں ورنہ اُنسے ہم
کرنی تھی جو وصال کی تدبیر کر چکے

حذر اُس نرگسِ سحر آفریں سے
کہ جو فتنہ ہے اُٹھتا ہے وہیں سے

وہ باتیں جو کہ تھیں اُن سے چھپانی
غضب ہے کر رہا ہوں میں کہیں سے

سنائے جوشِ وحشت میں عدو کو
ہوئے تھے مشورے جو ہمنشیں سے

رہے گا حشر تک زندہ جسے تم
کرو گے قتل دستِ نازنیں سے

بتوں میں کیا نہیں وحدت کا جلوہ
بتائے کوئی ہمکو اہلِ دیں سے

ہزاروں مہر و اُلفت کی ادائیں
سمجھ لیتے ہیں ہم تیری نہیں سے

وہ پھرنا گو یہ رشکی کہاں ہے
ہوئے ہیں آپ بھی اتنو ہمیں سے

نہیں ہیں سب یہ برتاو اُسکے
مگر کچھ لاگ ہے رشکی ہمیں سے

پایا قصور غیر کا مجکو سزا ہوئی
ایسی تو اسکیا رہیں یار یا ہوئی

تم بھی کہو گے آہ گر اپنی رسا ہوئی
وہ چرخ کیا ہُوا وہ زمیں آج کیا ہوئی

پوچھو ہمیں سے عشق کے بیمار کا علاج
آخر کو موت سے ہوئی جو کچھ شفا ہوئی

از ریاض قاضی فضل حق

رشید

رشید - قاضی کبیر حسن صاحب متوطن مچھلی شہر جس زمانہ میں مرزا قادر بخش صاحب بہادر صابر دہلوی دہلی سے بنارس جاکر مقیم ہوئے یہ آنکے خرمن فیض سے بہرہ ور ہوئے۔ یہ واقعہ سنہ ۱۸۷۰ء کے قریب کا ہے عرصہ ہوا انتقال کر گئے ؀

ہوں ننگ بن کے مہر سپہر کمال کا — یعنی عروج اپنا ہے مطلع زوال کا
شاداب آب گریہ سے ہے گلشن مراد — پانی سبب ہے تازگی ہر نہال کا
یہ زخم یادگار ہے اُس تیغ ناز کا — سمجھاتا ہے یہ مجھکو خیال اندمال کا

رشید

رشید - سخنور یکتا مرثیہ گو بے ہمتا جناب سید محمد مصطفےٰ مرزا عرف پیارے صاحب رشید لکھنوی، آپ سید احمد مرزا صابر مرحوم کے صاحبزادے ہیں جو میر انیس کے داماد تھے گویا جناب رشید میر انیس مرحوم کے نواسے ہیں، جناب رشید کے ددھیالی خاندان میں سید حسین مرزا صاحب عشق بڑے نامور مرثیہ گو تھے جو انکے والد کے چچا تھے، اسی طرح جناب تعشق مرحوم جو شعرائے لکھنؤ میں غزل گوئی میں لاجواب اور بے مثل کہے جا سکتے ہیں جناب رشید کے دوسرے چچا تھے، جناب رشید نے حضرت عشق اور تعشق سے جملہ نکات فن شاعری اور مرثیہ گوئی سبقاً سبقاً حاصل کیئے، اگرچہ آپ کو فطرتی طور پر اس امر کا بڑا ناز ہے کہ میں حضرت انیس کا نواسہ اور انکی زبان اور کمال کے ورثہ کا حقدار ہوں مگر انکے کلام میں بجائے انیس کے رنگ کے جناب عشق اور حضرت تعشق کی تقلید، عقیدت اور پیروی کا زیادہ اثر نمایاں ہے، مرثیہ گوئی کی مشق کرنے سے پیشتر بھی جناب رشید بحیثیت ایک غزل گو کے لکھنؤ میں خاصی شہرت حاصل کر چکے تھے، جناب عشق اور تعشق کی وفات کے بعد انہیں حصول شہرت کے زیادہ موقعہ ملے اور مرثیہ گوئی میں اپنے خاندان میں امتیازی رکن خیال کیئے جانے لگے، مرثیہ میں بھی بہاریہ رنگ برتتے ہیں اور لوگ بھی اُسے پسند کرتے ہیں تحقیق الفاظ اور صحت روایات کا بھی حتی الوسع خیال رکھتے ہیں، پندرہ برس سے نواب بہرام الدولہ بہادر رئیس حیدرآباد دکن کے ہاں محرم کی مجلسوں میں جو ۱۲ سے ۳۰ محرم تک

نہایت تزک و شان کے ساتھ منعقد ہوتی ہیں آپ طلب کیئے جاتے ہیں اور بعد اختتام مجالس عموماً پندرہ سو روپیہ آپ کو نذرانہ ملتا ہے، سفیر ایران متعینہ کلکتہ کے ہاں بھی گاہ گاہ ربیع الاول میں آپ تازہ تصنیف مرثیہ پڑھنے کے لیئے بلائے جاتے ہیں، خاص لکھنؤ میں بھی اکثر جلسوں میں آپکا کلام سُنا جاتا ہے خصوصاً آنوجی کی مسجد میں ہر سال ایک نیا مرثیہ پڑھتے ہیں حضرت کی پیدائش ابتدائے جلوس واجد علیشاہ میں ہوئی تھی اور اب ۶۸ سال کی عمر ہے، نہایت دُبلے اور بکر و شخص ہیں، انکسار اور تواضع میں شاعرانہ مبالغہ کو بہت کام فرماتے ہیں۔ گفتگو بہت تکلف سے کرتے ہیں الغرض قدیم لکھنؤ کے مصنوعات اور تکلفات کی زندہ یادگار ہیں اپنی امتیازی حیثیت کو ہر وقت نظر میں رکھتے ہیں، تلامذہ بھی خاصی تعداد میں ہیں۔ سوز، عشق، حسرت کے مضامین اچھے پیرایہ میں اکثر اِنکے کلام میں ملتے ہیں، زبان بہت صاف اور شستہ برتتے ہیں جو انکا خاندانی ورثہ ہے، بعض بعض اشعار ایسے صاف اور اعلیٰ درجہ کے کہہ جاتے ہیں کہ جن سے انکا کمالِ سخن مُسلّم ہوتا ہے، کم و بیش پچاس غزلوں کا انتخاب درج ذیل ہے جس سے اِنکے رنگ طبیعت کا پورا پورا اندازہ ہو سکتا ہے،

کہتے ہیں شبنم و گُل عالم نیرنگ کا حال	کوئی ہنستا ہوا نکلا۔ کوئی گریاں نکلا
قیس کا دستِ تمنا کس قدر چالاک تھا	محمل لیلیٰ کا پردہ سو جگہ سے چاک تھا
آج داغوں کے گلوں نے رشکِ جنت کردیا	کل یہی دل تھا کہ اک صحرائے وحشتناک تھا
مہربانی سے شریک اتنو ذرا ہو جانا	دفن ہو لے مرا لاشہ تو خفا ہو جانا
کہے دیتے ہیں زیادہ نہ ستاؤ ہمکو	دیکھو اچھا نہیں ہے دل کا بُرا ہو جانا
دِل جو پہلو سے جدا ہے تو عجب کیا اسکا	دیکھنا قبر میں اعضا کا جُدا ہو جانا
ہمتِ عبد سے معبود کی ہمت ہے بلند	ہم جو مانگیں گے کہیں اس سے سوا بخشیگا

رباعی

کیوں کنجِ لحد کے متصل جاؤں گا	کہنے کے لیے مطلب دل جاؤنگا
پیری سے ہونگا منکسر اے رشید	جھکتے جھکتے زمیں سے ملجاؤنگا

عجب حال تھا جب مبتلائے الفت تھے — کہ دل پہ جبر بھی کرنے کا اختیار نہ تھا
کیا تھا گو تری تیغِ نگہ نے صد پارہ — مگر ذرا بھی مرے دل کو انتشار نہ تھا

پسِ مردن رہائی کا ہے غم دلہائے نالاں کو — وفاداروں کی روحیں روتی ہیں در پہ زنداں پر
اجل سے گئے تو ہوا احسان اس بیمارِ ہجراں پر — نشاں جسکی لحد کا ہے زمینِ کوئے جاناں پر
زلیخا حال کی اپنے خبر دیتی تھی یوسف کو — کہ جب کی آہ گھر میں برق چمکی آکے زنداں پر
کھٹکے جاتے تھے دم چھوٹے جو تھے واں شام سے پڑ کے — نہیں معلوم کیونکر رات گذری اہلِ زنداں پر

لے سوزِ عشق خوب بڑھایا وقارِ دل — ہر آبلہ ہے آج سرِ اعتبارِ دل
دونوں نے خوب شاد کیا ہمکو اے رشید — سو جان سے جگر کے تصدق نثارِ دل

دیدہائے زخم خوں روتے ہیں میرے حال پر — تیغ کیسی سنگدل ہے چشم جوہر نم نہیں
اے شبِ غم صبح ہو جائے گی یا آئیگی موت — فیصلہ دم بھر میں ہے یا تو نہیں یا ہم نہیں

رواں عدم کو ترے جاں نثار ہوتے ہیں — دیار چھوڑتے ہیں بے دیار ہوتے ہیں
یہ طاقتیں ہیں تمھارے ناتواں ہیں — جو تڑپے حشر آجائے جہاں ہیں

سلام

ہنس ہنس کے کہہ رہا ہے جلاتا ہوا ہے — ظالم یہ میرا دل ہے چراغِ حرم نہیں
اُسنے زمانہ دیکھ کے سیکھا ہے شور و شر — تم کمسنی ہیں فتنۂ محشر سے کم نہیں
نکل آئیں ہیں موجیں کوثر و تسنیم سے باہر — خبر پہنچی ہے پیاسے حضرتِ شبیر آتے ہیں
گھرے ہیں رن میں اکبر دوڑتے ہیں ہر سمت سے اعدا — مٹانے کو رسول اللہ کی تصویر آتے ہیں
غرور اب کیا بڑھیگا غم ہوئے اس درجہ پیری سے — ہم اپنے سر کو اپنے پاؤں سے ٹھوکر لگاتے ہیں

رباعی

سو رنج ہیں روز کم سے کم کھاتا ہوں — جو کوئی نہ کھا سکے وہ غم کھاتا ہوں
پیری کیطرف دیکھ کے آتی ہے شرم — جب اپنی جوانی کی قسم کھاتا ہوں

رباعی

پیری سے رہا نہ کوئی چارا ہمکو — قوت کا قویٰ سے تھا سہارا ہمکو
تنہا موت آ کے کیا بنا لیتی رشید — پیری نے شریک ہو کے مارا ہمکو

آپ کو شک ہے کہاں ٹوٹتے تھے تارے رات کو
دمبدم آنسو ٹپکتے تھے ہمارے رات کو

کہیں وہ لبید وصل باتیں بڑھ گیا پھر شوقِ دل
ہیں وہی نکلے تھے جو ارمان سارے رات کو

اُلفتِ رُخ میں ہے وحشت یادِ گیسو میں بکا
دِن کو صحرا میں ہیں دریا کے کنارے رات کو

دل جگر لینے پھر آئے صبح کو کہتے ہوئے
رہ گئے بستر پہ دو موتی ہمارے رات کو

آپ نے پوچھا نہ جان و دل جگر نے لی خبر
درد فرقت میں نہ کس کسکو پکارے رات کو

ڈھونڈتے پھرتے ہیں انکو صبح سے آج اے رشید
دلربا تھا ایک پہلو میں ہمارے رات کو

فرماتے ہیں نہ عشق کا دعویٰ کرے کوئی
کیا فائدہ ہے کیوں ہیں رسوا کرے کوئی

مجنوں نے راہِ عشق میں چومے مرے قدم
اُلفت میں اتنی بات تو پیدا کرے کوئی

مارڈالیگی مجھے یہ خوش بیانی آپکی
موت کا پیغام آئیگا زبانی آپ کی

زندگی کہتے ہیں کسکو موت کسکا نام ہے
مہربانی آپ کی نامہربانی آپ کی

آپسے ملکر گلے راحت سے آجاتی ہے نیند
سبزۂ خوابیدہ ہے پوشاک دھانی آپکی

مجھسے دن بھر دل کہا کرتا ہے قصہ آپکا
رات بھر میں دلسے کہتا ہوں کہانی آپکی

بڑھ چکا قد بھی عروج حسن کی حد ہو چکی
اب تو قابل دیکھنے کے ہے جوانی آپکی

تم نے ہمسے ایسی باتیں کیں کہ رسوائی ہوئی
پھول سے چہرہ کی رنگت ہے جو سونلائی ہوئی

صاف گویا آتشِ رُخ سے دھواں اُٹھنے کو ہے
لو طبیعت ہاتھ سے جاتی رہی آئی ہوئی

بڑھ گئی زینت جو آئینہ مقابل آگیا
اِس دوئی سے اور دونی اُنکی یکتائی ہوئی

قبر تک تو آگیا ہیں دوست تھے ساتھ اے رشید
کس طرح اب وہ نہ یاد آئے کہ تنہائی ہوئی

عطا حیاتِ ابد بھی ہو کاٹ گردن بھی
شریک آبِ خضر میں ہو آہن بھی

ہماری زندگی و موت کے ہو تم رونق
چراغ بزم بھی ہو اور چراغ مدفن بھی

دکھایا سیل کا انداز آبِ پیکاں نے
شکست خانۂ دل بھی ہے خانۂ تن بھی

کھلا جو ٹانکے لگانے میں حالِ زخم جگر
تو رو دی خون کے اشکوں سے چشم سوزن بھی

عندلیبوں کی اسیری کا زمانہ آیا
بیوفا سے کہیے پکارا دمِ آخر تو نے
شراب پیتے ہیں میخوار تیسرے تا رمضان
نہ تھا یہ دکھاوا وظیفہ کا ہی کوئی امرِ عظیم
دکھائی دینگے حجابِ تمام سے زاہد

آج پھر جانبِ گلشن قفس و دام چلے
وائے تقدیر کہ ہم لیکے یہ الزام چلے
شروع کرتے ہیں شوّال کے مہینے سے
صدائے ماتم ابھی آرہی تھی سینے سے
بڑھیگا نشۂ عرفان شراب پینے سے

نقابِ حسن الٹی تھی کہ پہلے مہرِ طلعت ہو گئے روشن سے
رکھیں تسکین پیشہ جاؤ جاتے ہو جو گلشن سے
خس و خاشاک اڑا جلکر ہوا سے گرم آہوں کی
بہار آئی قفس میں بلبلوں کے دل دھڑکتے ہیں
بہت شبنم سے دھویا پر گلابی رہ گئی رنگت
زیادہ صرف ہوگا آج پانی تیغِ قاتل کا
رشید احباب میرا امتحاں بیکار کرتے ہیں
خاکِ حسرت لیگئے دلہائے ویران لیگئے
لاکھ تدبیروں سے میرے دل کی خاطر جمع کی

لگی ہیں شبکو دھوپ آئی تھی نکلے بیر درکے روزن سے
برنگِ خار گل لپٹے ہوئے آتے ہیں دامن سے
ہزاروں بجلیاں پیدا ہوئیں میرے نشیمن سے
کہ غنچوں کے چٹکنے کی صدا آتی ہے گلشن سے
کسی صورت نہ چھوٹا خونِ بلبل گل کے دامن سے
شہیدانِ وفا کو غسل ہوگا آبِ آہن سے
کہا سو مرتبہ واقف نہیں ہیں شعر کے فن سے
آپکے دیوانے ساتھ اپنے بیاباں لیگئے
خوب سمجھا کے وہ گیسوئے پریشاں لیگئے

سیے جاتے ہیں کفن آپکے دیوانوں کے
وصلتِ شمع کی شب بھر تو رہی سر میں ہوا
دل جگر پیٹتے ہیں کلیجہ ابلکا تن میں
قہر کی آج چلی تیغِ نگاہِ ساقی

چاک دامن کے ہیں ٹکڑے ہیں گریبانوں کے
صبح کو بزم میں پر اڑتے ہیں پروانوں کے
ساری بستی میں یہ دو گھر ہیں مسلمانوں کے
چور شیشے ہوئے ٹکڑے ہوئے پیمانوں کے

نا امیدی نہ ہو کیوں آس نہ کیونکر ٹوٹے
خود رہا ہوگئے یوں تڑپے اسیرِ زنداں
آپ سے کہتے ہیں کرو ترک شیوۂ بیدردی

ٹوٹ جائے دلِ میخوار جو ساغر ٹوٹے
زلزلہ آگیا، دیواریں گریں، در ٹوٹے
رشتۂ الفت کا بنا دیجیے کیونکر ٹوٹے

رحم دل تم ہو تو عشاق پر کیونکر ہو ظلم
گو ہے ماہ رمضاں و بدیے دہن کا بوسہ
ہے عرق ماتھے پہ سر خم منہ پہ زلفوں کی نقاب
فتنۂ محشر صدا دیتا ہے جب چلتے ہیں آپ
کھنچکے دم آیا لبوں تک روح گھبرانے لگی
اپنی اپنی جا ہر اک مغرور ہے اے شاہِ حسن
جس طرح زخمی ہوا ہے دل مجھے معلوم ہے
کرتے ہیں جمع اشک ہمارے ملائکہ
شستہ دامن رضائے خدا کو یہ دینگے طول
عقدے الفت کے سب اے رشک قمر کھولدیئے
آنکھیں کھولے ہوئے سب دیکھ رہے ہیں تجکو
امتحان حسرت پرواز کا منظور ہوا
شرم آئیگی مجھے لوگ سمجھ جائیں گے

سلام

تم تو نازک ہو دل ان لوگوں کے کیونکر توڑے
کچھ نہیں خوف جو روزہ لب کو نہ توڑے
ہے عیاں رفتار سے آتے ہیں شرماتے ہوئے
ہم بھی آتے ہیں چلو ہیں ٹھوکریں کھاتے ہوئے
سچ بتاؤ کیا اشارہ کر گئے جاتے ہوئے
لاکھ بل کھاتے ہیں گیسو تا کمر آئے ہوئے
میں نے دیکھا خود نگہ کے تیر کو آتے ہوئے
حوروں کے کان کے لئے گوہر بنائینگے
اپنا کفن مزار کی چادر بنائیں گے
سینہ یوں چاک کیا داغ جگر کھولدیئے
دلکے جانے کو یہ عشاق نے در کھولدیئے
ذبح کرکے مجھے صیاد نے پر کھولدیئے
سمٹے گیسو مرے لاشے پہ اگر کھولدیئے

ہے مسافر نواز تیغ ستمری
ہمکو رخصت کیا گلے ملکے

ایک ظالم نے کسیکو آج زخمی کردیا
کرتے ہیں تن کے قفس خالی نئی تدبیر سے
کشتۂ لاغر کو اپنے دفن کردیجے فقط
آپ لیجائیں انھیں یا دل کے ٹکڑے جوڑ دیں
روح جبتک جسم میں ہے خار غم کی ہے کھٹک

یہ نہیں معلوم کس کا دل ہے کس کا تیر ہے
مرغ جان اڑتے ہیں پر لیکر تمہارے تیر سے
غسل میت ہو چکا آب دم شمشیر سے
میری خاطر جمع ہو جائے کسی تدبیر سے
دل سے یہ کانٹا جو نکلے گا تو نوک تیر سے

رباعی

نزع میں رشک مسیحا کا خیال اچھا ہے
گو برا وقت ہے لیکن مرا حال اچھا ہے
بالوں کی سیاہی آہ سہانت گئی
کہتے ہیں جوانی جیسے وہ رات گئی

پیری نے زبان کی فصاحت کھو دی		لو صبح ہوئی، رات گئی، بات گئی
طفلی نہ رہی، کہ تھی وہ جانے والی	رباعی	کیا رہتی، جوانی تھی مٹانے والی
پیری کو رشید بس غنیمت سمجھو		اب فصل نہیں ہے کوئی آنے والی
آج معلوم ہوئے دل کے خیالات مجھے		تم سے حال اپنا کہا کرنے نہ دی بات مجھے
یادِ ایام کہ تھا وصل کے تڑپنے ہیں مزا		لطف دیتے تھے ستم آپکے دن رات مجھے
قبر ہیں سب سے زیادہ ہے یہ ایجاں تکلیف		تم سے جاتی رہی امیدِ ملاقات مجھے
آستانے پہ ترے آکے یہ رتبہ پایا		کہ نظر آتے ہیں جنت کے مکانات مجھے
عشق ہیں کرکے فقیری بھی نہ کچھ ہاتھ آیا		نہ حسینوں سے ملی عشق کی خیرات مجھے
طالبِ دید سے یوں بیخبری کرتے ہیں		آپ سو جاتے ہیں آنکھوں ہیں کٹی رات مجھے
زیرِ خنجر کہتے تھے شہ اب بلا لطفِ حیات	سلام	یوں بسر ہو گر تو عمرِ جاودانی چاہیئے
جب صدا آتی ہے کیا درکار ہے کہتے ہیں شاہ		بس ترے بندے کو تیری مہربانی چاہیئے
کیا کریں کیونکر چھپائیں تشنگی شاہِ غیور		ہونٹوں کی خشکی کہے دیتی ہے پانی چاہیئے
ایسا بھی نہ انقلاب دیکھا ہوگا	رباعیات	کب میری طرح شباب دیکھا ہوگا
کہتا ہوں جو میں کہ تھی جوانی میری		پیری کہتی ہے خواب دیکھا ہوگا
پیری ہیں عزمِ راہِ جناں کیونکر ہیں	ایضاً	منزل پہ ٹھہر کے دم ذرا دم بھر لیں
لیٹے ہیں لحد ہیں اے فرشتو نہ اٹھاؤ		چلتے ہیں ذرا کمر تو سیدھی کر لیں
ہر چند بہت ملول و دلگیر ہوں ہیں	ایضاً	کیا فائدہ کیوں بیاں کروں پیر ہوں ہیں
دیکھو مجھے پوچھنے سے کیا حاصل ہے		پیری وہ ہے کہ جسکی تصویر ہوں ہیں
پیری نے حواس ہوش سب کھوئے ہیں	ایضاً	کب عہدِ جوانی کے لئے روئے ہیں
ہشیار شباب ہیں تھے پیری ہیں ہیں غش		شب بھر جاگے تھے صبح کو سوتے ہیں
ساعت معلوم اجل کے آنیکی نہیں	ایضاً	پھر بھی کچھ فکر یہاں سے جانیکی نہیں

پیری یہ نہیں بارِ گنہ سے خم ہوں — اب مجکو مجال سر اُٹھانیکی نہیں

ایضاً

پیری میں غم و ملال کب اُٹھتے ہیں — ہوتا ہے قلق بیٹھ کے جب اُٹھتے ہیں
جھکنا تھا جوانی میں گراں بہرِ رکوع — گھٹنوں پہ ہاتھ رکھکے اب اُٹھتے ہیں

ایضاً

دنیا کے نہ رنج و درد و غم کو دیکھو — کس حال میں ہیں اہلِ عدم کو دیکھو
پیری کا تماشا ہو اگر مدِ نظر — یارانِ شباب آؤ ہمکو دیکھو

ایضاً

افسوس جوانی کی نہ کچھ غور ہوئی — ہوتی تھی جو کیفیت بہر طور ہوئی
دانتوں نے کیا قصد جدا ہونے کا — آنکھوں کی بھی اب سے نظر دور ہوئی

ایضاً

کب کوئی بلا جوانی سے رُکی — یک لحظہ نہ موت زندگانی سے رُکی
پیری ہی کا نام گو ضعیفی ہے مگر — پر ایسی قوی ہے نہ جوانی سے رُکی

مرے لہو کو ہوس ہے کہ اُڑ کے جا پہنچوں — ہوائے شوق میں اُڑتا ہے اُنکا دامن بھی
تیرے بیمار تک آنے نہیں پاتا کوئی — بیکسی دور سے کہہ دیتی ہے حال اچھا ہے
ذبح میں بھی کی گئیں ہمپر بہت سی منتیں — سینکڑوں طوفان اُٹھے آبِ دمِ شمشیر سے
وقتِ آخر مری آواز سنی رحم آیا — اُسکی قدرت ہے ان آہوں کا رسا ہو جانا
نزع میں ہیں پاؤں میرے کوئے جاناں کی طرف — چاہتا ہوں وہاں پہنچ جاؤں کسی تدبیر سے

رشید

رشید۔ جناب مولوی رشید احمد صاحب رامپوری مولوی فاضل پاس ہیں رامپور کے مدرسہ میں تکمیلِ علم کرکے حضرت خلیل حسن صاحب خلیل کے فن سخن میں شاگرد ہوئے۔ ۲۰ برس کے قریب عمر ہے استعداد عالمانہ ہے اور فن سے واقف ہیں کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

شبِ وصل اپنے شادیِ مرگ ہونے سے کھلا عقدہ — جسے ہم جان سمجھے تھے وہ تھی دلدار کی حسرت
ابھی ہو جائے مثلِ گل شگفتہ بات ہی کیا ہے — ذرا تم پوچھ لو ہنسکر دلِ بیمار کی حسرت
ترا خنجر ہو گردن پر ترا پیکاں ہو سینے میں — یہ ارمان مضطرب دل کا وہ جانِ زار کی حسرت
پیامِ قتل نے بھی روح سی اک پھونکدی تن میں — رگوں میں دوڑتی پھرتی ہے تیغِ یار کی حسرت

یارب کسی کا حشر میں ہو جائے سامنا
آئے ہیں اتنی دور بڑی آرزو سے ہم

ساقی ترے بغیر ہے یہ میکدہ کا حال
ہم سے خفا ہے جام خفا ہیں سبو سے ہم

جلنا پڑیگا یوں یہ خبر کیا تھی اے رشید
دل کیوں لگائے بیٹھے تھے اُس شعلہ رو سے ہم

کیا پوچھتے ہو دردِ محبت کی لذتیں
اِس رنج کو خوشی سے بدلتا نہیں ہوں میں

ہاں ہاں ضرور آؤ گے مجکو یقین ہے
کیوں بار بار کہتے ہو جھوٹا نہیں ہوں میں

جب کہا میں نے کہ میں غیر کو مرنے دیکھوں
جل کے وہ بولے کہ تم خود ہی نہ مرکر دیکھو

تمنے دنیا کے تماشے تو بہت دیکھے ہیں
کوئی دم سیر مرے دل کی بھی رہکر دیکھو

بدنام فلک تم سے زیادہ تو نہیں ہے
ہے وہ بھی ستمگر مگر اتنا تو نہیں ہے

اِک طور ہے کیا جلوہ ہر اک شے میں ہے اُسکا
موسیٰ سا کوئی دیکھنے والا تو نہیں ہے

محفل میں رشید آیا تو کیا آپ کا بگڑا
چُپ بیٹھا ہے کچھ آپ سے کہتا تو نہیں ہے

نام آجاتا ہے جانیکا تو ہل جاتا ہے دل
تم چلے جاؤ تو کیا جانے مرے دل پہ بنے

نہ دیکھیں ہم انھیں، دل نہیں مانتا
یہ مانا کہ ہیں دیکھے بھالے ہوئے

بتوں کی برائی رشید اسقدر
بڑے آپ اللہ والے ہوئے

رشید

رشید۔ مولوی حافظ رشید الرحمن نقشبندی، مولنا احسان علی خان احسان رامپوری کے تلامذہ سے ہیں اور دور موجودہ کے موزوں طبع کہنے والے ہیں چند شعر درج کیے جاتے ہیں

وہی ہے پاؤں جو ہو حلقۂ زنجیر کے قابل
وہی ہے سر جو ہو قاتل تری شمشیر کے قابل

جو شوق صید بازی ہو ادھر آ اسلئے تیر افگن
ہمارا طائر دل ہے ترے نخچیر کے قابل

وہ ظالم کشتۂ حسرت کا لاشہ دیکھکر بولا
پھراؤ کو بکو اسکو کہ ہے تشہیر کے قابل

دل چیز کیا ہے پائیں اشارہ تو جان تک
قرباں ہزار بار کریں آپ پر سے ہم

بام پر بہر خدا آ کے تو دکھا دے جلوہ
ہم تری راہ سرِ راہ گذر دیکھتے ہیں

رضا

رضا۔ حمید الدین چاندپوری خلف حکیم مولوی کلو، تذکرہ شرف الدین احمد میرٹھی میں انکے

یہ دو شعر درج ہیں ؎

قطعہ

آہ کیا دن تھے کہ ہم ساتھ ترے اے گلرو — دو قدم صحن خیاباں میں چلے بیٹھ گئے
اب یہ حالت ہے کہیں چھپکے ترے کوچہ میں — ہیں گنہگار جو دیوار تلے بیٹھ گئے

رضا

رضا مرزا جیون شاگرد فخر الشعرا میر ممنون غدر سے پہلے قضا کر گئے،

تمہارے وصف دنداں میں یہ جسے شعر ہوتے ہیں — کہ گویا رشتۂ مضمون میں موتی پروتے ہیں
غیر سے گرم اختلاط ہے وہ — ہم بھی سنتے ہیں اور جلتے ہیں
کون سے وحشی کی اسکو اسقدر ہے یاد آہ — سنگ سے اب تک بھرا جو دامن کہسار ہے

رضا

رضا۔ مرزا محمد رضا متوطن بلدۂ لکھنو، انکو مرزا رفیع السودا سے تلمذ تھا، زیادہ حال معلوم نہ ہوا ایک غزل اور چند شعر بمشکل دستیاب ہوئے درج کیے جاتے ہیں۔

سمجھتے ہو تم خوب غیروں سے ملنا — کبھی پر بہت اپنے پچھتایئے گا

لائی ہے بہار اب کے برس اسقدر آتش — ہے جائے شگوفہ کے ہر اک شاخ پر آتش
یہ سوز نہانی ہے مرے سینے میں کس کا — جلتا ہے جگر پر نہیں آتی نظر آتش
وہ سوختہ جاں ہوں کہ پھر آہ سے جسکے — [illegible] لیتا ہے ہمیشہ سقر آتش
بینا کے چلے سینے میں کیونکر نہ پھپھولا — ہے بادۂ گلگوں کی نپٹ تیز تر آتش
دوزخ کا بھی کچھ خوف رضا ہمکو نہیں ہے — کرتی ہے دم سرد سے میرے حذر آتش

یارب یہ آرزو مری پاؤں میں گل نجائیے — جبتک کہ یار آوے یہاں دم نکل نجائیے
کس کس کا جور و ناز اٹھایا کرے یہ دل — چھوٹے ہے اگر مژہ بھی آنکھوں کا بال نجائیے
شام ہجراں گر نہ بیتابی کرے دل کیا کرے — دم بدم ہوتی ہے آفت سر پہ نازل کیا کرے

رضا

رضا۔ میر محمد رضا برادر زادہ میر تقی، ایک غزل انکی ایک چھاپہ کے تذکرہ میں نظر سے گذری جو خوشگوئی پر دلالت کرتی ہے زیادہ حال نہیں معلوم ہوا دو شعر یہ ہیں۔

تم جو کہتے ہو مست نظر تو لگا — تمکو میری نظر لگی کہیے

شمع رو تو نہ ہوئے جس گھر میں	پھر وہ تاریک گھر لگے نہ لگے

رضا

رضا میرزا علی رضا، عاشق مزاج مجنون منش، از خود رفتہ بزرگ تھے، اگرچہ خود شاعری کے اظہار سے گریز کرتے تھے مگر شعر اچھا کہتے تھے، تذکرۂ گلشن بیخار ۱۸۳۲ء میں بھی دو شعر انکے درج ہیں اور ظفری نویس انہیں لکھا ہے، مولوی شرف الدین میرٹھی نے میر رضا علی نام اور لکھنو وطن درج کیا ہے

رہا عالم یہ شب اپنا کہ اُس بن دل جو گھبرایا	کبھی تکیے سے سر ٹپکا کبھی پتھر سے ٹکرایا
جس دل کو قلق نے آہ گھیرا ہوگا	آنکھوں میں پھر سکے آگ اندھیرا ہوگا
کیوں گرد سے اپنے کو بچاتا ہے رضا	اس خاک میں آخر کو بسیرا ہوگا
ہدف ناز جو کل سینہ کا صندوق ہوا	تیر جو دل میں لگا سو لب معشوق ہوا
جو اکبار میں دیکھنے تجھکو پاؤں	بلائیں بھی لیلوں تصدق بھی جاؤں
مت پوچھ رضا کا کچھ حال غم تنہائی	اک دل تھا سو کھو بیٹھا اک سر ہی سو سودائی
کبھی سکے آکے خفا ہوئے جو گئے تو جاکے بلا لیا	کبھی لپٹے لیٹ مچل گئے کبھی بیٹھے بیٹھے بگڑ گئے
ستم زمانے مجھپہ دن برے ایکبار یہ پڑ گئے	وہ جو آشنا تھے سو مر گئے وہ جو دوست تھے سو بچھڑ گئے

رضا

رضا رامپور کے رہنے والے کوئی خوش کلام شخص تھے اور ۱۸۷۰ء کے قریب زندہ تھے،

اب کوئی لحظہ میں مجنوں پہ بلا آتی ہے	جرس ناقۂ لیلیٰ کی صدا آتی ہے

رضا

رضا مولوی غلام رضا لکھنوی۔ قاضی محمد خلیل صاحب کی بیاض سے ایک شعر نقل ہوا۔

تو مبارک ہو رضا کا مٹ گیا نام و نشان	تم بھی رسوائی سے چھوٹے غیر بھی بے غم ہوا

رضا

رضا مولوی محمد برکت اللہ، آپ لکھنوی ہونے کے علاوہ علمائے فرنگی محل سے مستفید ہیں اوائل مشق سخن میں مولوی انعام اللہ انعام لکھنوی سے تلمذ اختیار کیا پھر جب مشق بڑھی تو حضرت امیر مینائی کی خدمت میں حاضر ہوکر زانوئے تلمذ تہ کیا، عربی فارسی کی استعداد مسلمانہ ہے اور ان دونوں زبانوں میں بہت سی کتابیں اور رسالے مختلف مضامین پر آپکی

تصنیف سے شائع ہو چکی ہیں، اب مشق سخن کو بائیس چوبیس برس کا عرصہ ہو گیا ہے۔ راجہ اشفاق علیخان تعلقہ دار محمدی ضلع کھیری انکے شاگرد اور قدردان ہیں، اُنھوں نے آپکا دیوان بھی سال گذشتہ میں شائع کرا دیا ہے، جس کا ایک نسخہ راقم تذکرہ کو بھی عنایت کیا شعر خاصہ کہتے ہیں اور پرگو بھی معلوم ہوتے ہیں۔ زبان بھی بُری نہیں مضمون کیطرف ذرا توجہ کم ہے

ذرا آسان ہو جاتی مصیبت بس یہ مقصد تھا
نہ آئے پاس تو کیا نزع میں نکلا نہ دم میرا

یارب دعا ہے تجھ سے کہ روز وصال ہیں
ٹکڑا ملا دے کوئی شب انتظار کا

آگے آگے تری رحمت کے فرشتے ہونگے
ٹھاٹھ ہوگا سر محشر یہ گنہگاروں کا

تارے گننا کبھی، کبھی رونا
رات دن ہے یہ مشغلہ دل کا

کیسے سبب چین نہ ہو بعد فنا دل میرا
بیٹھا رونا ہی سرہانے مرے قاتل میرا

کفر و ایماں میں ہیں یہ جھگڑے بکھیڑے کس لئے
ایک ہی ہوتا ہے ڈورا سبحہ و زنار کا

ہوا لئے آہ مجنوں لاکھ لائے آندھیاں لیکن
نہ ہوگا فاش پردہ حشر تک لیلیٰ کے محمل کا

مسیحا نے کہا ہر ایک سے یہ دیکھکر مجھکو
خدا پر چھوڑ دو اسکو یہ اچھا ہو نہیں سکتا

جو اس شہر میں سے پوچھا نشان مسکن کا
بتا دیا مجھے اُس نے مکان دشمن کا

کعبہ و بتخانہ کوئی بھی خدا کا گھر نہیں
مفت کا جھگڑا ہی شیخ و برہمن میں دیکھا

خدا بھی ہے اُسی بُت کا طرفدار
عبث ہے حشر میں فریاد کرنا

قُم باذنی سے کیا زندہ مجھے
لاش پر وہ معجزہ دکھلا گیا

ہاتھوں کے طوطے اُڑ گئے صیاد کے رضا
دیکھا جو اُسنے باغ میں خالی قفس پڑا

کل جو وعدے پہ نہ آپ آئیے گا
مجکو زندہ بھی پھر نہ پائیے گا

کیا کروں یارب سر محشر یہ کہتا ہے وہ بُت
مجکو شرمندہ نکر تو ہے کے خواہاں داد کا

ہاتھ رکھکر مرے سینے پہ وہ فرماتے ہیں
ہم بھی دیکھیں کہ تڑپتا ہے ترا دل کیونکر

کر رخصت انکو ہنسکے دلا صبح وصل تو
رونے کیواسطے تو پڑا ہے تمام روز

ایسے بہار میں ہے عجب جوش میکشی
زاہد کو بھی ہے خانۂ خمار کی تلاش

رونا بھی ہوں تو چھپکے ہیں گوشہ میں راتکو
رسوائی کا ہے اسکی مجھے اسقدر لحاظ

وہ کھڑے ہیں سامنے گردن جھکائے حشر میں
کھولنا اب کیوں نہو مجکو لب اظہار اشتیاق

بوسہ جو مانگا لب کا تو منہ پھیر کر کہا
کرتے نہیں ہیں بات کسی لالچی سے ہم

جو اُنکے در پہ جا کر ہم کبھی فریاد کرتے ہیں
تو ہنسکر کہتے ہیں پوچھو تو کسکو یاد کرتے ہیں

اسیر زلف ہوکر یوں بسر ہم عمر کرتے ہیں
کہ پوری جیسے قیدی قید کی میعاد کرتے ہیں

بھٹکتے پھرتے ہو ہر سو اکیلے وار فانی میں
خضر کیا لطف ہے ایسی حیات جاودانی میں

نہ نیند آتی ہے راتوں کو نہ سکھ سے دن گذرتے ہیں
تمہارے چاہنے والے نہ جیتے ہیں نہ مرتے ہیں

دھر لیے سامنے آئینہ ٹھنڈی سانس بھرتے ہیں
عجب رنگت ہے آنکی جسکو وہ خود پیار کرتے ہیں

رضا ہیں محو ایسے یاد میں ہم اُس پریرو کے
نہیں معلوم کسکو دل دیا ہے کس پہ مرتے ہیں

کسی کے سوز اُلفت سے جگر دل بھی جلتے ہیں
کہ سانس آتی نہیں سینے سے شعلے نکلتے ہیں

ملنے کو آتے ہیں اپنے اور بیگانے سبھی
عید کا دن ہے گلے لگ جاؤ شرماتے ہو کیوں

یہ بھی اک ادنیٰ اثر ہے جھوٹے وعدوں کا حضور
آپ کا اقرار وصل اور وہ مجھے باور نہو

کریم اپنی کریمی کی شان دکھلا دے
وہ دے مجھے کہ کبھی حاجت سوال نہو

کسیکی تیغ کا ہے یادگار زخم جگر
الٰہی حشر تلک اس کا اندمال نہو

جاتے ہیں خالی ہاتھ جہان خراب سے
بے توشگی ہی توشہ ہمارے سفر میں ہے

پہلے میں ہنستا تھا دیوانوں کو اے گیسوئے نگار
دیکھکر زنداں میرا اب ہنستے ہیں زندانی مجھے

بنے گا سینۂ پُرزخم نمونہ تیغ و راحت کا
وہ دلبر ہاتھ رکھینگے جگر سے تیر کھینچیں گے

کسی کا خون کرنے سے تمہیں کیا فائدہ ہوگا
بھلا یہ بھی کوئی ضد ہے جگر سے تیر کھینچیں گے

مرا دل لے لیا باتیں بنا کے
کہاں جاتے ہو اب یہ گل کھلا کے

وعدہ پہ نہ آئے سبب پوچھا تو بولے
کیا یاد دلایا تھا مجھے آکے کسی نے

رند مشرب ہوں میں پابند نہیں مذہب کا
آج میخانہ میں ہوں کعبہ میں کل جاؤں گا

کیوں شہید ناز کے غم میں ملے حسرت سے ہاتھ
دست نازک سے ترے رنگ حنا جاتا رہا

جھیل ڈالیں سختیاں روز فراق یار کی
اب قیامت کا بھی دل سے دغدغا جاتا رہا

منتوں سے ایک بوسہ پر ہوا راضی وہ شوخ
سب وہ برسوں کا گلا شکوا رضا جاتا رہا

اس قدر شوق اسیری تھا دل ناشاد میں
دام سے چھٹکر پھر آیا خانۂ صیاد میں

رنگ اور بہار اور فضا اور ہی کچھ ہے
ان روزوں گلستاں کی ہوا اور ہی کچھ ہے

مر کے ملجاتی ہے دنیا کے بکھیڑوں سے نجات
پاؤں پھیلائے ہوئے سوتے ہیں سونیوالے

کھلی آنکھ جب قبر میں ہم یہ سمجھے
مسافر کو راحت کی منزل یہی ہے

رضا۔ مرزا رضا حسین بیگ صاحب رضاؔ بریلوی خلف مرزا فدا حسین بیگ تیئیس[۲۳] برس ادھر بریلی کے مشاعروں میں غزلخوانی کیا کرتے تھے اور حضرت حکیم نیاز احمد خان ہوشؔ کے تلمذ سے بہرہ یاب تھے طب میں بھی دخل تھا بیس برس ہوئے انتقال کیا ۴۵ برس کی عمر پائی

رضا
ہم رضا

پھینکدو نگاہیں تجھے چیر کے پہلو میں
شکوۂ جور بتاں کچھ جو زباں پر آیا

کچھ عجب دیکھی کشاکش عشق کے بازار میں
موت بھی آتی نہیں عاشق کو ہجر یار میں

فاتحہ پڑھنے جو آئے قبر پر وہ سیمتن
خاک ہو جاتا نہ کیوں حق میں مرا اکسیر ہو

صاحب حیرت ہیں دنیا کے حوادث سے پرے
قید کب اہم قفس میں طائر تصویر ہو

ماند کر دے چاندنی کے کھیت کو اسکی چمک
جس مرقعہ میں تمہاری چاند سی تصویر ہو

دور گردوں سے گلا ہمکو نہ شکوا یار سے
اے رضا راضی ہیں ہم جو خواہش تقدیر ہو

قسم لو، قول لو، بوسہ نہ لونگا زلف کا میں
معاف پھر خدا اب مری خطا ہو جائے

وصال یار میسر ہو کس طرح مجھکو
نہ جذب دل میں ہے تاثیر کچھ نہ آہ میں ہے

خطا ہمسے کیا سرزد ہو گئی
جو اب پھر ہی پھر بھی نظر ہو گئی

مراد دلی کیوں بر آتی نہیں
مری آہ کیا بے اثر ہو گئی

سفیدی سے بالوں کی عقدہ کھلا — کہ عمرِ دو روزہ بسر ہو گئی
ٹھکانا نہ تو ہم صفیروں کا پوچھ — جہاں شب کو بیٹھے سحر ہو گئی
پلٹکر نہ پائے گا زندہ مجھے — جو تاخیر اے نامہ بر ہو گئی
شیخی بے فائدہ ہے بلبل کی — چند روزہ بہار ہے گل کی
کر نہ پامال گل کو بادِ خزاں — جان جاتی رہے گی بلبل کی

رضا

رضا مبین الرضا خان بدایونی، قمر الحسن قمر بدایونی سے تلمذ ہے، جوان آدمی ہیں، حال باوجود تلاش نہ ملا اشعار ملاحظہ ہوں ؎

صبا سے ہیں کہنے کو تھا حالِ دل — وہ سننے سے پہلے ہوا ہو گئی
عجب کیا اگر دل کی چوری کھلی — گرہ زلفِ جاناں کی وا ہو گئی
برائی بھلائی محبت کی کیا — جو ہونے تھی وہ اے رضا ہو گئی

رضا

رضا جناب داروغہ مرزا رضا حسین صاحب تلمیذ حضرت حکیم مرحوم لکھنوی زمانہ حال کے شعرا میں ہیں حالات باوجود تلاش نہ ملے ؎

گئے ہیں آپ تو قابو میں لاکے دل کیونکر — جب ایک اپنی طبیعت پہ اختیار نہ تھا
پیادہ حشر میں سر کو جھکائے کیوں آئے — جو خون آپکے سر پر سوار نہ تھا
وہ خود بخود مرے گھر بے بلائے کیوں آئے — مری طرح سے جو دل انکا بیقرار نہ تھا
میں کس امید پہ کرتا معاملہ دل کا — مجھے جب آپکا انھیں میرا اعتبار نہ تھا

رضا

رضا میر اظہر حسین رضا، باشندہ عظیم آباد، میر جان حسین نکہت کے شاگرد ہیں کلام کا نمونہ یہ ہے

رستا ہے اک زمانے سے گردش میں ہیں ابدان — جو پایہ پیر چرخ ہے کس رشک ماہ کا
ہاتھوں سے دل سنبھال کے ہو بیاں لگے — دیکھا اثر غریب کی فریاد و آہ کا
چارہ گر کو ہے عذر مجھ زار سے — الاماں اس عشق کے آزار سے
خاک کر ڈالا اسے جس پہ گری — الاماں برقِ نگاہِ یار سے

رضا

رضا نواب محمد رضا خان رضا خلف نواب حسین دوست خاں بہادر شہرت رئیس و جاگیردار اول کنڈہ صوبہ مدراس نبیرہ نواب شمس الدولہ مبارز جنگ معروف بہ چند اصاحب والی ملک کرناٹک سنہ ۱۲۵۵ھ سال ولادت ہے عمر پچاس سال کے قریب ہوگی حضرت سلامت علی دبیر سے تلمذ رہا ہے مرثیہ، غزل، قصیدہ، رباعی، جملہ اصناف سخن میں دخل حاصل ہے چند شعر ملے وہ درج کئے جاتے ہیں۔

دوست دشمن عدو یگانہ ہوا کس قدر منقلب زمانہ ہوا
ہم اسی بیوفا پہ مرتے ہیں جس کا وعدہ کبھی وفا نہ ہوا

رباعی

دنیا میں دبیر سخن آرا نہ رہا اوج فلک نظم کا تارا نہ رہا
دنیا رہی باقی تو رضا ہم کو کیا افسوس ہے استاد ہمارا نہ رہا

اب سن سے بڑھی عمر چلی فصل شباب بس ہو چکا اے رند اب باندھو اسباب
یہ شیخ و برہمن ہیں کیسے الٰہی یہ کیا بت پرستی یہ کیا دینداری
ہاں سجدہ و جبہ زنار و ناقوس ہماں ذوق نفس و ہماں بادہ خواری
تجھے دیکھوں کیونکر ہے تقدیر کا جمع خفی تو ہیں ظاہر تو نوری ہیں ناری

رضا

رضا منشی شیخ رضا حسین خلف شیخ مہدی علی نبیرۂ شیخ حیدر علی عرف راجہ میاں متوطن لکھنؤ کتب درسیہ مولوی ہادی علی رشک وغیرہ اساتذہ سے پڑھیں فن سخن میں حضرت اسیر مرحوم سے تلمذ رہا سنہ ۱۸۸۶ء میں حیدرآباد دکن میں انتقال کر گئے اور تینتیس برس کی عمر تھی یادگار تخمیم سے کلام منتخب ہو کر درج تذکرہ کیا گیا۔

رہی گرمی نہ باقی نام کو خورشید محشر میں قیامت کی تری تھی سیہ کشوں کے دامن تر میں
خیال عارض جاناں نہیں اس دیدۂ تر میں سراسر شعلہ کا پیوند ہے پانی کی چادر میں
عجب ہنگام میں میخانۂ ہستی میں ہم آئے نہ میخانہ میں ساقی ہے نہ مے باقی ہے ساغر میں
وفا کے وعدۂ دیدار میں ہے خوف محرومی کدھر ڈھونڈیں کدھر جائیں بڑا مجمع ہے محشر میں

رضا

رضا مرزا ظہیر الدین گورگانی دہلی، صاحب عالم مرزا رحیم الدین حیا کے صاحبزادے ہیں جو شاہزادگان دہلی میں نامور استاد فن گذرے ہیں، اپنے والد کی وفات کیوقت سے سرکار رامپور کے وظیفہ خوار ہیں اور وہیں رہتے ہیں، ۴۰ برس کے قریب سن ہے شاعری کا شوق بھی ورثۂ آبائی ہے۔ کلام ملاحظہ ہو

گلچیں کو تو غرض ہے پھولوں کے توڑنے سے	بلبل پہ یہ ستم ہیں یا باغباں پہ ہیں
وہ داستان فرقت سنکر یہ کہہ رہے ہیں	دن رات جھوٹے قصے تیری زبان پر ہیں
دشمنی کرنیکا پھل دشمن کو خود ملجائے گا	آئینو الا ایک دن اسکے لئے تشکل کا ہے
ہم کہیں تو کیا کہیں کوئی سنے تو کیا سنے	کچھ سمجھ ہی میں نہیں آتا جو مطلب دل کا ہے
کیا کہوں ہیں عشق میں جو جو مصیبت جان پر	کیا بتاؤں میں جو بیتابی سے عالم دل کا ہے

رضا

رضا منشی علی رضا سیتاپوری شاگرد میر تجمل حسین محمد آبادی

ایک بوسہ لب شیریں کا کوئی بات نہ تھی	گالیاں مفت میں دیں تمنے ترش رو ہوکر
وصل میں اس مہ خوبی سے منور تھا جو گھر	اب برستی ہے اداسی اسی کاشانے سے
آپکے حسن نے کیا خوب درانداز ی کی	گل ہے بلبل سے جدا شمع ہے پروانے سے

رضا

رضا سید علی رضا رامپوری۔ آجکل کے کہنے والوں میں ہیں، چند شعر ملاحظہ ہوں۔

اک آپکی بدولت سو صدمے جان پر ہیں	غم کے پہاڑ ٹوٹے مجھ ناتواں پر ہیں
میری وفا کے قصے مشہور ہیں جہانمیں	تیری جفا کے چرچے سبکی زبان پر ہیں
وہ پیاری پیاری صورت ہر دلمیں بس رہی ہے	وہ بھولی بھولی باتیں سبکی زبان پر ہیں
مجھے ڈر ہے شب فرقت میں کہیں ہو گردوں	تو نہ اڑجائے مرے نالۂ شبگیر کے ساتھ

رضا

رضا مولوی محمد رضا صدیقی شاگرد صمیم علی شاہ صاحب صمیم بلند شہری، آپ آلہ آباد کے باشندے اور خاندان صدیقیہ چشتیہ سے بیعت ہیں، موجودہ زمانہ کی طرز میں بھی کہتے ہیں اور عاشقانہ رنگ میں بھی۔ علی گڈھ میں اکثر سکونت رہتی ہے بندش چست اور زبان صاف ہے

اڑتا ہے آسماں تک سر سے دھواں ہمارا	پھونک سکے نہ ہمکو اک دن سوز فغاں ہمارا

حسرت نے راحتوں کی قوت مٹا کے چھوڑی | ہے مدّعی جہاں میں ہر نا تواں ہمارا
شمع سحر کی صورت آخر ہے دور اپنا | بزم جہاں میں بگڑا گویا سماں ہمارا

یہ بہار افزا لہو کس خندۂ بسمل کا ہے | دامن گلزار دامن خنجر قاتل کا ہے
ہے یہ مرگ نامرادی یا کہ شادی مرگ ہے | سر ہے میرا اور زانو رحمدل قاتل کا ہے
یا الٰہی درد فرقت اک گھڑی بھر کو نجاتے | بس یہی تو اک سہارا عاشق بیدل کا ہے
ای اجل تو آنیوالی تھی تو پہلے کیوں نہ آئی | اب تو جو احسان ہے وہ خنجر قاتل کا ہے

رضا

رضا ۔ محمد موسیٰ رضا باشندۂ چھپرا۔ آپ کو جناب فہیم گورکھپوری سے تلمذ ہے بارہ چودہ برس سے مشق سخن کرتے ہیں اور خاصہ کہہ بھی لیتے ہیں۔

عدو کے غم میں مرجھائے ہوئے سے پھول ہیں گویا | ذرا دیکھو تو آئینہ میں رنگت اپنے گالوں کی
اثر جذب محبت میں الٰہی ہو تو اتنا ہو | کہ حالت آ کے خود پوچھیں وہ اپنے خستہ جالونکی
تڑپکر جان دیتے ہیں مریض عشق فرقت میں | گھڑی بھر دیکھ جاؤ آکے صورت مرنیوالونکی
خدا ہی کو سٹاتا تھا ہمیں جنکی محبت میں | شکایت آسماں کی ہے نہ ہمکو اُنکی چالونکی
دکھایا جذب الفت نے پس مُردن اثر اپنا | کہ تربت پر نظر آتی ہیں شکلیں خوش جمالونکی

رضوان

رضوان ۔ نواب محمد واجد علی خان صاحب بہادر رضوان ٹکاری والہ، ولد نجابت علیخان بہادر خلف ارشد نواب سید محمد خان بہادر غضنفر جنگ باون ہزاری فرمانروائے فرخ آباد بڑے خوش رو اور خوش کلام امیر تھے، اہل کمال کی نہایت قدر دانی فرماتے تھے۔ علماء فضلاء غریب وغربا فقیر و شعراء کی بہت خاطر داری کرتے تھے، نیکوکاری میں مصروف رہنا اپنا خاص شیوہ قرار دیا تھا، نثر و نظم اردو و فارسی دونوں خوب لکھتے تھے، تحریر و تقریر کی طرز نرالی تھی، طبیعت بہت عالی پائی تھی۔ کلام معجز نظام منشی سید سمٰعیل حسین منیر کو دکھاتے تھے سنہ ۱۲۹۱ھ میں انتقال فرمایا، منیر مرحوم کو بھی انکے مرنے کا بہت قلق ہوا او قطعات تاریخ انکے غم فراق میں انکے کلیات میں موجود ہیں، کلام بہم رسیدہ کا انتخاب حاضر ہے۔

میری بغل سے وہ گلِ رعنا نکل گیا | دل پکڑے پھر رہا ہوں کلیجہ نکل گیا
کیوں ہو رہے ہو شرم کی گھڑی شبِ وصال | انگیا مسک گئی کہ دوپٹہ نکل گیا

ہم قتل ہوکے بھی نہ جُدا ہونگے یار سے | بات اپنے سر کے ساتھ ہے سرِ تیغ زن کیساتھ
صندل ہیں رنگیں آپ کہ پھولوں میں بسائیں | بوئے عطرِ محبت کی دو لائی نہیں دیتی
بے جان سئیے چھوڑ چکی شامِ جُدائی | گھٹتی ہوئی یہ شام دکھائی نہیں دیتی
اے نیند کہاں رہتی ہے مجھکو یہ بتا دے | آنکھوں کو تری شکل دکھائی نہیں دیتی

رضوان

رضوان سخنورِ خوش فکر میرزا شمشاد علی بیگ رضوان کہین برادر مرزا قربان علی بیگ سالک حیدرآبادی مولد دہلی مسکن مرزا نوشہ غالب کے بڑے عزیز شاگرد تھے سبقاً سبقاً مرزا صاحب سے انھوں نے فارسی پڑھی بلکہ خود مرزا صاحب کا کلام اِن سے پڑھا تھا۔ نواب احمد سعید خان طالب اور منشی بہاری لال مشتاق کے ہم صحبت و ہم مشق تھے شطرنج ہمیشہ کھیلتے تھے دو تین چھوٹے چھوٹے رسالے مثل "بساط فرنگستان" انکی تالیف سے یادگار ہیں، بڑے ملنسار حلیم، خوش طبع، خلیق، خوش فکر نوجوان تھے، چندے الور میں وکیل اور ڈپٹی مجسٹریٹ رہے تھے ۱۲۹۳ھ میں انتقال کیا، ۴۰ برس کی عمر پائی، حضرت سالک کو انکی وفات سے سخت صدمہ پہنچا۔ مندرجہ ذیل اشعار انکے نتائجِ فکر سے ہیں جن سے متانت اور پختہ کلامی کی شان ہویدا ہے، طبیعت وقت پسند پائی تھی اور نازک خیالی کی طرف میلان خاطر تھا۔ بلند پروازی اور رسائی فکر کی بدولت اپنے ہمسروں میں ممتاز تھے ؎

اپنی نظروں میں وہاں کی ہے تجلی کہ جہاں | شعلۂ طور کو بھی حکم ہے موسائی کا

کیا خاک کوئی پائے مزا اعتدال کا | اُلفت ہے ایک کھیل تغیرِ خیال کا
نظارگی ہوں اُسکے رخِ پُر جلال کا | پروانہ چراغ ہوں بزمِ خیال کا
اشجار میں پھیلکر بھی وہ حیرت فزا رہا | کیا پوچھنا ہے اُسکے فروغِ جمال کا
گھیرا ہے جس غبارِ الم نے جہان کو | وہ ایک ذرہ ہے مرے گردِ ملال کا

دُنیا کے اعتبار سے حاتم سخی سہی — ورنہ یہ سب ظہور ہے اُسکے نوال کا

گم کردگانِ راہ کو ہو نقشِ پا دلیل — مِلجائے گر نشان ترے پائمال کا

آئینہ دارِ ذات ہے آئینۂ صفات — ہے ذرہ ذرہ آئینہ اُسکے جمال کا

شیریں ہو کیا جواب ترا گو خلاف ہے — مُنہ بند کردیا ہے مکرّر سوال کا

دیتے ہیں بے طلب مئے مقصد بقدرِ ظرف — شرمندہ اے کلیم ہوا کیوں سوال کا

پیتا ہوں بادہ اوک سے تا خوبڑی رہے — کوثر پہ جام زر نہ پیالہ سفال کا

جب وعدۂ وصال کی میعاد ہی نہیں — کیجے حساب کس لیئے پھر ماہ و سال کا

آسودگانِ خاک نہ چونک اُٹھیں پھر کہیں — آہستہ ذکر چاہیئے اُس بُت کی چال کا

میری شبِ وصال قیامت نہیں اگر — کیوں منحصر ہے حشر پہ ہونا وصال کا

سُن لیتے ہیں عجب نہیں آ جایئں راہ پر — جمتا چلا ہے رنگ ہمارے مقال کا

صحرا ہی اور ہیں ہوں مرا سر ہے اور کوہ — کیا پوچھتے ہو حال مجھ آشفتہ حال کا

رضوان خدا کو مان یہ ظاہر پرستیاں — کمبخت کچھ بھی خوف ہے تجھکو مآل کا

وہ تو آئے ہیں دکھانے اثرِ غم مجکو — اور آتا ہے مسیحا پہ تبسّم مجکو

غم سے بدلی ہے یہ صورت کہ نہ پہچانے کوئی — تیری اُلفت نے کیا دیر ہیں یوں گم مجکو

جسنے کھایا تھا وہ پاداش کو پہنچا یا رب — کیوں ستاتی ہے مرے خواہشِ گندم مجکو

حُسنِ اشیا کے تماشے ہیں ہوں محوِ وحدت — عینِ توحید ہوئی کثرتِ مردم مجکو

نظر آتی نہیں چھپ بیٹھ کے بھی تجھسے نجات — ابتو ناصح نہیں یارائے تکلم مجکو

پاؤں پھیلا سکے جہاں سعی وہاں نیند آجائے — دامنِ دشت ہے یا بسترِ قاقم مجکو

جب سماتا ہے تصوّر میں وہ پہلا نقشا — نظر آجاتے ہو کعبہ میں صنم تم مجکو

کیوں سنوں تیری کہ سنتے نہیں وہ نا ہنجار — شیخ سمجھائے تو دے پہلے کوئی خم مجکو

ناتوانوں کے نصیبوں میں کہاں ہیں حسنات — لے اُڑی ساتھ مرے گرد تیمم مجکو

کیا لطفِ زندگی دلِ غم مبتلا کے ساتھ
بیمارِ جاں کو آئے بھی تو کس بلا کے ساتھ

گر جاؤ گے نظر سے جو ٹوٹی وفا کی آس
جانے بھی دو کہ ضد نہیں اچھی وفا کے ساتھ

یارب ستم کے بدلے وہ مُحبت بھی ملا تو کیا
ہو کوئی شب بھی عیش کی روزِ جزا کے ساتھ

آنے سے بیشتر تا نہ ہو ہمسایہ کو خبر
کرتے ہیں نالہ ہم تری آوازِ پا کے ساتھ

ہیں خوش ہُوں ضعف سے کہ رسائی کی ہے امید
شاید گذر ہو کوئے صنم میں ہوا کے ساتھ

کیا معتقد مسیح کے ہوں دم ہی دم ہے وہاں
سب کا علاج فرض نہیں اک دوا کے ساتھ

ہو یہ گرہ نہ ناخنِ تدبیر سے بھی وا
وابستہ میرے کام ہیں بندِ قبا کے ساتھ

شرمِ ستمگری سے بن آتا نہیں انھیں
انداز لُطف کا دلِ غم آشنا کے ساتھ

بتیا بیاں نہ کیونکہ ہوں آئینہ دارِ راز
شوخی غضب ہے اُسکی نگاہِ حیا کے ساتھ

ہم پاسِ وضع سے رہے ناکام بیشتر
نازک دماغیاں بھی ہیں یاں التجا کے ساتھ

رہنے دو نزع میں کہ انھیں مرگ کی ہے آس
مر جاؤنگا مسیح، دمِ جانفزا کے ساتھ

ہم مر گئے خوشی ہیں وہ یاں آگئے اس طرح
یہ ظلم کس سے سیکھئے کہ مارا وفا کے ساتھ

گویا دِ حق میں ہوں مگر آتی ہے جان سی
اب بھی بتانِ شوخ کی آوازِ پا کے ساتھ

رضواں وُہی ہُوا کہ جو کچھ تھا خیال میں
کیوں بحث کیجے داورِ روزِ جزا کے ساتھ

عشق کا نام دوسرا کیا ہے
مرضِ موت سے سوا کیا ہے

کہہ چکے آپ سن چکے ہم پھر
کہتے ہو کہیے ماجرا کیا ہے

لٹ چکے مٹ چکے پھر اے گردوں
ہمپہ اور جور کر رہا کیا ہے

خود تماشا ہے خود تماشائی
کون جانے وہ خُودنما کیا ہے

میں تو موسیٰ نہیں کہ ہوں محروم
جلوہ پردے میں اے خدا کیا ہے

آہ کو اپنی کیا کروں ضائع
چرخ کیا چرخ کی بنا کیا ہے

دل لگا ایسے بھولے سے رضواں
جو سمجھتا نہیں ادا کیا ہے

حسن حیرت نہیں تو پھر کیا ہے؟　　اُسکی قدرت نہیں تو پھر کیا ہے
چشم جادو ہے اور بلا ہے نگاہ　　غمزہ آفت نہیں تو پھر کیا ہے
گر بہارِ ظہور حسبِ ظہور　　عین وحدت نہیں تو پھر کیا ہے
عشق ہے جذبۂ کشش بکار　　دل میں اُلفت نہیں تو پھر کیا ہے
تیز کرتا ہے دشنہ کو وہ قتل　　یہ مروت نہیں تو پھر کیا ہے
کوئی اُس کوچے سے نہیں پھرتا　　ہاں وہ جنّت نہیں تو پھر کیا ہے
اُسکی رفتارِ رفتہ نہ زار رضوان　　گر قیامت نہیں تو پھر کیا ہے

شہر دہلی کو اگر ہنا کا دل کیجئے فرض　　حضرتِ قلعہ کو ٹھیرایئے جانِ دہلی
گر نہوں ہم تو ہو بازار میں گرمی کیونکر　　ہم ہی تھے جنسِ گراں ارزد کانِ دہلی
دستِ یغمائے فلک سے نہ رہا کچھ باقی　　ہاں مگر واسطے نالے کے زبانِ دہلی
ہے عدم کی سمجھے منظور خدایا رونق　　کہ اُٹھا یا اُنہیں جو لوگ تھے جانِ دہلی
انتہا گم شدگی کی ہے عدم ہو جانا　　ڈھونڈنے پایا نہ عدم میں بھی نشانِ دہلی

رضوان

رضوان جناب ابو المظفر مولا بخش صاحب باشندۂ آرہ شاگرد جناب آتش مرحوم شاگرد رشید ناسخ مرحوم، جناب رضوان نے ابتدا میں کئی سال جناب مولوی حافظ عبد الحمید حمید سے اصلاح لی پھر آتش کے شاگرد ہوئے جس زمانہ میں حضرتِ داغ کلکتہ گئے ہیں آپ بھی اُن مشاعروں میں شریک ہوئے تھے پرانے مشاق ہیں ۵۰ برس سے زیادہ عمر ہے یہ کلام ہے

شمع رویوں کو ہمارے دل کی گو پروانہ تھی　　دل ہمارا عشق میں اُسکے مگر پروانہ تھا
دیر سے رضوان کہو کعبہ کا کرنا عزم کیا　　کعبہ جسکو کہتے ہیں وہ بھی تو اک بتخانہ تھا
ملا دیا جو اُسے خاک و خوں میں خوب کیا　　یہی سزا تھی دلِ بیقرار کے قابل
شبِ وصال یہ کیا پیشکش کروں اُسکی　　کہ جانِ زار نہیں نذرِ یار کے قابل

کیوں جاں دے کسی کے لیئے کوئی کیوں مرے　　دنیا میں جب کسیکا کوئی آشنا نہیں

ہمصفیرو! فصلِ گل فرقت میں خوش آتی نہیں زمزمہ سنجی عنادل کی مجھے بھاتی نہیں
یہ سوالِ وصل کا اُسنے دیا مجھکو جواب یاد رکھو مجھکو ایسی دل لگی بھاتی نہیں
تھی شبِ وصلت وہ جس میں صبح تک سوتے نہ تھے ہے شبِ فرقت یہ جس میں موت تک آتی نہیں
نامہ بر دیتا نہیں کیوں مجھکو پیغامِ قضا وہ نہیں آتے نہ آئیں موت کیوں آتی نہیں
خونِ شہیدِ ناز بھی لو رائگان گیا مقتل سے وہ چلے گئے دامن سنبھال کے
تسکیں دہی کے حیلے سے سینہ پہ رکھکے ہاتھ باتوں میں لے گیا وہ مرا دل نکال کے
کیوں نہ دل عاشق کا صرفِ نالۂ پیہم رہے غیر جب دن رات اُسکا مونس و ہمدم رہے
راہ لے اپنی تجھے کیا کام ہمسے اے خضر غم تجھے کیا دُورِ منزل سے رہے تو ہم رہے

جنابِ شیخ بھی چھپکے سے پی لیں وہ مہ پیکر اگر دے جام بھر کے
مِٹا دونگا نشاں تک سنگِ در کے اُٹھونگا اینٹو تیرے در سے مر کے

نہ نکلی ہیں نہ نکلیں گی کبھی دل سے کسی عنوان تمنّائیں، مُرادیں، آرزوئیں، حسرتیں دلکی
رہیں وہ میری آنکھوں میں یہی حسرت ہے آنکھونکو وہ ہوں رونق فزا دل میں یہی ہے آرزو دلکی
نرالے ڈھنگ ہیں دنیا سے اُس شوخِ ستمگر کے پشیماں جور سے کیا ہو وہ نازاں ہے ستم کر کے
تڑپتے ہیں گلی میں بیوفا کی سینکڑوں زخمی چھُری کے، تیر کے، تلوار کے، برچھی کے، خنجر کے
کہا کیوں سنگدل اُنکو شبِ وصلت پشیماں ہوں نہیں کچھ بولتے مُنہ سے بنے بیٹھے ہیں پتھر کے
بھرے سو جام خالی کر چکے اغیار اے ساقی رہے ہم منتظرِ محفل میں تیرے ایک ساغر کے
نہیں کہتے ہوئے بدنام ہم خود مار کر اُنکو یہ کہتے ہیں نہیں رُسوا کیا عشاق نے مر کے
پھریں آوارہ ہم برسوں رہیں وہ بزمِ دشمن میں یہ گردش ہے ستاروں کی کرشمے ہیں مقدر کے
وہ آتے ہیں مگر یہ یاد رکھنا حضرتِ رضوان ہماری ہی شکایت وہ کرینگے دیکھنا ہم سے
میں ہوں وہ کشتۂ سوزِ فراقِ شعلہ رخاں زمین جل گئی تربت بنی جہاں میری
نہ وہ شباب نہ وہ دل نہ جوششِ مستی وہ پیشتر کی اُمنگیں گئیں کہاں میری

قیامت سے بھی جوٹ چلتی رہی	رہا حشر میں بھی وہ محشر خرام

رضوان

رضوان - عالیجناب نواب رضوان علیخان صاحب رئیس اعظم مراد آباد عرف محمود اختر آپ عضد الدولہ نواب محمد عظمت اللہ خان دلیر جنگ ناظم صوبہ روہیلکھنڈ زماں شاہی کے خاندان سے ہیں، عربی فارسی کی تعلیم رئیس زادوں کی طرح گھر پر ہوئی اور آپکو فی الجملہ علوم متداولہ میں مہارتِ تام حاصل ہے، نعتیہ کلام کہنے کا عرصہ سے شوق ہے اور عاشقانہ شعر کی طرف توجہ کم ہے، اِس صنفِ خاص میں آپکا کلام قابلِ ستایش ہے، اور حضرت امیر نواب فصیح الملک مرزا داغ اور حضرت جلال و محسن جیسے استادانِ مسلم الثبوت نے آپکی مشاقی اور خوش فکری کی داد دی ہے۔ آپ کا بیان ہے کہ مرزا غالب مرحوم سے زمانِ قیام رامپور میں آپکو نسبتِ تلمذ حاصل ہوئی تھی، نہایت پُرگو اور مشاق سخنور ہیں اور اِس صنف شعر گوئی میں صدہا باذاق شاعر آپ سے فیضیاب ہیں، پچاس ساٹھ جزو کے دو دیوان اور متعدد مختلف نظمیں آپکی تصنیف سے موجود ہیں جب حج کو گئے تو قصیدہ کے صلہ میں حاکم مکہ خالد پاشا نے آپ کو حسان الہند کا خطاب دیا تھا۔ آپکی عمر ۶۶ سال کی ہے آپکا کلیات موسوم بہ "تصویرِ خوبی" چھپ گیا ہے، بہار احمد آبادی آپکے تلامذہ میں نامور ہیں ۞

چاندنی میں میں بچھا لیتا ہوں بستر اپنا	شب کو یاد آتا ہے جب وہ مہِ انور اپنا
آج پہلو میں نہیں ہے دلِ مضطر اپنا	لیگیا کون اِسے آپ نہ سمجھا کر اپنا
وہ نگاہوں کا اُلٹ پھیر ہے چکر اپنا	حسرتِ دید میں ہم پھرتے ہیں آنکھوں کیطرح

نہ چھوڑے زندگی بھر ساتھ عشقِ جاوداں تیرا	اگر ہوجائے شیوہ ترکِ لذاتِ جہاں تیرا

ایک دن سب حساب ہو جاتا	آپ بوسے وہ بیئے گے کھونے
تو اگر بے نقاب ہو جاتا	شمع پروانہ بن کے اُڑ جاتی

خود بخود تم ہوئے جاتے ہو مرے سر کیونکر	زلف کو میں نے چھوا ہو تو مجھے سانپ ڈسیں
اب میں بہلاؤں بھلا اے دلِ مضطر کیونکر	انکی تصویر سے بھی میری تسلی نہوئی

جائے بل ابروئے پُرخم سے نکلکر کیونکر
خواب میں دیکھتا ہوں چاند سے رخسار کا رنگ
آنکھ سے چہرہ سے باتوں سے عیاں ہوتا ہے
بیگناہوں کے لہو میں جو نہا کر نکلی
ہجر جاناں میں نہیں پہلا سا رونا رضوان

تیغ سے ہوگا جدا تیغ کا جوہر کیونکر
خوب چمکا ہے مرے طالعِ بیدار کا رنگ
چھپ نہیں سکتا ہے ساقی کبھی میخوار کا رنگ
کسقدر شوخ ہے قاتل تری تلوار کا رنگ
اب گُلابی ہے مرے دیدۂ خونبار کا رنگ

دل ہے یا کوئی مرقع ہے پریزادوں کا
ہو کوئی بات تو کچھ اُس کا تدارک کیجیے
کب داغ یہ دل پر شبِ ہجراں میں لگے ہیں
کب داغِ محبت دلِ حیراں میں لگے ہیں
مسند نشیں ہیں آگے مرے بوریا نشیں
آنسو ٹپک کے آنکھ سے افسوس تھم گئے
جا کے بیٹھا نہ کرے اے بُت تو مسلمانوں میں
ساقیا جلد پلا مے کہ بڑی دیر سے مست
عید کا دن ہے گلے ملکے چھری پھیر بھی دو
سبزۂ خط میں ہے اُنکے لبِ لعلیں کی نمود

سینکڑوں فتنے مرے دلمیں چھپے رہتے ہیں
خود بخود وہ تو عبث چیں بجبیں رہتے ہیں
نایاب کنول انجمنِ جاں میں لگے ہیں
آئینے جلوہ خانۂ جاناں میں لگے ہیں
کیا سربلندیاں ہیں مرے انکسار میں
ابرِ بہار کھُل کے نہ برسا بہار میں
تیری اُلفت خلل انداز ہے ایمانوں میں
ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں میخانوں میں
جوشِ تکبیرِ شہادت کا ہے قربانوں میں
پھول لالہ کا کھلا ہے یہ ہرے دھانوں میں

پردہ اُٹھتا ہے کسی کے رخِ نورانی سے
ہیں مستحقِ رحمتِ حق اہلِ معصیت
زلفیں ہٹیں تو وہ رخِ تاباں نظر پڑے

برق چمکے تو سہی شمس و قمر دیکھیں تو
ہر بے گنہ سے کہہ دو گنہگار بھی تو ہو
ان بادلوں سے چاند نمودار بھی تو ہو

وہ معنی ہوں کہ مضمونِ فنا ہے زندگی میری
ابھی فرشِ زمیں پر تھا ابھی عرشِ بریں پر ہوں
دفن ہے چاہِ ذقن ہے ڈول رسّی زلفِ پیچاں ہے

وہ مطلب ہوں کہ ہستی سے ہے بہتر نیستی میری
کہاں سے لے اُڑی مجکو کہاں تک بیخودی میری
جو پانی کھینچ سکے تو کھینچ لے تشنہ لبی میری

اس طرح جلتے ہیں اوروں کو جلانیوالے	دیکھ ٹک شمع کو عاشق کے ستانیوالے
یہ تیرا ہے بندہ خدا جانتا ہے	رضی سے صنم کیوں بُرا مانتا ہے

رضی

رضی - قاضی محمد حسین رضی مرحوم باشندہ نارنول علاقہ ریاست پٹیالہ، آپ نظامت شیخاواٹی جے پور کے قصبہ سنگھانہ میں شعبان ۱۲۵۸ھ میں پیدا ہوئے اور ایام شباب میں مولانا سلیم الدین صاحب سلیم نارنولی سے جو بڑے مشہور شاعر اور ادیب گذرے ہیں اصلاح لینی شروع کی، اُنکے انتقال کے بعد کچھ روز اُنکے بھائی مولوی سُلطان الدین مُبین سے بھی مشورہ سخن لیتے رہے محرم ۱۳۲۴ھ میں ۶۳ برس کی عمر پاکر انتقال کیا، کامل بیالیس برس ریاست جیپور میں مختلف خدمات پر مامور رہے آخر عمر میں محکمہ اپیل میں اہلمد خزانہ تھے، بہت پُرگو اور زود فکر شاعر تھے۔ دو تین گھنٹہ مشق سخن التزام کے ساتھ مدۃ العمر کرتے رہے، نعت اور سلام کہنے کا آخر عمر میں زیادہ شوق ہو گیا تھا۔ ایک عاشقانہ اور نعتیہ دیوان اور ایک مجموعۂ سلام اور چند مثنویاں اُنکے بیٹے قاضی ممتاز حسین مدرس جیپور چاندپول سکول کے پاس اُنکی تالیف سے موجود ہیں، مولانا حسرت موہانی نے ایک انتخاب سلام ہا ابھی حال میں لطور ضمیمہ اُردوئے معلیٰ شائع کر دیا ہے اُس میں سے بھی چند شعر درج کئے جاتے ہیں، انکی شیریں زبانی اور خوش کلامی اور چستی ترکیب و بندش ہر شعر سے ظاہر ہے عاشقانہ اور نعتیہ دونوں طرح کا کلام مُلاحظہ ہو۔

از سلام

جو تفسیر و مفسر تھا کتاب آسمانی کا	نہ سمجھی کوفیوں نے ہائے کچھ تقریر اُس شہ کی
یہ کیا بتاتا ہے اے میزبانو میزبانی کا	کیا ہی بند کیوں آل عبا پر آب و دانہ کو
ملے اسکو نہ مرتے دم تک اک قطرہ بھی پانی کا	اب و جد جسکے ہوں مختار و مالک حوض کوثر کے
زندہ رہے مگر نہ لب آبِ تیزاب کا	زہرا کا دل جگر سے کہ رسالت مآب کا
کیوں طشت زر بنے نہ بیابان کربلا	بکھرے ہوئے ہیں کان رسالت کے سب گہر
اللہ رے نصیب بیابان کربلا	آباد یہ ہوا ہے اجڑ کر نبی کا گھر

گردوں کو رشک ہی تو بجا ہو عجب نہیں　　پُر ہے نجوم عرش سے دامانِ کربلا
سینچا ہے باغباں نے شہیدوں کے خون سے　　اللہ رے بہارِ گلستانِ کربلا
مٹ گیا جب ہر جوان آلِ احمد کا نشاں　　تب ہوا روشن رضی نام و نشانِ کربلا

عاشقانہ

میں ہوں آشفتہ بیاں میری زباں سے نہ سنیں　　زلف سے پوچھ لیں حال اپنے پریشانوں کا
جس طرح فرض ہے مومن پہ طوافِ کعبہ　　یوں ہی عشاق پہ ہے طوافِ صنم خانوں کا
اک جگہ کا نہیں پابند جو ڈھونڈے سے ملے　　تیرا وحشی تو بگولہ ہے بیابانوں کا
صبحدم کچھ بھی نہ تھا بزم میں جز شمع خموش　　ہاں مگر ڈھیر تھا ایک سوختہ پروانوں کا
حسرت سے کی نظر سوئے گردوں امام نے　　اصغر کو گود میں ہدفِ تیر دیکھ کر

بتوں نے اک حرم دیکر خدا کو　　عجم سے لے لیا ہندوستان تک
شبِ غم ہمدمو وہ ذکر چھیڑو　　سحر ہو جائے ختم داستاں تک
ہیں اُنکے ساتھ ہوں ہمرنگ سایہ　　وہ مجھ سے دور بھاگیں گے کہاں تک

سلام

[illegible]

شہ پڑھتے تھے رجز کہ امام زماں ہیں ہم　　مقبول بارگاہ خدائے جہاں ہیں ہم
ایمان و کفر کا سا ہے ہم تم میں تفرقہ　　ایذا رساں جو تم ہو تو راحت رساں ہیں ہم
تم سب ہو آتشِ دوزخ کے سوختہ　　صحنِ ریاضِ خلد کے سروِ رواں ہیں ہم
شبیر صبر و شکر میں یکتا ہیں فرد ہیں　　حضرت کا ایک دل ہے مگر لاکھ در دہیں
شور تھا فوجِ عدو میں جاں نثارِ حسین　　تیر سے ڈرتے نہیں آب دمِ شمشیر ہیں

شبیر اور بیعتِ فاسق غلط غلط　　ممکن نہیں کہ نور سما جائے نار میں
مجبور ہوں مشیتِ پروردگار سے　　دونوں جہاں ہیں ورنہ مرے اختیار میں

رضی رخصت نہ تھی اہلِ حرم کو آہ و زاری کی　　جو روئیں بھی تو روئیں بیبیاں آہستہ آہستہ
ہوا جب قتل سب لشکر تو شہ کو جانبِ مقتل　　اجل لیکر چلی دامن کشاں آہستہ آہستہ

حریصِ حکومت نہیں ابنِ حیدر　　حسن کر چکے ترک جب حکمرانی

سلام اُس پہ جو سبطِ مصطفےٰ ہے ابنِ حیدر ہے
شکیبِ جانِ زہرا قوتِ بازوئے شبّر ہے

کہیں نیزوں کے پھل ہیں اور کہیں آبِ دمِ خنجر
اِسی کا نام کیا مہمانیٔ آلِ پیمبر ہے

مسلماں ستاتے ہیں آلِ نبی کو
یہ حقِ رسالت ادا ہو رہا ہے

یہ کیا ستر قدرت ہے با وصفِ طاقت
امام آج بیدست و پا ہو رہا ہے

فلک ٹوٹ پڑتا نہیں کیوں زمیں پر
سرِ شاہ تن سے جدا ہو رہا ہے

اے مُخبرِ شبیر سے بڑھکر کوئی کیا دے
ممکن نہیں انساں بھرے گھر کو لٹا دے

ٹھانی تھی کہ لے نہر کو اعدا سے سو لے لی
اللہ رے عباسِ دلاور کے ارادے

اب کوئی دم ہیں فراقِ جسم و جاں ہونیکو ہے
شاہ کا حق سے وصالِ جاوداں ہونیکو ہے

دفن ہونیکو ہیں مقتل ہیں ستارے عرش کے
اب زمینِ کربلا بھی آسماں ہونیکو ہے

خشک ہو جائے فراتِ کوفہ کیا بہتا ہے تو
شہ کے سوکھے حلق پر خنجر رواں ہونیکو ہے

عاشقانہ

رخِ زیبا ترا دلکش قدِ رعنا ترا دلجو
بایں خوبی تری نا آشنا یانہ ادا کیوں ہے

بے گناہی نے ہماری بھی وہ بدلے تیور
ایک تلوار بھی قاتل سے لگائی نہ گئی

آنکھ آنے کی دمِ نزع مرے یار و سے
کوئی جھوٹی سی خبر بھی تو اُڑائی نہ گئی

بن گیا میرے مقدر سے رگِ گل ہر خار
دشت میں بھی خلشِ آبلہ پائی نہ گئی

وہ بات کہہ رہے ہو کہ جس کا نہ سر نہ پاؤں
کس کی زبان شکوہ طرازِ جفا ہوئی

تدبیرِ چارہ گر نہ ہوئی کوئی کارگر
آخر مریضِ عشق کو مر کر شفا ہوئی

ایکدن بھی تو نہ نکلی حسرتِ عیش و نشاط
رفتہ رفتہ صرفِ غم ساری جوانی ہو گئی

اب تو خوش ہو جل بجھے دل اور جگر دونوں مرے
لے ترے مطلب کی اے سوزِ نہانی ہو گئی

جز تمنائے اجل اب نہیں خواہش کوئی
جب سے امیدِ شفائے دلِ بیمار گئی

کیا بُرا ہے اثرِ مشقِ تغافل دیکھا
آپ بدنام ہوئے جانِ طلبگار گئی

سہتا ہوں اس غرض سے ستم ہائے ناروا
اُس بیوفا کے گھر میں بناتا ہی گھر مجھے

دلمیں مرے رہے کہ جگر میں کہیں رہے　　جاں سے عزیز تر ہے وہ تیرِ نظر مجھے
جز شوق کسکو ساتھ رکھوں راہِ عشق میں　　ایسا کہاں ملیگا کوئی ہمسفر مجھے
یہ کسکی چشمِ مست کی گردش کا ہے اثر　　تقوی پرست میکش و مینوش ہو گئے
ناطاقتی میں بارِ گراں تھا ہمیں سو ہم　　سر نذرِ یار کرکے سبکدوش ہو گئے
قیامت اوّلِ شامِ بلا ہے　　شبِ غم کی سحر لاؤں کہاں سے
نہیں چھپتا چھپائے رنگِ وحشت　　ٹپک جاتا ہے اندازِ بیاں سے

رضی

رضیؔ سید غلام شبیر صاحب الہ آبادی منصرم توشہ خانہ رامپور د ۱۸۹۰ء شاگرد رشید جناب شیخ مہدی علیخان ذکی مرحوم، بقول گلکدہ ریاض مرادآباد وطن تھا، انکی ایک غزل جو درج ذیل ہے بہت مشہور ہے اور اکثر جگہ گائی بھی جاتی ہے اپنی خوش فکری اور شیرین کلامی کی بدولت ہمعصروں میں ممتاز تھے، اب غالباً خانہ نشین ہیں۔

شور پیدا کیا خموشی نے　　ضبط بھی اختیار کا نہ رہا
کٹ گئی ہائے رات باتوں میں　　وقت اظہارِ مدعا نہ رہا

جب خدنگِ ناز ہی دلمیں نہ میرے رہ سکا　　تیغ کیا ٹھیرے گی مجھ سینہ سپر کے سامنے
اے نگاہِ شوق آخر کب تلک یہ حسرتیں　　لا گلِ حسنِ صنم دامن میں بھر کے سامنے
یاد ہیں یارانِ ہم مشرب کی آنسو گر پڑے　　ساقیٔ گلرو جو لایا جام بھر کے سامنے
مزے کے دن ہیں مرے لبوں پہ ہیں وہ آئے ہوئے　　اڑائے پھرتا ہے جوبن پری بنائے ہوئے
جو پاس بھی مرے بیٹھے تو کسمسائے ہوئے　　بدن چرائے ہوئے اور کچھ چھپائے ہوئے
کسی کا ہائے وہ راتوں کو چھپ کے یوں آنا　　چھڑے چڑھائے ہوئے پائینچے اٹھائے ہوئے
نگاہِ ناز سے بیساختہ نہ دیکھا کر　　انھیں اداؤں کے ظالم ہیں ہم ستائے ہوئے
ہیں ایک ہم کہ ترستے ہیں انکی صورت کو　　ہیں ایک وہ کہ گلے ہیں جنہیں لگائے ہوئے
رضیؔ شباب جو کھویا گیا ہے پیری میں　　ہم اسکو ڈھونڈتے پھرتے ہیں سر جھکائے ہوئے

رضی

رضی ۔ ڈاکٹر زیرک حسین باشندۂ امروہہ خلف و شاگرد ناطق الملک مومن حسین صفی کئی سال ہوئے بھٹنڈہ میں افسر شفاخانہ تھے انکے والد جناب صفی بڑے مشاق اور زود فکر شاعر تھے اوائل عمر میں اکثر آگرہ میں قیام رہا۔ ذہین اور طبیعت دار شخص ہیں کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو

غش کسکو آیا کون جلا کوہ طور سے
موسیٰ کہو تو کچھ سر کہسار کیا ہوا

دولت جو ہاتھ آئے تو دل بھی کھلا رہے
مٹھی رہی جو بند تو زردار کیا ہوا

واعظ خدا کو بھی تو میں بھولا ہوا نہیں
بُت یاد ہیں اگر تو گنہگار کیا ہوا

یوسف کو میرے لئے نہ لیا دیکے نقدِ دل
آئے جو غیر بن کے خریدار کیا ہوا

اسی لئے مری شمع حیات گل کی تھی
کبھی چراغ بھی روشن مزار پر نہ کیا

صفیں لٹ گئیں گردش سے چشم کی ساقی
نگاہِ مست نے کس کس کو بے خبر نہ کیا

جسنے جلوا کبھی ترا اے مہ تاباں دیکھا
چاہتا ہے پھر نہ رخِ یوسفِ کنعاں دیکھا

فتنہ بیدار ہوا کیجئے موقوف خرام
آپ کی چال نہیں حشر کا ساماں دیکھا

کہتے ہیں خیر ہو یارب سرِ سودائی کی
خواب میں گیسوئے شبگوں کو پریشاں دیکھا

بیخودی شرط ہے جب تو انہیں پائے کوئی
آپ آئیں وہ اگر آپ سے جائے کوئی

توبہ کر لی ہے تو کیا توڑ نہیں سکتے ہم
اب بھی پی جائیں خوشی سے جو پلائے کوئی

دیتی ہے عاشق و معشوق کی رنجش بھی مزا
کوئی روٹھا ہوا بیٹھا ہو منائے کوئی

اپنے دل پر وہ ذرا ہاتھ تو رکھکر دیکھے
اے رضی دل جو دکھاتا ہو ستائے کوئی

یہ جورِ باغباں دیکھو کہ جس پر آشیانہ تھا
وہی ڈالی مرا دل توڑنے کو توڑ ڈالی ہے

رضی

رضی ۔ سید رضی حیدر رضی۔ دور موجودہ کے کہنے والے ہیں ایک غزل کے چند شعر رسالہ مخزن سے درج کیے جاتے ہیں۔

زیبا ہے رخ یار پہ دامن حجاب کا
گویا ہے آفتاب پہ دامن سحاب کا

مستانہ چشم جوشِ جوانی دکھا گئی
نشہ چھپا نہ بادۂ حسن شباب کا

رہتے نہ بند کی شوخیاں اُنکی نگاہ کی — آنکھوں میں اب گذر نہیں ممکن حجاب کا
حیراں ہوں مجھ سے کیوں وہ خفا ہو گئے رضی — غصّہ کی کوئی وجہ نہ باعث عتاب کا

رعایت — **رعایت** - سیّد رعایت علی رعایت لکھنوی خلف امانت علی امانت لکھنوی و برادر حضرت فصاحت لکھنوی، عرصہ ہوا انتقال کر گئے -

باندھی ہے کیا ہمارے دلِ سرد نے ہوا — گردوں پہ دل فرشتوں کے لہرائے جاتے ہیں
بوسہ ہنوز مُصحفِ رُخ کا نہیں لیا — قرآں کی وہ جھوٹی قسم کھائے جاتے ہیں
بنتی ہیں بیڑیاں ترے دیوانے کے لیے — حدّاد ڈھونڈ ڈھونڈ کے بلوائے جاتے ہیں
یارب کمر بتوں کی بچانا دمِ خرام — ہر ہر قدم پہ ناز سے بل کھائے جاتے ہیں

رعب — **رعب** - شیخ حکیم محمد حنیف علی رعب قریشی انصاری باشندۂ شاہ آباد آپکی کنیت ابو الصواب ہے حضرت جلال لکھنوی مرحوم سے فیض سخن پہنچا ہے، چند غزلوں کا انتخاب درج تذکرہ کیا جاتا ہے، جس سے معلوم ہوگا کہ ہر طرح کے مضامین نظم کرتے ہیں فی الجملہ مہارت ہے ؛

حل ہوا صبحِ قیامت سے یہ عقدہ ورنہ — کسکو باور تھا شبِ غم کا سحر ہو جانا
جگ اُٹھے کہ ترے کوچے میں گذریں ہر رُت — یاد ہمکو تو ہے اکدن وہ گذر ہو جانا
سُنتے ہیں کعبہ کی تعریف تو یاد آتا ہے — وہ صنم خانہ سے اللہ کا گھر ہو جانا
کسکے جلوے کا ہوں یارب محو دید — کس کا آئینہ ہے حیرانی مری
جو دل لگاتے ہیں دیتے ہیں جان آخر کار — اِس ابتدا کی یہی انتہا نکلتی ہے
یہ کہہ رہی ہے تری چشمِ شوخ خلوت میں — کہ آنیوالی ہے شوخی حیا نکلتی ہے
نشاں اثر کا سرِ عرش تک نہیں چلتا — جو ڈھونڈنے کو ہماری دعا نکلتی ہے
وہ ٹل بھی جائے یہ جاتی ہے جان ہی لیکر — قضا سے بڑھکے کسی کی ادا نکلتی ہے
جزو جزوِ تن نمونہ اضطرابِ دل کا ہے — شوق میرا حوصلہ گویا لبِ قاتل کا ہے
لذتِ ایذا سے یہ کیا کیا خجل پاسِ ادب — لیجئے قاتل کو شکوہ شوخیِ بسمل کا ہے

شوخیاں بیتاب ہیں اک جلوۂ مستور کی — ٹوٹنا بہتر طلسمِ ہستیٔ باطل کا ہے

خلش نے اسکی ربط اتنا بڑھایا اے تغافل خو — کہ دل کو عشق ہے اب تجھ سے بڑھکر تیرے پیکاں سے
سخنور سیکھ لیں ادبِ سخن گوئی سخندانی — تری چشمِ سخنگو سے مری طبعِ سخنداں سے
نہ اقرار بھی رکھتا ہے اک انکار کا پہلو — نہیں سے ہے جو کچھ مطلب ہے مقصود ہاں سے
نمازِ عید قربان - رخ بسوئے کعبۂ ابرو — وضو اے طفلِ دل کر پہلے آبِ چشم گریاں سے
سوالِ بوسہ لے رعب اور وہ بھی یوں سرِ محفل — نکلوائیگی اک دن ناصبوری بزمِ جاناں سے

رعب — رعب منشی محمد علیخان خلف قلندر بخش خان مرحوم ساکن حیدرآباد دکن، آپ کو میرزا ضیا دہلوی گورگانی سے تلمذ حاصل ہے - یہ کلام کا نمونہ ہے -

مستحق رحمتِ حق کا تو نہیں اے زاہد — ایک دھبہ بھی تو مے کا ترے دامن میں نہیں
حسرتیں خواب ہوئیں ہو گئے ارمان خیال — آس کیا یاس بھی اپنے دلِ ویراں میں نہیں
حور و غلماں میں ہیں جو وصف وہ سب تجھ میں ہیں — تجھ میں جو بات ہے وہ حور میں غلماں میں نہیں
میری وحشت کے لیئے چاہیئے وسعت ایسی — کہیں دنیا میں نہیں حشر کے میداں میں نہیں

رعد — رعد منشی محمد عابد علی بلگرامی مدرس دوم مدرسہ حیدر گڑھ اودھ ۱۸۷۴ء منشی غلام حسین قدر بلگرامی کے تلامذہ میں سے تھے -

جس کا دل چاہیں پھنسا لیں وہ انہیں فن ہے یاد — جانتے سارے زمانے کے ہیں منتر گیسو
جو بھی حال رہا اسکے اچھّے پن کا — دل کو لیجائیں گے یہ صاف اڑا کر گیسو
روز و شب ایک جگہ جسنے نہ دیکھے ہوں کبھی — دیکھ لے جا کے وہ اب رخ کے برابر گیسو
صحبتِ یار میں تعظیم و ادب سیکھ گئے — سر سے کھلتے ہیں تو گرتے ہیں قدم پر گیسو

رعد — رعد منشی سب لال صاحب نام، رعد تخلص، قوم سے کالیستھ سری واستو ہیں اصل وطن تو موضع ہنڈیا ضلع الہ آباد ہے مگر چونکہ آپکے والد منشی گنیش پرشاد زمیندار نے انکو صرف چار برس کا چھوڑکر انتقال کیا اس لیئے منشی مادھو پرشاد انکے چچا اور رائے بہادر منشی اندری پرشاد

ممبر کونسل گوالیار نے جو پھوپا تھے انھیں اپنے کنارِ شفقت میں لیا اور پرورش و تربیت کرتے رہے اس سبب سے تعلیم کا زمانہ زیادہ تر فتح پور ہسوہ میں گذرا ۱۸۹۸ء میں امتحان وکالت پاس کر کے بھنڈ میں وکالت شروع کی۔ اب تقریبًا ۴۳ برس کی عمر ہے اور ریاست گوالیار کی طرف سے خاص بھنڈ میں ۱۹۰۸ء سے آنریری مجسٹریٹ ہیں۔ ضروری تعلیم سے فارغ ہیں شعر و سخن کا مذاق سلیم ہے۔ طبیعت میں جدت پسندی اور بندش شعر میں صفائی ہے اگرچہ کثرتِ مشاغل زیادہ گوئی کے مانع ہیں مگر جو کچھ کہتے ہیں بہت سلجھا اور عیوب سے پاک ہوتا ہے، اگر حضرت داغ کی زندگی وفا کرتی تو بلا شک انھیں ترقی کے وسائل زیادہ میسر ہوتے تاہم انکی صفائی زبان، مہارت روزمرہ، اور رسائی فکر، نفاست و چستی بندش قابل ستایش ہیں ۱۹۰۲ء میں حضرت داغ سے تلمذ اختیار کیا۔ اُنکے انتقال کے بعد منشی حیات بخش رسا سے مشورہ کرنا شروع کیا، دیوان تقریبًا نصف کے قریب مکمل زیر ترتیب ہے۔ انتخاب کلام نذر ناظرین ہے۔

مزہ تھا زندگی کا گر مسرت سے جئے ہوتے
یہ کیا جینا ہے مر مر کے جئے جب نیم جاں ہو کر

مژہ سے اور نگاہِ ناز سے دل پر ستم ڈھایا
وہ خنجر بنکے چلتی ہیں وہ چبھتی ہیں سناں ہو کر

بلا کی لطف بھی ہے نگاہِ ناز میں انکی
اشارہ پاتے ہی دل چل دیا کیا شادماں ہو کر

یہ کیا معلوم تھا حسرت نہ نکلے گی نہ نکلے گی
یہ سمجھے تھے کہ دل میں آئی ہے یہ مہماں ہو کر

مرے جاتے ہو کیوں اے رعد اب آتا ہی وہ دن بھی
کہ انکو تم لگاؤ گے گلے سے شادماں ہو کر

پھر ہمسے یہ کہنا کہ نہیں ہمسا کہیں اور
لو دیکھ لو ہے دل میں تمہارا سا حسیں اور

دل پھیر دے لیکن یہ کرے کوئی یقیں اور
چالیں نگہ ناز کرے جا کے کہیں اور

اُنکے ہیں دل و جان تو دل جان ہے وہ جاناں
یہ اُنکے ہیں وہ اِنکے اگر ہیں تو نہیں اور

تم چیز ہی کچھ اور ہو اک حُسن یہ کیا ہے
ایسے تو زمانہ میں ہزاروں ہیں حسیں اور

بن ٹھن کے وہ بگڑے ہیں نئی شان سے دیکھو
مچلے ہیں کہ آئینہ میں ہے ہمسا حسیں اور

جلوہ ترا کچھ ناز نہیں لمعہ جو چھپ جائے تو
تو سمجھے یہاں کھل گیا اے پردہ نشیں اور

جلوہ رخِ انور کا دکھا دو دمِ آخر — کچھ دیر کی مہماں ہے یہ جانِ حزیں اور

حسرت ہی مرے سامنے بیٹھی ہیں کچھ دیر — ارمان دمِ نزع سوا اسکے نہیں اور

دیوانہ کے منہ حضرت ناصح نہ لگیں آپ — کیا فائدہ دو چار اگر اسنے کہیں اور

وہ شکر کو سمجھے ہیں گلہ وائے مقدر — میں نے تو کہا اور ہوا ذہن نشیں اور

دلبر کی جگہ درد رہا کرتا ہے دل میں — گھر اور کا تھا ہائے ہوا اسمیں مکیں اور

کھا کھا کے قسم وصل کا اقرار کرو لاکھ — اندازِ سخن مجکو دلاتا ہے یقیں اور

کیا بات ہے اس کوچہ دلدار کی اے رعد — ہے آب و ہوا اور وہاں کی ہے زمیں اور

چاہنے والے کو اپنے تم بھی چاہو کوئی ہو — قدر کے قابل ہے جو دل سے فدا ہو کوئی ہو

میں وہ بیخود ہوں نہیں مجکو کسی سے واسطہ — دوست دشمن آشنا نا آشنا ہو کوئی ہو

وائے تنہائی یہ حسرت ہے کہ آجائے کوئی — وہ نہیں تو کوئی آفت ہو بلا ہو کوئی ہو

بحث کچھ اپنے پرائے سے نہیں اے ہمنشیں — کام آئے وقت پر درد آشنا ہو کوئی ہو

دل جب اپنا ہی نہیں تو کوئی لیجائے اسے — ناز ہو، چتون ہو، شوخی ہو ادا ہو کوئی ہو

منہ میں بھر آتا ہے پانی جامِ مے کو دیکھ کر — شیخ ہو یا متقی ہو۔ پارسا ہو کوئی ہو

یوں ہی رہا جو ربط ترے سنگِ در کے ساتھ — مٹ جائیگا نوشتہ تقدیر سر کے ساتھ

دل تھام کر میں بیٹھ گیا اسکی بزم میں — دیکھا تھا اسنے ہائے مجھے کس نظر کے ساتھ

ویران کر دیا مرے دل کو مٹا دیا — یوں دشمنی کرے نکوئی اپنے گھر کے ساتھ

اٹھتے ہی خوابِ ناز سے وہ آگئے میرے گھر — لپٹا ہوا اثر تھا دعائے سحر کے ساتھ

دل لے گیا جہاں نہ گذر تھا خیال کا — پہنچے ہیں ہم کہاں سے کہاں راہبر کے ساتھ

دل میں رکاوٹیں ہیں تو ظاہر میں اختلاط — ایک ایک عیب انکا ہے سو سو ہنر کے ساتھ

اے رعد بھولتا نہیں مجکو دمِ سحر — پھر پھر کے انکا دیکھنا وہ چشمِ تر کے ساتھ

بڑھ گئی جب خوب حیرانی مری — مٹ گئی ساری پریشانی مری

جلوۂ جاناں کی دیکھی ہے جھلک
یہ پتہ دیتی ہے حیرانی مری

ڈھونڈتی ہے اُسکے رازِ کُنہ کو
کسقدر ہے عقل دیوانی مری

ناصحا مجکو خدا پر چھوڑ دے
تو مجھے کرنے دے من مانی مری

کیا سوالِ وصل پر اُمّید ہو
بات تم نے کونسی مانی مری

یا لگا لو دل کو پہلو سے مرے
یا مٹا دو یہ پریشانی مری

یہ نہ کھلا معلوم ہے وہ بے وفا
دیدیا دِل واسے نادانی مری

آپ سے جب آشنائی ہوگئی
دین و دنیا سے رہائی ہوگئی

کون میری سی سکیے گا حشر میں
اُس طرف ساری خدائی ہوگئی

آئینہ سے چار آنکھیں جب ہوئیں
اُنکی آپس میں لڑائی ہوگئی

جب عنایت کی نظر اُنکی ہوئی
مہرباں مجھپر خدائی ہوگئی

ظلم اتنا کیوں کیا جو روزِ حشر
مدعی ساری خدائی ہوگئی

مجھ سے کیا مشکیں مری دشوار یاں
غیب سے مشکل کشائی ہوگئی

اُنکو اب پردہ دری کا ہے خیال
کیوں مرے دل میں صفائی ہوگئی

آگئیں اُن میں لگاوٹ بازیاں
چتونوں میں دلربائی ہوگئی

رعد سے بوسلے وہ ہنسکر وصل میں
تیری ظاہر پارسائی ہوگئی

نہ پوچھو حال میرے ہمدم کیفیت میری مصیبت کی
شب غم کی گھڑی ایک ایک گذری ہے قیامت کی

الٰہی خیر کرنا آج پھر لی دل نے وحشت کی
نگاہِ شوخ نے کسکی خدا جانے عنایت کی

بہت بچتا ہے ہم اُس فتنہ گر سے کیوں محبت کی
یہ کیا بیٹھے بٹھائے جان پر برپا قیامت کی

ترا وہ دیکھ لینا شرمگیں چتوں سے ڈر ڈر کر
مرے دلمیں تڑپ ہو ہو کے رہجاتا قیامت کی

نگاہِ ناز نے چپکے سے آ کر دل میں چٹکی لی
تمہاری آنکھ نے پھر دیکھ لو مجھ سے شرارت کی

دِل آیا بھی تو کس ظالم پہ اپنا ہائے دل آیا
محبت بھی جو کی تو کس ستمگر سے محبت کی

نظر آئینہ رو پر پڑتے ہی وہ بے خودی چھائی
سراپا محو ہو کر بن گیا تصویر حسرت کی

دل آیا بھی تو کس ظالم پہ اپنا ہائے دل آیا
محبت بھی جو کی تو کس ستمگر سے محبت کی

کرم اسکا ستم سے بڑھکے دشمن جان کا نکلا
مجھے رہ رہ کے تڑپاتی ہیں باتیں وہ محبت کی

چھپایا تو بہت تھا رعد نے رازِ محبت کو
نہیں چھپتی نہیں چھپتی نظر لیکن محبت کی

جو باہر میاں سے قاتل تری شمشیر ہو جاتی
قضا دانتوں میں انگلی داب کر تصویر ہو جاتی

کچھ ایسی چارہ گر میرے لیئے تدبیر ہو جاتی
کسی کی خاکپا ملتے تو وہ اکسیر ہو جاتی

کہا کیا جائے لب تک آکے تو تھم تھم گیا ورنہ
فلک تک دھوم تیری نالۂ شبگیر ہو جاتی

تمھے رہتے تمھیں ہوتے تمھیں کس سے حیا آتی
تمھیں تو دیکھ کر سب انجمن تصویر ہو جاتی

اثر اتنا تو ہونا آہ میں اے داورِ محشر
لپٹ کر حشر میں اس بت کی دامنگیر ہو جاتی

بھلے کو حضرتِ ناصح نہ آئے سامنے میرے
ضرور انکی مری باہم دمِ تقریر ہو جاتی

ہم اٹھتے بھی تو کیا اٹھتے ترے کوچے سے اے ظالم
ہماری ناتوانی پاؤں کی زنجیر ہو جاتی

ہمیں ہم تھے اگر تم دیکھ لیتے ناز سے ہمکو
گھڑی بھر میں ہماری کیا سے کیا توقیر ہو جاتی

تجھے کیا اس سے نامہ بر وہاں تک تو گیا ہوتا
اگر آئی گئی ہوتی مری تحریر ہو جاتی

وہ روٹھے آج کیوں ہیں کیوں نہیں بنتے منانے سے
مجھے معلوم بھی تو کچھ مری تقصیر ہو جاتی

پلٹنی تھی پلٹ جاتی جو پھرنی تھی تو پھر جاتی
طبیعت بھی کسی کی کیا مری تقدیر ہو جاتی

رعد

رعد مولوی محمد صدیق حسن خان جونپوری، رسالہ العصر ۱۳ء سے کلام نقل ہوا قدیم و جدید دونوں طرزوں میں طبع آزمائی کرتے ہیں طبیعت میں درد اور زبان پر خاصی قدرت ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں :

سنا ہے مشورے یہ ہو رہے ہیں باغبانوں میں
لگا دو آگ اسکے بلبلوں کے آشیانوں میں

جناب شیخ فرمائینگے کچھ باتیں قیامت کی
کہو رندوں سے ٹھینسیں انگلیاں دے کے کانوں میں

چارۂ دردِ محبت نہیں درکار مجھے
چھوڑ دیں حال پہ میرے مرے غمخوار مجھے

یاد آئے ہیں جو وہ ابروئے خمدار مجھے
آج ہر چیز نظر آتی ہے تلوار مجھے

میں دکھاتا ہوں جو اُنکو دلِ پُر داغ اپنا
وہ دکھاتے ہیں بہارِ گلِ رخسار مجھے

دل تو کیا چیز ہے میں جان بھی دیدوں تمکو
تم بناؤ تو سہی اپنا خریدار مجھے

بُت پرستی میں ہوا مجکو یہ بندہ حاصل
برہمن بھیجتے ہیں تحفۂ زنّار مجھے

اُسنے پوچھا جو مرا نام تو میں نے یہ کہا
لوگ کہتے ہیں محبت کا گنہگار مجھے

وہ دن اچھے تھے وہ اچھا تھا زمانہ اے رعد
جس زمانے میں نہ تھا عشق کا آزار مجھے

ناشاد بیوہ (اقتباس)

اے حسرتو خدارا مجکو نہ اب ستاؤ
للّٰہ اے اُمنگو دل میں مرے نہ آؤ

بہر خدا نہ چھیڑو بیوہ ہوں رحم کھاؤ
بس بس سنگار کی اب ترغیب مت دلاؤ

اُترا ہوا سا چہرہ کیا آرسی میں دیکھوں
مغموم شکل اپنی میں کس خوشی سے دیکھوں

ہمجولیوں میں جاتے آتی ہے شرم مجکو
ساتھ اُنکے گیت گاتے آتی ہے شرم مجکو

ہنسکر اُنھیں ہنساتے آتی ہے شرم مجکو
اب لکو گدگداتے آتی ہے شرم مجکو

کاشانۂ الم میں اِک گوشہ گیر ہوں میں
کُنجِ قفس میں گویا مرغِ اسیر ہوں میں

رعد — حکیم میر نادر علی رعدؔ مقیم حیدر آباد دکن نبیرۂ حضرت شہید دہلوی مرحوم۔ شاہ نصیر کا دیوان انھوں نے چھپوا دیا ہے اور فنِ تاریخ میں کتاب موسوم بہ گنجینۂ خیال خوب لکھی ہے

پیشِ نظر ہے چہرہ جو اُس بے نقاب کا
اے بخت جانتا ہوں کہ عالم ہے خواب کا

ایسا نہ ہو کہ دُور ہو یہ تشنۂ ازل
ساقی پلا دے پھر کوئی ساغر شراب کا

رعنا — سید محمد حمید الدین باشندۂ رائے بریلی وسررشتہ دار نظامت حال صدر ریاست ٹونک، بیس برس ہوئے جس زمانہ میں حضرت ظہیر دکن نہیں گئے تھے اور ابھی ٹونک میں ملازم تھے آپنے اُن سے اصلاح لینی شروع کی۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

دعوئ ضبطِ محبت تھا تو کیوں فریاد کی
اے دلِ بیتاب سب محنت مری برباد کی

چارہ گر رگ رگ میں ہیں پیکاں کاوشِ خارِ الم
کس کا درماں کیا ضرورت نشترِ فصّاد کی

کونسا رشکِ چمن زیبِ چمن ہے اب کی نوں | گل کی شاکی بلبلیں ہیں قمریاں شمشاد کی

رعنا

رعنا منشی عاشق حسین صاحب لکھنوی، مشہور ناولسٹ اور ایک شوخ طبع سخنور تھے بہت سے ناول آپکی تصنیف سے شائع ہو چکے ہیں، عرصہ ہوا ایک رسالہ شعر و سخن موسوم بہ "گلدستۂ رعنا" نکالا تھا جو دو برس بعد بند ہو گیا۔ کئی برس ہوئے انتقال کر گئے، اُن کا کلام یہ ہے۔

تھامے ہوئے کلیجے کو آئے ہوئے طلب | کیوں پھر کہو گے آہ میں تیری اثر نہیں
پہلو میں آکے بیٹھے تھے اتنا تو ہوش ہے | دل کب وہ لیگئے مجھے مطلق خبر نہیں

رعنا

رعنا منشی عبد الغفار دہلوی تلمیذ حضرت حسین

بیوفا، نا آشنا، بیباک، بدخو، خود غرض | اور بھی کہہ لو مجھے جو کچھ تمھارے دل میں ہے
عشق کی چوٹیں ہیں کھائے ہوئے برسوں ہوئے | گو نہیں ہے درد وہ لیکن کسک کچھ دل میں ہے

ٹالا نہ تو نے غیر کا ظالم کہا کبھی | منظور ہو ہماری بھی تو التجا کبھی
یہ جان لو کہ ہاتھ اُٹھانے کی دیر ہے | خالی گئی نہ جائیگی اپنی دعا کبھی
جیتے رہے ہیں ہجر میں ہم اس امید پر | ایسا بھی کیا ہو ہاں ہی لینگے کہا کبھی
پھر اس نہیں کا لطف دکھا دینگے آپکو | سُن لی اگر خدا نے ہماری دعا کبھی

رعنا

رعنا سید محمد ہاشم رعنا دہلوی منصبدار حیدرآباد دکن جوان آدمی ہیں سنہ ۱۹۰۱ء میں آپنے آغا شاعر دہلوی سے تلمذ اختیار کیا، اسی زمانے کا یہ کلام ہے جس سے صاف ظاہر ہے کہ استاد کی زبان اور رنگ کی تقلید میں اچھی دستگاہ حاصل کر لی تھی، غزل میں بعض بعض شعر تو نہایت اچھا اور بلند پایہ کا نکل آتا ہے۔ اب اشعار ملاحظہ ہوں۔

وہ ہولیاں کھیلی ہیں تری تیغ زنی میں | جوبن پہ ہیں سب خون کے دھبے کفنی میں
رہتا ہے سدا وصل میں بھی ہجر کا دھڑکا | کیا یار ہے جو ساتھ ہے بگڑی میں بنی میں
تیری دُہائیاں ہیں گئے ہم جہاں کہیں | ناقوس کی صدا کہیں بانگِ اذاں کہیں
قاصد سمجھیو اُن کا نہیں ہے مکاں کہیں | اُٹھکر زمیں پاؤں پکڑ لے بھاں کہیں

اک چیز ہے کہ دل میں کھٹکتی ہے بار بار
سوفار کا پتہ نہ نشانِ سناں کہیں

محشر میں بھی تڑپتی ہیں نظروں کی بجلیاں
بجلی نہ بیٹھیں تھک کے تری شوخیاں کہیں

میں مر رہوں انھیں مرقد پہ آہ نارسا لائی
یہ آپ پہنچے تو کیا پہنچے یہ اب لائی تو کیا لائی

نویدِ وصل ہی لائی نہ پیغامِ قضا لائی
دعائے بے اثر کیا لے کے پلٹی اور کیا لائی

وہ سب بدمستیاں تھیں زر کی اب ہم یہ نہ پیتے ہیں
ہماری مفلسی خود راہ پر ہم کو لگا لائی

مہکتے ہیں در و دیوار کیا خوشبو ہے پھولوں کی
نسیمِ صبح گلدستے کے گلدستے اڑا لائی

اب اس سے بڑھ کے آخر کیا کشش ہوگی مضامیں کی
زمیں تک طبعِ موزوں آسمانوں کو جھکا لائی

قدم رکھتا کہیں ہوں اور پڑتا ہے کہیں رعنا
نگاہِ لطفِ ساقی وہ ہی ساغر میں چھلکا لائی

میں بگولا بن کے کوئے یار میں پھرتا رہا
لاکھ تو نے لے صبا مٹی مری برباد کی

دیکھ تو قمری ذرا سرو لبِ جو کی بہار
موج کی ہیں بیڑیاں قسمت میں اس آزاد کی

بارِ عصیاں سر پہ، جانا دور ہے، نادیدہ راہ
منزلیں کھوٹی نہ ہوں رعنا عدم آباد کی

رعنا

رعنا منشی سید نور احمد لکھنوی، کلیم لکھنوی کے بھائی اور ۱۹۲۳ء میں بھوپال میں ملازم تھے۔ مدتوں وہیں رہے حضرت تسلیم سے کچھ دنوں اصلاح لینے کے بعد آپ کے استاد بھائی راز رامپوری کے شاگرد ہو گئے۔ چند غزلوں کا انتخاب حاضر ہے۔

حاصل ہے وصل میں بھی مزا انتظار کا
پھر وہ مزاج ہی نہیں ملتا ہے یار کا

اندھا بنا دیا مجھے شوقِ تلاش نے
دشمن سے پوچھتا ہوں پتہ کوئے یار کا

کیسی تڑپ کہاں کی چمک کس کی بجلیاں
یہ بھی ہے ایک رنگ دلِ بیقرار کا

حسرت کی شکل پھرتی ہے آنکھوں کے سامنے
پہلو جو سوچتا ہوں کوئی وصلِ یار کا

رکھا ہوا ہے سینہ پہ خطِ اعتماد سے
تعویذ بن گیا ہے دلِ بے قرار کا

بگڑے سے گئے ہیں بیٹھے ہوئے سے جنابِ شیخ
میلا لگا ہے پیرِ مغاں کی دکان پر

کیا بانکپن [illegible]
ہم تو سمجھے ہوئے تھے تری آن بان پر

کہتے ہیں وہ کہ جان تو ہم ہیں رقیب کی — کیوں یہ کہا کہ صبر پڑے اُس کی جان پر
خدا کی شان کہ جھوٹے بھی یہ کہیں ہم سے — تمھاری بات نہیں اعتبار کے قابل

تری رفتار کی شوخی جو دیکھی — قیامت گر گئی میری نظر سے
غضب ہے دل جلے اور جسم ہو سرد — کہ باہر برف اندر آگ برسے

ہنس ہنس کے کوئی آج مجھے کوس رہا ہے — پڑ جائے اثر اُس کا عدو پر تو مزا ہے
ہمدردی کی اُمید ہے کیوں ہجر میں دل سے — دشمن بھی کسی کا کہیں غمخوار ہوا ہے

نہ قہقہے نہ تبسم نہ یہ ہنسی ہوگی — دل آپ کا کہیں آیا تو دل لگی ہوگی

زعمی

زعمی۔ ناظم و ناثر کہنہ سال نکتہ رس بے نظیر مولوی عظیم اللہ زعمی سید پوری شاگرد رشید شیخ ناسخ لکھنوی غازیپور زمانیہ کے رؤسا میں سے تھے انکے والد شیخ امان اللہ طوفان ناسخ مرحوم کے دلی دوست و رفیق تھے یہ خود بڑے مشاق اور صاحب تصانیف کثیرہ تھے، اوائل سن تمیز میں الہ آباد اور لکھنو جا کر تحصیل علم کی، اسّی برس سے زیادہ عمر پا کر چار پانچ سال ہوئے انتقال کیا شیخ ناسخ کے حالات شمس العلماء آزاد کو آپ ہی کی وساطت سے دستیاب ہوئے تھے، ایام ضعیفی میں بھی برابر مشغلۂ سخن کو نباہے جاتے تھے۔ زعمی تخلص سے آپکی شاعری کا ابتدائی سال نکلتا ہے۔ بڑے جہاں دیدہ، قابل، طباع، خلیق بزرگ تھے، بڑی وقت سے چند غزلیں ہاتھ آئیں اُنکا انتخاب درج تذکرہ کیا جاتا ہے۔

نرگس کی طرح مجھکو نہ صحبت ہوئی نصیب — میں عشق چشم یار میں بیمار ہی رہا
ساغر کی مے کی شیشہ کی حاجت نہیں ہوئی — میں عشق چشم یار سے سرشار ہی رہا

ہاتھ مہندی سے ترا غیرت مرجاں ہوتا — پاؤں میں خون حنا رنگ شہیداں ہوتا
ہاتھ میں تیرے اگر خنجر بُرّاں ہوتا — عید قرباں کا سماں آج مری جاں ہوتا

جب بنا کر زلف مشکیں اپنی وہ نکھرائیں گے — سو بلا عاشق کے سر پر آسماں سے لائینگے
قتل وہ کرتے تو ہیں لیکن بہت پچھتائیں گے — عاشق جانباز ایسا پھر کہاں سے لائیں گے

لاکھ جانیں ہوں مری اُسکی کھٹک پر صدقے — خارِ مژگاں کو مرے دل میں چُبھا رہنے دے

خونِ عشاق نہ کر ہاتھ دکھا کر قاتل — شوخی اتنی نہ کر لے رنگِ حنا رہنے دے

وصل کی رات ہے ہنس بول تو گھونگٹ کھول — اب تو زخمی سے نہ کر شرم و حیا رہنے دے

جلوے دکھلا دو اپنے قامت کے — لوگ مشتاق ہیں قیامت کے

بزم میں بیٹھے مجھ سے وہ مل کے — آج ارمان نکلے ہیں دل کے

نکلے آئے عروس تیغ اُن کی — خوب ارمان نکلیں گے دل کے

مشتعل ہو ادب سینہ ایمن ہے فراست میری — طبع ہے طور تجلی ہے ہدایت میری

لطفِ معنی سے ہویدا ہے لطافت میری — بندشِ لفظ سے ظاہر ہے نزاکت میری

آئینہ دیکھ کر وہ کہتے ہیں — ہم تو عاشق ہیں ایسی صورت کے

عیش ہو وے گا تلخ شیریں کا — کوہکن کا نہ وہ فسانہ سُنے

ہے یہی آرزوئے دل میری — ایک شب وہ مرا فسانہ سُنے

حُسن اور عشق و محبت کا تقاضا ہے یہی — ہم فراموش ہوں اور تجھ کو ہمیں یاد رہے

دُنیا میں رہے ساتھ ولیکن پس مردن — چھوڑ آئے ہیں قبر میں سب اپنے پرائے

تاسخ کے تلمذ سے مجھے فخر ہے زخمی — پھر دہر میں ویسے نہ سخنور نظر آئے

چلتی ہے ترک اُٹک کے گردن پر جو شمشیر اُٹھائی ہوئی — چال ہے یہ تیغ کو قاتل کی سکھلائی ہوئی

رفاقت

رفاقت مرزا کبن دہلوی نام اور شیخ قلندر بخش جرأت کے تلامذہ خوش فکر میں انکا شمار تھا۔ ۲۰ برس کی عمر یعنی عالم شباب میں اپنے احباب اعزا کو داغِ مفارقت دیکر عالمِ جاودانی کو سدھارے۔ اُنکی خوش فکری کا نمونہ یہ چند شعر حاضر ہیں۔

وہاں کیونکہ رشتہ ہے کہ منادی جہاں یہ ہو — زانو پہ سر کو دھر کے نہ بیٹھا کرے کوئی

برسوں کی ایک دن میں رفاقت کو چھوڑ دے — کیا ایسی زندگی کا بھروسا کرے کوئی

کہتے ہو تم نہ گھر مرے آیا کرے کوئی — گر دل نہ رہ سکے تو بھلا کیا کرے کوئی

لے فرش گل پہ غیر کو بٹھاؤ اپنے پاس　　منظور ہے کہ خاک پہ سویا کرے کوئی

رفاقت - شیخ بہادر حسین صاحب شاگرد میر آغا حسن امانت غدر کے بارہ سال بعد انتقال کیا۔ لکھنؤ وطن تھا، حالات کے لیے بہت تلاش کی دستیاب نہوئے نہ کچھ زیادہ کلام ملا

نہیں تم کو جب ہم صنم دیکھتے ہیں　　تن اپنے میں دم دم کا دم دیکھتے ہیں

طاقت نہیں ہے پھر نیکی ہیہات پاؤں میں　　پہلو سے اپنے یار جسے تو اٹھا نہیں

تقدیر میں لکھا تھا سوا ئے جان من ہوا　　قسمت سے ہے گلہ ہمیں تم سے گلا نہیں

ہرگز کسی سے دل نہ رفاقت لگائیو　　بحر جہاں میں دیکھ چکے آشنا نہیں

رفعت - لالہ رام دلدرا، آپ کو مرزا رحیم الدین حیا دہلوی سے تلمذ تھا - تذکرہ قاضی خلیل سے کلام نقل ہوا - غدر کے بعد انتقال کر گئے -

زندگی خضر و مسیحا کی نہ کیونکر ہوتی　　روگ الفت کا نہ تھا عشق کا آزار نہ تھا

آفت ہے گو کہ فتنۂ روز جزا مگر　　کیا سر اٹھائیگا تری ٹھوکر کے سامنے

رفعت نواب مہدی حسن خان رفعت لکھنوی عرف ببو صاحب نواب محمد سعید خان لکھنوی کے خلف متبنی اور وارث ہیں حضرت جلال لکھنوی کے قدیم تلامذہ میں صاحب دیوان اور ہر طرح ممتاز ہیں ۱۲۸۵ھ سال ولادت ہے، صاحب دیوان ہیں، کہیں کہیں استاد کے کلام کا پرتو انکے کلام میں نظر آجاتا ہے -

بلبلیں چپتی تھیں تنکے خاک اڑاتی تھی صبا　　جسکو دیکھا باغ عالم میں ترا دیوانہ تھا

کیا چیز حسن بھی ہے عجب انقلاب ہے　　محمود دل کو دیکھیے غلام ایاز تھا

بچیگا یا نہ بچیگا مریض عشق مسیح　　خدا کیلئے اسکے کچھ تو جواب دیتا جا

سینے سے سینہ یار نے آکر لگا دیا　　سوز جگر کو دل کی لگی کو بجھا دیا

یارب بھلا ہو اس مرے غفلت شعار کا　　جو لے گیا قرار دل بے قرار کا

بتلاؤ اب جو ہیں حضرت دل جائیگے پھر کیا؟　　روٹھے ہوئے کو اپنے منالائینگے پھر کیا

ہُوا بہتر نہ اُلٹا پردۂ محمل جو لیلیٰ نے
جو مجنوں دیکھ لیتا اور بھی دیوانہ ہو جاتا

پرواز ہوئی روح جو بلبل کے بدن سے
پھر قید بھی صیاد کی باقی نہ قفس تھا

میں جو کہتا ہوں کہ ظالم ہو بڑے تم بخدا
ہنس کے کہتے ہیں بھلا

کون معشوق زمانے میں دل آزار نہیں
ہم بھی کرتے ہیں جفا

تفرقہ تو نے جو ڈالے چرخ نہ ڈالا ہوتا
کیوں خفا مجھ سے مرا رُوٹھنے والا ہوتا

زانو پہ اُسکے سر ہو نکل جائے اپنا دم
جو دیکھے وہ کہے کہ ہے اِس کا بھی کیا نصیب

قیامت چال، قد محشر، ستم عشوہ، نگہ خنجر
جوانی ظلم کرتی ہے شباب اُنکا ہے جوبن پر

دل میں یاں چٹکی خیالِ بوسہ سے
نیل پڑ جائے وہاں رخسار پر

نکلے اِدھر تو جان اُدھر بخشدے وہ جرم
بس ہے یہی کسی کے گنہگار کی ہوس

جو نہ تڑپے ہجر میں بسمل نہیں
درد جس دل میں نہ ہو وہ دل نہیں

صراحی مے کی دستِ پارسا میں
بڑا اندھیر ہے کالی گھٹا میں

شرم کے پردے میں رہنے دو نگاہِ شوخ کو
یہ سمجھ لو جا کے آنکھوں سے حیا آتی نہیں

ہر ادا پر مرنیوالوں سے اشارے کر گئے
دیکھتے ہیں آج کس کی قضا آتی نہیں

چشمِ تر دیتی ہے پانی اُسے میری لیکن
نخلِ اُمید کبھی پھولتا پھلتا ہی نہیں

مسیحا ایک قُم کہنے پہ اپنے ناز کرتے ہیں
یہاں ٹھوکر سے یہ بُت سینکڑوں اعجاز کرتے ہیں

اگر سُن لیں تری رفتار کی آہٹ قیامت ہو
تڑپ کر زندہ ہو جائیں ابھی مُردے مزاروں میں

دل یہ کہتا ہے چلو پاس مسیحا کے چلو
ضبط کہتا ہے ابھی دردِ جگر ہونے دو

آئینگے میری لاش اُٹھانے کو وہ ضرور
کچھ وعدۂ وصال نہیں جو وفا نہو

ناراض ہو وہ بُت تو منا لونگا پھر بھی میں
مجھ سے مگر خفا کہیں میرا خدا نہو

جوشِ خوں کا ماجرا کہتا ہے اسکو لے جنوں
ڈھونڈتی ہے رگ زبانِ نشترِ فصاد کو

وہ شکل کونسی ہے جو دل کو قرار ہو
یا موت آئے یا مرے پہلو میں یار ہو

مرے پہلو سے اٹھکر میر سجاں جاتے تو ہو لیکن
مر کے زندہ ہو گئے عاشق خدا کی شان ہے

بھلا یہ تو کہو کچھ دل کو بھی سمجھائے جاتے ہو
آگئی صبح قیامت بھی شب ہجراں کے ساتھ

کوئی کشتۂ حسرت اٹھ بھی گیا
سے جلے دل کا پھوٹا کوئی آبلہ
ترا کشتہ تڑپا کیا دیر تک

اب آئے ہو تم ہاتھ ملتے ہوئے
جو آنسو نکلتے ہیں جلتے ہوئے
ترا دل جو دیکھا بہلتے ہوئے

پیو مستو اگھٹا چھائی ہے پانی خوب برسے گا
گنہگاروں پر اسکی آج رحمت ہونیوالی ہے

ہم انکھیں دکھا کے اے مرے عیسیٰ چلے گئے
اچھے جو ہو چلے تھے وہ بیمار رہ گئے

جانکنی ہے دیکھ جاؤ تم ہیں دم اٹکا ہے اب
پھیرتے ہو آنکھ ناحق اک نظر کیواسطے

بلبل نہ بجھا آنسوؤں سے آتش گل کو
کیا پھونکنے کو خانۂ صیاد نہیں ہے

جان تک کام جو آتی تو نہوتا کچھ عذر
دل ہے کیا چیز جو ہم آپسے پیار کرتے

بوجھ کیا ناتوان فرقت کا
آپ لاشہ اٹھائیے تو سہی

قتل ہو جاؤ نگاہیں خود صاحب
آپ بیڑا اٹھائیے تو سہی

دل لگی جانیے نہ عشق مرا
دل کسی سے لگائیے تو سہی

نہ وہ دل ہا نہ وہ آنکھ ہی وہ نگاہ لطف کدھر گئی
یہ بتایئے تو مجھے ذرا کدھر آپکی وہ نظر گئی

وہی صدا دل سے وہ پہلو سے مرے جب اٹھے
میں بھی تیار ہوں ساتھ آپکے چلنے کے لیئے

نکلتے دیکھتے ہو دم تمہارا دل بہلتا ہے
بھلا ہو حسرت جانی کا مرا ارمان نکلتا ہے

کس سے دوں حسن کو تیرے تشبیہ
ایک یوسف ہے وہ بازاری ہے

روگ نرگس کا نہیں جانے کا
الفت چشم کی بیماری ہے

رفعت

رفعت سخنور خوش فکر شاہزادہ مرزا پیارے رفعت گورگانی سنہ ۱۲۴۱ھ میں پیدا ہوئے اوائل عمر میں حافظ عبدالرحمن خان احسان سے اصلاح لی تھی، بعد میں حضرت صہبائی سے تلمذ اختیار کیا، بڑے نامور اور خوش فکر شاعر تھے، اشعار انکے نہایت

شیریں اور عمدہ ہوتے ہیں، صاحبِ دیوان تھے، غدر کے بعد الور سے جو شاہزادے گرفتار ہو کر آئے اُن میں یہ بھی تھے نشانۂ تفنگِ اجل ہوئے، کلام ملاحظہ ہو:-

ہم خوش تھے کہ محشر میں تو دیکھینگے وہ دیدار
لیکن یہ قیامت ہے کہ محشر نہیں ہوتا

کس منہ سے کروں دل کی شکایت کہ برا ہے
تجھ سے تو جدا وہ کبھی دم بھر نہیں ہوتا

ہو جو برا بیتابیِ دل کا کہ اُسکے ہاتھ سے
رازِ پنہاں ایک عالم پر نمایاں ہو گیا

یا الٰہی درد کس پردہ نشیں کا تھا کہ شب
دل میں اُٹھ اُٹھ کے مرے دل ہی میں پنہاں ہو گیا

مژہ کو چھیڑے تو لذت ہوئی ہے یہ اب تک
کھٹکے ہے خار سا سینہ کے درمیاں کیسا

خدا نہ کردہ کرے نالہ گر ترا عاشق
تو پھر زمین یہ کیسی یہ آسمان کیسا

کچھ ہم آنکھ کا گیا نہ گیا کچھ خیال کا
مارا گیا دل اور یہی بے قصور تھا

رحم اُس کا ہو کہ نالہ کا اثر ہو کچھ ہو
نزع میں بارے وہ لینے کو خبر آہی گیا

تھا ہدفِ غیر مرا اپنا جو مقدّر تھا درست
غلط انداز سے وہ تیر ادھر آہی گیا

تری گلی میں ہوئے خاک بھی تو کیا حاصل
ترا ہے ڈھب وہی دامن اُٹھا کے آنیکا

ہیں ایک وہ بھی کہ اُن سے ہے تجھکو ناز و نیاز
اور ایک ہم ہیں کہ منہ تکتے ہیں زمانے کا

شبِ وصال میں دیتا ہے لطف کیا کیا کچھ
ہر ایک بات پہ عالم یہ منہ بنانے کا

کم ہو گئی شاید بُت و بتخانہ کی اُلفت
کچھ اندنوں آتا ہے جو رہ رہ کے خدا یاد

بیٹھ رہے اے تیرِ ستمگر تو دلِ زار کے پاس
بیٹھنے یار ہیں دنیا میں سدا یار کے پاس

ہائے پانی بھی چوانے کو نہ آیا دمِ مرگ
کوئی جز گریۂ حسرت ترے بیمار کے پاس

تجکو لینی ہے تو لے ورنہ اجل لیتی ہے
جان جو کچھ کہ ہے باقی ترے بیمار کے پاس

آتشِ عشق سے جل جل کے بنا ہوں سُرمہ
کوئی دن کو تری آنکھوں میں آ جاتا ہوں

لب ہیں جاں بخش یہ کیسے کہ میں اُنکی خاطر
اپنے جینے سے ہی مایوس ہوا جاتا ہوں

پوچھئے اشک اُسنے گمانِ خبر ہیں
مر گئے ہم اُسنے ہی احسان ہیں

جانِ اجل کو دینگے اب جھگڑے کے ساتھ — تو ہے جو دیر میں تجھے ایک آن ہیں

بدنامی مجکو تیری بدولت ہوئی تو ہو — عزت سمجھتا ہوں مجھے ذلت ہوئی تو ہو

اب اُن میں ظلم کرنے کی عادت نہیں رہی — جب ہم میں سانس لینے کی طاقت نہیں رہی

ناصح بھی کرنے چاک گریبان کو لگے — باقی جب اُن کو جائے نصیحت نہیں رہی

پہلے ہی وہ لکھے ہے کہ میں تو ہوں بیوفا — تحریر میں بھی جائے شکایت نہیں رہی

رفعت

رفعت تخلص محمد منیر الدین نام شہر گھاٹی ضلع گیا وطن خلف مولوی سید فضل حسن آزاد مرحوم و برادرزادہ سیّد غلام حسین فریادؔ شاگرد نسیم دہلوی، فارسی عربی کی خاص استعداد تھی۔ عجز و انکسار آپ کا شیوہ تھا، شاعری کی ابتدا تھی اور خواجہ عبد الرؤف صاحب عشرت لکھنوی سے تلمذ تھا کہ بتیس سال کی عمر میں بعارضۂ طاعون ۱۳۱۹ھ میں انتقال کیا انکے ایک عزیز نے سو ڈیڑھ سو شعر بھیجے جن کا انتخاب درج ذیل ہے۔

فراقِ یار میں بے چین ہو کر — پہنچ جاتے ہیں نالے آسماں تک

مئے گلگوں چڑھانا خوب رندو! — یہی پہنچائے گی حورِ جناں تک

کسی پہلو نہیں ہے چین رفعت — اُٹھاؤں صدمۂ فرقت کہاں تک

یہ نہ پوچھو کہ غذا عاشقِ بسمل کی ہے کیا — لختِ دل کھاتے ہیں اور خون پیا کرتے ہیں

وعدۂ وصل انھیں یاد دلائیں کیونکر — ایسی باتوں کو ذرا کم وہ سنا کرتے ہیں

ان بتوں کو نہیں محشر کی خبر اے رفعت — ظلم اللہ کے بندوں پہ کیا کرتے ہیں

یہ ترا حسنِ خداداد ہے مشہورِ جہاں — شورِ یوسف کا فقط مصر کے بازار میں ہے

ترا عاشق تجھے بھولا کہاں ہے — ترا ہی نام تو وردِ زباں ہے

مجھے امید جینے کی کہاں ہے — لبوں پہ یار کی فرقت میں جاں ہے

فلک کا جب یہ عالم کو گماں ہے — ہمارے داغِ دل کا وہ دھواں ہے

اگر صورت دکھائی ہو تو آؤ! — کہ اب بسمل تمھارا نیم جاں ہے

ادھر آؤ تو دیکھیں لب تمہارے / کسی کا خون ہے یا رنگ پان ہے
نہ پوچھو ماجرائے یار ہم سے / کبھی ناخوش کبھی وہ مہرباں ہے
بسر کیونکر کریں ہم اس چمن میں / جہاں دشمن ہمارا باغباں ہے

رہا کرتا ہے خالی ان دنوں پہلو مرا دل سے / نکل جاتی ہے اس ناقہ کی لیلیٰ اپنے محمل سے
ملیں گے پھر نہ ایسے لوگ یہ صحبت غنیمت ہے / کہا مانو بچاؤ شیخ جی رندوں کی محفل سے
لگائی تیغ بھی منہ پھیر کر سفاک نے مجھ پر / نہ نکلی حیف وقت قتل بھی حسرت مرے دل سے
اثر ہے بعد مرنے کے یہ باقی چشم گریاں کا / ٹپک پڑتا ہے جو ساغر بنانے ہیں مری گل سے
بٹھایا بیٹھ کر پہلو میں ہمکو یار نے رفعت / اٹھایا اٹھ کے اپنے سامنے غیروں کو محفل سے

رفعت

رفعت ۔ سید عنایت احمد رفعت تلمیذ حضرت فطرت موہانی ۔ چند شعر ملاحظہ ہوں ۔

کھیل سمجھے تھے دل لگی دل کی / قدر جانی نہ تھی ابھی دل کی
جلوۂ یار کیا تھا مست تھا / روز افزوں ہے بیکلی دل کی
شور دیدار تھا بہت لیکن / بیخودی سے نکل سکی دل کی
جوش حسرت نے کر دیا مجبور / کچھ نہ ہم کہہ سکے لگی دل کی
ہو کے مغلوب خرمی رفعت / کچھ عجب کیفیت ہوئی دل کی

رفعت

رفعت ۔ منشی محمد داؤد صاحب خوجہ متوطن بمبئی حضرت امیر مینائی مغفور کو کلام دکھلایا ہے اردو کا مادری زبان ہونیکے باوصف اچھا مذاق ہے اور شعر بھی خاصہ کہہ لیتے ہیں ÷

تذکرہ لکھے کوئی زلف کے دیوانوں کا / کاش شیرازہ بندھے یونہیں پریشانوں کا
عہد میں اس بت سفاک عدوئے دیں کے / خون ارزاں ہے حنا سے بھی مسلمانوں کا
مانا حسن کو بے مثل ترے اے کافر / ہندوؤں کا ہے دھرم دین مسلمانوں کا
شور بختی اسے کہتے ہیں کہ ہو کر زخمی / دیکھنے پائے نہ ہم منہ کبھی نمکدانوں کا
آئینہ دیکھ کے منہ پھیر لیا کیوں صاحب / اس میں نقشہ تو نہیں آپکے حیرانوں کا

زنگِ وحدت جما تصور سے　　میری صورت ہے ہو بہو تیری
ہونے رہتے ہیں پہروں راز و نیاز　　رکھ کے تصویر روبرو تیری
دل سے بھی داغِ دل ہیں مجکو عزیز　　آتی ہے اِن گلوں سے بُو تیری
اشکِ خجلت کی قدر کر اے دل　　کر رہے ہیں یہ شست و شو تیری
قتل ہونے پر دوبارہ قتل کا ارمان ہے　　ذبح اِس انداز سے تم نے کیا قاتل مجھے

رفعت

رفعت منشی سرفراز علیخان باشندۂ بریلی، پہلے جناب رحمت بنارسی سے اصلاح لیتے تھے جب کچھ استعداد حاصل ہو گئی تو حضرت داغ مرحوم کی خدمت میں آئے۔ خوش فکر موزوں طبع، شوخ خیال ہیں، زبان سے خاصہ لگاؤ ہے اکثر رسالوں میں غزلیں چھپتی رہتی ہیں

نزع میں یار ہے مہماں میرا　　دم نکلتا ہے کہ ارماں میرا

شہیدِ ناز کی آنکھیں کھلیں ہیں قبر میں بھی　　ہے انتظار یہاں بھی کسی کے آنے کا
رہ رہ کے کھٹک ہجر کی شب ہوتی ہے ظالم　　دل میں تری حسرت ہے کہ کانٹا ہے جگر میں
اب دونوں کی بر آئیں مرادیں تو مزا ہو　　دل اُنکی نظر میں ہے وہ ہیں میری نظر میں
اُس دستِ حنائی نے تو اور آگ لگا دی　　سمجھا تھا کمی ہوگی مرے سوزِ جگر میں
بھلا راحت کہاں تقدیر میں ہم غم نصیبوں کی　　اگر ہوں شادماں دم بھر میں اندوہگیں سو بل
زاہد نہ چھیڑ اسکو زیادہ یہ خوف ہے　　کچھ اور ٹھن نہ جائے دلِ بادہ خوار میں
بلبل نے دیکھ کر ترے رخسار یہ کہا　　ایسے بھی پھول ہیں چمنِ روزگار میں

الٰہی ایک مٹ جائے تو اک داغ اور پیدا ہو　　چراغِ خانۂ دل حشر تک میرا نہ ٹھنڈا ہو
نہیں اک بوسۂ رخ دینے میں انکار ہیں سو سو　　سمجھ کر سوچ کر دل میں ذرا دلکا تقاضا ہو
تری محشر خرامی اک نہ اک دن قہر ڈھائیگی　　عجب کیا ہو قیامت وقت سے پہلے ہی برپا ہو
تڑپنے کا مزا یہ برق اور سیماب کیا جانیں　　یہ اُسکے دل سے پوچھا چاہیے جو تم پہ شیدا ہو
نظر سے قتل کرتے ہیں وہ ٹھوکر سے جلاتے ہیں　　جو قاتل ہو تو ایسا ہو مسیحا ہو تو ایسا ہو

یہ کیا آغازِ الفت ہی میں تم گھبرا گئے رفعت
ابھی تو دن پڑے ہیں دیکھئے انجام ہیں کیا ہو

شان و شوکت سے غرض کیا کام بے نوشی سے ہے
جامِ جم مجکو مرا ٹوٹا ہوا پیمانہ ہے

بعد اُسکے بس ہوا ہوں مالکِ اقلیمِ عشق
اب مرے قبضے میں رفعت قیس کا ویرانہ ہے

کیا جانیے کہاں اب دلِ دیوانہ ہے اپنا
پہلو میں نہیں یار کی محفل میں نہیں ہے

اے قیس کہاں ڈھونڈنے جاتا ہے سوئے دشت
لیلیٰ ترے دل ہی میں ہے محمل میں نہیں ہے

جو داغ مرے دل کو ملا عشق میں رفعت
لالہ میں نہیں ہے مہ کامل میں نہیں ہے

دل پہ قابو نہ رہے ہوش ٹھکانے نہ رہیں
سامنے میرے اس انداز سے آئے کوئی

بہلتا ہے دیکھ کے بسمل کا تڑپنا قاتل
جان سے جائے کوئی لطف اُٹھائے کوئی

ہوئیں پوری مرادیں مدعی کی
نہ نکلی کوئی حسرت میرے جی کی

تری آنکھوں کے جادو کے مقابل
نہیں کچھ اصل سحرِ سامری کی

وہ دو ہی باتوں میں دل لیگئے ہائے
نہ جانے کونسی افسوں گری کی

لیئے جاتی ہے دنیا سے عدم کو
تمنا شیخ جی کو حور ہی کی

وہ ملتے ہیں تو یوں ملتے ہیں مجھسے
شناسائی نہیں گویا کبھی کی

کروں میں بے وفائی یہ نہ ہوگا
برائی میرے حق میں تمنے کی کی

ہمارے حال کے پرساں وہ کیوں ہوں
انہیں ہے یاد ہر دم مدعی کی

کہا جب میں نے مرتا ہوں تو بولے
کہی یہ بات تونے میرے جی کی

نگاہِ یار بھی ہے کیا زمانہ
کبھی کی دوست ہے دشمن کبھی کی

نہ آیا راہ پر وہ شوخ رفعت
کریں کیا ہمنے تو کوشش بڑی کی

ابھی تصویر ہی بھجوا دو تسلی کے لیے
تمہیں انکار اگر ہے مرے گھر آنیسے

داستانِ غم و اندوہ کہانی ٹھیری
نیند آجاتی ہے انکو مرے فسانے سے

شہادت کے بہت خواہاں ہیں تیغِ نازِ قاتل کے
عطا اب دیکھئے کسکو یہ دولت ہونیوالی ہے

رفعت

رفعت مولنا غلام جیلانی، گیلانی۔ بیاض قاضی خلیل سے کلام لیا گیا۔

جوں شمع اگرچہ بے زباں تھے ۔۔۔ پرسوز تمام کہہ گئے ہم

کچھ نہیں ہم ہیں بغیر از دل سوزان رفعت ۔۔۔ پیرہن صورت فانوس نظر آتا ہے

رفیع

رفیع مرزا محمد طاہر صاحب خلف و شاگرد حضرت اوج لکھنوی نبیرۂ مرزا دبیر اب ریاست رامپور میں ملازم ہیں۔ ۴۰ سال کے قریب عمر ہے مرثیہ بھی کہتے ہیں، شعر گوئی کی طرف میلان ہوجاتا ہے تو اس میں بھی قوت فکر سے دُرِ خوش آب نکال لاتے ہیں دو بار لکھنؤ میں آپ سے ملاقات ہوئی، کلام دینے کا وعدہ بھی کیا تھا مگر باوجود تقاضوں کے شاعرانہ تجاہل و تساہل مانع رہا۔

اسوقت سے وہ جلوہ گہہ بزم طور تھا ۔۔۔ کعبہ تھا نے خلیل نہ موسیٰ نہ طور تھا

سچ تو یہ ہے رقیب نے ڈالا ہے تفرقہ ۔۔۔ ورنہ مری خطا نہ کچھ انکا قصور تھا

اب وہ تمام جسم میں ہے یادگار غم ۔۔۔ جو دل کہ تن بدن میں بساط سرور تھا

راستہ کوچۂ قاتل کا اجل نے نہ دیا ۔۔۔ ضعف نے پاؤں وہ پھیلائے کہ چلنے نہ دیا

منہ اندھیرے ایک بھی چلّو پلادے تو اگر ۔۔۔ ساقیا دینگے دعائیں شام تک میخوار صبح

بام پر آیا ہے پھر سپیدۂ خورشید رو ۔۔۔ آج دونی ہوگئی ہے گرمی بازار صبح

داغ بر دل ہے قمر خورشید تفتیدہ جگر ۔۔۔ شام کا بیمار ہے کوئی کوئی بیمار صبح

جامۂ زنگار رنگ عالم کا ہے مسکن پھول ہیں ۔۔۔ چشم حق بیں کو نظر آتا ہے گلشن پھول ہیں

یہ زر گل باغباں غنچوں کی مٹھی میں نہیں ۔۔۔ حسرت و ارمان بلبل کا ہے مخزن پھول ہیں

جلوہ افگن ہے یہ کس کا روئے روشن پھول ہیں ۔۔۔ کیا چمکتا ہے چراغ زیر دامن پھول ہیں

یہ ناز ہے کہ تیرے ہم آستان پر ہیں ۔۔۔ جو پاؤں تھے زمین پر اب آسمان پر ہیں

آہوں سے میری نکلے اک دن تھے کچھ شرارے ۔۔۔ بن بنکے وہ ستارے اب آسمان پر ہیں

شوق دیدار تو ہمراہ چلے گا تیرے ۔۔۔ نامہ بر حسرت تقریر ہے تحریر کے ساتھ

واہ وا اے قدر انداز یہ تیرا کیا کہنا ۔۔۔ طائر دل کو اڑایا ہے پر تیر کے ساتھ

اے خدنگ نگہ ناز کوئی کیا جانے
دل یہ کہتا ہے کہ اظہار تمنا کیجے

دل مجروح سے پوچھے کوئی لذت تیری
عقل کہتی ہے کہیں آ ئی ہے شامت تیری

کہیں جو ای کے ساتھ امنگیں چراغ جسطرح رات کے ساتھ
نہ اب وہ شعلہ رہا ہے باقی نہ شعلہ ہیں وہ بھڑک رہی ہے

ہوا سے گلشن سنک رہی ہے گلوں سے شبنم ٹپک رہی ہے
یہی سبب ہے کہ آتش گل و بک رہی ہے بھڑک رہی ہے

بہار آئی چمن میں نکھرے ہوا سحر کی سنک رہی ہے
روش پہ موتی بچھے ہوئے ہیں گلوں سے شبنم ٹپک رہی ہے

ابھی ہیں نام خدا وہ کمسن نیا ہے جوبن نئی جوانی
جو چاک کہنی تک آستیں ہے تو پیچھے چولی مسک رہی ہے

شہید الفت ہے یہ مقرر لحد پہ جسکی بجائے چادر
قمر کی اجلی سی چاندنی ہے گلاب شبنم چھڑک رہی ہے

رگرے ہیں خود طفل اشک ہر سو نہیں مژہ کی خطا سر مو
کہ دست شفقت سے دامن اپنا اٹھا اٹھا کر تھپک رہی ہے

جان دیدی اُسنے میرے آزمانیکے لیئے
ہائے میں لاؤں کہاں سے تجکو اے صبح وصال
میرے سر سے خنجر براں چھوا کہتے ہیں وہ

غیر خود ہی مٹ گیا میرے مٹانے کے لیئے
شام ہجراں آئی کالا منہ دکھانے کے لیئے
ہمنے چھوڑا اسکو جھوٹی قسمیں کھانے کے لیئے

رفیع مسٹر رفیع الدین صاحب ضلع ہردوئی ہیں چھ سات برس ہوئے انسپکٹر محکمۂ آبکاری تھے بعد کا حال اور تلمذ کی کیفیت معلوم نہیں۔ کلام ملاحظہ ہو۔

ہو نہ خاروں کی خلش جبتک نہیں ملتا ہے گل
چار ہی دن ہیں صبا اسقدر نہ بھولے کہ اب

گلشن عالم میں بے رنج و الم راحت نہیں
شمع روشن کرنے بھی آئے سر تربت نہیں

رفیع

ہائے کس دن رحم آیا عاشقِ ناشاد پر	حب الطّبا کہہ چکے بچنے کی اب صورت نہیں
رنگِ دنیا دیکھ کر گھبرا گیا اپنا تو جی	بھائی سے بھائی کو بھی اِس دور میں اخلاص نہیں
لاکھ منعم جمع کرے مال و زر لیکن رفیع	فکر و زحمت کے سوا کچھ حاصل و دولت نہیں

رفیق

رفیق۔ مرزا اسد بیگ دہلوی مغل خواص ابو ظفر بہادر شاہ بادشاہ شاگرد شناء اللہ خان فراق صنا ہنر اور سپاہی پیشہ تھے، غدر سے پیشتر اپنے مکان میں مشاعرہ بھی کیا کرتے تھے طبیعت دار شخص تھے، فکر رسا اور زبان پاکیزہ تھی۔ یہ اُنکا کلام ہے۔

ہمدمو پوچھو ہو کیا اُلفت کے دیوانے کا شوق	ہے اُسے کوئے بتاں میں رات دن جانیکا شوق
چشم کے بنگلے کو جاروب مژہ سے جھاڑیے	ہو اگر تم کو یہاں تشریف فرمانے کا شوق
آہِ آتشبار کے میرے شرارے دیکھئے	لامکاں سے بھی پرے رکھتا ہے یہ جانیکا شوق
ایک بوسہ اُسنے جو میں نے طلب شب کو کیا	ہنسکے بولے کچھ ہوا ہے گالیاں کھانیکا شوق
اُس کا سنگِ رہ گذر یہ دل بنا لیتا رفیق	ہے اُسے چلتے ہوئے پاؤں سے ٹھکرانیکا شوق
روشن رہے گا داغ دلِ عاشقان مدام	ہوگا نہ حشر تک یہ چراغ مزار گل
بہ رہی ہے ہجر میں تیرے سدا خونبار چشم	اور تو ہمسے خفا ہے حیف ہو کر چار چشم
ہیہات گر کے ہم نہ اُٹھے پھر زمین سے	مانند نقشِ پا ترے کوچے میں مر مٹے

رفیق

رفیق شیخ الٰہی بخش رفیق مرحوم خلفِ سالار بخش متوطنِ میرٹھ مقیم لاہور پنجاب کے شعرا میں نامور گذرے ہیں انکا کلام مشاعرہ دار العلوم پنجاب کے رسالوں میں اکثر شائع ہوا کرتا تھا اور فی الواقع طباع اور نکتہ سنج بزرگ تھے میر مہدی حسن فراغ کو شروع میں غزل دکھاتے تھے، پھر مولانا آزاد دہلوی سے فیضیاب ہوئے ۱۸۴۱ء سال پیدایش تھا ۱۸۸۲ء کے قریب انتقال کیا، تارا چند تارا انکے شاگرد نے اِنکا دیوان طبع کرادیا ہے، کلام منتخب ملاحظہ ہو

فریفتہ ہیں جو مرغانِ دل نگہ پہ تری	گرا دیے تیر نگہ سے شکار بیٹھے ہیں
مدتوں رہ چکے آوارۂ صحرائے فنا	اب وطن چلکے ہم اے اہلِ وطن دیکھتے ہیں

خود نمائی اُنھیں منظور نظر ہے ایسی — پہروں آئینے میں آپ اپنی پھبن دیکھتے ہیں
آ نکل تو بھی کبھی جانبِ دشت اے لیلیٰ — آ کے پہروں ترے مجنوں کو ہرن دیکھتے ہیں

اُٹھی اوپر نیچے وہ پھر نیچی نظر آہستہ آہستہ — جہاں ہونے لگا زیر و زبر آہستہ آہستہ
ہوا ہے مہرباں بیداد گر آہستہ آہستہ — کیا پیدا محبت نے اثر آہستہ آہستہ

رفیق

آرزو دل کی بر آتی ہے دعا سے پہلے — مینہ برستا ہے مرے گھر میں گھٹا سے پہلے
اب تو خنجر ترا اک کو ہے کرتا سیراب — تشنہ لب سینکڑوں مر جاتے تھے پیاسے پہلے
میں بھی گلشن میں کوئی نالہ کروں یا نہ کروں — پوچھ لوں بلبلِ بے برگ و نوا سے پہلے
پھر کوئی جان نگاہوں سے سلامت لیجائے — دل بچا لیوے تری ناز و ادا سے پہلے
ہے دلِ زار چراغِ سحری کا عالم — خود بخود گُل ہوا جاتا ہے ہوا سے پہلے
جب دعا کی کبھی اے تیغِ نگاہِ قاتل — خیر مانگی ہے ترے دم کی خدا سے پہلے
اے گلو بند نظر ہے جو لباسِ رنگیں — رنگ دے لو اسے خونِ شہدا سے پہلے

روبرو تو اگر آئینہ صفت آ بیٹھے — بن کے تصویر ترا محو تماشا بیٹھے
شوخیِ چشم سے کہتی ہے نگہ اُس بُت کی — کوئی آرام سے بندہ نہ خدا کا بیٹھے
دیکھ آئے ہم سمجھتے ہیں دکھایا نہ غیر نے — کوچے میں تیرے جب گئے مثلِ صبا گئے

رفیق

رفیق منشی ابن علی صاحب رفیق خلف مولوی فرزند علی متوطن قصبہ ہاپوڑ ضلع میرٹھ آپ کا سنِ ولادت ۱۸۸۵ء ہے، اوائل عمری کا زمانہ اپنے بھائی منشی نصیب علی مرحوم مجسٹریٹ رامپور کے پاس رامپور میں بسر کیا اور وہیں ہوش سنبھال کر ملازمت بھی اختیار کی، ابتدائے سن شعور ہی سے مذاق سخن کا ذوق تھا، رامپور میں شعر و سخن کی گرم بازاری نے اِنکے شوق کو اور بھی چمکا دیا، جب طبیعت اِس طرف مائل ہوئی تو حضرت امیر مینائی مرحوم و مغفور کے خرمن کمال کی خوشہ چینی کرنے لگے اُنکے انتقال کے بعد حضرت راز رامپوری کی طرف رجوع کیا۔ آپ بزمانۂ قیام رامپور ریاست کے مشاعروں میں اکثر داد سخن دیتے رہے اُسکے بعد اجین جاکر سرکار

گوالیار کی ملازمت کی، اب پھر ہاپوڑ میں مجسٹریٹ ضلع کے ہاں اہلمد ہیں، تھوڑا عرصہ ہوا کہ آپنے دلی میں آکر ایک اخبار جاری کیا تھا جو کچھ عرصہ چلکر بند ہو گیا، یہاں کے قیام میں بزم سخن کے ماہواری مشاعروں میں شریک ہوتے رہے، ہاپوڑ میں اپنے اہتمام سے سالانہ ایک بزم مشاعرہ کا انعقاد کر رکھا ہے، آپکے کلام میں سادگی کے پہلو بہ پہلو شوخی بھی نمایاں ہے زبان میں چوچلا ہے اور روزمرہ صاف ہے، اکثر چھوٹی بحروں میں معنی خیز شعر نکال لیتے ہیں اشعار ذیل انکی رنگینی طبع پر دال ہیں۔

تسلی اُسنے جو دی اور دل فگار ہوا
ہمارے زخم کی قسمت میں اندمال نہ تھا

ہر بات میں ذکر ہے عدو کا
یہ ڈھنگ نیا ہے گفتگو کا

رکھ چاکِ جگر میں دل کے ٹکڑے
تب لطف ہے بخیہ گر رفو کا

ٹوٹا نہ عصائے محتسب سے
کام آیا لیا دیا سبو کا ❊

مُنہ موڑ کے کیوں چلی تری تیغ
چکھنا تھا مزا مرے لہو کا

ہلکی کر لے شراب واعظ
پانی اِس میں ملا وضو کا

دِل کو بھی ہمارے ہم سے کھویا
ہو خانہ خراب آرزو کا

رحم اُس بیرحم کا آخر ہوا ہو گیا
دامنِ قاتل مرے زخموں کا پھاہا ہو گیا

کیا بگڑ جاتا جو نقشہ وصل کی تدبیر کا
نامرادی پوچھتی ہے گھر مری تقدیر کا

آگئے جب وہ رفیق مبتلا کے سامنے
آہ بھر کر گر پڑا آنسو بہا کر رہ گیا

دیکھتے ہیں داغِ دل خارِ تمنا چھوڑ کر
پھول وہ آنکھوں سے چُن لیتے ہیں کانٹا چھوڑ کر

اللہ اللہ کسقدر رہے آنکو پردہ کا خیال
میری نظروں میں رہے آنکھوں کا پردہ چھوڑ کر

آنکھیں ملیں لحد سے محبت کے جوش میں
نرگس کے پھول آ کے چڑھائے مزار پر

دنیا کے گرم و سرد سے چھوٹے نہ بعد مرگ
رہتی ہے دھوپ چھاؤں ہمارے مزار پر

اُنھیں کھیل تھا اک حجاب اول اول
پڑی بھی اُٹھی بھی نقاب اول اول

رحم تجھکو مجھے موت آئے یہ ممکن ہی نہیں
مجھسا بسمل ہے زمانے میں نہ تمسا قاتل

دیکھنے والو شہادت تمھیں دینا ہوگی
قتل کے بعد مکر جائے گا میرا قاتل

دل بھی تیرا ہے جگر بھی ترا ایں بھی تیرا
جو تجھے چاہیئے وہ شوق سے لیجا قاتل

عمر ہوگی بسر مصیبت میں
یہی لکھا ہوا ہے قسمت میں

جب توجہ ذرا ادھر ہوگی
بات دل کی زبان پر ہوگی

مر مٹیں گے جو آنکھ ادھر ہوگی
چلتا جادو تری نظر ہوگی

دشمنی ہو کہ دوستی کچھ ہو
لطف دیگی جو وقت پر ہوگی

تیری تصویر بھی ہے ہرجائی
ایک گھر کیا ہزار گھر ہوگی

کیجئے صبر دل بھی دیدیں گے
آپ کی ضد یہی اگر ہوگی

حسن کی لوٹ آئینہ سے پوچھ
ساری دولت اسی کے گھر ہوگی

بہ چلے سوزِ عشق سے آنسو
کیا ادھر آہ ہے جو آنکھ تر ہوگی

نگہ شوق بوسے شوق سے لے
سونے والے کو کیا خبر ہوگی

پھر لہو چشمِ تر سے جاری ہے
موج خون آستیں ہماری ہے

ملتی جلتی ہے اِن کی شوخی سے
قابلِ قدر بے قراری ہے

آمد دم نزع ہے کسی کی
ہے عمر دراز زندگی کی

سینے میں بجائے دل ہے پیکان
دل لیکے یہ اسنے دلدہی کی

گر پڑا ہاتھوں تک آکر میرے ساغر دیکھئے
بدنصیبی دیکھئے پھوٹا مقدر دیکھئے

بیٹھکر پہلو میں میرے وہ یہ کہکر اٹھ گئے
اِس طرح بنتا بگڑتا ہے مقدر دیکھئے

غرض ہی کیا تھی جو کروٹ ادھر نظر لیتی
بلا میں ڈالکر اسکی بلا خبر لیتی

خوشی رقیب ہی کے پاس پاس رہتی ہے
کبھی تو آکے ادھر بھی مری خبر لیتی

اشک ہے مژگاں پہ روشن چشم تر کے سامنے
ہے ہماری آنکھ کا تارا نظر کے سامنے

خوشی بنکر مرے پھولوں میں آئے
گئے بُو کی طرح بزمِ عزا سے

سب ہیں چل پھر کے جھلک انکی ادھر آئی ہے
آج باتوں میں تری درد کی بُو آتی ہے

قدرداں بعد مرے اُسنے نپایا کوئی
کیوں نہ آنکھوں میں جگہ دوں شبِ وصل آکے

تابعِ حکم ہے چلتی ہے اشاروں پہ مرے
آج قبضہ میں مرے جلوۂ ہرجائی ہے

ہیں نمانوں گا کبھی چوٹ کہیں کھائی ہے
میرے مرنے کی خوشی آپکے گھر آئی ہے

مدتوں کی میری کھوئی ہوئی نیند آئی ہے
جب بلایا ہے تو آنکھوں سے حیا آئی ہے

تصویر یار کا [illegible]

بولتی کیوں نہیں بھلا تصویر
نہیں رکھتی زبان کیا تصویر

ہنس کے تو بجلیاں گرا مجھ پر
ہاں رُلا مجکو آج ہنس ہنسکر

میرے قابو میں اور یہ بیداد
نقشِ دیوار اور ستم ایجاد

ہاں خدا کے لیے زباں تو کھول
میرے سر کی قسم تجھے کچھ بول

ہائے یہ خوشنما تری زلفیں
ہائے یہ دلربا تری زلفیں

نرگسیں چشم پر نثار غزال
ابرؤں پر فدا ہزار ہلال

میری باتوں کا کچھ جواب تو دے
اس خموشی کا ماجرا تو کھلے

بے زبانی میں تیری سو باتیں
خامشی میں ہزار ہا گھاتیں۔

رفیق

رفیق۔ ابو البرکات مولوی حبیب اللہ صاحب عرف آغا رفیق خلف حاجی مولوی احمد اللہ صاحب بلند شہر کے رہنے والے حضرت داغ دہلوی کے شاگرد، ابتدائی عربی فارسی کی تعلیم اپنے والد ماجد سے پائی عربی کا سارٹیفکیٹ مدرسۂ مسیح فتحپوری دہلی سے حاصل کیا، طب کی تعلیم بھی پائی ہے، عربی میں اچھی استعداد اور لیاقت رکھتے ہیں، فلسفۂ مشرق و مغرب سے کمال شوق ہے نثر کے مضمون خوب لکھتے ہیں جو مشہور رسائل میں شائع ہوتے ہیں شعر گوئی میں نیچرل رنگ زیادہ پسند ہے ہنشیہ بھی کہتے ہیں اور خاصہ کہتے ہیں، اساتذہ دہلی کے بہت مداح ہیں استاد مرحوم کو بہت یاد کرتے رہتے ہیں اب ہاپوڑ میں رہتے ہیں، یہ انکا کلام ہے

خنجر پر اپنا اثر پیدا کیا
جان دے کر یہ ہنر پیدا کیا

خالی نہیں رفیق کی دیوانگی کا راز / بیساختہ وہ دیکھئے اُن سے لپٹ گیا

جو گذر جائے دم غنیمت ہے / کیا بھروسا ہے زندگانی کا

در پہ سائل کھڑے ہیں عرصہ سے / صدقہ لِلّٰہ کچھ جوانی کا

کیوں آپ سے کہیں کہ جفا آشنا ہیں آپ / بس دل ہی جانتا ہے خدا جانے کیا ہیں آپ

واہ رے جذبِ محبت تری اُلٹی تاثیر / آج کس شوق سے وہ غیر کے گھر جاتے ہیں

غضب کی سادگی ہے بانکپن ہے جسپہ دلدادہ / خدایا خیر دل کی اُنکے ایامِ جوانی ہیں

نہ اتفاق کو چھوڑینگے ہاتھ سے ہرگز / خدا خدا نہ سہی رام رام کرلیں گے

متاعِ دل کا خریدار گر نہیں ملتا / ہم اُونے پونے بس اب اسکے دام کرلینگے

خدا کو مان بھی واعظ وہ چاند سی تصویر / ہمارے خانۂ دل سے بھلا نکلتی ہے

پاؤں پڑتا ہے جہاں مجنوں کا نوک خار پر / کہتی ہے لیلی کہ یہ کانٹا بھی میرے دل میں ہے

میرا دل لیکر مکرنا رنگ لائیگا ضرور / جھوٹے ہوگے وہاں بھی کیا خدا کے سامنے

رفیق - جناب شیخ ملک قادر بخش صاحب منشی دفتر انسپکٹر جنرل رجسٹریشن حیدرآباد دکن تلمیذ حضرت سلام - حالاتِ زندگی نہیں ملے، کچھ اشعار انتخاب ہوکر درج ہیں -

میں آرزوئے خنجرِ قاتل میں رہ گیا / ارمان دل کا ہائے مرے دل میں رہ گیا

بعدِ فنا لحد نے دی آغوش میں جگہ / لیلیٰ کی طرح قیس بھی محمل میں رہ گیا

مدِ نظر نظارۂ عالم ہے رات دن / دیکھو سمٹ کے سارا جہاں تِل میں رہ گیا

اب خونِ بے گناہ سے مکریگا کس طرح / دھبّہ لہو کا دامنِ قاتل میں رہ گیا

ہزاروں تیر ہیں پیوست دامنِ دل میں / غضب میں پڑ گئے آنکھیں لڑا کے یار سے ہم

رہینگی خاک میں بیتابیاں دل کی کبھی / مثالِ برق نکل جائینگے مزار سے ہم

رفیق صاحبزادہ محمد رفیق خان برادر نواب صاحب بہادر والیٔ ٹونک نواب صاحب کے سب سے چھوٹے حقیقی بھائی ہیں، تعلیم و تربیت بنارس میں پائی تھی اپنے والد کے آخر عمر تک

اُنکے پاس رہے عرصہ سے عُزلت گزیں ہیں چھ سات ہزار کی جاگیر بھی ہے ۔

بہت دیکھے حسیں ہمنے نہ دیکھا آپ سا کوئی
ہمیشہ سے ہیں ہم بھی اچھی صُورت دیکھنے والے

چُھپائے لاکھ دل میں پر چُھپائے سے نہیں چھپتی
ذرا میں تاڑ جاتے ہیں محبت دیکھنے والے

رفیق

رفیق ۔ مولوی عبد المجید رامپوری نائب سررشتہ دار عدالتِ عیسٰی گڈھ شاگرد آغا عجمی، فارسی آغا محمد یوسف علی ایرانی سے تحصیل کی تھی اور اس زبان میں ملکۂ راسخہ حاصل ہے، خوش فکر موزوں طبع شخص ہیں۔ عمر ۵۰ سال سے متجاوز ہے ۔

رخسار سے ہٹاؤگے زلفوں کے بال کب
دینگے اذان صبح کی حضرت بلال کب

ڈر ڈر کے پُوچھتا ہوں میں قاتل سے اے رفیق
زخم جگر کو ہوگا میرے اندمال کب

شرم سے کرتے ہو کیوں نیچی نظر وصل کی رات
کون ہے میرے سوا کس کا ہے ڈر وصل کی رات

قتل ہو کر بھی کہاں جاتی ہے رُوح
خنجر قاتل سے دم پانی ہے رُوح

کھلا گل اُنگلیوں سے اُسکی شمع طور کا یہ تو
کہ شعلہ کی طرح دل ہو گیا فی النار چٹکی میں

جمائی لینے سے اُسکے چمن میں تازہ گل پھُولے
بنا دے پھُول غنچے کو وہ گل رخسار چٹکی میں

رفیق

رفیق حافظ محمد رفیق صاحب باشندہ صوبہ بہار شاگرد حضرت کوثر خیر آبادی جو مشاعرہ سید ظفر نواب صاحب کی کوٹھی نواب منزل گیا میں ہوا اُس میں جو غزل پڑھی اُس کے چند اشعار درج ہیں ؎

تاثیر شوق طالب دیدار دیکھنا
خود دیکھنے کو آئیگا اے یار دیکھنا

زاہد خیال حور بُھلا دے تو کیا عجب
ہنسکر کسی حسین کا اے یار دیکھنا

چُھپتی نہیں نگاہ محبت کسی طرح
رسوا کرے گا یہ مرا ہر بار دیکھنا

رقّت

رقت مرزا قاسم علی رقت انکے بزرگ عراق اور مشہد کے رہنے والے تھے اور قوم کے مغل انکا جائے مولد شاہجہاں آباد تھا لیکن بہ فیض آباد میں سن تمیز کو پہنچے اور جوانی لکھنؤ میں گزاری صاحب دیوان تھے، پہلے حسرت پھر جرأت کے تلمذ سے فیضیاب ہوئے، تذکرۂ شوق

میں انکا ذکر اور کلام نظر سے گزرا۔ یہ چند شعر اُنکے ہیں - ایک دوسرے تذکرہ میں ہندی کا نام رستم علی درج ہے

لباسِ سُرخ جب سے تو نے ہو اے گلبدن پہنا
ہر اک عاشق نے قبل از مرگ ہی رنگین کفن پہنا

لچکتی تھی کلائی بوجھ سے تعویذ کے پیارے
نزاکت کا یہ عالم تھا پہ تو نے نورتن پہنا

اُس طرف وہ ہاتھ سے دامن چھڑانے لگا
اِس طرف چاکِ گریباں پاؤں پھیلانے لگا

ہوش کی اپنے خبر لے تجکو رقت کیا ہوا
اُسکے جاتے ہی تجھے کیا غش پہ غش آنے لگا

ہاتھ اُس سینہ پہ کل از راہِ نسیاں رکھدیا
بدگماں لوگوں نے کچھ کچھ مجھپہ بہتاں رکھدیا

پڑ گیا تھا آنکھ میں کچھ میری میں رونا نہ تھا
مجھپہ ناحق پیارے تم نے طوفاں رکھدیا

یار کی مژگاں نے منہ پھیرا جو سینہ تک قتل سے
اُسکے آگے تیر کا اک میں نے پیکاں رکھدیا

کہتے ہیں جدول کلام اللہ کا خط کو ترے
نام اُس کافر کا یہ کس نے مسلماں رکھدیا

خط وہ بھیجے رقیب کا لکھا
یہ بھی اپنے نصیب کا لکھا

ہمارے سامنے مست ابر بار بار برس
جو ہمسے ہو سکے تجھ سے نہ ہو ہزار برس

پھنس گیا یہ آپ سے اُسنے لوٹا پایا نہیں
ہے گناہِ دل غریب و کچھ نہیں تقصیرِ زلف

بے پریشاں دل کی اپنے اب خبر رقت ذرا
بے طرح اب ہو گئی ہے اسکو کچھ تاثیرِ زلف

ہے دلِ بیتاب میرا تہمِ جان زیرِ بغل
وہ بغل مجھپہ ہوئی دشمن کہاں زیرِ بغل

قطعہ

دیا اک بوسہ پنہاں اُسنے ہمسے رات لیکر دل
سو ہم بھی یہ سمجھتے ہیں حسابِ دوستاں در دل

تجھے پہلو میں پالا تھا اسی خاطر اسی خاطر
کیا رسوا مجھے تو نے ستمگر دل ستمگر دل

یہی کل بیٹھے بیٹھے آ گئی میرے جو جی میں رقت
کہ دل آؤں نہیں مجھ سے گیا ہے آہ مکر دل

گیا جو کوچۂ دلبر میں وہاں اور ہی تماشا تھا
پڑے تھے سینکڑوں اس جا بجا خاک و خوں میں لتھڑے دل

لگا کرنے تجسس میں تو دیکھا ایک گوشہ میں
پڑا ہے بیکسانہ بعد غربت میرا بھی زار و مضطر دل

لگا حسرت سے مجکو دیکھنے وہ اور میں اُسکو
دلِ من گریہ بر من کرد و من ہم گریہ بر دل

[illegible] یہ کلام اُس کا دیکھا ہے کہ سننے میں نہیں

جس میں جو بات سمائے وہ بھلا جائے کہاں — حسن آخر ہوا اس کا پہ ادا جائے کہاں

یہ کس کا رقص دیکھے آ یاد لا تو — کہ ٹھیا زندگی سے ہاتھ اٹھا تو
نشانی غیر کو دی ہے تو پہلے — نشان زندگی میرا مٹا تو

تو نہیں دیتا لگانے مجھے چھاتی پہ ہاتھ — اس لیے غم سے چلا جاؤ لگا کر چھاتی پہ ہاتھ

چھٹ جائے کسی سے نہ ملاقات کسی کی — اللہ بگاڑے نہ بنی بات کسی کی
آنکھوں میں اپنی آ کے سرمہ نہیں دیا ہے — کہتے ہو تم جو یار و ناحق کا طوطیا ہے
دیوار گلرخاں کا سایہ مگر پڑا ہے — زاہد بتا تو مجھکو طوبیٰ میں شاخ کیا ہے

رقت

رقت مولوی حافظ حبیب النبی تلمیذ رفعت تذکرہ قاضی خلیل سے کلام لیا گیا۔

مثل حباب کھو دیتے ہی آنکھ کھلی تھا — ہمکو دم نخست دم واپسیں ہوا
آئے گر روبرو شب ہجراں — صبح کر دینگے داغ روشن سے
اپنی آنکھوں سے بانگ سے تری — سینے میں پڑ گئے ہیں روزن سے

رقت

رقت مولوی حبیب الہی رقت مرحوم معاون مدرسہ عالیہ کلکتہ باشندہ رامپور سنہ ۱۲۶۱ھ میں ۳۵ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ یہ انکی طبع موزوں کا نتیجہ ہے ؏

دوست کا سوگ کیجے ایک کا غم ہو چکا — اب جگر کو رو بیٹھئے دل کا تو ماتم ہو چکا
ہم تو گل کھا کے موئے اور وہاں غیروں کو — جاتے ہیں آپ اپنے اسی معمول پہ پھول
اپنی تربت پہ نہیں مارتا پتھر کوئی — چڑھتے ہونگے کسی اللہ کے مقبول پہ پھول
زندگی گر عذاب ہے تجھ بن — موت بھی تو خراب ہے تجھ بن

رقت

رقت سید علی محمد خلف سید غلام محمد شاگرد سید شبیر علی اسد باشندہ جالندھر اوائل عمر ہی سے مذاق سخن طبیعت میں ہے بزرگوں اور قادر الکلاموں کی صحبت سے فیضیاب ہوئے ہیں شوقین ہیں، نوعمر اور نومشق شاعر ہیں، تقریباً چوبیس پچیس برس کا سن ہے آپ گورنمنٹ پریس شملہ میں کلرک ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے

کیونکر نہ اشتیاق ہو ابرو کی دید کا
رمضاں کے بعد چاند یہ نکلا ہی عید کا

چھوئی جو میں نے خواب میں اسکے نار کی
بے کل رہی صنم کی کلائی تمام رات

جذبۂ شوق تو ہی کھینچ کے لا دے انکو
ورنہ مرجائینگے ہم اُنکو خبر ہونے تک

قطرۂ آب تھا اللہ جو چاہے کر دے
پہلے کیا تھا کوئی پوچھے یہ گہر ہونے تک

روتا ہوں یاد عارضِ گلرنگ یار میں
لالہ کے گل پرو تا ہوں اشکوں کے تار میں

نکلی ہماری روح جو فصلِ بہار میں
بو بہو کے رہگئی ترے پھولوں کے ہار میں

اُس شعلہ رُو کے عکس کی تاثیر دیکھنا
چھالے سے پڑ گئے کفِ آئینہ دار میں

چھپکر کدھر کو جاؤ گے میدانِ حشر میں
پہچان لونگا تمکو تو سو کیا ہزار میں

شرارت کے یہ معنی ہیں شرارت اسکو کہتے ہیں
ہمارے چھیڑنے کو وہ عدو کا نام لیتے ہیں

مژدۂ فصلِ بہاری ہے صبا لائی ہوئی
پھرتی ہی بلبل جو اک اک گل پہ اترائی ہوئی

رقم حکمت مآب فضائل اکتساب صاحب پایۂ ارجمند حکیم سکھانند رقم کالیتھ باشندۂ دہلی محلہ دھرم پورہ میں سراوگیوں کے بڑے مندر کے قریب رہتے تھے، فضیلت علمی کے ساتھ شعر بھی عمدہ کہتے تھے طبابت میں وحید العصر اور فن شعر میں شاہ نصیر مرحوم کی شاگردی سے بہرہ ور تھے۔ مرض کی تشخیص کا یہ عالم تھا کہ صورت دیکھکر مرض کو دریافت کر لیتے تھے آیام ضعیفی تک اپنی اوقات فارغ البالی اور مرفعہ الحالی سے بسر کرتے رہے انکو علم نجوم اور رمل میں بھی عمدہ مہارت تھی، اور اس فن کو حکیم مومن خان مرحوم سے کسب کیا تھا کتب درسیہ فارسی و عربی مختلف اُستادوں سے پڑھیں، اور مدت تک طالبانِ کمال کو پڑھائیں حق پسند و حق شناس تھے، سراپا کمال وجاہت ظاہری و باطنی سے پیراستہ تھے، وضع ایسی رکھتے تھے کہ خاص و عام کی نظروں میں آداب احترام قائم کرتی تھی۔ ہمیشہ خوش پوشاک خوش لباس رہتے، اور اس میں سدا ایک ہی وضع کی پابندی کی۔ ان کمالات پر مزاج میں مسکینی و غربت بدرجۂ کمال تھی، اور حلیم الطبعی و سلیم المزاجی بردباری

ملنساری۔ خوش اخلاقی میں یگانۂ آفاق تھے، لوگوں سے سُنا ہے کہ عنفوان شباب میں انکا یہ حال تھا کہ بغیر اچھی صورت دیکھے رہ نہ سکتے تھے خود بھی شکیل تھے اور حسینوں کو چشم محبت سے دیکھتے متانت کے ساتھ مزاج میں ظرافت بھی تھی اور خوش طبعی سے یارانِ ہم جلیس کے دلوں میں گھر کر لیتے تھے، ہر فرد بشر کے ساتھ نہایت خلوص سے پیش آتے جو لوگ انکی صحبتوں کا لطف اُٹھائے ہوئے ہیں وہ ابتک اُن کو یاد کرتے ہیں، بعد ایامِ غدر بسبب دل شکنی و مایوسی اُمور دنیوی سے دست بردار ہوگئے، خانہ نشینی اختیار کی تھی البتہ مطب جاری تھا، المختصر تریسٹھ برس کئی مہینے زندگانی بسر کرکے ۱۲۸۵ھ میں انتقال کیا، فارسی اُردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے، دیوان تو غدر میں تلف ہوا مگر صدہا متفرق کاغذات پر غزلیات و اقسام کلام سے شعر انکے بیٹے کے پاس موجود تھے، اِنکے پوتے حکیم امیر سنگھ جو مدرسہ طبیہ دہلی کے پہلے ہند و سند یافتہ اور حکیم حاذق الملک عبدالمجید خاں کے رشید تلامذہ میں سے ہیں اب آبائی مطب کے جانشین ہیں۔ یہ چند اشعار انکے نتائج افکار سے ہیں۔

جہاں میں کوستا ہمکو ہنر نہیں آتا
لگا کے دل کا چھڑانا مگر نہیں آتا

بجھانا آتشِ دل کا بھی کچھ حقیقت ہے
ذرا سا کام تجھے چشمِ تر نہیں آتا

عدم سے کوچۂ قاتل کی راہ ملتی ہے
گیا اُدھر جو کوئی پھر اِدھر نہیں آتا

یہ لاغری نے سکھایا کہ جسمِ زار مرا
اجل کو بسترِ غم پر نظر نہیں آتا

ہو خاک چارہ گری اس مریض کی تیرے
نظر میں تجھسا کوئی چارہ گر نہیں آتا

سرِ مزارِ شہیدانِ شوخ آہو چشم
رقم طواف کو کب شیر نر نہیں آتا

دھوکے میں ہے نظر تنِ لاغر کو دیکھکر
سو بار خالی پھر گئی بستر کو دیکھکر

رُخ پر بٹھائے کان کے گوہر کو دیکھکر
حیراں ہے خلق ماہ پہ اختر کو دیکھکر

بے دیکھے دیکھتا ہوں نیا داغ دیکھنا
کیا جانے حال کیا ہو ستمگر کو دیکھکر

سیماب ہمسری کرے کیا بلکہ برق بھی
مانگے ہے الامان دل مضطر کو دیکھکر

کیونکر نہ سر بزانو ہوں غیرت سے رشک حور
زانو پہ تیرے غیر کے ہم سر کو دیکھکر

اس تشنہ لب کو شوق شہادت ہے یاں تلک
ترسے ہے آبداری خنجر کو دیکھکر

نہ تو زور ہے مجھ میں جو دیکھوں اُسے نہیں زر ہے جو پاس بُلاؤں اُسے
کہو کیونکہ میں راہ پہ لاؤں اُسے کوئی ملنے کی اُس سے تو راہ ہی نہیں

مرے درد کی تجکو ہو کیونکہ خبر مرے آہ کا دل پہ ہو کیونکہ اثر
تری تلاش میں گذری ہے رشک قمر کبھی عشق سے کام پڑا ہی نہیں

کبھی گھر سے نکل مرے ماہِ لقا ذرا عاشق زار کے پاس تو آ
مرے حال کو دیکھ ہوا ہے یہ کیا مرے مرنے میں کچھ تو رہا ہی نہیں

مری نبض کو دیکھ طبیب بہم لگے مل کے یوں کہنے برنج و الم
ناحق کو دوائیں کرو ہو تم میاں ایسا مریض سنا ہی نہیں

مجھے لاکھ جلا مجھے لاکھ ستا ترے در سے ہٹوں گا نہ میں بخدا
رہوں ہٹ سے لپٹ کے میں تیرے گھر ا کبھی ہٹتے ہیں اپنی ہٹا ہی نہیں

وفور شوق میں رُخ کے لئے وہاں کے لیے
نہیں خبر کہ بوسے کہاں کہاں کے لیے

ہچکیوں نے بھی مری یاد دلائی نہ اُنھیں
نام سب سب کا لیا نام مرا بھول گئے

بیٹھے گننے کو جو بوسے تو عجب لطف اٹھا
بھولنا یاد رہا یاد جو تھا بھول گئے

مدعا غیر کا چاہا تری چاہت کے سبب
مانگنی اپنے خدا سے بھی دعا بھول گئے

اپنے غش آنے کے صدقے ہوں کہ اُنسے پھر بھی
ایسے گھبرائے حواس ہوش ربا بھول گئے

سچ ہے نسیان و خطا سے ہے مرکب انسان
باعث فکر بتاں ذکر خدا بھول گئے

دل کی جب یاد دلاتا ہوں تو کہتے ہیں قسم
گم ہوا، کھو گیا، یا جاتا رہا بھول گئے

رقیب منشی محمد ظہیر حسن مدرس بہیرا قصبہ ضلع فتحپور ۱۸۹۳ء کے نتایج افکار کا خلاصہ

رقیب

درج ذیل ہے ؎

بنایا سبحہ و زنّار ہیں رشتہ ہوا کیوں ہے — مرے دلکو تمنائے بتانِ بیوفا کیوں ہے
تصوّر روئے جاناں کا ہی ہر دم کعبۂ دل ہیں — پریشاں طائرِ دل صورتِ قبلہ نما کیوں ہے
مُصلّے پر تو بیٹھا ہے نظر ہے ماہرویوں پر — بتا اے زاہدِ مکّار دل ہیں یہ ریا کیوں ہے
خدا کو ہمنے جب ڈھونڈا تو پایا خانۂ دل میں — پریشاں جستجو ہیں اُسکی پھر خلقِ خدا کیوں ہے

رُکن — منشی سیّد غلام نبی، منشی عابد علی کوثر خیر آبادی سے تلمّذ ہے اور یہ کلام کا خلاصہ ہے

ڈھلی مے آج ساقی کی دُوکاں پر — گھٹائیں آگئی ہیں آسماں پر

اُمید و یاس ہیں جھگڑے پڑے ہیں — فقط انصاف ہے اب اُنکی ہاں پر
حلب آئینہ رُخ پر تصدّق — عدن صدقے لبِ گوہر فشاں پر
اُٹھے کس طرح بارِ زندگانی — گراں ہے جسم جانِ ناتواں پر
کوئی دیکھے یہ واعظ تو نہیں ہے — چھپائے مُنہ کھڑا مے کی دُکاں پر

رمز — رمز دہلوی، مرشدزادۂ آفاق صاحبعالم و عالمیاں مرزا فخرالدین فتح الملک بہادر رمز معروف بہ میرزا فخرو ولیعہد دوئمی حضرت ظلِّ سبحانی بہادر شاہ ثانی، صاحبعالم کی شادی اپنے حقیقی چچا میرزا جہانگیر کی لڑکی سے ہوئی تھی۔ مرزا ابوبکر مرحوم جو غدر میں مارے گئے اُنھیں کے بطن سے تھے ۱۲۶۵ھ میں ولیعہد ہوئے "چراغِ دُنیا" مادۂ تاریخ نواب ضیاءالدین خان نیرِ رخشاں نے نکالا، حضرت رمز کی اوّل تو شاہی زبان اُسپر خاقانی ہند شیخ ابراہیم ذوق کی شاگردی کا طرّہ خود ہی گویا ہے کہ انکا کلام کس درجہ فصیح و بلیغ ہوگا، اِنکے اشعار میں عجب لطف انگیز چوچلا ہے، میٹھی میٹھی باتوں سے چٹکیاں لینا اشاروں ہی اشاروں اور رمز کنایوں میں مطلب ادا کرنا انہی کا کام ہے، کیوں نہو پیدایش کہاں کی تھی، تربیت کہاں اور کن بزرگوں کے زیرِ نظر پائی تھی؟ آس شاہجہان آباد کے قلعۂ معلّی میں جو ہمیشہ سے زبانِ اُردو کا مولد اور ملجا رہا تھا جہاں کی زبان ہر ایک شہر و

دربار میں مستند سمجھی جاتی تھی عجب طبیعت تھی اور غضب کی رسائی تھی، خاندان تیموریہ کے چشم و چراغ اور سپہر سلطنت کے درخشاں مہتاب تھے، سرکار انگلشیہ نے اُنکے واجبی حقوق کو تسلیم کر کے خاص عہدنامہ کر لیا تھا جس سے مشرح اور واضح طور پر یہ تعین ہو گیا تھا کہ بعد وفات بہادر شاہ یہی اُنکے جانشین قرار پائیں گے مگر مرضی پروردگار یوں نہ تھی۔ چالیس برس کی عمر پاکر ۱۰ جولائی سنہ ۱۸۵۶ء کو مرض وبائے ہیضہ میں مبتلا ہو کر راہی ملک بقا ہو گئے کتبہ مرزا فتح الملک ولیعہد تاریخ وفات ہے دیوان مرتب ہو گیا تھا مگر غدر میں تباہ ہو گیا، ایک مثنوی خوب لکھی تھی جو میرے کتبخانے میں موجود تھی مگر اتفاق سے تلف ہو گئی۔ ایک واسوخت جو غدر سے پیشتر چھپا تھا میرے پاس اب تک موجود ہے بڑی تلاش سے چند غزلیں ملیں جو ہدیہ ناظرین کیجاتی ہیں، مرزا خورشید عالم اور مرزا فرخندہ جمال آپکے بیٹے دلی میں رہتے ہیں اور راقم تذکرہ کے عنایت فرما ہیں، مرزا خورشید عالم بہادر خود بھی فکر سخن فرماتے تھے افسوس کہ ستر برس کی عمر پاکر دسمبر سنہ ۱۹۱۲ء میں بمقام رامپور انتقال فرما گئے، اُنکی وفات سے گویا خاندان تیموریہ کی رہی سہی وقعت جاتی رہی۔

دل مرے سینے میں یہ کوئی ستم پیدا ہوا	جب سے دل پیدا ہوا ساتھ اسکے غم پیدا ہوا
دل میں آتی ہے نظر اپنے مجھے تصویر یار	کیا تماشا ہے کہ کعبہ میں صنم پیدا ہوا
ہے مرا سینہ کہ یارب کوئی دارالضرب عشق	داغ جو پیدا ہوا شکل درم پیدا ہوا
اپنی صورت آئینہ میں دیکھ کر کہتا ہے وہ	کوئی دنیا میں حسیں مجھ سا بھی کم پیدا ہوا
مجھ سے کی پہلو تہی ہے یار نے جس روز سے	درد پہلو میں ہمارے دمبدم پیدا ہوا
دیکھتے ہیں سارے عالم کا تماشا دل میں ہم	ساغر دل اپنا رشک جام جم پیدا ہوا
ایسے مجنوں ہوں کہ جسکے باغ جنت میں بھی گر	وا صحرائے جنوں زیر قدم پیدا ہوا

کیا قتل ظالم نے کس کس ادا سے	بلا اسکو قسمت سے جلاد اچھا

آنکھیں تو اسکو دیکھ کے ہوتی ہیں بیقرار	بن دیکھے دل تڑپنے لگا اسکو کیا ہوا
سہل تھا آسماں پہ تجھے گردش دوراں کرنا	ایک مشکل مری مشکل کا ہے آسان کرنا

ہوا شوقِ تماشا جب سے تیرے روئے نیکو کا
نہ ہیں قابو میں ہوش اپنے نہ دل ہی صبر قابو کا

ڈھونڈو گے جان کو بھی محبت کی راہ میں
پھرتے ہو رمز دل کی ابھی جستجو میں کیا

طرزِ رفتار نے تری ظالم
رفتہ رفتہ مجھے تمام کیا

یاں جو رسوائے زمانہ ہو گیا
اُسکی شُہرت کا بہانہ ہو گیا

جا پڑے ہم کوچۂ جاناں میں رمز
پالیے اپنا بھی ٹھکانا ہو گیا

دلِ بیتاب ہو گیا تجھ سے رفاقت کی اُمید
کون ہوتا ہے بُرے وقت میں جو تو ہو گا

بل کچھ ایسا کاکلِ خمدار میں پیدا ہوا
پیچ و تاب اپنے دلِ بیمار میں پیدا ہوا

کٹ گئے دن رنج و غم کے بلکہ ساری عمر کے
کاٹ یہ اچھا تری تلوار میں پیدا ہوا

واہ وا کیا تیرے ہر گام پر محشر خرام
فتنہ تازہ اک تری رفتار میں پیدا ہوا

بل بے جوشِ گریہ بیدرد و فورِ اشکِ خوں
ایک طوفاں دیدۂ خونبار میں پیدا ہوا

کشتگانِ ناز زندہ ہو گئے اک بات میں
معجزہ اچھا لبِ دلدار میں پیدا ہوا

لکھ غزل اے رمز تبدیلِ قوافی میں کوئی
اور عالم اب ترے اشعار میں پیدا ہوا

لے گئی دل جو تری کاکلِ پیچاں میرا
تا دمِ مرگ رہا حال پریشاں میرا

چھوڑوں کس طرح سے میں دامنِ صحرا کو جنوں
خارِ صحرا ہی نہیں چھوڑتے داماں میرا

[illegible] کوئی کیا جانے ہے رمز
یا تو میں جانتا ہوں یا دلِ حیراں میرا

غم وہ کیا ہے جو جاں گزا نہ ہوا
درد وہ کیا جو لا دوا نہ ہوا

تیز کرتے ہیں وہ چھری کو ابھی
قتل پر میرے اکتفا نہ ہوا

حال کھل جائیں غیر کو سارے
پیار کروں کیا کہ تو میرا نہ ہوا

ورد کیا جس میں کچھ نہ ہو تاثیر
بات کیا جس میں کچھ مزا نہ ہوا

وہ تو ملتا مگر دلِ کم ظرف
تجھکو ملنے کا حوصلہ نہ ہوا

مر گیا ہجر میں جو بن آئی
شکر منت کشِ قضا نہ ہوا

[illegible]

شکوۂ یار اور زبانِ رقیب — کھیل ٹھیرا کوئی گلا نہ ہوا
یار آیا نہ موت ہی آئی — ایک بھی رمز مدعا نہ ہوا
تم رہو اور مجمعِ اغیار — پھر کیا ہے ہوا ہوا نہ ہوا
پھر تمھارے ستم اٹھانے کو — رمز اچھا ہوا برا نہ ہوا

دل دیا تھا جسے دلدار سمجھ کر ہم نے — رمز اب وہی دل آزار ہوا ہائے نصیب
اور صورت سے کیا غرض ہے رمز — ہے پسند اپنے یار کی صورت
غم کے آثار خوشی میں بھی ہیں دیکھو موجود — جو کہ ہنستے ہیں بہت اشک بہاتے ہیں بہت

حال سن سن کے عشق میں تیرا — رمز کرتے ہیں خاص و عام افسوس

ذبح ہونا تیغ میں میرے ہے حیاتِ جاوداں — آب خنجر میں ترے ہے آبِ حیواں کا خواص
جل گیا پروانہ تو یہ بھی سحر تک ہے تمام — فاصلہ اک شب کا درمیاں رکھتی ہے شمع
کیسی زمیں کہ غرق ہوا آسماں تلک — اے گریہ اب یہ جوششِ طوفاں کہاں تلک
جس میں نہ جذب ہو نہ اثر ہو نہ درد ہو — اس دل کو رکھ کے سینے میں پھر کیا کرینگے ہم
بیتابیوں سے اس دلِ خانہ خراب کی — کیا کیا کیا ہے اور نہ کیا کیا کرینگے ہم
دردِ فراق، طعنِ عدو، فکرِ دوستاں — اس ایک جان پر مری کیا کیا بلا نہیں

اے دل یہ تاب اتنا اضطراب — صبر تجھ پر اور تو ہیں کیا کہوں
کیوں نہ دوں زخم کو جگہ دل میں — کیا یہ قاتل کا یادگار نہیں
ہمکو کیا غیر کے آنے کی خبر — چھلنیاں نقشِ قدم کھاتے ہیں
خوگرِ رفتار ترا المجید قیامت — یہ بھی تو پوچھا نہ کہ قیامت ہوئی کس دن
یاں یہ حالت کہ دم لبوں پر ہے — واں یہ غفلت کہ کچھ خیال نہیں
لب ہلے کیونکہ تری مجلس میں — دیکھ کر تجھکو جان ہے کس میں
نہ حرم میں جگہ نہ دیر میں جا سکے — ہم کہاں جائیں یا خدا کس میں

ذبح کر خواہ چھوڑ دے صیاد
آ پھنسے ہم تو اب ترے بس ہیں

چوسے لب میگوں وہم خواب ایسے مزے ہیں
پی بھی نہ کبھی میں نے شراب ایسے مزے ہیں
ساقی مری توبہ کے ٹھہرنے کے نہیں پاؤں
گر جھوم کے آئیگا سحاب ایسے مزے ہیں

رمز وہ مست ناز ہے فتنہ
اسکو سونے دو کیوں جگاتے ہو
تم نہ تھے غیر کے گھر میں شب کو
بس چلو یونہی سہی جانے دو
آسکے آنے کی اگر کوشش میں
جاں جائے جو چلی جانے دو
منہ دکھانا ہے خدا کو اک دن
اے بتو اتنی خودی جانے دو
ہر سخن میں یہ کجی جانے دو
ہو چکی بس خفگی جانے دو
شکر و شکوہ سے تعلق نہ رکھو
نبھ سکے جیسے نبھی جانے دو
رمز الفت میں جو چاہو آرام
تو یہ راحت طلبی جانے دو

تیر مارا ہے تو ظالم تو چھری بھی پھیر دے
یہ بھی حسرت رہ نجائے اس ترے نخچیر کو
پیٹوں جنوں میں سر کو کہ روکوں سرشک کو
تھاموں قلق میں دل کو کہ رکھوں جگر پہ ہاتھ

شوق کہتا ہے کہ چل اور ضعف
اٹھ نہیں سکتا قدم کیا کیجئے
کیا جلن آج دلکو مرے ہوگیا ہے کیا
پہلو میں یار اور دل سے اضطراب ہے
ہاتھوں سے ترے بچا نہ وہ بھی
اک رمز تھا جاں نثار ہے ہے
رمز ہیں صورت پہ آپکی شیفتہ
آپ کی صورت تو دیکھا چاہیے

کیوں نہ لب حسرت سے کاٹوں میں [illegible]
بوسہ اس لب کا لیا جام شراب ناب سے
ابھی موت تو ہوگی گر یوں ہو تو بہتر ہو
کہ سر ہو پاؤں پہ قاتل کے اور نکلیں دم
بعد مرنے بھی نہ چھوٹا ہے ذوق میکشی
خاک سے اپنی [illegible] ساغر بنے

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

نہو جب ضعف سے طاقت کہ آئی جان ہو لب تک — تو ہم سے ناتوانوں کا کہو کس طرح دم نکلے

دل لے تو گئے ہیں وہ ہمارا — پر دیکھیئے اسکو کیا کرینگے

یا دبُت میں عمر گزری یہاں تو رمزؔ — کہیا کہوگے وہاں خدا کے سامنے

ہوئی صورت نہ کچھ اپنی شفا کی — دوا کی مدتوں برسوں دعا کی

ہمیں منظور آج اُنکو بلانا ہے بلانا ہے — بلا کر داغِ دل اپنا دکھانا ہے دکھانا ہے

ہجوم داغِ دل کیا پوچھتے ہو میرے سینے میں — خزانہ ہے خزانہ ہے خزانہ ہے خزانہ ہے

جگر میرا تری تیغ نگہ کا ایک مدت سے — نشانہ ہے نشانہ ہے نشانہ ہے نشانہ ہے

ہنسو کیونکر نہ غیروں سے کہ منظور آپکو میرا — رلانا ہے رلانا ہے رلانا ہے رلانا ہے

شہادت سے مری ابتک زبان تیغ قاتل پر — فسانہ ہے فسانہ ہے فسانہ ہے فسانہ ہے

نہ پھر جلکے دلمیں آ گا اور کیوں آ سنو نہ جاری ہوا — کہ شیوہ وہاں رقیبوں کا لگانا اور بجھانا ہے

رمزؔ: منشی محمد ابراہیم خان خلف مولوی محمد خان صاحب مرحوم داروغہ وڈائرکٹر محکمہ رسائل ریاست ٹونک، نواب محمد اسد خان آسد لکھنوی کے شاگرد ہیں، چالیس پنتالیس برس کا سن ہے اور یہ کلام کا نمونہ ہے۔

وحشت میں ہم سمٹتے پھرتے ہیں جا بجا — صحرا کے خار کو دکے بنکر چمن کے پھول

بے قدر کی نگاہ میں اے رمزؔ ایک ہیں — صحرا کے خار ہوں کہ ریاضِ سخن کے پھول

کیوں کرتے ہو برباد اسے مفت میں دیکھو — اے رمزؔ کبھی جا کے جوانی نہیں آتی

یہ بزم عام ہے اچھی نہیں اس جا نظر بازی — بھلا ایسا بھی کیا کر کچھ تو غیرت دیکھنے والے

حسیں پیدا کیئے اس عالم ایجاد میں کیا کیا — خدائی کا تماشا دیکھ قدرت دیکھنے والے

فقط ہم تم ہوں اور کوئی نہو جب لطف صحبت ہے — شب وصل اسکو چاہتے ہیں وہ آنکھوں میں صبح کیوں

رمزؔ: منشی بیج بہاری لال رمزؔ مراد آبادی عالی استعداد و ذکی ہیں، بارہ پندرہ برس سے مشق سخن کرتے ہیں اور منشی امیر اللہ تسلیم لکھنوی کے با ارادت تلامذہ میں ہیں۔

اپنی طباعی اور خوش فکری کی وجہ سے ہم مشق شعرا میں ممتاز ہیں۔ کلام ملاحظہ ہو۔

ہائے پتھرا گئیں آنکھیں مری تکتے تکتے
دم آخر بھی نہ وہ شوخ ستمگر آیا

مر گیا پاس وفا میں جسے دیکھا تونے
معجزہ اب تو دکھا کوئی مسیحائی کا

اے رمز تیر یار نشانی سے کم نہیں
پہلوئے دل میں رکھیے لگا کر جگر سے آپ

کب روح کو فنا ہے بدن کی فنا کے ساتھ
پتا کہاں ہے رنگ حنا کا حنا کے ساتھ

دل کی لگی بھڑکتی ہے آہ رسا کے ساتھ
اٹھتے ہیں جیسے آگ سے شعلے ہوا کے ساتھ

ہو لطف سے دوچند جو ساغر سے لب ادھر
آنکھیں ادھر ملیں کسی نازک ادا کے ساتھ

پازیب کی صدا ہے تمہاری کہ شور حشر
فتنے ہزاروں اٹھتے ہیں آواز پا کے ساتھ

رمز اب روتے ہو کیا دلکو جگر کے سامنے
کیوں گئے سینہ سپر تیر نظر کے سامنے

ہے تصور میں بھی انکے کس قیامت کی حیا
سامنے ہیں اور نہیں آتے نظر کے سامنے

اک وار میں دو ٹکڑے کئے دل کے جگر کے
قائل ہیں ہم اس جوہر شمشیر نظر کے

کمسن ہے کہیں سہم نہ جائے وہ دم قتل
اے زلف تو آجا رخ قاتل پہ بکھر کے

دیکھا نہ کبھی پیار کی آنکھوں سے ادھر حیف
مجھکو نہ دیا آپنے ساغر کوئی بھر کے

رکھوں نہ کیوں کلیجے سے لگا کر
یہ داغ دل مجھے اسنے دیا ہے

رمز

رمز، مرزا جلال الدین حیدر عرف حکیم ممتاز حسین دہلوی شاگرد مضطر بنارسی سنہ ۱۸۹۹ء میں مظفر پور بہار میں مطب کرتے تھے۔ اور حال معلوم نہ ہوا یہ چند شعر انکے ہیں۔

پس پردہ جو میرے شمع رو کا نور رخ پھیلا
مجھے عالم نظر آیا چراغ زیر داماں کا

ذریعہ ہمکو بخشش کا بتاتا ہے کرم اس کا
خدا سے منفعل ہو کر تو کر اقبال عصیاں کا

شکر ہے لب پہ ترے شکوۂ فریاد آیا
خیر ہے تجھکو کسی طرح سے تو یاد آیا

فاتحہ پڑھنے جو وہ بانی بیداد آیا
قبر میں تجھکو قرار او دل ناشاد آیا

انکار ہے جو بوسوں کے دینے میں آپکو
ہمسے بھی پھر حضور نہوں خواستگار دل

داغِ جگر شگفتہ ہیں لالہ سے بھی سوا
او گلعذار دیکھ تو آکر بہارِ دل

رمز — رمزؔ منشی بلاس رائے رمزؔ شاگردِ شوکتؔ باوجود دریافت کچھ حال معلوم نہ ہوا کلام مطبوعہ کا انتخاب حاضر ہے۔

کشتۂ تیغِ محبت کو جلاتے جاتے
کیا بگڑتا جو ذرا لب کو ہلاتے جاتے

کیا مزا ہوتا جو در کا ترے پتھر ہوتا
ٹھوکروں ہی سے یہاں تیری [illegible] کتنے جاتے

شربتِ وصل اگر تھا نہ مری قسمت میں
شربتِ مرگ ہی وہ مجھکو پلاتے جاتے

زہر جو پیا [illegible] مزا ہی رہا
حال بھی تو نے نہ پوچھا کبھی آتے جاتے

قسمتِ جن و ملائک میں کہاں ہیں یہ مزے
ماہوش کیا کیا بنائے حق نے آدم کے لیے

رمز — رمزؔ میر فاضل حسین صاحب لکھنوی شاگردِ مشتاقؔ لکھنوی، موجودہ شعرا میں ممتاز ہیں۔ افسوس کہ باوجود دریافت حالات میسر نہ ہوئے۔ کلام بہم رسیدہ کا انتخاب درج کیا جاتا ہے

بے خبر موسیٰ کو کب بھی شوق تھا دیدار کا
برق بن جائیگا ان آنکھوں میں جلوہ یار کا

ابرِ الطافِ خدا برسا جو ابراہیم پر
آتشِ نمرود تختہ بن گیا گلزار کا

ہے قضا قبضے میں میرے قاتلِ سفاک کے
ہے اجل کا اک طمانچہ وار اس تلوار کا

سجدے کرتے ہیں ہزاروں اشتیاقِ ذبح میں
ہے خمِ محرابِ کعبہ جسم تری تلوار کا

ہے آئینہ میں وہ رخ گلرنگ جلوہ گر
دریا میں یا کہ عکس پڑا ہے گلاب کا

دی کیوں نہ تڑپکے جان عنادل نے باغ میں
کانٹا لگا زبان میں شاید گلاب کا

اٹھتے ہی آپکے سب مٹ گئے اسبابِ طرب
بزمِ عشرت نہ رہی عیش کا ساماں نہ رہا

دلچسپ ہے اس درجہ ترا حسنِ صفا
عارض سے نگاہوں کو پھسلتے نہیں دیکھا

تا آل سبحہ و زنار کا نہیں ہے جدا
کہ ایک ہی ہے خدا شیخ اور برہمن کا

بنتے ہیں آنکے رندوں میں استغفر اے شیخ
جھکائے آپ ہیں گردن کہ ڈھل گیا منکا

جو پوچھا گھر کا نشاں اس شوخ پر دشمن ہے
پتا بتا دیا ہنسکر مکانِ دشمن کا

وہ نہ آئیں گے شبِ وصل یقیں ہے مجکو
تُو ہی اے موت مرے پاس ذرا ہو جانا

کس کا دل بُجھ گیا ہے شمعِ سحر کی صورت
ہنستے ہنستے جو ہوئی ہے تری محفل خاموش

خواب سے چونکی زلیخا جب تو کہتی تھی یہی
چھپ گیا نظروں سے وہ میری مہِ کامل کہاں

طائرِ دل کو پھنسا کر دامِ گیسو میں وہ شوخ
بھولے پن سے کہہ رہا ہے تمہارا دل کہاں

ایکدم بھر کو اُٹھا دو روئے روشن سے نقاب
حسرتِ دیدار میں عاشق کو تڑپاتے ہو کیوں

ہے ابتدائے اُلفت ابرو میں انتہا
عاشق کی جان جانیکے ساماں ابھی سے ہیں

مسیحا نے محبت کی نظر کی
شکایت اب نہیں دردِ جگر کی

رہیں تو یاد ہر اک وقت آپ ہی کی رہی
مگر حضور ہیں دل سے ہمیں بُھلائے ہوئے

آ کر نہ کبھی عاشقِ مضطر کو جلایا
اعجاز دکھائے نہ مسیحا کے کسی نے

ہٹا سینہ سے گر زانو تو ہوگا حشر عالم میں
ترا بسمل جو تڑپے گا زمیں زیر و زبر ہوگی

رمز

رمزؔ: سوامی سدانند سرسوتی عرف بہاری لال جی، آپ دکن کے باشندے اور منشی کنہو لال نائب کے ۱۸۹۷ء سے شاگرد ہیں، کچھ اشعار ملے ہیں اُنکا انتخاب درج ذیل ہے۔

تیرے میرے بندھ گیا رشتہ صنم تقدیر سے
کُھل نہیں سکتی گرہ اب یہ کسی تدبیر سے

بُھوک میری کھاتے کھاتے گالیاں جاتی رہی
پیاس بھی ظالم بُجھا آبِ دمِ شمشیر سے

پھر گئی ساری خدائی ہو گیا دشمن جہاں
پھیر لیں آنکھیں جو تو نے وائے مجھ دلگیر سے

کچھ ایسی بُھول بُھلیاں ہیں اُسکے کوچے میں
تمام عمر جو گھومے نہ پھر بھی راہ ملے

حرم ہیں، دیر ہیں، مسجد ہیں، کوہ و صحرا ہیں
کہاں کہاں میرے نالے مجھے تباہ ملے

رمز

رمزؔ: منشی حافظ انوار الحق مدرس مدرسۂ غوثیہ رامپور، حضرت داغ کے عقیدت مندوں میں ہیں پہلے کچھ عرصہ اُنکے شاگرد حضرت احسان رامپوری سے بھی اصلاح لی تھی۔ چند شعر ملے درج کیے گئے

جب وہ چہرے سے نقاب اپنے اُٹھا دیتے ہیں
شیفتہ اپنا زمانے کو بنا لیتے ہیں

فرق آنکھوں میں نہیں فرق ہے بینائی میں
عیب میں عیب ہنر مند ہنر دیکھتے ہیں

ہدفِ تیرِ نظر دیکھئے کرتے ہیں کسے ۔۔۔ دل کبھی دیکھتے ہیں گاہ جگر دیکھتے ہیں
وابستہ تیرے لطف سے ہی میری زندگی ۔۔۔ مرجاؤں میں جو چشمِ عنایت ادھر نہ ہو

رمق

رمق نجیب اللہ خاں خورجہ کے رہنے والے اور حضرت فتح خان عم ڈپٹی عبد العلیم نصر اللہ خان صاحب تذکرہ گلشن ہمیشہ بہار کے عزیز اور شاگرد تھے غدر سے پیشتر کامل ۲۳ برس اُن کے پاس اعظم گڈھ میں بسر اوقات کی۔ ڈپٹی صاحب موصوف الصدر سے تعلقات قلبی تھے۔ عرصہ ہوا انتقال کر گئے، کلام بہم رسیدہ کا انتخاب حاضر ہے۔

جبکہ دردِ عشق سے رخ زرد سارا ہو گیا ۔۔۔ رازِ پنہاں دل کا میرے آشکارا ہو گیا
لختِ دل جب آکے ٹھیرا نوکِ مژگاں پر مرے ۔۔۔ دار پر منصور پیدا پھر دوبارہ ہو گیا
دیکھنا اُس کا نگاہِ قہر سے عشاق کو ۔۔۔ قتل کرنے کا رمق ساماں دوبارا ہو گیا
دل میں ہے اب قرب میں آئینہ سا پیدا کروں ۔۔۔ وہ مجھے دیکھا کرے اور میں اُسے دیکھا کروں
رُخ زرد و دمِ سرد ہے چشم اشک سے تر ہے ۔۔۔ واللہ یہ سب تیری محبت کا اثر ہے
دِل میرا ترا گھر تھا سو اب غم نے لیا چھین ۔۔۔ اے بےخبر اب تجکو بھی کچھ گھر کی خبر ہے

رنج

رنج خواجہ محمد نصیر محمدی رنج خلف الصدق خواجہ ناصر پرست عرف میر کلّو اکبر آبادی مقیم دہلی، آپ خواجہ میر دردؔ علیہ الرحمۃ کے نواسے اور بقول بعض نبیرہ تھے ولادت آپ کی سنہ ۱۱۸۹ھ میں ہوئی، چھٹ پن ہی میں حضرت خواجہ میر درد اپنے نانا صاحب سے بیعت ہوئے جب انکی عمر دس بارہ برس کی ہوئی خواجہ میر دردؔ نے وفات پائی اُسوقت سے ہمیشہ اپنے بزرگ پیر کے فراق میں دل شکستہ اور مغموم رہے آپ کو اکثر علوم خصوصاً ریاضیات میں خوب دخل تھا، علم موسیقی بھی خوب جانتے تھے اور تال اور لَے سے ایسے واقف تھے کہ بڑے بڑے اُستاد انکے سامنے کان پکڑتے تھے، اور خاک چاٹ کر نام لیتے تھے، اپنے ماموں خواجہ صاحب میر متخلص الم خواجہ میر درد کے فرزند ارجمند کے انتقال کے بعد سجادہ نشین ہوئے۔ ہر مہینے دوسری اور چوبیسویں کو

مجلس بین نوازی کی آپکے رو برو ہوا کرتی تھی، آخر کو دوسری شوال روز یکشنبہ سنہ ۱۲۶۱ھ میں آپنے وفات پائی، کبھی کبھی آپ شعر بھی کہا کرتے تھے، حکیم مومن خان مومن آپکے داماد تھے انھوں نے یہ تاریخ وفات آپکے غم ہاجرت میں موزوں کی تھی۔

نبض زماں شد ز دہر روز پئے سال وفات	تاریخ	فکر بلندم رہ جنت ماوی گرفت	
گفت بہ مومن ملک خواجہ محمد نصیر		در قدم ناصر و دردنکو جا گرفت	
خط دیکھکر ادھر تو مرا دم الٹ گیا		قاصد ادھر بدیدۂ پرنم الٹ گیا	
اپنا وہ تھا کہ جس سے بیگانہ رہے نادانی سے		بیگانہ وہ تھا کہ جسکو جانا اپنا ۔ کیا قہر کیا	
یقین ہو گیا دیکھ کر اس کا قامت		کہ جبتک قیامت میں دیدار ہوگا	
تیرے بن جبتک کہ میرا دم رہا		آہ اور نالہ ہی بس ہمدم رہا	
کھڑکی نکال جانب دشمن نہ بام پر		کوٹھے چڑھی جو بات کھلی خاص و عام پر	
دل یہ جسکے لیئے پہلو میں تپاں رہتا ہے		یوں سنا ہے کہ اسے بھی خفقاں رہتا ہے	
آنکھ سے آنکھ جب دوچار ہوئی		زندگی تلخ و ناگوار ہوئی	

رنج

رنج۔ حکیم فصیح الدین شاگرد میرزا غالب مرحوم، قاضی خلیل کی بیاض میں ایک شعر قابل انتخاب نظر آیا درج ہوا، میرٹھ میں انکی شاعری کا اچھا چرچا تھا مگر کلام باوجود تلاش نہ ملا۔

اک بار اور میری عیادت کو آیئے		اچھی طرح سے میں ابھی اچھا ہوا نہیں	

رنج

رنج۔ میرزا جان علی نام ابن مرزا تقی بیگ مرحوم کو توال آگرہ، اور خود بھی محکمۂ پولیس میں سنہ ۱۸۵۷ء میں ملازم تھے، فن سخن میں بانکے رائے فرحت سے تلمذ تھا۔ یہ انکے کلام کا نمونہ ہے۔

کہا میں نے کہیں الٹر مسیحا تمکو سنتا ہوں	ق	دوا کرتے نہیں تو کس مرض کی تم دوا ٹھہرے	
گذارش اسکی سنیئے دور سے جو پوچھتا آئے		سماعت اسکی کیجے جو کہ بہرا لتجا ٹھہرے	

توہنسکر بولے صحت تمکو رب العالمیں بخشے ... مرض کیسا مجسّم تم تو مالیخولیا ٹھیرے
مروّت چیز کیا ہے ؟ ہمتو اک بیدرد قاتل ہیں ... ہماری قوم سے باہر ہے جو اہلِ وفا ٹھیرے

رنج

رنج میر محمد علی صاحب تلمیذ حضرت داغ دہلوی مرحوم نبیرہ میر محمد حسین خان مرحوم قلعۂ گولکنڈہ کے برگیڈ میں کیڈٹ تھے پھر درجہ بدرجہ ترقی پاکر لفٹنٹ ہوگئے، موزونیِ طبع کے اقتضا سے شاعری کا بھی شوق عرصہ سے ہے اور خاصہ کہہ لیتے ہیں کوئی خاص بات قابلِ ذکر اِنکے کلام میں نہیں۔ چند غزلیں بہم پہنچیں اُنکا انتخاب درج ہے۔

رکھنا مرے مزار میں شیشہ شراب کا ... بھاگے گا اُسکی بُو سے فرشتہ عذاب کا
توبہ کہاں کی اور کہاں کا پھر اتقا ... آیا جب اپنے سامنے ساغر شراب کا

پھیر دینے مجھے بیکار ہے لاحاصل ہے ... آپکا یہ نہیں ہونے کا پرایا دل ہے
جب کہا غیر سے اب ترکِ محبت کیجے ... ہنسکے فرمایا کہ یہ بات بہت مشکل ہے
اِن حسینوں کی جو باتوں میں نہ آیا اے رنج ... وہی ہشیار ہے دانا ہے وہی عاقل ہے
دربدر خاک بسر چاک گریباں مضطر ... رنج کا حال ذرا دیکھنے کے قابل ہے

سامنے میرے غیر سے شوخی ... آنکھ میں تیرے کچھ حیا بھی ہے
وعدہ کرکے مُکر نہ ہم سے پھرو ... کچھ تو دل میں ڈرو خدا بھی ہے
قیامت میں ہے یہ کون آنیوالا ... کہ جسکو دیکھنے خلقت کھڑی ہے
زمیں پر گھس رہا ہے سر جو زاہد ... یہاں کمبخت کیا دولت گڑی ہے
یہ بیچینی جو اے دل ہر گھڑی ہے ... مصیبت تجھپہ کیا ایسی پڑی ہے
نہ جائینگے کبھی مرکر بھی یاد رکھ ظالم ... مزار ہوگا ہمارا تری گلی ہوگی

اگر درکار ہے تمکو تو لو حاضر مرا دل ہے ... تم اپنے پاس رکھو چیز یہ رکھنے کے قابل ہے
وہ اک میں ہوں کہ میری عمر ساری رنج میں گزری ... وگرنہ اک زمانہ یا خدا بشاش و خوشدل ہے
ترے وعدے پہ ظالم صبر کرنا سخت مشکل ہے ... یہ میرا ہی کلیجہ ہے یہ مجھ کمبخت کا دل ہے

مرے پہلو میں تھا جبتک تھی کچھ قدر مجکو بھی
گیا جب زور سے یہاں سے زباں پر اتدن ق کی ہے

رنجور

رنجور شمس العلمار مولوی محمد یوسف عظیم آبادی چیف مولوی بورڈ آف اگزامینرز کلکتہ، پٹنہ کے ایک موقر اور باعلم خاندان کے رکن ہونے کے علاوہ خود بھی صاحب جوہر اور باکمال ہیں، زبان پر حیرت انگیز قدرت حاصل ہے اور طبیعت میں شوخی اور بذلہ سنجی کا خاص مادہ ہے، پرگو بھی بہت ہیں اکثر رسالوں میں ہطرح کلام چھپواتے رہتے ہیں، اخلاقی اور عشقیہ دونوں طرح کے مضامین نظم کرتے ہیں، فن سخن کی استعداد بھی عالمانہ ہے، متانت کے ساتھ جابجا شوخی کا اظہار بھی دل پسند پیرایہ میں کلام میں موجود ہے۔

دشمن نظر بچا کے دبے پاؤں ہٹ گیا
مَیں اپنے سر پہ کھیل کے مقتل میں ڈٹ گیا

کیا کروں ذکر نوجوانی کا
بھولنا بہتر اس کہانی کا
تابِ دیدارِ یار دیکھ سنبھل
اسکو دعوی ہے لنترانی کا
مجکو تحقیق سے ہوا ثابت
لفظ مہمل ہے شادمانی کا
جھیل لیں جب بلائیں فرقت کی
خوف کیا مرگ ناگہانی کا

شرر عشق نے وہ آگ لگائی دل میں
گھر جلا سامنے اور ہمسے بجھایا نہ گیا
کہتے ہیں دیکھ کے مُلکِ دلِ ویراں میرا
آجتک کیوں کوئی شہر ایمیں بسایا گیا
زندگی میں تو رفاقت کا بھی بھرتے تھے دم
قبر میں ساتھ کوئی اپنا پرایا نہ گیا
کسکے کام آئیگی پھر تیری مسیحائی یار
کشتہ اپنا ہی اگر تجھ سے جلایا گیا

شوق تھا چلمن اُٹھانے کا کہ روکا شرم نے
مجھپہ حسنِ یار آفت ڈھاتے ڈھاتے رہگیا

بولے وہ مجکو مرنے پہ تیار دیکھکر
خوش ہوگئے اب تو حوروں کا دیدار دیکھکر
کرتے وہی ہیں راہ ترقی کی جلد طے
چلتے ہیں جو زمانے کی رفتار دیکھکر

کب سے دِل میں مرے مہمان بنے بیٹھے ہیں
مجھ سے اب تک مگر انجان بنے بیٹھے ہیں
انتظار اُن کا عبث اے دلِ مشتاق نہ کر
وہ کسی اور کے مہمان بنے بیٹھے ہیں

ہر ادا اُنکی مری جان لئے لیتی ہے
دل میں تو حضرتِ رنجور کے ہے عشقِ بتاں

کیوں ہم تری تلاش کو دیر و حرم میں جائیں
کیا حور کی تلاش میں آتا ہے روز ادھر؟

اے دل سمجھ کے کوچۂ دلبر کا قصد کر
کچھ لامکاں میں گھر تو نہیں ہے رقیب کا

رنجور حالِ دل بتِ کافر سے کیا کہوں
آپ اِس وقت اگر غیر کے گھر جاتے ہیں

شیخ جی پوچھتے کیوں ہیں کہ کدھر جاتے ہیں
شیخ جی! حوروں کے مسکن کی تو یہ راہ نہیں

ایسے وعدوں سے ہو کیا خاک میسر دلکو خوشی
شیخ و دوزخ سے ڈرانے کی ضرورت کیا ہے

کوئے دلدار میں کچھ ایسی کشش ہے ناصح

گو وہ ظاہر میں مری جان بنے بیٹھے ہیں
گو یہ ظاہر میں مسلمان بنے بیٹھے ہیں

وہ کونسا مکان ہے جہاں تو مکیں نہیں
زاہد یہ کوئے یار ہے خلد بریں نہیں

واقع میں ہے وہ چرخِ ستمگر زمیں نہیں
پوچھا کہاں گئے تو وہ بولے کہیں نہیں

کہتا ہے تیری بات کا مجھکو یقیں نہیں
ہم بھی اب کرتے ہیں دنیا سے سفر جاتے ہیں

ہم بھی جاتے ہیں اُدھر آپ جدھر جاتے ہیں
کوچۂ یار ہے یہ آپ کدھر جاتے ہیں

وعدہ کرتے تو ہیں پھر کرکے مگر جاتے ہیں
ہمتو صورت ہی تری دیکھ کے ڈر جاتے ہیں

لاکھ چاہیں نہ وہاں جائیں مگر جاتے ہیں

ساری دنیا سے ہم انجان بنے جنکے لیے ⁂ ہائے ہے وہی انجان بنے بیٹھے ہیں ⁂

یوں ایک دو سے کا ہی ہمار رہبر ہیں
گمرہانِ قوم کے کیا خاک ہوں گے راہبر
سامنے تیرے اگر وہ پیاری صورت آئیگی
اُس بلائے جاں کی الفت میں کہاں جنت نصیب
ہیں جو وہ جنتی ہوں کہ آئے رو برو مجنوں اگر
کعبہ کے اُمیدواروں کو وہ پاس تجھے پایا

دل میرا غمگسار تو میں دکھایا رہوں
خود چلو لے واعظو تم راہ پر اتنا تو ہو
پھر نہ واعظ تجھکو یادِ حورِ جنت آئیگی
ایک آفت جائیگی تو ایک آفت آئیگی
پھر ہی صورت دیکھا اُسکو بھی جنت آئیگی
تو سمجھا نا کہ غنیمت ہے تری ذات مجھے

بیاں کیا ہو سکے رتبہ مرے دل کا کہاں تک ہے
ستم اُس بانیٔ بیداد کا مجھپر یہاں تک ہے

یہ ہے عرشِ خدا اسکی بلندی لامکاں تک ہے
کہ اُسکو دیکھ کر چلتی ہیں ظالم آسماں تک ہے

تمھاری خانقاہ اے شیخ جی تمکو مبارک ہو
بہت تحقیق پر میں نے اگر پایا تو یہ پایا
تجھے کیا واسطہ شوقِ حصولِ قربتِ حق سے
کروں کس منہ سے یارب شکوہ تیری مہربانی کا
معطر ہے دماغ حضرتِ رنجور مرقد میں

رسائی ہمسے رندوں کی در پیرِ مغاں تک ہے
وجودِ دوستی گر ہے تو یارو نیکی زباں تک ہے
تری پرواز اے واعظ فقط حورِ جناں تک ہے
کہ مجھ پر مہرباں اب وہ بتِ نامہرباں تک ہے
کہاں کھولے ہیں گیسو یار نے خوشبو کہاں تک ہے

مدح گوئی کا صلہ دشنام ہے
اب کہاں وہ نامۂ پیغام ہے
تھی خطا میری کہ میں نے دل دیا
انکے جوبن کے صدقے جائیے
پوچھتے ہیں آکے میری قبر پر
ان سے اے رنجور امیدِ وفا

واہ کیا سرکار کیا انعام ہے
دوستی باقی برائے نام ہے
آپ کا بیشک بجا الزام ہے
کہتے ہیں مجھ سے تمہیں کیا کام ہے
اٹھو تم کو ہر طرح آرام ہے
کس طرف تیرا خیال خام ہے

ترقی زوال

پر یہ تمہارا اتفاق ہے اب کس شمار میں
کس کو غرض و حرم سے کسے کام دین سے
پڑھتے ہیں سب بجائے غزل کے بلینک ورس
ماں باپ کا ادب ہے نہ استاد کا لحاظ
کیوں شیخ و پین سے اکھڑ سے نہ وضعِ قدیم شرق
مطرب بنا ہے یار بنا ہے کبھی ہو نئی

یورپ میں ہر طرف ہیں پرستاں نئے نئے
ہندو نئے نئے ہیں مسلماں نئے نئے
اب ہیں مشاعروں میں غزلخواں نئے نئے
پڑھتے سبق ہیں طفلِ دبستاں نئے نئے
آتے ہیں سمتِ غرب سے طوفاں نئے نئے
عیش و طرب کے ہیں سبھی ساماں نئے نئے

گناہ دھونے کو یہ التزام کرلیں گے
نماز شیخ ریائی کے پیچھے ہے مکروہ
بتوں کے عشق میں حد اعتدا سے مایقہ کیا ہے
کبھی یہ حضرتِ دل چین سے نہ بیٹھیں گے

وضو شراب سے ہم صبح و شام کرلینگے
ہم اپنے پیرِ مغاں کو امام کرلینگے
خدا خدا نہ سہی رام رام کرلیں گے
ہمارا کام نہ جبتک تمام کرلیں گے

میری تُربت پہ وہ آتے ہی ہوا اشک فشاں
جبکہ نیت پہ ہے اے شیخ مدارِ اعمال

دیکھ کر خاک مری ہوگیا پتھر پانی
پی بھی لے مَے کہیں کمبخت سمجھکر پانی

کیوں کہوں یہ مکان میرا ہے
چاندنی رات میں اندھیرا ہے

رات بھر کا فقط بسیرا ہے
کہ جُدا مجھ سے ماہ میرا ہے

سوالِ وصل کا گر وہ نہیں جواب نہیں
سکوت سے بھی تو آدھی رضا نکلتی ہے

ادا، ناز، انداز، شوخی، کرشمہ
حسینوں کو آتے ہیں فن کیسے کیسے

وصف لکھتا ہوں اُس پریرو کا
غیر میری بدی کے درپے ہے
وہ عیادت کو آتے ہیں رنجور

شعر میرا پری نہو جائے
یہ مری بہتری نہو جائے
دلبری دلبری نہو جائے

[illegible]

سُنا ہیں کیونکہ اُسے رحلتِ عدو کی خبر
نہ جانیں سُن کے وہ کیا اپنا حال کر بیٹھے

کچھ نہ پوچھو حال مستانِ شرابِ عشق کا
جھوم کر جس وقت آتی ہو گھٹا برسات کی

آسماں پر جابجا ہیں کالی کالی بدلیاں
یا یہ ہے بکھری ہوئی زلفِ رسا برسات کی

بدلیوں کا گھر کے آنا۔ بجلیوں کا کوندنا
کیا ہی دل آویز ہے ہر اک ادا برسات کی

شیخ! کیوں تیرے تقدس پہ ہم ایماں لائیں
وحی کیا آئی ہے یہ عرشِ بریں سے کوئی

آنے والا ہے عیادت کو وہ رشکِ عیسیٰ
مژدہ کہہ آئے یہ رنجورِ حزیں سے کوئی

رند

رند۔ لالہ کھیم نراین رند لکھنوی نبیرۂ راجہ لچھمی نراین امیر عہد عالمگیر ثانی۔ طب میں معقول دستگاہ رکھتے اور مہاراجہ ٹکیت رائے دیوان آصف الدولہ کی رفاقت میں بسر اوقات کرتے تھے، فارسی شعر بیشتر کہتے تھے، آخر عمر میں کلکتہ جا رہے تھے اور وہو گلی میں مکان بنا لیا تھا، مولوی حفیظ الدین شہید انکے نامور شاگرد تھے۔

نالۂ طنبور و چنگ اے اہلِ غفلت تم سُنو!
ہے سزا اُسکی کہ روز و شب وہ پائے گوشمال

ق

گوش زد ہوتی ہے ہر دم یہ نصیحت ساز سے
رازِ دل بے پردہ جو کہدے بلند آواز سے

رند

رند مہربان خان از ملازمان نواب احمد خان بنگش فرخ آبادی، شوق لکھتے ہیں کہ جوان قابل قدردان اہل دل، دوستدار انسان اور طبیعت انکی علم موسیقی کی طرف از حد مائل تھی، مرزا رفیع السودا اور سوز کے شاگردوں میں سے تھے طبیعت موزوں اور مناسب پائی تھی بقول شوق ایک دیوان ضخیم سچاس ہزار اشعار کا ترتیب دیا تھا، کچھ دنوں نواب افراسیاب خاں کی سرکار میں بھی متوسل رہے، مرزا رفیع السودا نے انکی تعریف میں قصیدے لکھے ہیں، شرف الدین احمد لکھتے ہیں کہ باوجود بے علمی شعر خوب کہتا تھا اور اکثر ٹپّہ انکے بنائے ہوئے لوگ گاتے پھرتے تھے، یہ چند شعر انکے ملے ہیں۔ درج تذکرہ کئے جاتے ہیں ٭

رات کو اُمید ہے کچھ دن کو ہوجاتا ہے کچھ
بے وطن، بے رفیق، بے اسباب
ترستے ہی چلے دُنیا سے ہم او بیوفا ظالم
کبھی جو رو برو جاتا ہوں تو کہتا ہے جھنجلا کر
غنیمت ہے جس ڈھب سے کٹے زندگانی
یارب کہیں سے گرمی بازار بھیجدے

کیا کروں شکوہ الٰہی گردش افلاک کا
کون ایسا غریب ہووے گا
نہ دیکھا مرتے مرتے آخری دیدار یا قسمت
پڑے ہو سامنے سے ہٹ بلا و فریاد کی صورت
کہاں دن کہاں غم، کہاں یار جانی
دل بیچتے ہیں کوئی خریدار بھیجدے

ہمکو نہ کچھ سیم نہ زر چاہیئے — لطف کی اک تیری نظر چاہیئے
مجکو صدقے تو یار ہو نہ سکے — آپ پہ سے نثار ہو نہ سکے

نوٹ چند شعر اُنکے دیوان میں دیکھے گئے جن کی نسبت میر سوز کہتے ہیں کہ یہ اُنکا کلام ہے اور بعض میرزا رفیع السودا سے منسوب کرتے ہیں واللہ اعلم وہ اشعار یہ ہیں۔

مبارکباد و ہمکو کہ پیغام بہار آیا ٭ — جنوں سے پھر سنا پاؤں اب پڑنے کو خار آیا

جس کا تجھ سا رقیب ہووے گا
سبھی ہیں وے لیجانیکی باتیں

اُس کا عالم رقیب ہووے گا
سمجھتا ہوں یہ پھسلانے کی باتیں

گئے بس کے پائے یار سے کیا لگ چلی تھا
بھاگ ان بردہ فروشوں سے کہاں کے بھائی

صد آفریں یہ کام جو یوں دست بستہ ہو
پیچ کھاتے ہیں جو یہ سفت سا برادر ہووے

میرے سینہ کا داغ روشن ہے
تیرے گھر کا چراغ روشن ہے

دل کا گھبرانا کہوں یا کہ قفس کی تنگی
دیکھئے کیا کرے صیاد قفس کی تنگی

ہے یہی میری جان کا دشمن
رند اس دل کو خوار ہونے دے

رند: پنڈت گنگا پرشاد کشمیری لکھنوی، خلف پنڈت بشن چند۔ جوان۔ خوشرو، خجستہ خو، مشرب رندانہ رکھتے تھے، سرشتہ دار عدالت آگرہ رہکر تحصیلدار و افسر پولیس مقرر ہوئے اور ایک عرصہ تک میرٹھ، بریلی، بجنور، فرخ آباد، آگرہ اور مظفر ابیں بسلسلۂ ملازمت اقامت پذیر رہے گلشن ہمیشہ بہار میں لکھا ہے کہ نظیر الدین حسین شائق سے اصلاح سخن لیتے تھے اور مصنف کے بلا تکلف دوست تھے، بقول شیفتہ جرأت کے شاگرد تھے مگر یہ بات غلط ہے، ڈپٹی عبد العلیم انکی عنائی جامہ زیبی، خوش خلقی، رنگین مزاجی، ہر دلعزیزی۔ رندانہ دلکشی، شگفتہ طبعی کی بیحد تعریف کرتے ہیں۔ اور فی الحقیقت انکی طبیعت کا رنگ کلام سے اچھی طرح ظاہر ہے، زبان بہت صاف شیریں، روزمرہ پاکیزہ۔ محاورات کا استعمال بہت مناسب طریقہ سے کرتے ہیں، مضامین میں تازگی اور خیالات میں جدت اور نفاست اچھا حصہ ہے۔

سیلِ خوں تھا جو بہا آنکھوں سے
تم نے دلکو نہ جگر کو دیکھا

دیکھ! پھر ہمکو نہ دیکھے گا تو
یار جو تو نے اُدھر کو دیکھا

حُسن پریوں کا سُنا کرتے ہیں
عشق دیکھا تو بشر میں دیکھا

نہ تو کی نالۂ شب سے تاثیر
نہ اثر آہِ سحر میں دیکھا

اب تو چارہ کوئی باقی نہیں سب چاروں کا
آخری وقت ہے پیارے ترے بیماروں کا

دنیا میں نہ ہو شیفتہ انسان کسی کا
دل ہاتھ سے جاتا ہے نہ ہو جان کسی کا

عشاق تو جل جل کے ہوئے سرو چراغاں
پر وہ نہ ہوا شمع شبستان کسی کا

جلاتی ہے تپ عشق آہ جیتے جی بدن میرا
موئے پر یا الٰہی کب یہ چھوڑیگی کفن میرا

رل چکا میں خاک میں اور دل میں ہے تجھ سے غبار
جان! مجھ سے اس قدر کسنے مکدر کر دیا

یہ دل پھر ان دنوں وحشت میں آیا
نہیں تدبیر کچھ چلتی خدایا

سو بار میں اُس کوچہ میں جا شور کر آیا
یہ بھی نہ کہا اُسنے کہاں تھا کدھر آیا

وہ رشکِ قمر رات جو خود میرے گھر آیا
شاید مرے نالوں میں ہے اب کچھ اثر آیا

کیا خاک توقع ہو بھلا زیست کی یارو
جب اشک کے ساتھ آنکھوں سے لختِ جگر آیا

سچ ہے کہ جو آبنتی ہے جی پر تو عزیزو
سوجھے ہے پھر اُس وقت نہ اپنا نہ پرایا

دم رُکنے لگا نبضیں چھُٹیں بیٹھ گئے دانت
لیکن بھی وہ بے رحم نہ لینے خبر آیا

مارا مجھے ترسا کے جو بے ترس خدا یوں
کیا ہاتھ ترے او بتِ بیداد گر آیا

یہ حال ہے میرا کہ تڑپتا ہوں شب و روز
بے مہری پہ جب سے کہ وہ رشکِ قمر آیا

دل ہُوا خوں اور جگر بھُن کر کباب
ہت ترے عشق کا خانہ خراب

فصلِ گل ہے اور ہنگامِ شباب
ہاں مغنی نغمۂ چنگ و رباب

جُرعۂ مے حضرتِ پیرِ مغاں
اب ثواب اِس میں ہو صاحب یا عذاب

فصلِ گل میں منع مے کرتے ہو شیخ
ہے خطا پر آپ کی رائے صواب

دیکھ اس بحرِ فنا میں آنکھ کھول!
رند چشمک تجھپہ کرتا ہے حباب

روتا ہوں چُپکے چُپکے آتا ہے یاد جب دم
وُہ دیکھنا کسی کا آنکھیں چُرا چُرا کر

تجھے جب سے دیکھا نگارا زمیں پر
کہے ہے کہ اُترا ہے تارا زمیں پر

کوئی پھُول گلشن میں تجھ سا نہ پھُولا
ہوا جب سے تو آشکارا زمیں پر

تری راہ میں فرش ہیں دیدہ و دل
نہ رکھ پاؤں پیارے خدارا زمیں پر

زمانہ میں تیرا یہ شہرہ ہے پیارے
کہ آیا دوبارہ مسیحا زمیں پر

جی میں آوے ترے مل خواہ تُو مت مل آکر
پردہ داروں سے کہیں ٹلتے ہیں کہیں دل آکر

مانتے ہو گر مرے معشوق کہنے سے بُرا
آپ جب مجبوروں سے ہنس ہنس کے لپٹ جایا کریں

ہم تمہیں مشہور اپنا چاہنے والا کریں
رشک سے رونے کیوں نہ پھر آنکھیں مری دریا کریں

ق

آنکھ مجلس میں لڑایا مت کرو ہر ایک سے
تم ہمیں دیکھا کرو اور ہم تمہیں دیکھا کریں
جاویں گر کوچے میں اُسکے تو ہے بدنامی کا ڈر
اور نجاویں واں تو کب تک ہجر میں تڑپا کریں
سخت مشکل ہے غرض کچھ بن نہیں آتی ہے بات
یوں کریں تو کیا کریں اور وون کریں تو کیا کریں

قطعہ

ہم اُٹھے تو چلے تری گلی سے
پھر دیکھئے آہ اپنی تقدیر
لیکن دلِ زار ناتواں کو
لیجاتی ہے یہ کہاں کہاں کو

بزم خوباں کو جو ساتھ اُسکے لگا ہیں چلنے
تو لگے کہنے طبیعت کہیں آئی ہوگی
شیر چلنے کو تو چل پر یہ ذرا رکھیو یاد
گر کہیں آنکھ لڑائی تو لڑائی ہوگی

بدن ہے یاسمن یا نسترن ہے
الٰہی قد ہے یا سرو چمن ہے
خیالِ زلف میں رہنا پریشاں
ارے دل یہ ترا دیوانہ پن ہے
جہاں وہ گلبدن ہو جلوہ فرما
اگر بن ہے تو پھر وہ بھی چمن ہے
دمبدم لب پہ آہ جاری ہے
بیقراری سی بیقراری ہے
جو وہ گلرو نہیں چمن میں تو اب
بوئے گل سے دماغ بھاری ہے
دل کسی قدرداں کو دیجئے رندؔ
اب اگر زندگی ہماری ہے

دکھاتا ہے تو آ صورت دکھا بہر خدا پیارے
کہ ہے مہماں کوئی دم کا اب عاشق ترا پیارے
کہا ہے ہم سے یاں آنیکا وعدہ شاید آجائے
دلا تک صبر کر بھائی نہ اتنا تلملا پیارے
ہمیں تو بار بھی واں تک نہو اور غیر ہم صحبت
تری تقصیر کیا یہ وقت کا ہے مقتضا پیارے
عبث کیوں چھیڑتا ہے سامنے غیروں کے تو مجکو
بُرے ہیں یا بھلے ہیں پر ترے ہیں مبتلا پیارے

وہی افغاں ہے وہی آہ ہے وہی نالہ
خدا کے فضل سے اپنا جو حال ہے سو ہے
نکلا کبھی نہ گھر سے وہ بیرحم ورنہ تک
چوکھٹ سے اسکی مر گئے سر مار مار کے

سکے زخمِ جگر کے ہائے درماں کتنے ہی ہمنے
گئے آخر کو مرہم پر نہ کی تاثیر مرہم نے
کاش وہ ترک خطا کاکل پیچاں باندھے
سب خطا جاتے ہیں بت گبر و مسلماں باندھے

بھلا وحشت نہ کیونکر فصل گل میں ہو تم کو اے رند — لئے باد بہاری ہاتھ میں زنجیر پھرتی ہے

خدا کے واسطے تو دل کسی سے مت لگا پیارے — بگڑ جاوے گی یہ صورت بھلی چنگی سنا پیارے

تمہیں کیا عشق کرنا زیب دیتا تھا بھلا پیارے — نہیں مٹتا ہے یہ تو سچ ہے قسمت کا لکھا پیارے

لگا کیا روگ تم کو سچ کہو بہر خدا پیارے — وگر نہ ان دنوں کیوں مضمحل ہو تم بھلا پیارے

رواں ہیں لخت دل آنکھوں سے اور چہرے پہ زردی ہے — یہ ہے کیا رنگ ہے ہے اور یہ کیا گل کھلا پیارے

ہوئی کیا ہائے وہ گرمی وہ شوخی اور وہ چالاکی — یہ کس کے غم میں حال ایسا تمہارا ہو گیا پیارے

گریباں چاک سر پر خاک لب خشک اور آنکھیں تر — زباں پر آہ اور دل یوں رہا ہے مبتلا پیارے

خدا حافظ ابھی سے ہے اگر یہ عشق کی گرمی — تو جلدی حال ہوگا رند کا سا آپ کا پیارے

عشق تو وہ بلا ہے یہاں کہ غارت ہو گیا — قیس تیرے ہاتھ سے فرہاد تیرے ہاتھ سے

دیکھ کر تصویر ہی لاچار ہم بہلائیں جی — کھنچ سکے نہ شکل اس کی گر بہزاد تیرے ہاتھ سے

اے جزاک اللہ مدت بعد سنتے ہیں کہ رند — پھر ہوا ہے دشت قیس آباد تیرے ہاتھ سے

رند

رند — نواب احمد علی خاں بہادر رند والی رامپور ۱۸۴۰ء میں چھپن برس زندہ رہکر اور سینتالیس سال حکومت کرنے کے بعد انتقال کیا، ریاست انکے عہد میں بالکل تباہ ہو گئی تھی، انتظام و کاروبار ریاست کی طرف سے بالکل بے خبر رہتے تھے، امیرانہ عیش و نشاط سے زندگی بسر کرنا ہی اپنا اصول سمجھتے تھے انکے چچازاد بھائی نواب محمد سعید خاں جو اس زمانے میں دہلی میں ڈپٹی تھے اور نواب کلب علیخاں کے دادا انکے جانشین ہوئے، یہ چند شعر انکے ہیں۔

قطعہ

سیر کو جب چمن کی جاتا ہے — باغ پھولا نہیں سماتا ہے

مہر ہو یا کہ بے وفائی ہو — رند اس در سے کوئی جاتا ہے

حشر کو جب حساب مانگیں گے — الاماں شیخ و شاب مانگیں گے

اپنے ساقی لاابالی سے — رند واں بھی شراب مانگیں گے

رند

رند — منشی اکرام الدین دہلوی رند برادر ماموں زاد مولوی عبدالکریم سوز خلف مولوی امام بخش

صہبائی۔ اپنے بھائی کے شاگرد اور علم طب میں بھی دخل رکھتے تھے ایّام غدر میں جوان قضا کر گئے منتخب کلام درج ذیل ہے

تری زلف بکھری جو دیکھتے کبھی ہم
تو نہ ہوتے یوں پریشاں نہ یہ حال زار ہوتا

مرے نام سے ہے ظاہر مرا حال میکشی کا
مجھے رند کون کہتا جو نہ بادہ خوار ہوتا

تو نے جلا جلا کے ہمیں خاک کر دیا
اور خاک ہو گئے تو صبا نے اُڑا دیا

تو نے ہماری یاد کو خاطر سے اپنی ہائے
حرفِ غلط کی طرح سے ظالم مٹا دیا

ہم پر تو التفات نہ تھی لیک بزم میں
ساقی نے رندجان کے ساغر پلا دیا

کارگر دل میں یوں ہوئے مژگاں
جس طرح ناوکِ قضا بیٹھے

دل میں آنا ترے نہیں مشکل
ہو گئے جب غبار آ بیٹھے

رند۔ نواب سید محمد خان خلف الرشید نواب سراج الدولہ غیاث محمد خان نیشا پوری جو نواب سعادت خاں برہان الملک صوبہ دار اودھ کے حقیقی بھانجے تھے بعہد آصف الدولہ بہادر ۱۱ ربیع الاول ۱۲۱۲ھ کو جمعہ کے دن بمقام فیض آباد پیدا ہوئے۔ چونکہ انکی دادی نواب سعادتخان برہان الملک کی حقیقی بہن تھیں خاندان شاہی سے قریبی تعلق تھا۔ اور ۲۸ سال تک زیر نگرانی جناب اُمۃ الزہرا بیگم عرف بہو بیگم زوجۂ نواب شجاع الدولہ مرحوم محلات شاہی میں بناز و نعمت پرورش پائی۔ جب تک فیض آباد میں مقیم رہے میر مستحسن خلیق سے جنکی صفت صرف اسقدر کافی ہے کہ وہ میر انیس کے والد بزرگوار اور استاد تھے۔ اصلاح لیا کرتے تھے اور اس زمانہ میں توفیق تخلص کرتے تھے ایک دیوان بھی مرتب کر لیا تھا۔ جب بہو بیگم صاحبہ جنت نصیب ہوئیں اور استاد موصوف بھی فیض آباد سے فرخ آباد چلے گئے تو یہ رجب ۱۲۴۷ھ میں لکھنؤ آئے اسوقت یہ دار السلطنت بھی علم و فضل کا مخزن، شاعری و نثاری کا معدن زبان و محاورات و فصاحت و بلاغت کی ٹکسال تھا۔ اس باکمال شہر میں فن شاعری میں کامل ہو جانا ہر شخص کے لیے ایک ادنی توجہ سے ممکن تھا، نہ کہ رند جیسے ذہین، طباع، نکتہ رس، عاشق مزاج کے لیے جو اردو لکھنؤ

ہونے سے قبل ہی اپنے ہمچشموں سے کچھ بہت پیچھے نہ تھا، یہاں آکر آتش کے زمرۂ حلقہ بگوشان میں داخل ہوگئے، اور سابقہ کلام تمام وکمال تلف کردیا۔

اِن کی شاگردی رند کے لیئے تو باعثِ شرف ضرور تھی لیکن آتش کے لیئے بھی یہ کچھ کم باعثِ فخر نہ تھا کہ رند کا ساطباع اور نادر الکلام اُستاد اُس کا شاگرد ہوا آتش کے تلامذہ میں علاوہ رند کے خلیل۔ صبا اور نسیم نے بھی بہت شہرت پائی اور اُستاد کا نام خوب روشن کیا۔ لیکن باغِ خلیل پر قبل از وقت خزاں آگئی۔ صبا کا کیا ٹھکانا۔ نکتہ چین کہتے ہیں کہ ہوا کا ایک جھونکا تھا جو ادھر آیا اُدھر گیا۔ نسیم نے البتہ بقائے دوام کا خلعت پایا مگر وہ صرف گلزار کی بدولت لکھنؤ کے بعض سن رسیدہ بزرگوں سے سنا کہ خلیل جناب صبا رند سے بہتر اور افضل تھے۔

محاورات روزمرّہ، شوخی وطراری، فصاحت وسادگی، تاثیر اور معنی آفرینی کے جوہر کو قسّامِ ازل نے رند میں خاص طور پر ودیعت رکھا تھا۔ معاملات راز ونیاز میں کوئی جگ بیتی کہتا ہوگا مگر رند آپ بیتی کہتا تھا، اِن کا مجموعۂ غزلیات اُن تمام رندانہ، عاشقانہ مضامین کا گنجینہ ہے جو ایک مہذب زبان کے دلکش لفظوں میں ہونا چاہیئے۔ بااین ہمہ درد وغم، تصوف ومعرفت، تربیت واخلاق حکیمانہ وفلسفیانہ رنگ کی چاشنی اُنکے کلام میں موجود ہے، علاوہ ازیں اُنکی غزلیات میں ایک عجیب بات یہ ہے کہ وہ کبھی تو میر وسودا کے مقابل آتے ہیں کبھی باندازِ جرأت ومصحفی مترنم ہوتے ہیں یا مومن وغالب کا طرزِ بیان اختیار کرتے ہیں اور کبھی نواب مرزا شوق کی زبان بولنے لگتے ہیں۔ کُلّیات رند جو اس وقت رائج ہے اُس میں ایک تو دیوان گلدستۂ عشق ہے جس کو سنہ ۱۲۵۱ ہجری میں شاعر نے خود مرتب کیا تھا اور دوسرا دیوان غیر مکمل ہے جو غالباً بعد کو ترتیب دیا گیا، رند نے اس منزل کو کامیابی کے ساتھ طے کرکے ثابت کردیا کہ وہ اگرچہ اودھ کا ایک نواب زادہ ہے لیکن اُسکی نظر صرف معاملاتِ دنیا اور معشوقانِ بازاری کے ناز وانداز ہی کی طرف نہیں ہے بلکہ وہ نیچر کے ہر ایک حُسن اور دلکشی سے بہرہ اندوز ہوتا اور اُس سے ایک مفید سبق حاصل کرتا ہے اور دوسروں کو مستفیض کرتا ہے۔

رند کی پرائیوٹ زندگی کی بابت یہی لکھنا کافی ہے کہ لکھنؤ کا ایک نوجوان حسین، عاشق مزاج اور دولتمند رئیس زادہ بادشاہ نصیر الدین حیدر کے عہد میں جس چال ڈھال کا ہو سکتا تھا ویسے ہی حضرت رند بھی تھے مگر "محتسب را درونِ خانہ چہ کار" وہ آخر عمر میں تمام معاصی، ملاہی اور منہیات سے تائب ہو گئے بلکہ استاد کے مرنے کے بعد شاعری بھی رفتہ رفتہ بالکل ترک کر دی، دربار اودھ کی سازشوں اور فتنہ پردازیوں سے برداشتہ خاطر ہو کر غدر سے کچھ دنوں قبل ہجرت کی نیت کی اور بغرضِ حج و زیارت کربلا و نجف اپنے عزیز وطن اور پیارے اختر نگر (لکھنؤ) کو ہمیشہ کے لیئے الوداع کی اور نظم اردو نے بڑی حسرت و بیکسی سے انکو یہ کہکر رخصت کیا کہ (ع) "تم آپ چلے مجکو کیا کس کے حوالے" انسان کیا چاہتا ہے اور کیا ہوتا ہے۔ چونکہ حج و زیارت کی سعادت انکی قسمت میں نہ تھی اس لیئے بمبئی میں پہنچتے ہی بیمار ہو گئے، اول تو پیرانہ سالی اس پر شدید مرض نائب طاقت نے جواب دیا اور چارپائی پر ایسا گرا یا کہ چار ہی کے کاندھے پر اٹھے۔

تو گرفتار ہی ہیں چہا ہے یاد گلشن کی رہی
اب قفس سے چھوٹ کے گھر یاد آئیگا صیاد کا

ضبط کرتے کرتے مرغانِ قفس تنگ آگئے ہیں
اب رہائی انکی ہو یا حکم ہو فریاد کا

صیاد تیرے دام سے آساں تھا چھوٹنا
مشکل یہ ہے کہ تجھ سے مرا دل اٹک گیا

مطلب میں صفا ہو یہ تکلف ہے زباں کا
دقت ہوئی معنی میں تو کیا لطف بیاں کا

مے پیکے جواں دیتے ہیں ساقی کو دعائیں
تا دورِ فلک دور رہے پیرِ مغاں کا

ہو گیا آبِ دمِ تیغ سے بسمل ٹھنڈا
کیوں؟ ہوا تبو کلیجہ ترا قاتل ٹھنڈا

ہوا کیا چاہ سے حاصل جدا ہو گئے تو کیا ہوگا
کیا یہ کچھ محبت میں خفا ہو گئے تو کیا ہوگا

ٹوٹے بت، مسجد بنی، مسمار بتخانہ ہوا
جب تو اک صورت بھی تھی اب صاف ویرانہ ہوا

زلفیں چھوڑی ہیں کہ چھوڑا اسنے جوڑا سانپ کا
دیکھیے کس کس کو ڈستا ہے یہ جوڑا سانپ کا

دونوں زلفیں یار کی بلتی ہیں نالوں پر مرے
وہ جکر کرتا ہے سر سے لئے یہ جوڑا سانپ کا

پائی خبر جو آمدِ فصلِ بہار کی
کیا پھڑ پھڑا کے مُرغِ گرفتار رہگیا

پھینک دونگا میں لے کے چیر کے پہلو اپنا
تجھ پہ قابو نہیں دل پہ تو ہے قابو اپنا

کب مٹا عشق کا نشاں دل سے
زخم اچھا ہُوا تو داغ رہا

ناز بیجا اُٹھایئے کس کے
اب نہ وہ دل نہ وہ دماغ رہا

مُسافر تھے عدم کے سیر کرنے یاں بھی آئے تھے
رہے یاں جبتلک قسمت میں یاں کا آب و دانہ تھا

ہیں بھلا کیونکر کہوں منھ کو بُرا
آپنے جو کچھ کیا اچھا کیا

عشق میں حالِ جہاں نوعِ دگر ہونے لگا
لے پری دیوانہ تجھپر ہر بشر ہونے لگا

بُتانِ سنگدل سے بے سبب کیوں دل لگا بیٹھے
یہ شیشہ دیدۂ و دانستہ کیوں پتھر پہ دے پٹکا

خاک چھنوائی اُس کے کوچے کی
بیٹھے بٹھلائے دل اُٹھا لایا

تابِ نظارہ دیدار نہ لاؤ گے کلیم
پڑ گئے پڑجائینگے آنکھوں پہ جو پردہ اُٹھا

ضعف اسے کہتے ہیں سینے سے لبوں تک آتے
سو جگہ راہ میں نالہ مرا بیٹھا اُٹھا

بن پڑا کچھ نہ علاجِ تپِ فرقت اِس سے
ہاتھ ملکر مری بالیں سے مسیحا اُٹھا

حور پر آنکھ نہ ڈالے کبھی شیدا تیرا
سب سے بیگانہ ہے اے دوست شناسا تیرا

کوہ فرہاد سے مجنوں سے بیاباں جیتا
وحشتِ دل ترے اقبال سے میدان جیتا

چلکے اب عرض کرو حضرتِ آتش سے زند
معرکہ آپکا یہ طفلِ دبستان جیتا

کھلی ہے کُنجِ قفس میں مری زبان صیّاد
میں ماجرائے چمن کیا کروں بیان صیّاد

دکھایا کُنجِ قفس مجھکو آب و دانے نے
وگرنہ دام کہاں میں کہاں کہاں صیّاد

اُداس دیکھ کے مجکو چمن دکھاتا ہے
بہت دنوں میں ہوا ہے مزاجدان صیّاد

پروں کو کھولدے ظالم جو بند کرتا ہے
قفس کو لیکے میں اُڑجاؤنگا کہاں صیّاد

الٰہی دیکھئے کیونکر نباہ ہوتا ہے
زباں دراز ہوں میں اور بدزبان صیّاد

پھر لہو سُرخ ہوا جسم میں کالا ہوکر
رنگ گیا اے کئے برس بھی مجھے سودا ہوکر

اگر ئی کا ہے گماں شک ہے بلا گیری کا — رنگ لایا ہے ڈوپٹہ ترا میلا ہو کر

جب پیا پانی دعا ساقی کو دی — ہچکی آئی تو کہا باد دشمن بخیر

عاشق صادق ہے تیرا رند، دل اسکا نہ توڑ — شیشہ بن سکتا ہے دل بنتا نہیں پھر ٹوٹ کر

تو بھی چل اپنے ذرا طالب دیدار کے پاس — سب عیادت کے لیئے جاتے ہیں بیمار کے پاس

آ عندلیب مل کے کریں آہ و زاریاں — تو ہائے گل پکار میں چلاؤں ہائے دل

دو بدو گل سے تجھے چڑ جائینگے لالے بلبل — پڑ گئی گر کسی صیاد کے پالے بلبل

پھر وہی کنج قفس ہے وہی صیاد کا گھر — چار دن اور ہوا باغ کی کھالے بلبل

اسکو آزردہ کریں کس لیئے فریاد سے ہم — ہمسے صیاد رضامند ہے صیاد سے ہم

تیلیاں ٹوٹیں قفس کی جو ابھی پر ماریں — رشتہ برپا ہیں فقط الفت صیاد سے ہم

دلکو پھر کاکل میں الجھاتے ہیں ہم — سر پہ پھر روز سیاہ لاتے ہیں ہم

اے اجل آ چک خدا کے واسطے — زندگی سے اب تو گھبراتے ہیں ہم

کل کہہ آئے تھے نہ آوینگے کبھی — بن بلائے آج پھر جاتے ہیں ہم

ہمپہ بہتاں اور کی الفت کا ہے — لے ترے سر کی قسم کھاتے ہیں ہم

ق

رات جب ملتے ہیں وہ تنہا کبھی — دوڑ کر اُن سے لپٹ جاتے ہیں ہم

مسکرا کر کہتے ہیں وہ ناز سے — بس انہیں باتوں سے گھبراتے ہیں ہم

تمہارے ہاتھ سے تنگ آئے ہیں خون اپنا کرتے ہیں — بمجبوری گلے کو کاٹتے ہیں تم پہ مرتے ہیں

مہ و خور جائے قرص سیم و زر قربان ہوتے ہیں — نظر اُنکو ہوئی ہے رات دن صدقے اُترتے ہیں

عاشق کی اور فقیر کی صورت سوال ہے — مطلب سمجھ لیں آپ تو روشن ضمیر ہیں

خوبرو جتنے زمانے میں ہیں سب عیار ہیں — آشنا اپنی غرض کے ہیں یہ کس کے یار ہیں

گلے لگائیں، بلائیں لیں، تم کو پیار کریں — جو بات مانو، تو منت ہزار بار کریں

ڈھونڈھ لینگے تجھسے بہتر اے ستمگر سیکڑوں — دل سلامت ہے اگر اپنا تو دلبر سیکڑوں

کھودوں تبخانہ کو کیوں؟ کسلیئے مسجد ڈھاؤں
مجکو کیا ہے جو دلِ گبر و مسلماں توڑوں

رُخ کو پوشیدہ عبث ماہ لقا کرتے ہیں
اچھی صُورت کو چھُپاتے ہیں بُرا کرتے ہیں

ایکدن ہچکی بھی غربت ہیں نہ آئی افسوس
مجھکو بھُولے ہوئے یارانِ وطن بیٹھے ہیں

برسے فلک سے آگ جو پانی کی ہو تلاش
دوزخ ملے بہشت کی گر آرزو کریں

نہ ستا در پہ پڑا رہنے دے کیا لیتے ہیں
اے شہِ حُسن فقیروں کی دُعا لیتے ہیں

عیب سے پاک و مُبرّا ہے کلام آنکا رند
جو غزل حضرت آتش کو دکھا لیتے ہیں

ہیں کیا جانوں چمن کہتے ہیں کسکو آشیاں کیسا
کھُلیں آنکھیں تو میری آنکر صیاد کے گھر ہیں

یا صنم دل ہیں ہے لب پر یا صمد بھر رہا
کُفر اس ایماں سے بہتر جیسے اب بیزار ہیں

فصلِ گل ہیں کیا آزاد قفس سے مجھکو
بھُولنے کا کبھی احسان ترا صیاد نہیں

رُو بدیوارِ چمن کر کے اُڑانا مجھکو
راستہ باغ کا صیاد مجھے یاد نہیں

عمر گذری ہے مجھے مشقِ خموشی کر کے
ہُوں وہ بلبل جسے اندازِ فغاں یاد نہیں

کعبہ و تبخانہ ہیں شیخ و برہمن شاد ہیں
دونوں گھر یُمنِ قدم سے عشق کے آباد ہیں

رہا شباب تلک ناک جھانک کا لپکا
وہی ہیں آنکھیں تو لیکن وہ دیکھ بھال نہیں

تنہا ہیں کس کے ساتھ کروں نغمہ سنجیاں
ہیں باغ ہیں قفس ہیں مرے ہمصفیر ہیں

ہوش ہیں آؤ پریزادو تم
مجھکو دیوانہ بنایا نہ کرو

ق

آپ دوانہ نے کیا بند قفس ہیں لاکر
چھوڑا و حسرتِ پروازِ گلستاں مجھکو

ہو کے بیزار عبث گھر کو نہ جاؤ آؤ؟
کھُوڑنے سے رنج کو اتنا نہ بڑھاؤ آؤ

دل نہیں دیتا ہیں اس بات پہ آزردہ ہو؟
رُوٹھے جاتے ہو اسی بات پہ آؤ آؤ

نگہِ یاس سے دیکھوں تو یہ کہتا ہے وہ شوخ
پھر بُری آنکھ سے اسنے مجھے دیکھا دیکھو

یار آیا ہے احوالِ دلِ زار دکھاؤ
عیسٰے کو ذرا حالتِ بیمار دکھاؤ

فردلئے قیامت کا نہ اقرار کرا یجاں
لو حشر سہی آج ہی دیدار دکھاؤ

وہ دیوانہ تھا میں جس کا ہوا غم اہلِ عالم کو
پریزادوں نے اپنے بال کھولے میرے ماتم کو

اب شیفتہ کسی کا دلِ زار تو نہ ہو
پہلو میں رہ کے جان کا میری عدو نہ ہو

کس طرح سے نہ فنِ شعر میں کامل ہو رندؔ
دس برس دیکھی ہو آتش سے جب استاد کی آنکھ

اچھا نہیں ہر وقت اسیروں کا ستانا
پڑ جائے کہیں آہ نہ صیاد ہماری

قدر میری تجھے نہ تھی صیاد
ہاتھ ملتا ہے کیوں رہا کر کے

گُل کو چھیڑ کانی ہے بلبل کو خفا کرتی ہے
تو در اندازیاں لے بادِ صبا کرتی ہے

باغباں دشمنِ جاں گھات میں ہر دم صیاد
بلبل اس باغ میں کیوں رہتی ہے کیا کرتی ہے

سیر کی خوب پھرے پھول چُنے شاد رہے
باغباں جاتے ہیں گلشن ترا آباد رہے

پُر آبلہ ہے سوزِ جدائی سے سراپا
دیکھے تو کلیجے کے دکھاؤں تجھے چھالے

دل سینے میں بیتاب ہے جاں آ گئی ہے لب پر
اب جان کو روکے کوئی یا دل کو سنبھالے

کیا کہتا ہے ہر بار تجھے قتل کروں گا
اک جان ہے میری اسے تو لے کہ خدا لے

او دل ہدفِ تیرِ نگہ پھر کیا تو نے
اگلے ہی مرے زخمِ جگر کتنے ابھی آ لے

کیا خستگیٔ حال پہ عاشق کی ہو خنداں
توبہ کرو اللہ مصیبت میں نہ ڈالے

آنکھیں تری مدہوش ہیں تنہا ہے مرا دل
دوست نہ سنبھلیں گے اکیلے کے سنبھالے

ڈرتا ہوں لہو دیکھ کے غش آئے نہ تجکو
تلوار لگا شوق سے پر مُنہ کو پھرا لے

بس اب آپ تشریف لیجائیے
جو گذرے گی مجھ پر گذر جائے گی

طبیعت کو ہوگا قلق چند روز
ٹھہرتے ٹھہرتے ٹھہر جائے گی

ق
سُنیو یہ ماجرا بھی ہے یارو شنیدنی
لے لیکے خط جو میرے کئی نامہ بر گئے

کہتا ہے کیا وہ شوخ کہ جیتے ہیں رندؔ کیا
مدت ہوئی کہ میں نے سُنا تھا کہ مر گئے

مُفت کریں آرزو خدائی کی
شان ہے تیری کبریائی کی

موت آ جائے قید میں صیاد
آرزو ہو اگر رہائی کی

سانس دیکھا تنِ بسمل میں جو آتے جاتے
اور چرکا دیا جلاد نے جاتے جاتے

خاک ہو کر ہی ہم اُٹھیں تو اُٹھیں
اٹنو در پہ تمھارے آ بیٹھے

داغِ فرقت دل پہ جانی دے گئے
چلتے چلتے یہ نشانی دے گئے

گھر بلا کر خاطریں کیا خوب کی مہمان کی
لاکھ ٹکنے ٹکڑے دل سے دی ہو اُن گلوری پان کی

آئینہ اُن کا ٹوٹ گیا میرے ہاتھ سے
اب کوئی منہ دکھانے کی صورت نہیں رہی

چھری کس لطف سے پھیری گلے پر اپنے بسمل کے
جو بس ہوتا مِرا تو چوم لیتا ہاتھ قاتل کے

ہوا آگاہ اپنے حسن سے تو دیکھیں کیا ہوئے
دکھایا جسنے آئینہ تجھے اُس کا بُرا ہووے

جلوۂ حسن خدا داد ذرا دکھلا دے
منکروں کو بھی صنم شانِ خدا دکھلا دے

جاری ہے نیا مملکتِ عشق میں آئین
مجرم کو سزا ملتی ہے تقصیر سے آگے

شعلۂ رُخ دکھا دیا کس نے
سر سے پا تک جلا دیا کس نے

پاسِ دیں کفر میں رہا ملحوظ
بُت کو پوجا خدا خدا کر کے

میں دل کو رو چکوں کہ یہ دل مجکو رو چکے
یارب جو کچھ نصیب میں ہونا ہے ہو چکے

دل لگی ہجر میں ہے آٹھ پہر نالوں سے
اب بسر ہوتی ہے اے رند جرے حالوں سے

ق

اب تک وہ ایک ایک سے کرتے ہیں تذکرہ
ہر چند ترکِ عشق کو برسوں گذر گئے

واللہ رند سے یہ توقع نہ تھی مجھے
کیا کیا کہا نہ کرتے تھے پر کچھ نہ کر گئے

وعدے پہ تم نہ آئے تو کچھ ہم نہ مر گئے
کہنے کو بات رہ گئی اور دن گذر گئے

یہ قول تھا کہ تجھ سے جدائی ہوئی اگر
ایجان مر ہی جائیں گے تو اب نہ مر گئے

برسوں میں مری یار کی لیکر خبر آئی
مدت میں تو او بادِ صبا راہ پر آئی

طبیعت کا میری کرو تم نہ دھیان
کسی اور سے اب بہل جائیگی

نہیں رہنے کا بعد چندے یہ حال
سنبھالتے سنبھلتے سنبھل جائیگی

رنگ سیٹھ لسپٹن جی فرام جی متخلص بہ رنگ وہ پروین، پارسی اور بخیل وکٹوریہ کمپنی

رنگ

کے مالک تھے یہ ۱۸۶۲ء کا ذکر ہے منشی نواب علی نفیس سے اِس فن میں تلمذ تھا، یہ چند شعر اُنکے طبعزاد ہیں اور اس امر کی دلیل ہوسکتے ہیں کہ غیر زبان والے بھی اُردو کی حلاوت سے نا آشنا نہیں رہے۔

سنگدل سے بھی نکلتا ہے کسی کا مطلب
وصل کی آرزو تجھ سے بُت بے پیر عبث

سخت جانی مری کب مانے گی اُس کا لوہا
تم دکھاتے ہو مجھے کھینچ کے شمشیر عبث

رنگ۔ لالہ کیشو داس رنگ خلف رائے بہادر لالہ سیامل مرحوم۔ دہلی محلہ چھیپی واڑہ کے ساکن اور ۱۸۹۴ء میں بعالم شباب کلکتہ میں بسبب مشغلۂ تجارت بود و باش رکھتے تھے اُنہی ایام میں گاہ گاہ شعر بھی کہہ لیتے تھے۔

ہے نصیبِ کار اپنا حبیب و حیدرِ دو جہاں
لاکھ کوہِ غم اگر سر پر ہوں نازل کیا ہوا

ماہ رو تجھ سا زمانے میں نہ دیکھا اے شوخ
چاندنی کو بھی کیا حُسن سے شیدا اے شوخ

رنگ لالہ لکھپت رائے رنگ ساکن حسین پور کلاں ضلع مظفر نگر، علمی استعداد رسمی ہے پندرہ بیس برس سے شعر کہتے ہیں اور کچھ حال باوجود دریافت معلوم نہ ہوا۔

قتل عشاق کا بیڑا تو اُٹھا بیٹھے وہ
دستِ نازک سے مگر تیغ اُٹھائیں کیونکر

بتوں کو حضرتِ شیخ آپ کیا سمجھتے ہیں
سمجھ ہے جنکو وہ انکو خدا سمجھتے ہیں

جلا کے چرخ کو یہ ایک دم میں خاک کرے
وہ نالۂ دلِ عاشق کو کیا سمجھتے ہیں

خدا نے جن کو سمجھ دی ہے حضرتِ زاہد
بتوں کے حُسن کو نورِ خدا سمجھتے ہیں

دل کی تڑپ کا بعدِ فنا بھی یہ حال ہے
تربت میں بھی ہمارا ٹھہرنا محال ہے

چوٹی کیا مانگتی ہے کچھ نہیں کُھلتا عقدہ
رات دن یہ ترے پیچھے جو پڑی رہتی ہے

پس مردن مری تربت پہ لالہ رنگ لایا ہے
دلِ پُرداغ کا جوہر ہے نکلا خاک میں ملکے

آپ بھی ہے دلِ بیتاب گرفتارِ بلا
مجکو بھی ایسی مصیبت میں پھنسا رکھا ہے

رنگ۔ حاجی محمد وزیر خان صاحب حیدر آبادی تلمیذ حضرت ظہیر دہلوی۔ دکن کے

طبیعت دار اور خوش فکر کہنے والوں میں ہیں، شوخی، آمد، مضمون آفرینی کے جوہر کے ساتھ زبان کا لطف بھی کلام میں موجود ہے، اپنے استاد مرحوم سے بڑی عقیدت رکھتے تھے۔ کربلا مشہد اور کعبہ ہو آئے ہیں۔

رنج و خوشی سے ہو گئی اک دن مجھے نجات — جس دن میں جا کے قبر کے گوشہ میں سو گیا

وہ آئے بھی گئے بھی خبر تک نہیں ہوئی — کچھ ایسا ان کو دیکھ کے میں محو ہو گیا

خدا ہی جانے کہ کیسی ہے سرزمینِ عدم — گیا ادھر کو جو وہ پھر ادھر نہیں آتا

پہروں تا قاتل محوِ نظارہ رہا — لطف ایسا رقصِ بسمل سے ملا

زندگانی حباب کی صورت — دم کی دم مہمان ہے گویا

کہنے کو یوں تو کہہ دیں سب ہے جہاں ہمارا — مانے بھی کوئی اے دل آخر یہاں ہمارا

خلاقِ دو جہاں ہو جب مہرباں ہمارا — پھر کیا کرے گا ہو کر دشمن جہاں ہمارا

کیا پوچھتے ہو ہم سے نام و نشاں ہمارا — ہندوستاں کے ہم ہیں ہندوستاں ہمارا

جام و سبو بھی اپنے ہیں میکدہ بھی اپنا — جب مہرباں ہے ہم پر پیرِ مغاں ہمارا

رہنے دے یہ نشانی گلشن میں اب ہماری — برباد کر نہ گلچیں تو آشیاں ہمارا

ایک سے اک خوبتر پیدا کیا — تم سا کب رشکِ قمر پیدا کیا

وصل میں چھیڑا تو فرمانے لگے — دیکھئے پھر تم نے شر پیدا کیا

رنگ ہم کس کو کہیں اچھا برا — جب خدا نے خیر و شر پیدا کیا

بلا سے دو گھڑی کیواسطے تسکین ہو جاتی — تمہارا خواب ہی میں گر مجھے دیدار ہو جاتا

دکھا دیتا نکل کر اپنی صورت تو جو پردے سے — ترا نقصان کیا اس میں بتِ عیار ہو جاتا

اگر جاتا ہے تو اس بت کی بزمِ ناز میں اے دل — کسی سے پہلے مل جل کر وہاں پہچان پیدا کر

نازک ہو بل نہ آئے کلائی میں آپ کی — چھوٹی سی لینا ہاتھ میں تلوار دیکھ کر

کوئی شریکِ حال برے وقت کا نہیں — آتی نہیں ہے موت بھی بیمار دیکھ کر

تفریح کرو جہاں کے سب کاروبار پر　　قائم رہو ارادۂ پروردگار پر
اپنے شہید ناز کو دفنا کے جائیے　　احسان اتنا اور ہو اس خاکسار پر
دیئے جاتا ہے کیوں چرکے پہ چرکے سنبھل دلبر　　خدا کے واسطے بیداد گر کر رحم بسمل پر

دو دن کی زندگی پہ نہ اتنا اچھل کے چل　　دنیا ہے چل چلاؤ کا رستہ سنبھل کے چل
محفل میں مجکو دیکھتے ہی آگ ہو گئے　　کہنے لگے رقیب سے غصہ میں جل کے چل
ہمارے عشق نے کچھ ایسا کر دیا ہے خود　　کہاں ہوں، کون ہوں، کس جا ہوں کچھ خیال نہیں
نہ ایرانی نہ تورانی، نہ رومی، اصفہانی ہیں　　یہاں کے جتنے باشندے ہیں سب ہندوستانی ہیں
ابھی دیکھا ہے کیا لے بوالہوس راہ محبت میں　　ہزاروں لاکھوں سر پر آفتیں تجکو اٹھانی ہیں
ہمارے جیب و دامن آستیں پر ہی نہیں موقوف　　ابھی تو دھجیاں دامانِ صحرا کی اڑانی ہیں
کہا ہنس کے کہو تم رنگ کو بھی پیار کرتے ہو　　تو حسن کے بوسے کسکو یاد یہ باتیں پرانی ہیں
ایسا کیا ملکِ عدم میں ہے تماشا یا رب　　پھر پلٹ کر نہیں آتے جو ادھر جاتے ہیں
بہت کم ایسے ہوتے ہیں محبت والے دنیا میں　　جسے وہ چاہتے ہیں آپ بک کر مول لیتے ہیں
جنہیں باور نہ ہو وہ جا کے امریکہ میں دیکھ آئیں　　بتانِ سیم تن کے بوسے اکثر مول لیتے ہیں
زہے نصیب زہے بخت اے خدا تیرے　　چمن جو چھوٹ گیا دست نازنیں میں رہی
فغاں سے آہ سے فریاد سے شیون سے نالوں سے　　فلک کو چھید ڈالوں گا ابھی تیر و نیزے بھالوں سے
خدا کے واسطے بس بند کر منقار تو اپنی　　جگر ٹکڑے ہوا جاتا ہے بلبل تیرے نالوں سے
حباب آسا کسی سیلاب میں بہتا نظر آئے　　جو پڑ جائے کبھی پالا فلک کو رونیوالوں سے
ملی جو لذتِ صحرا نوردی دشتِ غربت میں　　مزا اسکا کوئی پوچھے مرے تلووں کے چھالوں سے
کسی کی نکہتِ گیسو اڑا کر کب صبا لائی　　اسیرِ زلف کے سر پر بلا پر ہے بلا لائی
سرِ مقتل کسی کا بھی کسی پر کچھ نہیں احسان　　مجھے میری قضا لائی اسے اسکی جفا لائی

نہ ملی اسکی خبر ہم کو ابھی تک افسوس ۔ ہم یہاں آئے کہاں سے کدھر جاتے ہیں ۔

بٹھا کے سامنے بت کو سلام کر لینگے　　خدا خدا نہ سہی رام رام کر لینگے

آرزوئے خلد ہے کچھ اور شئے
حسرتِ دنیائے فانی اور ہے

طالبِ دید بہت حضرت موسیٰ تھے مگر
دیکھتے ہی اُسے پھر ہوش سنبھالے نہ گئے

پیچ سے ہمنے بہت اُسکے بچایا لیکن
بے ڈسے دلکو ترے زلف کے کالے نہ گئے

دردِ سر کا کبھی حیلہ ہے کبھی عذرِ حنا
مہرباں آپکے یہ حیلہ حوالے نہ گئے

گر ترا رنگ تھا جو روٹھ کے بیٹھا گھر میں
تم بھلے تھے تو اُسے آکے منالے نہ گئے

رنگ

رنگ - حریف خاں صاحب عرف میرزا رنگیلے، استعداد علمی رسمی ہے، تفنن طبع کے طور پر شعر کہہ لیتے ہیں جس میں بیشتر مسخرانہ پہلو مدنظر رہتا ہے، چند شعر درج کیے جاتے ہیں۔

سکونِ اختلاجِ دل ہوا جسنے اسے پہچانا
سفوفِ عاشقی ہے نام خاکِ کوئے جاناں کا

چالان ترا کیوں ستم ایجاد نہ ہوگا
کیا خون کا دعویٰ ستم ایجاد نہ ہوگا

وارنٹ میں ہو جائیگا آخر کو گرفتار
حاضر جو عدالت میں تو جلاد نہ ہوگا

بند آنکھیں ہیں تمہاری اونگھتے ہو رات دن
یہ بتلاؤ کہ افیوں سندر کھاتے ہو کیوں

گھر بیٹھے دیدِ رخ کی تری سب کو ہو نصیب
قد بڑھ کے گھنٹہ گھر کی برابر جو یار ہو

ہمارا یار ہمکو آج تلشکری چٹا سے گا
سنا ہے یہ کہ تل رخسار کا لب کی شکر ہوگی

نہ پوچھو مفلسی کے عقد کا سامان تباہی جی
کنوئیں کا آنکھ پانی ہوگا او میری شکر ہوگی

رنگین

رنگین میرزا سعادت یار خان نام رنگین تخلص، انکے والد مرزا طہماسپ بیگ خان ساٹھ برس کی عمر میں روم سے ہندوستان میں آئے تھے، لاہور میں نواب حسین الملک معروف بہ میر منو خلف الصدق وزیر الممالک اعتماد الدولہ کے ہاں ملازم رہے اور انکے بعد نواب نجیب الدولہ ضابطہ خان اور ذوالفقار الدولہ کی ملازمت میں نوبت بہ نوبت آسودگی کے ساتھ زندگی بسر کی، انھیں ایام میں بارگاہ سلطانی سے خطاب محکم الدولہ خان بہادر اعتضاد جنگ حاصل کیا، رنگین کی پیدائش قصبۂ سرہند میں ہوئی لیکن انہوں نے نشو و نما دہلی میں پائی اور بچپن سے وہ واپس تک یہیں رہے، سپاہی کے بیٹے تھے

اسلئے جملہ فنون سپہگری میں معقول دستگاہ رکھتے تھے، سیر و سیاحت کا بھی شوق رہا، اکثر امرا کے ہاں ملازم بھی رہے خصوصاً میرزا سلیمان شکوہ بہادر برادر اکبر شاہ ثانی کی مصاحبت کا فخر حاصل رہا کبھی تجارت کا مشغلہ بھی کر لیتے تھے چنانچہ اسی سلسلے میں نواب آصف الدولہ وسعادت علیخاں کے عہد میں ایرانی گھوڑے لیکر لکھنؤ کے کئی سفر کیئے لیکن آخر عمر میں ترک تجارت و ملازمت کر کے گوشہ نشین ہو گئے تھے، فن شعر کا شوق عنفوان شباب ہی میں ہو گیا تھا اور شاہ حاتم کے ممتاز شاگردوں میں گنے جاتے تھے آپ وجاہت ذاتی و خاندانی کے باعث جس صحبت میں جا بیٹھتے تھے وہاں ہاتھوں ہاتھ لیئے جاتے تھے، رنگین میں بحیثیت ایک شاعر ہونیکے متضاد صفات کا مجموعہ پایا جاتا ہے، شوخی و بذلہ سنجی کے علاوہ ایجاد پسند طبیعت پائی تھی چنانچہ ریختی کا ایجاد انھوں نے ہی کیا جس کا سب سے اول تتبع سید انشا نے کیا، کہیں عاشقانہ درد مندی کی زبان میں پند و نصائح کی حکایات لکھتے ہیں اور ایسا لکھتے ہیں کہ خواص و عوام کو اپنا گرویدہ رنگین کلامی اور دلدادۂ شگفتہ بیانی بنا لیتے ہیں۔ جو عام رائے انکے متعلق قائم ہے کہ وہ ریختی گو اور ظریف شاعر تھے یہ ناواقفیت پر مبنی ہے، قسام ازل نے رنگین کو عجیب پر لطف اور ہمہ گیر مذاق ودیعت کیا تھا، ریختی ہی پر کیا موقوف ہے وہ کونسا رنگ ہے جس میں رنگین نے اپنے نیرنگ فکر سے پھول نہیں کھلائے اور باغ سخن میں وہ کونسی روش ہے جس میں رنگین کی قلم نے گلکاریاں نہیں کیں، حقیقت میں انکا کلام عطر مجموعہ ہے جس میں ہر قسم اور ہر پایہ کا اعلیٰ سے ادنیٰ تک کلام موجود ہے غرضکہ رنگین نے ہمہ داں طبیعت اور ہمہ گیر مذاق پایا تھا، رنگین نے حقیقت میں یہ کمال کر دکھایا کہ ریختی کی ایجاد کے ساتھ ریختہ کو بھی ہاتھ سے نہ دیا اور نہ صرف ریختہ ہی پر حاکم رہا بلکہ عشق عاشقی کے افسانوں سے گذر کر پند و نصیحت کی دشوار گزار منازل سخن کو بھی بخوش اسلوبی تمام طے کیا، زبان کے معاملہ میں رنگین اپنا آپ ہی جواب ہے، اور چونکہ رنگین ریختی کا موجد ہے اس لیئے سخن سنجی کے قاعدۂ کلیہ کے مطابق اسکی ریختی کی ابتدائی حالت میں کچھ سادگی کے جوہر باقی ہیں اور وہ جان صاحب کی ریختی کی طرح سر تا سر فحش نہیں ہے۔ نورتن یعنی کلیات رنگین میں چار اردو دیوان موسوم بہ ریختہ، بیختہ، آمیختہ، انگیختہ کے علاوہ پانچ اور بھی کتابیں ہیں۔ مثنوی ایجاد رنگین، فرسنامہ، رنگین نامہ (محمود نامہ کے جواب میں)

مجالس رنگین، ایک نسخہ نثر ہے جس میں تمام شعرار کی خبر لی ہے اور سب سے آخر میں ان کی بہترین تصنیف مثنوی دلپذیر ہے اور ان سب کا مجموعہ "نورتن" کے نام سے موسوم ہے رنگین کے ثبوتِ کمال کے دلائل میں سے ایک یہ بھی ہے کہ آپکی مثنوی دلپذیر اپنے زمانہ کی تمام اُردو مثنویوں سے بہتر ہے، زبان اُسکی نہایت صاف اور ستھری ہے اور حکایت بھی دلچسپ ہے، اور ترکیب و بندش ایسی بے تکلف کہ اُس زمانے کے بڑے بڑے شعرا نے متفق ہو کر اُسکی تعریف کی ہے، چنانچہ نامور ہمعصر شعرا مثل ثنار اللہ خاں فراق بھورسنگھان آشفتہ شاگرد میر محمدی مائل، بسنت سنگھ نشاط، مرزا قتیل، مصحفی، انشار، مرزا علی بیگ راغب شاگرد رنگین اور جرأت سب کے تعریفی قطعات تاریخ آخر میں درج ہیں۔ چنانچہ جرأت کا مصرعۂ تاریخ ہے "ہے یہ بدر منیر سے بہتر" ہر صنف شعر میں کم و بیش طبع آزمائی کی ہے اور مختلف قسم کے اخلاقی اور اور بخیل نظمیں بھی انکے ہاں ملتی ہیں اور شاید یہ اسی کا نتیجہ تھا کہ انکی رنگین مزاجی اور شگفتہ بیانی کے خاص و عام اُس عہد میں گرویدہ تھے، تیسرا دیوان ہزلیات سے پُر ہے جس میں ایک قصیدہ شیطان کی مدح میں بھی لکھا ہے، چوتھا دیوان ریختی کا ہے، شاعری کے علاوہ رنگین اپنے عہد میں ایک لاجواب شہسوار اور گھوڑے کے ماہر اور اُسکے خواص اور معالجات کی تدبیر میں بے نظیر سمجھے جاتے تھے بالآخر رنگین نے جمادی الثانی ۱۲۵۱ھ میں کامل اسّی برس تک مشاہدہ نیرنگ عالم کر کے انتقال کیا، انکے چاروں دیوان نہایت خوشخط اور مُطلا میرے کتب خانہ میں موجود ہیں اور مثنویات وغیرہ کا بھی مکمل مجموعہ موجود ہے، رنگین کے کلام میں اگر نقص ہے تو یہی کہ اُنکے کلام کی سادگی اکثر اوقات حد سے گذر جاتی ہے اور لطفِ سخن کو نقصان پہنچاتی ہے، پھر بھی اُس ابتدائی زبان اُردو کے زمانے میں آپ کی یہ سادہ بیانی ہزاروں قدر دانیوں کی مستحق ہے۔ کلکتہ کی بھی سیر کی تھی۔ آپکے کلام کا انتخاب ہدیہ ناظرین ہے۔

کیا کرنے ہو ناصح تم نصیحت رات دن مجکو	اُسے بھی ایک دن تم جا کے سمجھاتے تو کیا ہوتا

بوسہ تو مجھکو دیکے ثابت گناہ کر لے
گر قتل تجھکو قاتل منظور ہے ہمارا

کر اپنے دل میں تو انصاف میں روٹھا ہوں کیونکر
گلے میں ڈالکر باہیں منانا تیرا یاد آیا

تھی شعلہ یا وہ برق کہ جی میرا جل گیا
ایسی کی اک نگاہ کہ بس دم نکل گیا

تا حشر رہے یہ داغ دل کا
یارب نہ بجھے چراغ دل کا

رباعی

اے موجب عیش و شادمانی پھر آ
اے باعث لطف زندگانی پھر آ

میں ہوں بن تیرے چشم خوباں میں لیل
پھر آ تو اب اے میری جوانی پھر آ

رہروان عدم ذرا ٹھہرو
ہم بھی چلتے ہیں ساتھ دم لیکر

ان سے کہ خوف تیری محفل سے
اٹھ گئے جو کہ چشم نم لیکر

عاشق اس مست کے ہیں جو رنگیں
کیا کریں گے وہ جام جم لیکر

بازگشتی تیرے پھر کر یہ تیرا دیکھنا
صدقہ تیرے اس ادا پر سے مجھے قربان کر

زاہد بتا کہ کعبہ میں کیا دیکھتا ہے تو
جاتے ہیں دیر میں تو صنم دیکھتے ہیں ہم

تو نہ گذرے گا جفا سے تو یار
جان سے اپنی گذر جائیں گے ہم

دیکھتے ہی انکو ہو جاتے ہیں شادی مرگ ہم
انکو پاتے ہیں تو پھر ہم آپ کو پاتے نہیں

دست قدرت نے عجب تیری بنائیں آنکھیں
مر گیا جن کو ذرا تو نے دکھائیں آنکھیں

[illegible]

ہاتھ میں ہاتھ ہے پر بوسہ نہیں لے سکتے
دسترس اتنی بھی ہرگز نہیں ہیہات نہیں

اب ظلم کی ہم اٹھکے جا کس سے داد چاہیں
اقلیم دل میں پھرتی جن کی دہائیاں ہوں

شب ہو لے آئی لیکن ابتک نہیں وہ آیا
ایسا نہ ہو کہ قسمیں جھوٹی ہی کھائیاں ہوں

کچھ جھوٹ سچ کسی نے باتیں لگائیاں ہیں
جو آج تمنے پیارے آنکھیں چڑھائیاں ہیں

کس مست کی نگہ کی یہ بدشرابیاں ہیں
اوندھے پڑے ہیں ساغر ٹوٹی گلابیاں ہیں

رنگیں سرشک چشم اب کیونکر نہ سرخ نکلے
ہمکو وہ فندق پا اب یاد آئیاں ہیں

دل تھا جو بساط اپنی سو گذران چکے ہیں
جی نذر کریں جی میں یہ اب ٹھان چکے ہیں

میں نے پوچھا کہ چاہتے ہو مجھے مجھ کو تم چاہتے ہو کتنا کچھ	ق	سن کے وہ بولے یوں ادھر دیکھو اپنی چھاتی پہ ہاتھ دھر دیکھو
نشۂ حسن سے جس وقت وہ مخمور ہوئے		ہاتھ سے اُنکے کئی شیشۂ دل چور ہوئے
حوروں کے عوض مجھے الٰہی! کب مجکو بہشت کی ہے خواہش دل کو کوئی کس طرح سنبھالے روح نے جسم پر گرانی کی	قطعہ	دنیا میں تو ایک نازنیں دے جو کچھ دینا ہے سو یہیں دے یاں جان کے پڑ رہے ہیں لالے اب یہ حالت ہے نا توانی کی
مت اُچھالو پھول کو کچھ دشمنوں کو ہو نہ جائے دم آیا ناک میں اس آہ اور زاری کے جینے سے		میرا جی ڈرتا ہے نازک ہے کلائی آپکی طبیبو موت ہی بہتر ہے اس بیماری کے جینے سے
یہی رونا جو ہے تو تم رنگین		اُسکے کوچے سے اُٹھ چل نکلے
وہ نہ آئے تو تو ہی چل رنگیں قیامت پر رہا موقوف پھر تو دیکھنا اُسکا اپنے کی بات دل میں کھٹکتی ہے رات دن		اس میں کیا تیری شان جاتی ہے اگر اک دم کے دم آنے میں وہ تاخیر کرتا ہے کب دل پہ بار ہووے جو بیگانہ کچھ کہے
جب اپنی نالیوں پہ عشق آتا ہے تب لے رنگیں		اگر پتھر کا دل ہو اُس میں بھی تاثیر کرتا ہے

رنگین

رنگین - لالہ بلاس رائے برادر خورد مہاراجہ بینی بہادر قدرت اللہ شوق لکھتے ہیں جوان خوبصورت خوش سیرت صاحب اقتدار ہر بلی کے رئیس اعظم تھے، اگرچہ دیوان مرتب کیا تھا لیکن انکے اشعار میں مزا نہیں۔ چند شعر درج ہیں۔

میں تیرے ظلم کو دیکھے ہوئے کہتا ہوں الظالم پہچان لیجو مشہد رنگیں کو اے صبا		جو برنقد یر تو میرا خدا ہوتا تو کیا ہوتا اُٹھتا ہے اُسکی خاک سے اب تک غبار سرخ
غیروں کے پاس جانا ہے کبھی ملنا		افسوس ہے توبہ ہے ارمان ہے توبہ ہے

رنگین

رنگین منشی موہن لال کالستھ ساکن دہلی، افسوس کہ بجز اس شعر کے نہ کلام ملا

نہ حال معلوم ہوا۔

رنگین نہیں ہے قطرۂ شبنم یہ باغ میں	بادِ صبا نے مے سے بھرا ہے ایاغ گل

رنگین

رنگین۔ میر اکبر علی مرحوم عرف میر سنگی، لکھنؤ کے باشندے تھے چنانچہ انکے نام کا ایک محلّہ اس وقت تک لکھنؤ میں موجود ہے، جس زمانے میں کہ مرزا سودا نے اپنی عمر کے آخری دس سال نوابانِ اودہ کے دامنِ دولت سے وابستہ ہوکر بسر کیے، میر رنگین نے بھی انہی ایام میں مرزا صاحب موصوف کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کیا۔ انکے کلام میں لکھنؤ کا رنگ غالب معلوم ہوتا ہے، یہ چند اشعار ہدیۂ ناظرین ہیں ۔

نئی ہے مردمک کی جلوہ گر تصویر آنکھوں میں	رہا کرتا ہے ہر دم وہ بُت بے پیر آنکھوں میں
برنگِ طائرِ بسمل نہ کیونکر ہر گھڑی تڑپے	ہوجب تیر مژہ سے مرغ دل نخچیر آنکھوں میں
نزی آنکھوں کے پڑدے نہیں ہیں شرح الفاتل	نگر لکھی ہی میرے قتل کی تحریر آنکھوں میں
دکھا جا آنکر صورت خدا کیواسطے اپنی	ترے عاشق کا دم آیا ہے بے پیر آنکھوں میں
تصور میں زیارت جب ہوئی حاصل ہمیں رنگیں	لگائی ہے نے خاکِ مرقدِ شبیر آنکھوں میں

رنگین

رنگین۔ منشی انور علی باشندۂ فتحپور ملازم محکمۂ تعمیرات ریاست بھوپال، حضرت صفا رئیس بھوپال کے تلامذہ میں سے ہیں زیادہ حال معلوم نہ ہوا یہ کلام کا انتخاب ہے۔

اُس بھولی بھولی شکل پہ دل لوٹ کیوں نجائے	کہتا ہے پپیہا کہ زمانہ ہے پیار کا
اللہ رے نازکی جو تصور میں بھی چھوا	مُژدہ مردہ ہوگیا گل رخسار یار کا
جوشِ شباب کہتا ہے ارمان نکال لو	دیکھو رہے گا پھر نہ زمانہ بہار کا

میرا فسانہ اور عدو کی زبان پر	اللہ صد قے تیری کریمی کی شان پر
آئی بہار چھائی گھٹا آسمان پر	پی آئیں چلکے پیرمغاں کی دکان پر
کہتے ہیں ہم نشیں سے مجھے غش میں دیکھکر	آسیب کا خلل تو نہیں اس جوان پر
کہنے کو تو فسانۂ غم اُن سے کہدیا	مطلب کا کوئی حرف نہ آیا زبان پر

رنگین

رنگین منشی ناصر حسین خان بھوپالی شاگرد حضرت افسوس، بھوپال میں ملازم اور یہ کلام ہے

پھولا پھلا ہے باغِ دلِ داغدار کا
زخمِ جگر دکھاتے ہیں عالم بہار کا

خود ہی جنابِ عشق نے رتبہ کیا بلند
خواہاں ہوا تھا کب سرِ منصور دار کا

کس شوخ کے خیال نے بیتاب کر دیا
طاقت نہ ضبط کی ہے نہ یارا قرار کا

مژگاں سے کیا مقابلہ رنگیں بقولِ داغ
دل ایک ہاتھ کا ہے جگر ایک وار کا

رنگین

رنگین منشی محمد ایوب خان مقیم حیدرآباد نسیم دکن سے کلام منتخب ہو کر درج ہوا۔

شوخی کہیں عیاں ہے ستم ہی نہاں کہیں
محمل کا اسکے پردہ نہ ہو آسماں کہیں

اسجا نہیں ہے شیخ و برہمن کا کوئی فرق
کعبہ سے بڑھ نہ جائے ترا آستاں کہیں

مقتل میں تم بھی آؤ تماشے کیواسطے
بسمل تڑپ رہے ہیں کہیں نیمجاں کہیں

رنگین

رنگین۔ عالیجناب سری راجہ ہری دت صاحب دوبے بہادر رنگین راجہ جونپور اودھ کے تعلقہ دار ہیں اِنکے بزرگ بڑے صاحب اقتدار امیر گذرے ہیں پچیس برس سے فن شعر کا شوق ہے، حضرت وسیم برادر حضرت ریاض خیرآبادی اِنکے اُستاد ہیں کلام بہم رسیدہ کا انتخاب ہے

دمِ نزع دیدار آکر دکھاؤ
دم آنکھوں میں اٹکا ہوا ہے کسیکا

ادائیں غضب شوخیاں ہیں قیامت
شبِ وصل کیا پوچھنا ہے کسیکا

تڑپتا ہے دل کی طرح اپنے کوئی
کسی پر جو دل آگیا ہے کسیکا

اثر تو فلک سے اُتر آخدارا
بلند آج دستِ دعا ہے کسیکا

گھبرائی ہوئی پھرتی ہو گردوں پہ پریشان
فریاد ہماری، دلِ مضطر سے نکلکر

کیا گت بنی ہے شیخ فضیلت مآب کی
رندوں نے مے سے ریش رنگی ہے جناب کی

تیری نگاہِ شوخ کی شوخی نے بزم میں
تصویر کھینچدی ہے مرے اضطراب کی

دستِ نازک سے ہے اِسکا پھیرنا مشکل اگر
آپ یوں ہی حلق پر تلوار رہنے دیجئے

اِس ظلم کا تجھ پر فلکِ پیر پڑے صبر
کیا مفت جوانی ہوئی برباد کسی کی

سینے سے ہیں کیا داغِ محبت کو مٹاؤں	یہ تو ہے نشانی دلِ ناشاد کسی کی
زاہد کی جب سے دخترِ رز آشنا ہوئی	حوروں سے چاہ آپ کو اسکی سوا ہوئی
رندوں کو دختِ رز جو لگاتی نہیں ہے مُنہ	صحبت میں رہکے شیخ کی یہ پارسا ہوئی
کہتا ہے لیکے دلکو مرے چھیڑ سے وہ شوخ	پھر مجکو دیجئے وہ مری چیز کیا ہوئی
مرنیوالوں سے تمہارا یہ سوال اچھا ہے	وصلِ حور اچھا ہے یا میرا وصال اچھا ہے
کہتے ہیں مجکو سُنا کر کہ یہ مال اچھا ہے	دل کے لینے کو یہ اندازِ سوال اچھا ہے
بعدِ مُردن بھی وہی چھیڑ چلی جاتی ہے	قبر پر تو پوچھتے ہیں آکے یہ حال اچھا ہے
کبھی آنا تو ہے تو اُسکی عیادت کے لیئے	یہ بُرا ابھی ترے بیمار کا حال اچھا ہے
پیتے ہی ایک جام کے مدہوش ہو گئے	دُنیا کے رنج ہم کو فراموش ہو گئے
قفس لیچل مرا گلشن میں صیاد	دکھادے سیر مجکو بوستاں کی

روان

روان - بلبلِ شاخسارِ معانی، گُلِ نودمیدۂ چمنستانِ سخندانی سخنورِ رنگین بیان منشی جگت موہن لال روان تخلص، وطن قصبہ موراوان ضلع اناؤ، مولد اناؤ خاص تاریخ ولادت ۱۴ جنوری ۱۸۸۹ء فارسی وعربی کی تعلیم اناؤ کے مکتب میں مولوی سبحان خاں سے پائی مشکل تعلیم شروع ہوئی تھی کہ ۱۸۹۸ء میں آپکے والد منشی گنگا پرشاد صاحب کبیل کا انتقال ہوگیا اور اسکے بعد ایک عرصہ تک اوقات پریشانی میں کٹی، انٹرنس تک کی کتب مکان ہی پر خارجی طور سے پڑھیں ۱۹۰۷ء میں موراوان ہائی اسکول ضلع اناؤ میں داخل ہوکر انٹرنس درجہ اول میں پاس کیا، ۱۹۰۹ء میں ایف اے کیننگ کالج لکھنؤ سے پاس کیا اور اپنے کالج میں اول نمبر ملا جسکے صلہ میں کالج کا نقرئی تمغہ عطا ہوا ۱۹۱۱ء میں بی اے اُسی کالج سے پاس کیا اور اس امتحان میں بھی کالج میں اول نمبر رہا جسکے صلہ میں تمغہ طلائی عطا ہوا ۱۹۱۳ء میں ایم اے اور ۱۹۱۴ء میں اول سال ایل ایل بی پاس کیا۔

شاعری کا شوق بچپن سے ہے، الف بے شروع کرنے سے پہلے شعر کہنے لگے تھے لکھنؤ

پہنچکر شعرائے حال سے نیاز حاصل کیا اور جناب افضل خلف جناب اسیر مرحوم و جناب مرزا محمد ہادی صاحب عزیز سے تلمذ حاصل کیا، اُردو میں غالب اور فارسی میں حافظ کے کلام سے دلی اُنس ہے - قریب قریب تمام ہندوستان کی سیر کرچکے ہیں، تاریخی واقعات اور قدیم عمارتوں کے دیکھنے کا خاص شوق ہے اور فرصت کا بیشتر وقت اِسی سیر میں کٹتا ہے گویا یہی زندگی کا اُصول ہے، سیر کرو، خواہ سیرِ کتب، خواہ سیرِ دنیا، آپ نوجوان، نومشق مگر بڑے طبّاع اور ذہین کہنے والے ہیں، تین چار سال اُدھر کیننگ کالج کے مشاعروں میں انھیں کا نمبر اول رہتا تھا، نیچرل نظمیں بھی خوب لکھتے ہیں، غزل گوئی کیطرف البتہ میلان کم ہے، مشاہداتِ نیچر خوب نظم کرتے ہیں، دل میں درد اور زبان میں تاثیر پائی جاتی ہے - تلاشِ مضامین کے ساتھ ساتھ ترکیبیں ستھری دلنشین اور الفاظ موزوں اچھی بندش میں سلکِ نظم میں پروتے ہیں - آپکے کلام کا بیشتر حصہ تاریخی معلومات علمی قابلیت اور قدرتی مناظر کی دلکش تصاویر سے مملو ہے، نشستِ الفاظ قابلِ تعریف ہے اور تخیّل کی بلند پروازی قابلِ داد الغرض آپ ایک ہونہار سخنور ہیں اور اُمید ہے کہ امتدادِ زمانہ کے ساتھ ساتھ آپکا کمال روز بروز ترقی حاصل کریگا

وحشتِ دل عشقِ گیسو میں یونہی کچھ کم نہ تھی
اور سودا بڑھ گیا سیرِ بیاباں دیکھکر

ہونیوالا ہے کسی بیکس کا ان ہاتھوں سے خون
یہ بتاتا ہے برہمن دستِ جاناں دیکھکر

ہوگیا اُن پر اثر اندازِ میرا ضبطِ عشق
آپ حیراں ہوگئے وہ مجکو حیراں دیکھکر

یہ نہ پوچھو کاٹتا ہوں قید میں دن کسطرح
سقفِ زنداں دیکھکر دیوارِ زنداں دیکھکر

یونہی تو اپنی ہستی موہوم یاد آتی نہیں
دل بھر آتا ہے مگر گورِ غریباں دیکھکر

دستِ بستہ سر سے جب باندھے کفن بیچارہ آ
قتل ہی کرنا پڑا اُن کو یہ ساماں دیکھکر

بتوں کا ذکر کرتے ہیں خدا کی یاد کرتے ہیں
فرشتے بھی نہیں کرتے جو آدم زاد کرتے ہیں

ہماری ہی آخری ہچکی پہ وہ ارشاد کرتے ہیں
اُنھیں کو ضبط کا دعویٰ تھا جو فریاد کرتے ہیں

غرض بیمارِ غم کا آج شاید وقت نازک ہے
کہ سارے چارہ جو بیٹھے خدا کو یاد کرتے ہیں

یہ حالت دیدنی ہے تیرے بیمارانِ الفت کی ۔۔۔ کہ اہلِ درد چپ ہیں چارہ گر فریاد کرتے ہیں

تلون کا اثر تیرے ترے عشاق تک پہنچا ۔۔۔ کبھی آہیں، کبھی نالے کبھی فریاد کرتے ہیں

رواں کے نزع کا عالم کسی نے اُنکو لکھا تھا ۔۔۔ جواب آیا، کہ بسم اللہ ہم بھی صاد کرتے ہیں

دیکھنا اے ناخدائے بحرِ اُلفت دیکھنا ۔۔۔ دل کی کشتی سنگِ عصیاں سے کہیں ٹکرا نجائے

کیا غضب ہو ہیں تو آنکھیں دیکھنے کیواسطے ۔۔۔ اور ہم چاہیں کہ کچھ دیکھیں مگر دیکھا نجائے

اُف رے کمزوریٔ دل، اللہ رے کار زبردست ۔۔۔ اپنا ہی چاکِ جگر دیکھیں ہم اور دیکھا نہ جائے

پھونک ڈالا سوزِ غم نے جسم و جاں کیسے سرشک ۔۔۔ یہ قیامت ہے کہ ہم روئیں مگر رویا نہ جائے

کھینچتی ہے اُنکو ہر دل کی کشش اپنی طرف ۔۔۔ اپنے گھر سے وہ جو نکلیں بھی تو اب نکلا نہ جائے

کردیا ہے کام میرا ختم جب فریاد نے ۔۔۔ آسماں تک اب نہیں جاتی تو خیر اچھا نجائے

پھونک دے جسم و جگر کیا یہ بھی امکان میں نہیں ۔۔۔ آسماں تک آہِ سوزاں ہمنے یہ مانا نجائے

اپنی قسمت ہی وگرنہ اے دلِ وحشت سرشت ۔۔۔ اپنے گھر میں وہ بلائیں ہمکو اور جایا نجائے

ایک ہی دریائے بے پایاں کے قطرہ ہم ہیں سب ۔۔۔ حیف ہو گر ہم میں کوئی جانبِ دریا نجائے

آنکھیں کھل جائینگی اس بے مائگی کو دیکھ کر ۔۔۔ خیر اسی میں ہے کہ قطرہ جانبِ دریا نجائے

ضعف کا تو جب مزہ ہے اے خیالِ روئے دوست ۔۔۔ ویسے ہم چاہیں کہ کچھ بولیں مگر بولا نجائے

منزلِ راہِ عدم میں جابجا لکھا ہے یہ ۔۔۔ لوٹنا ہو جس کو وہ اِس راہ سے اصلا نجائے

اب نفس کے ساتھ آنے لگے ہیں لختِ دل ۔۔۔ حال بہتر ہے مریضِ غم کا کچھ پوچھا نجائے

غرض رہبر سے کیا مجھکو گلہ ہے جذبِ کامل سے ۔۔۔ کہ جتنا بڑھ رہا ہوں ہٹ رہا ہوں دور منزل سے

حصولِ آرزو کی کیا توقع ایسے غافل سے ۔۔۔ جو دل میں رہ کے بھی واقف نہیں بیتابیٔ دل سے

سکوتِ مجلسِ تقریر بے موقع کی تہمت کیوں ۔۔۔ اُٹھانا ہو تو یوں ہمکو اُٹھا دو اپنی محفل سے

یہ ارمانِ ترقی آج ہے دعویٔ خدائی کا ۔۔۔ اُسی دل کو جو کل تک تھا لہو کی بوند مشکل سے

گلِ لالہ یہ آخر کر رہا ہے غور کیا گلچیں ۔۔۔ یہ وہ خوں ہے جو ٹپکا تھا کبھی چشمِ عنادل سے

شب مہتاب دریا کا کنارا اور یہ سناٹا
غضب اس ساز پہ ہم خوش کرینگے نغمۂ دل سے

غضب یہ ہٹ کہ پہلو میں تمہارے ہم نہ آئیں گے
ہمیں یہ ضد کہ تمکو کھینچ لینگے جذبِ کامل سے

غضب ہی چلئے پروانوں کا اُنکی بزم میں کہنا
رواں یا یوں فدا ہو جاؤ یا اُٹھ جاؤ محفل سے

شاعری

مرحبا مشاطۂ زلفِ مضامینِ بلند
رہبرِ راہِ خدا، ہادیٔ جانِ دردمند

رازدارِ ضبطِ دل اے پردہ دارِ رازِ نفس
کاشفِ اسرارِ باطن عکسِ سوز و سازِ نفس

اے بہارِ بےخزاں اے آفتابِ لازوال
کر نہیں سکتا تجھے جورِ زمانہ پائمال

اے نشانِ زندگاں - اے رنگِ خونابِ جگر
نورِ قلبِ باصفا - تعبیرِ جذبِ پُر اثر

جسپہ سو جاں سے ہو دل صدقے ترا وہ ناز ہے
جسنے عالم کو کیا بسمل ترا انداز ہے

خونِ دل کھا کر بھی جسکو تیری نعمت مل گئی
صدمۂ جانکاہِ تنہائی سے فرصت مل گئی

عاشقِ شیدا ہے ہر بلبل ترا وہ گل ہے تو
شاہدِ رعنا ترا ہر گل ہے وہ بلبل ہے تو

اے رئیسِ گوشۂ عزلت گزینانِ الم
اے شریکِ حالِ زارِ صاحبانِ درد و غم

اے زبانِ غیب اے نیچر کی سچی ترجمان
نیّرِ افلاکِ شہرت یادگارِ جاوداں

جی لُبھاتی ہے تپش جسکی وہ دردِ جاں ہے تو
دل کو بھاتی ہے خلش جسکی وہی پیکاں ہے تو

تو وہ سودا ہے کہ لیں ہم راحتِ جاں کے عوض
تو وہ سودا ہے نہ دیں ہم جنسِ دوراں کے عوض

کب تری معراج کی ہمسر ہے معراجِ شہی
تیرے قدموں پر نچھاور سینکڑوں تاجِ شہی

پپیہا

وہی تان پھر سنا دے مرے خوشنوا پپیہے
مرے دلربا پپیہے مرے خوش ادا پپیہے

اُسی دردمند دل سے اُسی صوتِ مضمحل سے
ترے عشق کے تصدق وہی راگ گا پپیہے

مری نیند اُچٹ گئی ہے تری صوتِ جانفزا سے
دلِ مضطرب ہے بیکل اسے تو سُلا پپیہے

یہ گھٹائیں کالی کالی یہ ہوا کے سرد جھونکے
کوئی تان اونچے سُر میں وہی پھر لگا پپیہے

تجھے جس طرح سے حاصل یہ کمالِ عشقِ نیساں
وہی راہ و رسمِ اُلفت مجھے بھی سکھا پپیہے

یہ دھرا ہے نسخۂ دل یہ کھلا ہے بابِ حسرت
جسے پھر کبھی نہ بھولوں وہ سبق پڑھا پپیہے

تجھے روئے گل دکھا دوں تجھے سروِ دلربا دوں ‏— تری بیکلی کا آخر ہے علاج کیا پپیہے؟
ترا صبر اور توکل، ترا ضبط اور قناعت ‏— تجھے آفریں پپیہے تجھے مرحبا پپیہے
یہ غضب کی آہ و زاری یہ بلا کی بےقراری ‏— تجھے کس کا ہے تصور رہیں کچھ بتا پپیہے

[illegible]

آہ اے نووارد بزمِ رباطِ روزگار ‏— آہ اے تازہ اسیرِ گردشِ لیل و نہار
آہ اے دیباچۂ شرحِ کتابِ دردِ دل ‏— آہ اے عنوانِ بابِ اضطرابِ جانگسل
آہ اے سرنامۂ افسانہائے جانگداز ‏— آہ اے سُرخیِ مضمونِ نوائے سوز و ساز
آہ اے نوبت نوازِ باجرائے حسن و عشق ‏— آہ اے افشائے رازِ نہانہائے حسن و عشق
آہ اے تازہ بیانِ داستانِ وصل و ہجر ‏— آہ اے زندہ نشانِ ترجمانِ وصل و ہجر
آہ اے پُرفن سراغ ناہائے نشتباف ‏— آہ اے روشن چراغِ کلبۂ تارِ فراق
آہ اے تعبیرِ خوابِ مستِ ایامِ شباب ‏— آہ اے تفسیرِ کیفِ بادۂ جامِ شباب
آہ اے زنجیرِ پائے نازکِ وہم و گمان ‏— آہ اے تصویرِ احساساتِ جذباتِ نہاں
آہ اے خمیازۂ سرمستیِ اندازِ حسن ‏— آہ اے آوازۂ جاں بخشیِ اعجازِ حسن
آہ اے آوازۂ خاموشیِ شبہائے تار ‏— آہ اے نقارۂ روپوشیِ دورازدیار

۲

سچ بتا بچے ترا وارث ترا والی ہے کون ‏— پھول ہے تو کس چمن کا اور ترا مالی ہے کون
سچ بتا وہ دل کہاں ہے جس کا اک ٹکڑہ ہے تو ‏— آہ وہ آنکھیں کہاں ہیں جن کا اک تارا ہے تو
زینتِ آغوش ہے تو جس کا وہ مادر ہے کون ‏— نور ہے جس گھر کا تو بچے بتا وہ گھر ہے کون
اختصارِ طولِ آزارِ نہانی سچ بتا ‏— اے خمارِ بادۂ جوشِ جوانی سچ بتا
سچ بتا بچے تجھے اپنے وطن کا واسطہ ‏— پھول ہے تو جس چمن کا اس چمن کا واسطہ
سچ بتا بچے تجھے کس باپ کا پیارا ہے تو ‏— سچ بتا کس حسن کا ٹوٹا ہوا تارا ہے تو
کیا اڑا لائی کسی گلزار سے تجھ کو ہوا ‏— پھول ہے تم ہیں جہاں آ کے ہی پیدا ہو
یا عناصر میں ہوئی ترتیب پیدا اس قدر ‏— خود مرکب ہو گئے اور بن گئے شکلِ بشر

تو کوئی مجموعۂ انوارِ اعلیٰ تو نہیں؟
پھول خودرو تو کسی خودرو شجر کا تو نہیں؟

تو کوئی اسرارِ پنہانی کا دفتر تو نہیں؟
تو کسی میخانۂ معنی کا ساغر تو نہیں؟

تو کوئی آئینۂ رمزِ حقیقت تو نہیں؟
تو کوئی گنجینۂ اسرارِ قدرت تو نہیں؟

یہ تو ہاں ہم جانتے ہیں عالمِ صغریٰ ہے تو
یہ بھی کچھ سمجھیں کہاں کس لیے آیا ہے تو

گر نہیں لائی صبا زینِ گلشن کے لیے
لائے ہونگے دیوتا ہم سب کے درشن کے لیے

(۳) آہ کیا میں مان لوں بیکلے لوگوں کی دلیل
تجھ کو سمجھوں ثمرۂ کمزوریِ نفسِ ذلیل

آہ یہ تیری ادا حسنِ تبسم زا ترا
روکشِ لطفِ تبسم آہ یہ رونا ترا

یہ ترا ننھا سا قد اور ننھے ننھے ہاتھ پاؤں
یہ ترا بھولا سا مکھڑا گورے گورے ہاتھ پاؤں

دل نہیں کہتا کہ بدکاری کا ہے انجام تو
ہو رہا ہے گرچہ دنیا میں یونہی بدنام تو

(۴) حیف ہے لیکن اگر لوگوں کا کہنا ٹھیک ہو
حیف ہے گر آدمی کی عقل یوں تاریک ہو

آہ کیا انساں کا ہو سکتا ہے یوں بھی خوں سفید
ڈال دے گھورے پہ اپنا مرکزِ جذبِ امید

توبہ توبہ حضرتِ انساں کی یہ کمزوریاں
اشرف المخلوق ہونیکا ہے دعویٰ پھر بھی ہاں

(۵) پال لینا کچھ ترا ماں کو تری مشکل نہ تھا
سنگریزہ تھا اگر پہلو میں اسکے دل نہ تھا

یوں نکرتی ورنہ ماں اپنا نثارِ آرزو
یوں بناتی خود نہ ماں اپنا مزارِ آرزو

حسن کا برباد ہو جانا نہیں بھاتا نہیں
میرے مولا یہ سمجھ میں راز کچھ آتا نہیں

باپ ماں سے نفسِ سرکش کی کہانی ہائے ہائے
اے معاذ اللہ بچے کی زبانی ہائے ہائے

خود غرض انسان تیری خود پسندی الاماں
یہ تری ناعاقبت اندیش مستی الاماں

(۶) جو بھی کچھ بھی تھا، ماں باپ ہی کا فعل تھا
اہلِ دنیا کو خلش معصوم بچے سے ہے کیا

آہ اے معصوم اے رمزِ حقیقت کی شبیہ
آہ اے مظلوم اے اسرارِ قدرت کی شبیہ

وارِ فانی کی ابھی تو نے ہوا کھائی نہیں
تجھ میں نامعصومیت یا باطنی آئی نہیں

رفتہ رفتہ ہوگا جب عالم میں ترا سن دراز
پیش آئینگے تجھے دنیا کے پستی و فراز

یا خوشی ہو جائیگی تیری مدارِ آرزو
یا کرے گا آسماں تیرا افشارِ آرزو

ہمکو لیکن یہ نہیں اُمید پڑتی زینہار
دیکھیے زندہ رہے تو اپنی جوانی کی بہار

چند روزہ عالمِ فانی کا ہے مہمان تو
جائیگا دنیا سے لیکر حسرت و ارمان تو

منظرِ عالم سے تو کرے گا جبدم آنکھ بند
یوں کھینچیگے سانس ٹھنڈی بھر کے تیرے دردمند

پھول تو کھلکر بہارِ جانفزا دکھلا گئے
حسرت اُن غنچوں پہ ہے جو بن کھلے مرجھا گئے

لطف تو جب ہے کہ ہمکو کچھ بھی تیرا غم نہ ہو
اور تو سب روئیں لیکن آنکھ اپنی نم نہ ہو

ہمسے گر کوئی رواں پوچھے کہ یہ کیا ہو گیا
ہم کہیں دریا سے قطرہ ملکے دریا ہو گیا

قطعہ

یونتو ہو جاتا ہے مایوسی میں ہر دل بیقرار
ہے مریضِ غم کا لیکن سخت ابتر حالِ زار

ضعف سے بیکار سب اعضا سراسر ہو گئے
لاغری سے ہے تنِ محزوں کی رگ رگ آشکار

جسم میں اب فرطِ غم سے خون اتنا بھی نہیں
جسکو کر دے قلبِ مضطر نذرِ چشمِ اشکبار

منظرِ عالم سے ساری خوبیاں جاتی رہیں
اب کہاں لطفِ ہوائے باغ و سیرِ کوہسار

بار ہے آنکھوں کو پلکوں کا اُٹھانا اُف رے ضعف
ایک دفتر ہے نگاہِ لاغرِ بیمار زار

اب کہاں ہیں آرزوئے دل کی وہ بیباکیاں
اب کہاں ہے شوق کا وہ جذبۂ بے اختیار

ایک محشر ہے بپا اُسکے تخیل میں مگر
کشمکش میں ہے مریضِ مضطرب کی جانِ زار

اک طرف متمنیٔ عالم ہے جانِ دردمند
اک طرف دامن کشاں بچوں کا اخلاص و پیار

اک طرف مایوسیٔ دل مقتضائے ترکِ حرص
اک طرف ہے خوفِ بربادیٔ جملہ کاروبار

اک طرف ہے بندِ غم سے رستگاری کی اُمید
اک طرف دل میں خیالِ مہ جبینِ غمگسار

جانِ بیمارِ حزیں کو چین آئے کسطرح
مبتلا ہے سخت حیرانی میں عقلِ سادہ کار

رفتہ رفتہ پھر تخیل اس سے جاتا ہے گذر
دل پہ چھا جاتا ہے یادِ عمرِ رفتہ کا غبار

پھر رہا ہے نظروں میں اُسکی پھر لڑکپن کا سماں
پھرتی ہے آنکھوں میں اُسکی پھر جوانی کی بہار

دیکھتا ہے ہر طرف حسرت بھرے انداز سے
یاد آتے ہیں اُسے سب ہمنشین و غمگسار

یاد آتے ہیں اُسے پھر اپنے اعمالِ قبیح ۔۔۔ دل ہی دل میں اپنے ہوتا ہے نہایت شرمسار
غور کرتا ہے کرے اُنکی تلافی کچھ مگر ۔۔۔ یہ خیال آتا ہے آخر ہے حیاتِ مستعار
دل ہی دل میں ہوتا ہے اپنے پشیماں وہ مریض ۔۔۔ بازگشتِ عمر کی کرتا ہے خواہش بار بار
پھر اسی حالت میں ہو جاتا ہے غالب ضعفِ قلب ۔۔۔ اور ہو جاتا ہے آنکھوں میں جہاں تاریک و تار

روح

روح محمد غیاث الدین تلمیذ حضرت وطن حیدرآبادی، رسالہ محبوب الکلام میں انکی بہت سی غزلیں نظر سے گذریں اُن میں سے چند شعر انتخاب کر کے درج ذیل کیئے جاتے ہیں۔ دورِ موجودہ کے نومشق کہنے والوں میں ہیں

روزِ محشر نہ ہوگا اتنا دراز ۔۔۔ جتنا ہوتا ہے دن جُدائی کا
ایک مدت سے ہیں اسیرِ قفس ۔۔۔ مٹ گیا دھیان بھی رہائی کا
کھلے کیونکر دہن کا بھید اُن کے ۔۔۔ نکتہ ہے سرِ کبریائی کا
چھپکے پیتا ہے شیخ شب کو مے ۔۔۔ کھل گیا حال پارسائی کا
اگر زنگِ خودی سے ہو صفا دل ۔۔۔ تو ہے حسنِ ازل کا آئینہ دل

بے وصل ہی مرجانا تھا تقدیر میں اپنی ۔۔۔ تدبیر کا کیا دخل ہے امرِ شدنی میں
لے منعمو کیوں تک طلبِ جاہ میں کوشش ۔۔۔ مرجاؤگے اک دن غمِ دنیائے دنی میں
یہ دل سیر ہوتا ہے ہوگا نہ ہرگز ۔۔۔ تمھارے ستم میں کچھ ایسا مزا ہے

طاعتِ حق تم نہیں کرتے ہو حق کے واسطے ۔۔۔ شیخ صاحب حور کی خواہش تمھارے دل میں ہے
تعجب کیا جو وقتِ دید آنکھ اپنی جھپک جاتی ۔۔۔ تمھارے رخ میں کیا خورشیدِ انور سے ضیا کم تھی
ضرورت کیا تھی ہم کو ہم جو کرتے سیرِ گلشن کی ۔۔۔ چمن سے کیا دلِ پُر داغ میں اپنے فضا کم تھی

روحی

روحی۔ حافظ غلام یٰسین صاحب حیدرآبادی عرف یٰسین بادشاہ تلمیذ حضرت مسکین تھانوی، دو تین غزلیں ایک دوست نے دکن سے ارسال کی تھیں مگر حالات باوجود دریافت معلوم نہ ہو سکے، نمونہ کلام یہ ہے ؎

بنا کے سہرا گریبانِ تار تار سے ہم | مراد لینے کو جاتے ہیں نوکِ خار سے ہم
تم اپنے ناز سے چتون سے پوچھ لو باعث | کہ مضطرب ہیں کیوں کیوں ہیں بیقرار سے ہم
شبِ وصال وہ شرما کے ناز سے بولے | معاف کیجئے باز آئے ایسے پیار سے ہم
عجب طرح کی ہے بیخودیِ شوقِ وصال | کہ یار ہی کا پتہ پوچھتے ہیں یار سے ہم
وہ دن بھی یاد ہیں جھک کر کبھی نہ ملتے تھے | غرورِ حسن سے تم غیرتِ وفا سے ہم

روشن — روشن **روشن** میر حسین علی خلفِ میر خلیل باشندۂ فیض آباد نواب نظام الدولہ رئیس لکھنؤ عہدِ نواب غازی الدین حیدر کی سرکار میں داروغہ تھے اور مولوی محمد بخش شہید کے شاگردوں میں ممتاز

نہ کیوں ہو داغِ جگر کی بہار پہلو میں | کھلا ہوا ہے عجب لالہ زار پہلو میں
نہیں انیس کوئی ہجرِ یار میں اپنا | دلِ حزیں ہے فقط غمگسار پہلو میں
فقط اثر ہے یہ اُس گل کے خارِ مژگاں کا | کھٹک رہا ہے جو دل مثلِ خار پہلو میں
جو شب کو رہتا ہے گھر میں ہمارے یارِ روشن | تو سما نہ سوتا ہے رکھکر کنار پہلو میں

جب وہ دکھلاتے ہیں آکر سرِ بازار آنکھیں | مانگتے پھرتے ہیں یوسف کے خریدار آنکھیں
اُسکی آنکھوں سے بھلا کرتی ہیں کیا ہمچشمی | ہاں کے بنوائیں کہیں نرگسِ بیمار آنکھیں
باغ میں جبکہ چلے ناز سے وہ سروِ رواں | کبک و طاؤس بچھا دیں دمِ رفتار آنکھیں
تو وہ بت ہے کہ اگر دیر و حرم میں جائے | تیرے تلووں سے ملیں کافر و دیندار آنکھیں
پھرتی ہے نظروں میں کسکے دُرِ دنداں کی شبیہ | مثلِ نیساں ہیں ہماری جو گہربار آنکھیں
اور کچھ جرم نہیں اسکے سوا اُن سے ہوا | ہاں فقط ایک نظر کی ہیں گنہگار آنکھیں
حورِ بہشت [illegible] | نہیں پھرنے کی روشن کی کبھی زنہار آنکھیں

روشن — روشن شاہ باشندۂ بریلی غدر سے چند سال پیشتر میرٹھ میں آرہے تھے بڑے خوش فکر موزوں طبع حاضر جواب بزرگ تھے ۱۲۸۵ھ تک زندہ تھے درویشانہ زیست کرتے تھے میرٹھ میں قیام کے زمانہ میں شیخ غلام محی الدین عشق سے بہت ارتباط تھا۔ اردو

فارسی دونوں زبانوں میں شعر اچھا کہتے تھے۔

دیکھ کے مجکو منہ کو چھپایا اور حیا کا نام کیا
واہ رے تیری دانشمندی آج ہی کی اک کام کیا

نہ دنیا کا رہا میں اور نہ دیں کا
نچھوڑا عشق نے مجکو کہیں کا
پھپھولے پڑ گئے سینے پہ میرے
جو تو نے ہار پہنا یاسمیں کا

نہ کھینچ اے ماہرو شانے سے اپنے بال جوڑے کا
وبال جان عاشق ہو ترا ہر بال جوڑے کا
پھرا رکھتا ہی منہ اسکی طرف سے رشک مہ اپنا
سدا رہتا ہی اس باعث پریشاں حال جوڑے کا

قاصد جو اسکے آنے کا لایا پیام رات
آنکھوں میں میری نیند نہ آئی تمام رات
جانے کو اسکے پاس کے بے اختیار تھا
میں نے رکھا ہے دلکو بہت تھام تھام رات

یہ بات خوب نہیں ہم تو رات دن تم کو
دعا کیا کریں اور گالیاں سناویں آپ
رکھ لیئے سر پہ جو اس بت نے کہیں چھو کے پھول
پیرہن میں نہ سمائے بخدا پھول سکے پھول

آپکے تیر یار نہیں | ہم کو ہاں کا بھی اعتبار نہیں
تجھسے ہوں یار کی باتیں | ہیں آج پروردگار کی باتیں

کوچہ میں ترے بیٹھ گئے جبکہ ہم اے یار
جوں نقش قدم پھر نہیں اٹھنے کے زمیں سے
آنکھوں میں ذرا ٹھیر ہوتا دیکھ لیں اسکو
اقرار یہ ٹھیرا ہے دم باز پسیں سے
پردہ وہیں دل پر سے اٹھا اپنے دوئی کا
در پردہ جو باتیں ہوئیں اس پردہ نشیں سے

سامنے تیرے اے کماں ابرو
ترک عالم کے بانکپن سے گئے
تیرے کوچے کے اشتیاق میں یار
گھر سے ویراں ہوئے وطن سے گئے

ہم اپنے جی سے تری جستجو میں جانے لگے
نہ پایا تیرا ٹھکانا وہ ہم ٹھکانے لگے
ہم اپنے دل کی جو کلفت انھیں سنانے لگے
تو آپ ہنسنے لگے اور ہمیں رلانے لگے
جہاں کے باغ میں جو گلبدن کہاتے تھے
وہ خود تمہارے لیئے گل بدن پہ کھانے لگے
اثر کیا مرے نالے نے بارے کچھ روشن
جو آس طرف سے سلام و پیام آنے لگے

نظر سے شفقت کی دیکھو پیارے کہ دل سے بندے ہیں ہم تمہارے
خدا یہ رونق ہو تیار پرورسے ہیں جیسے [illegible]

روشن یہ خراب ہم نے ہستی دیکھی جب جیتے تھے ہستی نظر آتی تھی	رباعی	جو کچھ تھا بلند اُسکو پستی دیکھی اب نیست ہوئے تو ہم نے ہستی دیکھی

گر آنکھ ہے اپنی وہ لاکھ بار بدلے — دل ایک ہو رہا ہے آنکھیں ہزار بدلے

دلکی طپش سے گرمیٔ خورشید سرد ہے — سینہ اگر یہی ہے تو دوزخ بھی گرد ہے

کونسی جا ہے کہ جس جا نہ گذر اُس کا ہے — مثلِ خورشید جہاں دیکھئے گھر اُس کا ہے

منحصر ہے قاصد و پیغام خط پر دوستی — سو نہیں منظور اُسکو اس نمط پر دوستی

بھولنا آتا ہی یاد اُس فراموش کار کا — کی غلط بد عہد کے عہدِ غلط پر دوستی

روشن۔ مرزا جہان شرف روشن ولد جہانگیر شرف گورگانی ساکن دہلی آپ کو تلمذ مولانا سید وحید الدین صاحب بیخود سے تھا بیس برس کی عمر سے شعر و سخن کا شوق رہا اور سب سے زیادہ تعجب خیز یہ بات ہے کہ بالکل ناخواندہ تھے بلکہ جو کچھ کہتے تھے دوسروں سے لکھوا لیتے تھے اپنی عقل و طبع کی جدت سے شعر و سخن کا چرچا مدام ہمدم رہا۔ دہلی میں کم اور لاہور وغیرہ مقامات میں زیادہ قیام رہا تقریبًا دو تین برس کا عرصہ ہوا کہ راہیٔ ملک بقا ہوئے بتیس بتیس برس کی عمر پائی۔ یہ اُن کا کلام ہدیۂ ناظرین کیا جاتا ہے۔

اُسکی قدرت یہ اُسی کی شان ہے — خاک میں گویائی پیدا ہو گئی

خاک کے پتلے میں بھر دیں شوخیاں — شان خالق کی تماشا ہو گئی

قدِ آدم ڈھل گئی تصویر یار — آنکھ کی پتلی بھی سانچا ہو گئی

کیوں نہیں ملتا ہے مجھ سے تو بتا — بیوفا ایسی خطا کیا ہو گئی

اُسکے لب ہلتے ہی روشن جی اُٹھے — بات کافر کی مسیحا ہو گئی

تڑپ تڑپ کے گذاری ہو رات بھر جسنے — وہ کہہ گئے تھے کہ آئینگے ہم چراغ جلے

دکھائے جلوہ جو داغِ جگر پس مردن — ہماری قبر پہ آٹھوں پہر چراغ جلے

سنائیں سوزشِ فرقت کا حال کیا روشن — وہ آگ بھڑکی کہ سارے جگر کے داغ جلے

تیری چشمک بھی خوشی کے ساتھ ہے / دل لگی دل لگی کے ساتھ ہے
درد دل جاتا ہے کوئی چارہ گر / یہ ہماری زندگی کے ساتھ ہے
لڑکے جاتے ہو کہاں روشن سے تم / لطف جانیکا خوشی کے ساتھ ہے

روشن

روشن بابو منی لال روشن شاہجہانپور کے متوطن پہلے حضرت جوہر سے اصلاح لیتے رہے پھر حضرت احسان سے تلمذ اختیار کیا قاضی محمد خلیل کے مشاعرہ میں بریلی میں انکو دیکھا ہے، ذہین اور طبیعت دار شخص ہیں، شوخیٔ طبعی کا اثر کلام میں موجود ہے۔ ملاحظہ ہو۔

کوہ کن کو کوہ اور مجنوں کو صحرا دیدیا / خاک ہم اٹھانے کو سمجھے ہم اس بت کا کوچہ دیدیا
عاشقوں میں آپنے اچھی مری توقیر کی / داغ دل کیسا مجھے الفت کا تمغا دیدیا
تیرا غم مہماں ہوا تو یہ تواضع میں نے کی / خون دل پینے کو کھانے کو کلیجا دیدیا
کھیلتے پھرتے ہیں ہاتھوں میں لئے شوخی کیسا / میں نے انکو دل دیا گویا کھلونا دیدیا
آج وہ سہم گیا دیکھ کے حسرت کا ہجوم / وسعت دل کو مرے حشر کا داماں سمجھا
کس ناز سے کہتا ہے قیامت میں وہ قاتل / کیوں آج یہاں خون کا دعویٰ نہیں ہوتا
تمھارا بس نہیں عاشق تو تم عاشق ہو میرے / یہ کوئی بات بھی ہے کیسلئے جامہ سے باہر ہو

حسین خلق ہوئے ہیں ہنسی خوشی کے لئے / بنے ہیں عاشق ناشاد بیکلی کے لئے
نہ دم لیا کہیں اکدم نہ چین سے بیٹھے / تمام عمر بھٹکتے پھرے کسی کے لئے
وہ وعدہ فراموش کدھر بھول پڑا آج / غضب بہار ہی جو یہ صورت نظر آئی
مجبور ہوں معذور ہوں اے ناصح مشفق / اتنی یہ طبیعت جدھر آئی ادھر آئی
آنکھوں میں پھرا کرتی تھی پہلے نگہ ناز / تصویر کسی شوخ کی دل میں اتر آئی

حسینوں کا بھی یہ انداز عالم سے نرالا ہے / جفا کاری کا شیوہ ابھی دلداری کا دعویٰ ہے
خدا جانے کہ کیا ہم چھیڑ دی ہیں کہہ گئے آج / نہ اب کچھ بات بنتی ہے نہ اب کچھ عذر چلتا ہے
محبت اٹھ گئی دنیا سے ایسی وسطی پیدا کی / کسی کی جان جاتی ہے کوئی بیٹھا تماشا ہے

جو مجھے بدنام کرتے تھے وہ رسوا ہوگئے — لو وہ جھوٹا کہکے مجکو آپ ہی جھوٹے ہوئے

روشن

روشن منشی اکرام اللہ خان روشن ہیڈ محرر تھانہ نصیر آباد ضلع بارہ بنکی معیار سے کلام منتخب ہوا

کیا اثر ہوا سے مری تقدیر دیکھا چاہیئے — اے دعا تجھ میں ہے کیا تاثیر دیکھا چاہیئے
سامنے آئینہ رکھنے سے جسے آتی حیا — کس طرح کھچوائے وہ تصویر دیکھا چاہیئے
گھس گئے ناخن نہ ہیرے کوشش کی حد — حل ہو کیونکر عقدۂ تقدیر دیکھا چاہیئے
بل دیئے جاتے ہیں زلفوں میں الٰہی خیر ہو — پاؤں پڑنے کو ہے کیا زنجیر دیکھا چاہیئے

روشن

روشن منشی دیوان روشن لال صاحب متخلص بہ حالی و روشن ابن منشی دیوان منشا لال صاحب کایستھ دہلوی حضرت غالب مرحوم سے تلمذ کا دعویٰ ہے مگر ظاہر اسکی کوئی اصلیت معلوم نہیں ہوتی انکے بعض احباب انھیں مرزا دہلوی اور بعض صرف استاد کہتے ہیں اور فی الحقیقت انھیں دعویٰ بکمال ہے، باسٹھ[۶۲] تریسٹھ[۶۳] برس کی عمر ہے انکے بیٹے نے کچھ کلام انتخاب کرکے بھیجا تھا اُس میں سے چند شعر درج ہیں

کاوش مژگان جاناں کی دلا دیتا ہے یاد — پاؤں میں چبھ چبھ کے ہر دم ٹوٹ جانا خار کا
کرم ہو یا ستم الفت میں ہمکو سب برابر ہے — خوشی ہے وصل کی اچھی نہ فرقت کا ہی غم اچھا
روشن میں لپٹا تاہوں انھیں شعر سناکر — وہ منہ بھی لگاتے نہیں مجھ ہرزہ سرا کو
الٰہی کیا مسنوں دل پر کیا ہے چشم میگوں نے — کہ ہم کعبہ سے پھر کر ہو گئے رہ گیر میخانہ
کبھی گردو برو درہ میکشی کا ہے زمانہ میں — تو کعبہ سے کہیں بڑھ جائیگی توقیر میخانہ

رونق

رونق شاعر نازک خیال ظہوری ظہور نظیری نظیر نواب احمد علیخاں بہادر رونق رئیس ٹونک شاگرد رشید نواب مرزا ظہیر دہلوی و سید امراؤ مرزا انور مرحوم آپ بانیٔ ریاست ٹونک کے ساتویں صاحبزادے اور رموز فن سخن سے خوب واقف تھے، جب ۱۲۵۱ھ میں نواب امیر خاں نے انتقال کیا اور نواب وزیر الدولہ مسند نشین ہوئے بیس ہزار روپیہ سالانہ وظیفہ انکا مقرر ہوا، رونق مرحوم وسیع المشرب، خندہ پیشانی، خوش اخلاق، مہمان نواز سیر چشم رئیس تھے اوائل مشق میں نوازش حسین خاں تنویر دہلوی سے اصلاح لیتے رہے

لیکن ۵۶ برس کی عمر میں سید آمراو مرزا انور سے تلمذ اختیار کیا اور سابقہ کلام ضائع کر دیا، اُنکی توجہ سے بہت جلد خود اچھا کہنے لگے، مہاراجہ رام سنگھ بہادر والی جیپور سے دوستانہ مراسم تھے اور اسی تقریب سے سالہا سال جیپور میں بطور اُنکے مہمان کے قیام پذیر رہے اجمیر میں بھی کئی برس بسر کیئے، چند سال بعد جب حضرت انور کا انتقال ہوگیا اور حضرت ظہیر بھی مہاراجہ رام سنگھ کے سرگباش ہونیکے بعد خانہ نشین ہو گئے تو انھوں نے اُنھیں اپنے پاس بُلا لیا اور کلام میں اُن سے مشورہ لیتے رہے بعض بعض غزلیں انکے دیوان میں ایسی ہیں کہ اچھے اُستادوں کے کلام سے ٹکر کھاتی ہیں، مشکل زمینوں میں بالخصوص بہت خوب کہتے تھے اور روزمرہ اہل زبان پر اچھا عبور تھا - ایک دیوان مطبوعہ دوسرا غیر مطبوعہ ان سے یادگار ہے آخر ۱۹ھ میں بعالم ضعیفی انتقال کیا، حضرت ظہیر انکے بڑے ثناخوان اور رئیسانہ دلنوازی اور حسنِ سلوک کے بڑے مداح تھے اور بڑی محبت اور احترام سے انکا ذکر راقم تذکرہ سے کیا کرتے تھے انکے شاگردوں میں علی محمد خاں ضیا عبدالقادر خاں ضمیر انکے صاحبزادے، چھیتر مل مجبور، ملا شمس الدین خاں شمس مشہور ہوئے

ہے یہی فکر یوں نہ ہو یوں ہو
آبِ خنجر سے تر ہوا نہ گلو
دل زمانے سے ہٹ گیا اپنا

اِن ہوسہائے خام نے مارا
مر بہت تشنہ کام نے مارا
ہم بھلے اور گھر بھلا اپنا

دل ہے کہاں جو مانگتے ہیں آپ بار بار
سو بار سینہ چیر کے ٹکڑے دکھا دیا

خیالِ وصل کجا اور کجا وہ خلوتِ ناز
کہ جس میں ہم وگماں کا گذر نہیں ہوتا

میرا سوال کیا ہے تمہارا جواب کیا
کئے ہو پی کے گھر سے عدو کے شراب کیا

بچ گئے ہم صدمہائے ہجر سے
موت کا اچھا بہانہ مل گیا

تجھ سے نہ یہ گماں تھا ای بانئ تغافل
غیروں کے واسطے ہو ہمیں پر عتاب اتنا

اک وار میں شمشیر کے ہوتے ہیں سبکدوش
سن لیجئے قصہ ہے بہت مختصر اپنا

سر جائے محبت میں کہ ایمان ہی بچ جائے
ہو جائے کسی طرح وہ کافر مگر اپنا

سمجھتے تھے اسے ناداں مگر وہ تو بلا نکلا
کہ دشمن بن گیا نامِ محبت منہ سے کیا نکلا

یوں گراں ہے نفس نفس شبِ ہجر
جیسے بیمار پر ہے بھاری رات

کرتے تھے کس لیئے چلے اب کیوں
حیف اِس کا نہ کچھ کھلا باعث

عیسیٰ سے ہو سکا نہ ترے زار کا علاج
مشکل بہت ہے عشق کے بیمار کا علاج

پھر پڑے ہیں ناخنِ دستِ جنوں
پھر ہمارے داغ پر آیا کھرنڈ

حضرتِ دل ہے اگر لطف اٹھانا منظور
کیجئے زہرِ غمِ عشق کا کھانا منظور

دلِ بیتاب تو سو بار ہدف ہو جائے
ناوکِ یار کو ہو بھی مگر آنا منظور

اِس طرح واعظ بیاں کرتا ہو واں کا حال کچھ
آسماں سے جیسے آیا ہی خدا کو دیکھ کر

خدنگِ نیمکش اُس کے کہیں روکے سے رکتے ہیں
نگاہیں پار ہوتی ہیں جگر میں تیر بن بنکر

یکساں ہیں اہلِ دل کے لیئے دونوں صورتیں
جو شکل بیخودی ہے وہی ماجرائے ہوش

قتل خنجر سے نکر یہ مان لے یاروں کی ایک
ہے نگاہِ ناز تیری لاکھ تلواروں کی ایک

وہاں ہے انتظامِ غیب یاں تک
کہ ہم کہا جا نہیں سکتا گماں تک

تغافل سے ترے غفلت یہ چھائی
کہ غافل سوئے ہیں پاسباں تک

دوئی جب مٹ گئی پھر بحث کس سے
یہ سب جھگڑے ہیں رونق این و آں تک

کہتے ہیں مرے اشک مژہ سے کہ چلے ہم
پیدا ہوئے جب سے ترے سایہ میں پلے ہم

گھر آئے مرے شکوہ وہ اس شرط سے رونق
واں چلنے کو چلتے ہیں نہ ٹھیرینگے ولے ہم

لیجائے وہ ناوک جگر و دل کو تو اچھا
یونہی مرے سینے میں یہ بیکار پڑے ہیں

تشہیر کا یا حکم ہو یا دفن کا ان کے
قاتل ترے کشتے سرِ بازار پڑے ہیں

ہے سبکو گماں دامنِ قاتل میں کہ گل ہیں
چھینٹے جو مرے خوں کے دو چار پڑے ہیں

رونق ہے غضب جوش میں دریائے محبت
گرداب میں لاکھوں ہی ہوسکار پڑے ہیں

ترے چمن حسن سے ہرگز نہیں بہتر
ہم خواب میں گلزارِ ارم دیکھ چکے ہیں

ہم بھی کوئی آفت ہیں کہ پھر ہے طلبِ وصل
فرقت کے ابھی رنج و الم دیکھ چکے ہیں

دیکھنے سے ترے زاہد کی یہ حالت بگڑی
خود کہیں سبحہ کہیں جبہ و دستار کہیں

کس طرح ہم اُٹھیں دزدیدہ نظر سے دیکھیں
خوف ہے یہ کہ نہ ہو جائیں گنہگار کہیں

پھر دوبارہ اُسنے حالِ زار ہم کیونکر کہیں
کہدیا اک بار سو سو بار ہم کیونکر کہیں

دل تو کیا اُمیدِ دل مثلِ رگِ جاں قطع کی
وہ نگہ کچھ اور ہے تلوار ہم کیونکر کہیں

سایۂ لطفِ خدا ہے سایۂ دیوارِ یار
رونق اس کو سایۂ دیوار ہم کیونکر کہیں

کیا دخل مہرباں جو کسیکو خبر بھی ہو
پر ہمسے دوستی تمھیں بدنظر بھی ہو

دیوار و در سے سر کو نہ پھوڑیں تو کیا کریں
کافر کسی طرح سے شبِ غم بسر بھی ہو

کچھ زخمِ الم دل میں ہیں کچھ داغ جگر میں
یہ پھول ملے ہیں چمنِ دہر سے مجھ کو

شرمِ عصیاں میں ہم ایک ایک سے ہیں چھپتے پھرتے
ڈھونڈتی پھرتی ہے اللہ کی رحمت مجھ کو

تصدق اس زباں کے اس پیامِ ناز کے قرباں
کہ اپنا حالِ دل کاغذ پہ لکھکر بھیجدو ہمکو

دل سے اپنی یاد پر قربان ہوں
بیخودی میں بھی مجھے ہے یاد تو

دل تک ہو چاک تیغ جو سر پر لگائیے
عاشق ہوں ہاتھ سوچ سمجھ کر لگائیے

نسخہ میں طبیبوں نے لکھا اور ہی کچھ ہے
بیمارِ محبت کی دوا اور ہی کچھ ہے

اعدا کی ملاقات سے انکار مُسلّم
کیا کہیئے مگر ہمنے سُنا اور ہی کچھ ہے

اب اُس مقام پہ ہیں بیخودانِ جلوۂ دوست
کہ آزمایش دار و رسن لگے کرنے

نشاطِ پرسشِ احوال میں جھلک اُٹھی
ہم اُن سے شکوۂ رنج و محن لگے کرنے

جو ربطِ خسرو و شیریں کا ذکر میں نے کیا
وہ شرحِ جانکنی کوہکن لگے کرنے

کہا جو میں نے کہ رونق سے رم ہے کیوں تو کہا
یہ خوف ہے کہ نہ دیوانہ پن لگے کرنے

ایک جلوہ میں مٹا دی وہ پریشاں نظری
خوب بگڑے ہوئے عاشق کو سنوارا تو نے

دیکھ کر مجکو جو دامن سے کیا تمنے حجاب — لب پہ ایک ایک کے کیا کیا سخن دامن ہے

نہ باتیں کیں نہ تسکیں دی نہ پہلو میں ذرا بیٹھے — جو تم آئے تو کیا آئے جو تم بیٹھے تو کیا بیٹھے

سر اٹھا کر تیغ براں سے وہ یوں کہنے لگے — کیوں ہمارے ہاتھ کی دیکھی صفائی آپنے

جلوہ اپنے حسن کا دکھلا کے ہر ہر رنگ میں — کافر و مومن میں ڈالی ہے لڑائی آپنے

تہہ تیغ نگاہ ہے رونق — پھر گئی جس طرف صفائی ہے

عشق کے فیض و لطف سے ہم بھی لشکرِ شاہی کہتے ہیں — دستہ دستہ یاس و الم ہے حسرت لشکر لشکر ہے

ایسا کچھ آیا ہی زمانہ جسکو دیکھو وہ ہے خریں — کوچہ بکوچہ رنج کی فوجیں غم کا گھر گھر لشکر ہے

تری تکرارِ بیجا سے ہمارا دل اُلجھتا ہے — تو اپنا وار کر کس واسطے قاتل اُلجھتا ہے

صباحتِ روئے دلربا سے نزاکتیں مٹ گئیں سمن کی — شمیم گیسوئے جانفزا سے اُڑی ہے بو نافۂ ختن کی

نہ بازآنا کبھی کجی سے اگرچہ دشمن بھی جائے جی سے — نظر جو سیدھی ہوئی کسی سے تو ٹوٹ گئی بات بانکپن کی

مرتا ہوں کہا میں نے تو جھنجلا کے یہ بولے — مرنے پہ جو مرتے ہو تو مر کیوں نہیں جاتے

خبر لیجے کہ اک عالم ہے بیخود — شمیم گیسوئے عنبر فشاں سے

غلط ہے کہ دل کا لگانا برا ہے — محبت کا لیکن جتانا برا ہے

کہاں رکگئی لب پہ جاں آتے آتے — کہ رک رک گئیں ہچکیاں آتے آتے

گل و لالہ سے میکدہ بھر گیا ہے — مغاں کے لیئے ارمغاں آتے آتے

نہ آساں سمجھ قصۂ غم کو رونق — کہ آئیگی یہ داستاں آتے آتے

غیر کا نام لیا ہو تو زباں ہی جل جائے — بخیطا آپکی مجھپر خفگی ہوتی ہے

آپ کیا بزم میں خوش ہیں مری رسوائی سے — دلمیں سمجھو تو ذرا اسکی ہنسی ہوتی ہے

رونق

رونق - لالہ رام سہائے کائستھ ولد حکیم منالال راجہ جھاؤ لال لکھنوی کے عزیزوں میں تھے اور شیخ ناسخ کے شاگرد، فارسی شعر کہنے کا شوق بہت تھا، گاہ گاہ اردو بھی کہہ لیتے تھے امجد علیشاہ اور واجد علیشاہ کا زمانہ پایا تھا، یہ کلام کا خلاصہ ہے ؏

غصہ میں ترے موت ہے آئی مرے دل کی ہے چین جبیں دشمنِ جانی مرے دل کی
پانی عرقِ شرم سے ہوکر نہ بہے کیوں دیکھے جو سحاب اشک فشانی مرے دل کی
صد چاک ہوں شانہ کی طرح زلف کے غم میں قاصد یہ اُسے کھیو زبانی مرے دل کی
اب کوئی نہیں کہتا ہے فرہاد کا قصہ رونق ہے وہ مشہور کہانی مرے دل کی

رونق ۔ منشی حافظ محمد جان صاحب رونق باشندۂ رامپور تلمیذ مولانا احمد حسن شوکت میرٹھی، علمی استعداد اور اس فن کی مشق خاصی ہے، پندرہ بیس برس سے مشق سخن کرتے ہیں اور طبیعت کے رنگ کا یہ نمونہ ہے۔

ہمیں کچھ پوچھنا تھا میکدہ کا حال رونق سے مگر جب اُس سے ملتے ہیں نشہ میں چور پاتے ہیں
خاک میں ملکے اُنھیں خاک ملیگا آرام فکرِ آرام میں اک دم جنھیں آرام نہیں
کمر سے نازنینوں کی کہاں نسبت ہے اے بلبل یہ مانا مانتے ہیں ہم رگِ گل کو نزاکت میں
دلِ مضطر کا اپنے چارہ گر اللہ حافظ ہے وہی ہے وصل میں حالت کہ جو حالت تھی فرقت میں
زیاں ہے غیرت و ناموس و عقل و ہوش کا یکسر فقط اک سود و سودا کا ہے بازارِ محبت میں
دُنیا عجب مکان ہے کہ جس کا ہر اک مکیں راہِ فنا میں چلنے کو پا در رکاب ہے
اگر منظور ہے سیرِ فضائے لامکاں پہلے مٹا دے چار ارکانِ عناصر کا نشاں پہلے
رسائی درگہِ معرفت تک کالے کوسوں ہے مٹے جبتک نہ لوحِ دل سے نقشِ این و آں پہلے
کیا رسوا حرم میں خرقہ و دستار نے مجکو نہ چھوٹا داغ مے ہر چند دھویا آبِ زمزم سے

رونق ۔ لالہ لچھمی نراین صاحب رونق خلف لالہ بالکشن صاحب دہون کھتری، بزرگوں کا اصل وطن آگرہ تھا لیکن ابتدائی تسلط سرکار انگلشیہ میں ملازمت کی وجہ سے آپکے بزرگوں نے لکھنؤ میں بود و باش اختیار کی، آپکے حقیقی چچا لالہ رام نراین چیف کمشنر اودہ کے میر منشی تھے، رونق صاحب نے انگریزی میں یونیورسٹی الہ آباد کا امتحان ایف اے ۱۸۹۳ء میں پاس کیا، اب گورنمنٹ جوبلی ہائی سکول لکھنؤ میں مدرس ہیں، فارغ البالی کے زمانے میں

شاعری کا اکثر مشغلہ رہتا تھا، افکارِ خانگی کی وجہ سے آجکل تائب ہیں، چالیس پچاس غزلیں انکے ایک دوست لالہ ہرویال لکھنوی نے ارسال کی تھیں اُن میں سے یہ چند شعر منتخب ہوئے

کچھ نہ پوچھو حال کیا میرا شبِ دیجور تھا
سب طرح بے چین پہلو میں دلِ رنجور تھا

کوئی لاکھ ڈھلکائے سینہ پہ آنچل
چھپائے سے جوبن چھپا ہے کسیکا

ہر آئینہ سے نہ دعوے کرو صفائی کا
پھسل نجائے کہیں پاؤں خودنمائی کا

بنا کر تو نے آئینہ حسینوں کو کیا خودبیں
تجھے پہلے ہی منہ اپنا سکندر دیکھ لیناتھا

بکھرنے کو ہے عنبریں زلفِ پُرخم
گھٹا ہیں چھپے گا قمر دیکھ لینا

جلوۂ طور سے روشن ہوں ہماری آنکھیں
بام پر آپ کا دیدار جو ہو آجکی رات

پھیر دو خنجر گلے پر تم اگر ملتے نہیں
گر وفا آتی نہیں تو کیا جفا آتی نہیں

عدو کو پان بنا کر کھلائے جاتے ہیں
کہ میرے قتل کے بیڑے اٹھائے جاتے ہیں

کچھ نہیں دیکھتے جز جلوۂ جاناں رونق
جس طرف عاشقِ جانباز نظر کرتے ہیں

جن کو دل اور جگر شوق سے ہم دیتے ہیں
وہ ہمیں ساری خدائی کا الم دیتے ہیں

فدائے حسن ازل سے ہے عشقِ سوختہ جاں
پتنگ شمع کے شعلہ پہ کیوں نثار نہو

مثل سرمہ کے ہیں چھپا لوں گا
میری آنکھوں میں تو سما دیکھو

بانوں باتوں میں اُس پریوش نے
دل ہمارا اُڑا لیا دیکھو

تقدیر کا گلہ نہ شکایت فلک کی ہے
راضی ہیں ہم اسی میں جو تیری رضا ہوئی

مانگتا ہوں یہ دعا میں شبِ تنہائی میں
موت آئے پہ کسی پر نہ طبیعت آئے

عبث ہے بخت واژوں کی شکایت
زمانے کی خوشی میں غم ملا ہے

اُٹھتے پیدا ہیں کہاں دیکھے ستانیوالے
ہمسے دنیا میں کہاں ناز اٹھانیوالے

جامِ مئے طہور پلا ساقیا انھیں
آتے ہیں شیخ ساغر و مینا لیے ہوئے

چادرِ گل کی نہیں کچھ احتیاج
بیکسی تربت پہ ہے سایہ کیے

ہمکو جہاں میں آپکی صورت پسند ہے	رشکِ پری وحور ہوں آئینہ رو ہزار

رونق

رونق - لالہ شیوناتھ سہائے ولد منشی کشندیال صاحب مرحوم، بکہری برادران صوبۂ بہار کے باشندے اور حضرت اکبر داناپوری کے شاگرد ہیں، فارسی میں کافی دستگاہ ہے لکھنؤ و بریلی کے رسالوں میں آپ کا کلام شائع ہوتا رہا ہے - یہ چند شعر انکے ہیں -

دیکھئے دل خاکساروں کے ہیں غلطاں پیرہا	خوشخرامی میں بھی صاحب کی توجہ چاہیئے
لکھا جو عاشقِ شیدا خطاب کیا ہوگا	وُہ دل سے ایسا ہی سمجھیں تو لطف ہو ورنہ
میں سراپا غم کا مبتلا ہو گیا	پانوں میں چھالے جگر شق دل میں درد
ہوش اُڑ جاتے ہیں سُن سُنکر بیانِ عندلیب	کسقدر پُر درد ہے رونق بیان عندلیب
ہستی دیتی ہے اپنی خبر کی مانند	بُود و نابود ہے انساں کے لیئے مثل حباب

رونق

رونق - حافظ شیخ محمد عبد الباری خلف مولوی محمد عبد الرحمن صاحب مرحوم و نواسہ حکیم محمد حسنخاں تاثیر مولد و مسکن بنارس ہے بتیس اکتیس برس کی عمر ہے، آپکے والد بھی شاعر تھے اور جاناں تخلص کرتے تھے، حضرت رونق کو عرصہ دس گیارہ سال سے شعر گوئی کا شوق ہے اور اس فن میں حضرت فریاد ندروی شاگرد حضرتِ تسلیم لکھنوی سے اصلاح لیتے ہیں نو مشق شاعر ہیں کلام میں کوئی بات قابلِ ذکر نہیں - انتخاب یہ ہے -

زرد جس طرح سے ہو نرگسِ بیمار کا رنگ	الفتِ چشم میں اس طرح ہو مجھ زار کا رنگ
کون اللہ سے فریادی ہے	سنکے آوازِ مری کہتے ہیں
اُٹھے اگر تو رو دیئے بیٹھے تو آہ کی	یوں فرقتِ حبیب میں حالت تباہ کی
گھر میں جلے چراغ نسیم بہار سے	داغوں میں ضو ہے آہِ دلِ بیقرار سے
سرسبز کھیت ہوتے ہیں ابرِ بہار سے	کیوں چشمِ تر سے داغ جگر کے نہوں ہرے
ایک منزل ہزار منزل ہے	ہر قدم پر جو ناتواں دل ہے

رونق

رونق - محمود میاں رونق، کئی تھیٹریکل کمپنیوں میں ڈراما نویس رہے اور متعدد ناٹک

انگریزی سے ترجمہ کیے اور چند خود بھی بنائے ۱۸۹۲ء کے قریب حیات تھے اور بمبئی میں رہتے تھے اب عرصہ سے کچھ حال معلوم نہیں یہ چند شعر انکے ہیں

گردشِ تقدیر سے اپنے ہی ہو جاتے ہیں غیر
تیشۂ فرہاد دشمن ہو گیا فرہاد کا

کس قدر رکھا تشنہ کام آبِ خنجر الحفیظ
ہر لبِ زخمِ جگر پر شکر ہے جلاد کا

ٹھہرائے شوقِ شہادت دم لے اے ذوقِ طپش
ہاتھ قبضے پر ذرا جنبے تو وے جلاد کا

نو اسیرِ زلف ہوں کیا جانوں رسم و راہِ عشق
رفتہ رفتہ آئیگا ڈھب نالہ و فریاد کا

بھر کے ساقی نے شبِ مہ میں جو ساغر رکھ دیا
زاہدوں نے طاق پر سب حور و کوثر رکھ دیا

عاشقوں کو امتیازِ دیر و کعبہ کچھ نہیں
اسکا نقشِ پا جہاں دیکھا وہاں سر رکھ دیا

جنوں میں ہوش دامن کا نہ غم ہے کچھ گریباں کا
نہ یہ معلوم کیوں اُودھڑا نہ یہ مفہوم کیوں ٹانکا

سر جائے تو کچھ غم نہیں مطلب تو بر آئے
وہ قتل ہی کو آئے بلا سے بگڑ آئے

عاشق کو حور و خلد سے کیا کام واعظا
اُجرت ہے یہ تو آپ سے مزدور کے لیے

رونق

رونق منشی رادہا موہن لال اہلمد راج ریاست ترواضلع فرخ آباد ۱۸۹۳ء کے پیام عاشق سے چند شعر درج ہوئے —

ملبوس بظاہر ہے فقیرانہ ہمارا
پر حوصلۂ دل تو ہے شاہانہ ہمارا

اُلجھاتے ہو دل گیسوئے پرپیچ میں لیکن
اے آئینہ رو ٹوٹے نہ یہ شانہ ہمارا

ہر اک کو فراموش ہوا قصۂ مجنوں
اب وردِ زباں سب کے ہے افسانہ ہمارا

مے پیکے نظر آئے ہیں اسرارِ نہانی
کم ساغرِ جم سے نہیں پیمانہ ہمارا

دیکھا جو مے عشق سے معمور تو بولے
کیا جھومتا آتا ہے وہ مستانہ ہمارا

قیس ہردم یہی کہتا ہے بیابانوں میں
ہم بھی ہوتے کہیں لیلیٰ کے شتربانوں میں

کچھ بھی اے غیرتِ یوسف نہیں انکار مجھے
بیچ لے شوق سے چلکر سرِ بازار مجھے

رونق

رونق منشی پیارے لال صاحب دہلوی تلمیذ رشید حضرت رکن مرحوم خلف منشی جے نراین

مرحوم کا بستھ ماتھر ساکن روشنپورہ دہلی، بیالیس چوالیس برس کی عمر، ذہین، زود گو اور خوش کلام کہنے والے ہیں، دو دیوان مرتب کرلیے ہیں جس میں سے پہلا موسوم بہ "رونقِ سخن" کئی برس ہوئے چھپکر شائع ہو گیا، دوسرا جس میں زیادہ تر تصوف و معرفت کا رنگ ہے مکمل موجود ہے اور دونوں کا انتخاب یہاں درج ہے، سب سے پہلے جب آپنے غزل کہی تو حضرت داغ کے پاس اصلاح کے لیئے دکن بھیجی، جسپر اُنھوں نے اصلاح دیکر ہدایت کی کہ مولانا راسخ کو دہلی میں دکھالیا کرو چنانچہ آپ اُنکے شاگرد ہوگئے، اُنہیں ایام میں مولانا راسخ نے "زبانِ دہلی" نامی رسالہ جاری کیا اُسکے مشاعروں کا اہتمام انہیں کے متعلق رہا چنانچہ اُستاد کے قابل ترین تلامذہ میں سمجھے جاتے ہیں، زبان، بندش، مضمون، سب باتوں کا خیال رکھتے ہیں، رسالہ "کمال" جو تین برس تک دہلی سے شائع ہوتا رہا اُس رسالہ کے آپ ہی اڈیٹر تھے کنور بدری کرشن صاحب فروغ کے مکان پر برسوں مشاعرہ انکے اہتمام سے ہوتا رہا، بڑے محنتی، جفاکش، خلیق، بامروت انسان ہیں، بیرونجات کے شعرا جو دہلی آتے ہیں وہ انکے خلق کے اکثر مداح پائے گئے، اب کچھ عرصہ سے ظروف کی تجارت کا مشغلہ ہے اور کارخانہ نیلام بھی جاری کر دیا ہے، دس بارہ شاگرد بھی کرلیے ہیں، منشی قصیر، شیدا، فروغ کے ہم مشق و ہم صحبت ہیں

کچھ نہیں اور یہاں جلوۂ وحدت کے سوا
کیا نظر آئے نگاہوں کو حقیقت کے سوا

نور آنکھوں میں رہا تیرا تصور دل میں
ہمنے جلوت میں بھی دیکھا تجھے خلوت کے سوا

ہم حسیں چاہیں جہاں میں تو بہت اے زاہد
تجکو حوریں نہ ملینگی کہیں جنت کے سوا

درد و غم، رنج و الم، حسرت و یاس و حرمان
اور اُلفت میں دھرا کیا ہے مصیبت کے سوا

کچھ عجب نیند کے ماتے ہیں یہ سونیوالے
ایسے سوئے ہیں نہ اُٹھینگے قیامت کے سوا

پی کے کھل جاتے ہیں اسرارِ نہانی رونق
اور کیا شغل ہو جامِ مئے وحدت کے سوا

بندِ نقاب توڑ گئی شوخیِ نظر
جو پردۂ حجاب تھا حائل نہیں رہا

مری تردامنی کا حشر میں ڈھک جائیگا پردہ
جو آیا جوش پر دریا کہیں اشکِ ندامت کا

جبینِ نازِ قاتل میں نشاں ہیں میری ہستی کے
بنی ہے چینِ پیشانی نوشتہ خطِ قسمت کا

بوسہ لیکر جب کہا میں نے کہ یہ کیا ہو گیا
ہنس کے فرمانے لگے تیرا کلیجا ہو گیا

دل چاہتا نہ تھا کہ محبت کسی سے ہو
میں کیا کروں مجھے ترا انداز بھا گیا

دیوانے تیری زلف کے پھرتے ہیں کو بکو
وحشت اگر یہی ہے تو اب شہر بن ہُوا

تم نے گھونگٹ منہ سے جب سرکا دیا
آفتابِ حشر کو شرما دیا

جام کے بدلے دکھائی مجکو آنکھ
واہ اچھا یار نے چھینٹا دیا

آپ کیوں رونق سے برہم ہو گئے
کچھ خطا تقصیر! اُسنے کیا کیا؟

جہاں میں بُت نہیں ملتے خدا نہیں ملتا
نگاہ ڈھونڈنے والی ہو گیا نہیں ملتا

اُسکے غم میں ہو گئیں آنکھیں سفید
جسنے ان آنکھوں میں گھر پیدا کیا

ٹھوکروں سے یار کی یہ خاک نے پایا عروج
تھا زمیں پر پہلے گھر اب آسماں پر ہو گیا

سرورِ رنگ مے بنکر لہو آنکھوں میں چھلکا ہے
تماشا ہو گیا ساغر میں بھرنا چار چُلّو کا

شوقِ نظارہ نے چھُپنے نہ دیا پردہ میں
دل میں رہ کر بھی نگاہوں سے وہ پنہاں نہوا

کسی کا نقشِ قدم بن گئی مری ہستی
مِٹا مٹا سا نشانِ سرِ مزار رہا

کسی کے دیدۂ میگوں نے وہ پلائی مجھے
کہ حشر تک مری آنکھوں میں اک خمار رہا

جل گیا آہِ شرربار سے بلبل کی چمن
ہر طرف گل کیجگہ ڈھیر ہے انگاروں کا

روز پیتے ہیں روز توبہ ہے
کوئی رونق سا پارسا نہ ملا

اکھڑے نہ راہِ شوق میں پائے طلب کبھی
ثابت قدم ہیں کب سرِ منزل نہیں رہا

فانوسِ دل میں جب سے نہاں ہے وہ شمعِ حسن
پروانۂ نظر سرِ محفل نہیں رہا

جسنے مٹا دیا ہے وہ تھی آرزوئے یار
رونق مجھے کچھ اب گلۂ دل نہیں رہا

رکھنا ذرا تصورِ مژگاں سنبھل کے پاؤں
ٹوٹے کہیں نہ آبلہ پائے خیال کا

یوں وہ ٹھکرا رہے ہیں نعش مری
مر بولے ہیں جان ہے گویا

وصال میں بھی رہی شکلِ یاس پیشِ نظر ہماری صبحِ تمنا میں رنگِ شام رہا

مزہ ہے جب کہ نشانہ پہ اک نیا دل ہو نگاہِ ناز کا ہر وقت یہ پیام رہا

چڑھائی شیخ نے ممبر پہ بیٹھکر واعظ امامِ محفلِ رنداں میں بھی امام رہا

غریقِ اشکِ ندامت ہوں اسقدر رونق کہ ڈوبی رہتی ہے فردِ حساب در تہ آب

تیغِ قاتل نے کھلا رکھا ہے دل میں اک چمن خندۂ زخمِ جگر ہے خندۂ گل کا جواب

یوں نہ باہر جایئے بگڑے ہوئے تیور سے آپ لوگ طعنے دینگے آئے ہیں کسی کے گھر سے آپ

اُف رے آسودگیِ دشت کہ بھولا ہوں چمن ایک مدت ہوئی دیکھی نہیں گھر کی صورت

سیکھے تم سے کوئی آنکھ چُرانے کی ادا ٹھیکری رکھتے ہیں اس طرح بشر آنکھوں پر

وہ تو رونق سے بگڑتے رہے ناحق ناحق اور وہ ناز اٹھاتا رہا سر آنکھوں پر

ایمان آپ کا جو بکر جائیں سبکے آپ ہمنے تو دل دیا ہے فقط اعتبار پر

مرتے ہیں تابشِ دُرِ دندانِ یار پر چادر ہو موتیوں کی ہمارے مزار پر

نرالی آن نکلے جس میں تُو وہ شان پیدا کر ادائیں شوخیاں ہوں، شوخیوں میں جان پیدا کر

ہیں گلشنِ جہاں میں کہیں ہوں کہیں نہیں دھوکا سا بوئے گل کا ہے مجھ ناتواں پر

دل لگائے کوئی کیا گل سے چمن میں رہکر بیوطن ہونا ہے اک روز وطن میں رہکر

صورتِ نکہتِ گل ہے یہ جہاں کی ہستی رنگ سب دیکھ لیئے ہمنے چمن میں رہکر

چشمِ بلبل میں کھٹکنے کو ملا پہلوئے گل آبرو پائی یہ کانٹوں نے چمن میں رہکر

بادِ صرصر کا ہوا ڈر نہ کبھی خوفِ خزاں اپنی اک حال سے گزری ہے چمن میں رہکر

تھا وہ اک رنگِ طلسماتِ جہانِ فانی جو کرشمہ نظر آیا ہے چمن میں رہکر

کبھی مژگاں پہ نظر ہے کبھی رخساروں پر کبھی کانٹوں پہ رہے ہم کبھی انگاروں پر

مٹا ہی جاتا ہے دل ابروئے ستمگر پر دیئے ہی دیتا ہے کمبخت جان خنجر پر

ہیں صورتِ عنقا جو دلِ زار کے انداز پھرتے ہیں نظر میں کمرِ یار کے انداز

کس شوق سے لیتی ہیں تمھیں مول نگاہیں
دیکھے تو کوئی چشمِ خریدار کے انداز

اُنکی نگاہ پھرتے ہی ہم ذبح ہوگئے
لو آج ذبح ہوگئے اُلٹی چھری سے ہم

چُپ ہیں سوالِ وصل پہ گویا زباں نہیں
بُت بن گئے جب آپ تو پتھر سے کیا کہیں

کہیں کیا کس مصیبت سے بسر اوقات کرتے ہیں
کہ روتے رات کٹتی ہے تڑپتے دن گذرتے ہیں

رونقِ بہارِ باغِ جوانی گذر گئی
تم جس ہوا کو ڈھونڈتے ہو وہ ہوا نہیں

ہر نہیں کے ساتھ ہاں ہے اور ہر ہاں میں نہیں
نام کو بھی اُستواری تیرے پیماں میں نہیں

محبت کا طوق اسکو کہتے ہیں رونق
کہ باہیں گلے میں وہ ڈالے ہوئے ہیں

شوخی سے اُڑے پھرتے ہیں اللہ رے چھل بل
دم بھر میں یہاں ہیں ابھی دم بھر میں نہیں ہیں

دلِ نگہ کو جان دیدی آپ کو
دو ہی باتیں تھیں مرے امکان میں

قیامت کی بھری ہے کج ادائی چشمِ پُرفن میں
مری تقدیر کا بل آگیا ہے اُنکی چتون میں

مزہ ہے موت آئی ہے خیالِ روئے روشن میں
عجب کیا تا قیامت نور برسے میرے مدفن میں

سمٹکر رنگ لائیگی مری کاہیدگی اکدن
سما جاؤنگا قاتل بنکر نگاہِ سامری فن میں

ذرا اے شورِ محشر کچھ تو ہاں پاسِ مروت بھی
تھکے ہارے مسافر چین سے سوتے ہیں مدفن میں

دیکھکر ناز و ادا جی سے گذر جاتے ہیں
مرنیوالے تری ہر آن پہ مرجاتے ہیں

اِس تلوّن کا بھی کیا ٹھیک ہے اللہ اللہ
منہ سے اقرار نگاہوں سے مکر جاتے ہیں

فلک کے پاس بھی رُخ کا ترے جواب نہیں
اِس آفتاب کا ثانی وہ آفتاب نہیں

کہا تھا خواب میں کس بیوفا سے آنیکو
کہ چشمِ خواب میں بھی دیکھنے کو خواب نہیں

اُٹھ گئیں آنکھیں جدھر لاکھوں کلیجے چھد گئے
سیدھی نظریں بھی تمہاری نوکِ پیکاں ہوگئیں

بھویں تنتی ہیں جب وہ چیں بجبیں ہوکر نکلتے ہیں
ادھر کھنچتی ہیں تلواریں اُدھر خنجر نکلتے ہیں

کسکو دل بیخودی میں دے بیٹھے
ہائے یہ بھی نہیں خیال ہمیں

دیکھ کر اُنکو پھر غشی چھائی
بیخودی لے چلے سنبھال ہمیں

کسکی صورت جا گئی نقشہ
خواب بھی ہو گیا خیال ہمیں

ایسا بھی کیا ہے ابھی آئے ہو جانا ٹھیرو
اور دو چار گھڑی دل کو بہل جانے دو

بنا دیتے ہیں خورشیدِ قیامت ذرہ ذرہ کو
اٹھا دیتے ہیں جس دم وہ نقاب روئے روشن کو

چھری، برچھی، کٹاری، تیغ و خنجر، جانتا ہوں میں
نگہ کو، ناز کو، انداز کو، شوخی کو، چتون کو

سمجھے بھی کیا کوئی وہ فتنۂ خوابیدہ سمجھے ہیں
لگا جاتے ہیں ٹھوکر چلتے چلتے میرے مدفن کو

مزا پینے پلانے کا جب آئے ہمکو گلشن میں
ہوا ہو، ابر ہو، برسات ہو، ساقی ہو، صہبا ہو

رونق کے نام سے تو نہ سمجھا مجھے وہ شوخ
شرما کے پھر کہا اجی تم پیارے لال ہو

یہ اتصالِ حسن تقاضائے شوق ہے
ڈھونڈھے جسے نگاہ وہ دل میں ضرور ہو

مزہ فریاد کا جب ہے خدا ہی سننے والا ہو
نہ ہو محشر میں اپنا کوئی بہتر ہی ساری دنیا ہو

جو بحرِ غم میں آ جائے تصور اسکی مژگاں کا
غنیمت ڈوبنے والیکو تنکے کا سہارا ہو

کٹیں ہر ہر قدم غیرت سے عاشق کوئے دشمن میں
جوابِ خنجرِ بُرّاں ترا نقشِ کفِ پا ہو

وہاں غش ایک موسیٰ تھے یہاں بیہوش لاکھوں ہیں
وہ برقِ طورِ سینا تھی، یہ ہے تنویرِ میخانہ

گلے سے جب اترتی ہے جگر تک کاٹ کرتی ہے
یہ ہے موجِ مئے سرجوش یا شمشیرِ میخانہ

جو گھر سے بن سنور کر وہ بتِ کافر ادا نکلے
اڑا دے ہوش عالم کے پری بنکر قضا نکلے

ملکر لبوں سے نکلے جو دو حرف پیار کے
بوسے مری زباں نے لئے نطقِ یار کے

لایا شباب رنگ دن آئے نکھار کے
گل باغ آرزو میں کھلے ہیں بہار کے

شعلے زمین پہ ہیں نہ تڑپ آسمان پہ
نالوں میں میرے رنگ ہیں برق و شرار کے

ٹھکرا کے تم نے خاک کا رتبہ بڑھا دیا
گردوں پہ اب دماغ ہیں مشتِ غبار کے

جب اٹھے وہ صورتِ محشر اٹھے
جب چلے تیغِ قضا بن کر چلے

چھیڑتے ہو زلفِ یار کو رونق
کام کرتے ہو مار کھانے کے

لگے ہیں واہ وا کس لطف سے ٹکڑے مرے دل کے
دہانِ زخم سے ہیں چوم لونگا ہاتھ قاتل کے

جس قیامت کا زمانے میں ہے شہرہ ہر سو
ٹھوکروں میں تری ہر وقت پڑی رہتی ہے

آگ سی شوق شہادت نے لگا رکھی ہے
آب خنجر سے مری پیاس بجھا دے کوئی

غمزہ و ناز و ادا، عشوہ و کرشمہ، شوخی
سب کے وہ چھکّے چھڑائے ہیں کہ جی جانتا ہے

دم ہے یہاں لبوں پہ وہاں وا ہے چشم شوق
تیر ادھر، قضا کا ادھر انتظار ہے

ہم جن کو جان دیتے ہیں ہم جن پہ مر گئے
اللہ رے نصیب انھیں ہم سے عار ہے

وہ اُٹھا ابر چلو بادہ کشو مینا لے
وہ برستی ہوئی اللہ کی رحمت آئی

اُمید وفا جن سے تھی رونق وہ بس مرگ
وہ آنسو بھی آئے نہ جنازے پہ بہانے

جذبۂ شوق شہادت کے الٰہی قربان
تیغ قاتل سے رگ جاں کو ملا رکھا ہے

کیا تلوّن ہے خوشامد سے بگڑ جاتا ہے
غدر کا نام بھی ظالم نے خطا رکھا ہے

ساغر میں کیا کسی کا عکس رخ بے حجاب ہے
پیالا کہ آفتاب ہیں اور آفتاب ہے

شوخی میں ناز، ناز میں کچھ کچھ حجاب ہے
واللہ یہ ادا بھی تری انتخاب ہے

پامال کر کے کہتے ہیں رونق وہ نعش کو
لوں دل اٹھا یہ ادا ان کی مٹی خراب ہے

نہ دل ہے عشق میں بس کا نہ قابو کا جگر میرے
کسے تھاموں کسے روکوں الٰہی سخت مشکل ہے

تیرہ بختی کو مری اور بڑھانے آئے
بال بکھرائے ہوئے تربت کے سرہانے آئے

وہ جتنا مجھ سے کھنچتے ہیں میں اتنا ہی لپٹتا ہوں
بلا کی ہے کشش ان میں غضب کی مجھ میں الفت ہے

ساقی کی چشم مست کہیں کام کر گئی
لوٹے ہے شراب ناب جو خون جگر میں ہے

اس نازکی پہ قتل کی دھمکی خدا کی شان
دیکھے ہوئے ہیں ہم جو تمہاری کمر میں ہے

جو آج غم کی ہے کل وہ گھڑی نہیں رہتی
ہمیشہ یار کسی کی اڑی نہیں رہتی

کسی کے حسن میں ہے راز الفت اپنا پوشیدہ
حجاب روئے روشن پردۂ چشم تمنا ہے

دکھاتا ہے ہمیشہ سرکشوں کو آسماں نیچا
حبابوں کے لیے زنجیر پا ہر موج دریا ہے

رہے جو حشر تک دل میں وہ حسرت ہے مری حسرت
نہ نکلے جو کبھی مر کر تمنا وہ تمنا ہے

نہ کر برباد یوں ظالم مرے نخلِ تمنّا کو — کہ میں نے مدّتوں زخمِ جگر سے اسکو سینچا ہے

تقدیر کا گلہ نہ شکایت قضا کی ہے — مارا ہمیں بتوں نے دوہائی خدا کی ہے

بن گئی کیا غازۂ رخسار حیرانی مری — اُنکی صورت سے برستی ہے پریشانی مری

خاک ڈالی نہ گئی، نعش اُٹھائی نہ گئی — میری مٹی بھی ٹھکانے سے لگائی نہ گئی

کیا کدورت تھی پسِ مرگ نکالی نہ گئی — خاک بھی اُسنے مری قبر پہ ڈالی نہ گئی

دیکھ لی محشر خرامی آپ کی — آ گئی صاحب قیامت آ گئی

رؤف

رؤف — ابو رؤف الدین باشندۂ ناگپور صوبۂ متوسط وکیل درجۂ اول ریاست بھوپال تفریحاً کبھی کبھی فکرِ سخن کا بھی اتفاق ہو جاتا ہے، یہ چند شعر اُنکے طبعزاد ہیں۔

جو رات کو کوئی رشکِ قمر نظر آیا — گماں ہوا کہ زمیں پر قمر اُتر آیا

رؤف ہو گئے اسکے تو آپ سے باہر — جنوں کا زور انھیں اتنا پارسال نہ تھا

رہنے کو مل گئی ہے جگہ کوئے یار میں — پھر کیوں نہ ہو دماغ مرا آسمان پر

کچھ دن تو یہیں رہیں جو تمھاری رکھائیاں — اک روز کھیل جائینگے ہم اپنی جان پر

سرمہ نہیں لگایا ہے آنکھوں میں وقتِ قتل — تلوار کو چڑھایا ہے قاتل نے سان پر

رئیس

رئیس — نواب محمد عمر علیخاں بہادر رئیس مخاطب بہ فیروز جنگ والی ریاست باسودہ صوبہ مالوہ کے قریب بطریق سیر شمالی ہندوستان کے اکثر شہروں کی سیر کی اور ہر مقام کے نامور اور باکمال لوگوں سے ملاقی ہوئے، سفرنامہ بھی لکھکر شائع کیا تھا۔ اپنے وقت کے روشن خیال، تجربہ کار ذی استعداد اور باکمال رئیس سمجھے جاتے تھے۔ ۵۲ — ۵۰ برس کی عمر پائی، موزونیٔ طبع کبھی شعروسخن کی بھی محرک ہو جاتی تھی، چھ سات غزلیں نظر سے گذریں اُنکا انتخاب درج ذیل ہے

کثرتِ گل پہ ہوئی اللہ رے شانِ بہار — بن گئی ساری زمیں گویا گلستانِ بہار

لگ رہے ہیں جس طرف دیکھو اُدھر پھولوں کے ڈھیر — گلفشاں ہے ابر یوں شاید کہ دامانِ بہار

باغ ہو مینا ہو مے ہو ساقیِ گلفام ہو — اور کیا ہیں بس یہی دو چار سامانِ بہار

دیر کیا ہے کشتیٔ بادہ ہو ساقی ناخدا — موج زن ہے ہر طرف سے آج طوفانِ بہار

غنچۂ دل کو کیا فصل خزاں نے پائمال — رہ گیا بس دل ہی دلمیں آج ارمانِ بہار

جو دکھاتا ہے وہ سب کچھ دیکھتے ہیں نیک و بد — اب خزاں کا رنج ہے دل میں نہ ارمان بہار

نہ جب بس چل سکا تو مر مٹے ہم — رسائی تھی رئیس اپنی یہیں تک

سوز تپش وہی ہے لیکن شرارے نہیں عیاں — جلتا ہوں سوز عشق سے لیکن دھواں نہیں

عمر آخر ہوئی افسوس نہ پھولا نہ پھلا — نخل امید کا لائیگا ثمر کون سے دن

نکلے دل ہی میں رہے مقصود میرے پاس سے غبار — کام آؤ گے تم اے دیدۂ تر کون سے دن

خاک کب میری کو بہ کو نہ گئی — مٹ گئے اسکی جستجو نہ گئی

چھٹ گئے سارے مونس و ہمدم — آفریں بیکسی کہ تو نہ گئی

رئیس

رئیس مرزا خادم حسین صاحب رئیس اکبر آبادی انکے شاگرد رشید سخاوت علی شوخ اکبر آبادی نے جو حالات ارسال کیئے اُنکا خلاصہ یہ ہے کہ آپکے آبا و اجداد صاحب جاگیر و مناصب تھے آپ کو بھی خاصی جائداد ترکہ میں ملی تھی لیکن اُس کا کثیر حصّہ تلف ہو گیا تاہم سرکار انگلشیہ کے دربار میں کرسی عطا ہوتی ہے، مرزا صاحب موصوف کو فن شعر میں کما حقہ دخل ہے۔ باوجود اسقدر باکمال ہونے کے مرزا صاحب نے زانوے تلمذ کسی اُستاد کے سامنے نہیں جھکایا جو کچھ استعداد ہے خداداد ہے، ہر چند زبانِ عربی و فارسی میں کامل مہارت حاصل ہے لیکن اشعارِ اُردو نہایت صاف اور عام فہم کہتے ہیں، اس وقت تک مرزا صاحب کے شاگردوں کا نمبر دو سو تک پہنچ چکا ہے جس میں اکثر اچھا کہنے والے بھی ہیں، شوخی اور بذلہ سنجی کے ساتھ ساتھ پختہ کلامی آپکے کلام سے ظاہر ہے، موجودہ مذاق کی اچھی تقلید کرتے ہیں۔ انکی اکثر غزلیں آگرہ میں زبان زدِ خاص و عام ہیں عمر اب ساٹھ سال کے قریب ہے، نازک خیالی اور مضمون پیدا کرنے کی بہ نسبت زبان کی صفائی محاورہ کی پابندی اور مضمون کی شوخی کی طرف توجہ زیادہ ہے، دو تین دیوان آپکے مرتب ہو چکے ہیں مگر چھپنے کی نوبت نہیں آئی۔

کلام کا انتخاب ہدیۂ ناظرین ہے ؎

سمجھے ہوئے تھے ہم جسے مسکن حضور کا
دل سے بہت قریب تھا آنکھوں سے دور تھا

لکھے تھے ہمنے وصفِ رخِ یار بیک قلم
روشن تمام کوچہ بین السطور تھا

رحم تجکو نہ کبھی او ستم ایجاد آیا
اور آیا بھی تو اک ظلم نیا یاد آیا

کیا فرا حشر میں ہو داد محشر کے حضور
میں ہوں اور تو ہو مرا ہاتھ گریباں تیرا

بیمار محبت کو سنبھلتے نہیں دیکھا
آئی کو کبھی کی کبھی ٹلتے نہیں دیکھا

تصویر میں اُترا نہ فروغِ رخِ روشن
سانچے میں کبھی دھوپ کو ڈھلتے نہیں دیکھا

ہم خاک نشینوں سے ہے اس درجہ کدورت
مٹی کا اُنھیں عطر بھی ملتے نہیں دیکھا

جس طرح نکل جاتی ہیں آہیں شبِ فرقت
یوں وصل میں ارماں کو نکلتے نہیں دیکھا

ظالم کو بھی ہوتا ہے کسی شے کا سہارا
ہتھیار کو بے ہاتھ کے چلتے نہیں دیکھا

ہم کہتے ہیں روکو نگہِ شوخ کو روکو!
تھمتے دلِ مضطر کو مچلتے نہیں دیکھا

مے پینے سے شوخ اور ہوا رنگ سنہرا
اس سونے کو تیزاب میں گلتے نہیں دیکھا

نہیں شریک خدا کا جو کبریائی میں
ترا جواب بھی لے بت نہیں خدائی میں

وہ گل جو اوڑھ کے سویا تھا وصل میں اک دن
وہ بھینی بو رہی برسوں بسی دولائی میں

بزنگِ آئینہ منہ پر کچھ اور پشت پہ اور
تمہیں بتاؤ صفائی ہے یہ صفائی میں

شراب وصل میں کافی ہے رات بھر کے لیئے
پیالہ زہر کا رکھا ہے اک سحر کے لیئے

اُٹھا کسی کا نہ احساں دماغِ نازک سے
زبان پر بھی نہ آئی دعا اثر کے لیئے

اُسنے باندھی جو کمر میرے ستانیکے لیئے
آسماں ساتھ ہوا ہاتھ اٹھانیکے لیئے

چشمِ پرنم میں نظر آتی ہے تیری تصویر
یا پری اُتری ہے دریا میں نہانیکے لیئے

لطف ہی بادہ کشی کا رمضان میں زاہد
اک مہینہ ہے یہی پینے پلانیکے لیئے

وہ ستم کرتے ہیں دل دادِ ستم دیتا ہے
ہاں میں ہاں اور یہ آیا ہے ملانیکے لیئے

خاکساری کی رہی دیدۂ مردم میں جگہ
پسکے سُرمہ ہوئے آنکھوں میں سمانیکے لیے

ہو پڑا لو ملک الموت سے جھگڑا آخر
نزع میں کسنے کہا تھا تمھیں آنیکے لیے

کوسنے کھائے، دو ہتڑ پڑے، لاتیں کھائیں
ہاتھ رکھا تھا کہیں پاؤں دبانیکے لیے

کبھی پی لیتے ہیں منت سے کسی کی زاہد
مینہ برستے ہیں لگی دل کی بجھانیکے لیے

رد نہ کر دعوتِ مے پیرِ مغاں کی زاہد
اب خدا آئیگا کیا تجھکو بلانیکے لیے

غمزہ بیجا نہ اُٹھائینگے کہ ہم بھی ہیں رئیس
ڈھونڈ لو اور کوئی ناز اُٹھانیکے لیے

ظلم پر ظلم حضور آپ تو کرتے ہی رہے
جاں نثار آپکے دم آپکا بھرتے ہی رہے

آرزو آئی، کبھی دل میں تمنا آئی
روز مہماں نئے اس گھر میں اُترتے ہی رہے

آج یہ دکھ ہوا، کل دوسرا آزار ہوا
جب سے ہم آپ پہ مرنے لگے مرتے ہی رہے

ناتوانی سے جھکا ہوں پہ بھی چڑھنے نہ دیا
ہم سے لاغر تری نظروں سے اُترتے ہی رہے

بحرِ عالم میں یہی ہستی بشر مثل حباب
ہم فنا ہونیکو دنیا میں اُبھرتے ہی رہے

وہ بھی لاکر مری تُربت پہ چڑھائے تو کبھی
ہار باسی تری چوٹی کے اُترتے ہی رہے

حسرتِ دید میں یہاں مر گئے آخر مشتاق
آپ بیٹھے ہوئے واں گھر میں سنورتے ہی رہے

مجلسِ وعظ میں میں پی گیا بوتل غٹ غٹ
لوگ ہاں ہاں بہت ہر سمت سے کرتے ہی رہے

سبز رنگوں کی نگہ ہوگی جو کشتہ ہوں رئیس
سبزۂ تربت کا ہرن دشت کے چرتے ہی رہے

رہا۔ غلام محمد خاں رہا اکبر آبادی شاگرد امیر بیگ نظیر، بزرگ اُنکے ریاست بھرت پور میں فوجی عہدوں پر مامور تھے اور یہ خود بھی اسی ریاست میں ملازم تھے، غدر کے قریب قریب زمانہ میں انتقال کیا، یہ فکرِ سخن کا نمونہ ہے۔

کہنا ترا ہمارے سر آنکھوں پہ ناصحا
پر کیا کریں جو دل ہی نہ ہو اختیار میں

کی آخر کو رو رو جگہ اُسکے دل میں
رہا ہم تری چشمِ تر پر فدا ہیں

اُسے غیر کی بزم سے کھینچ لایا
ہم آہِ جگر کے اثر پر فدا ہیں

بو آج کس کی زلفِ معنبر کی لے اڑی — یہ بوئے عطر بیز جو بادِ سحر میں ہے
پیکاں جو ٹوٹ کر مرے سینے میں رہ گیا — کہنے لگے کہ مفت گیا تیر ہاتھ سے

رہا

رہا میر رضی رہا۔ ولد میر عباس عرف میر مغل فیض آباد کے اصلی باشندے اور کانپور میں ۱۲۶۶ھ کے قریب رہتے تھے۔ حضرت ناسخ کے شاگرد رشید جناب رشک کے تلامذہ میں سے تھے، نازک خیال اور مشاق کہنے والے تھے۔

آشنا خواب سے ہوتی نہیں اصلا آنکھیں — دیدۂ روزنِ دیوار ہیں گویا آنکھیں
دیدۂ آبلہ و دیدۂ داغ سودا — میرے اللہ نے دی ہیں مجھے کیا کیا آنکھیں
بولتی مجھ سے نہیں باتیں شناور نہیں ہیں — لب خاموش ہوئے ہو گئیں گویا آنکھیں
فرقتِ گل میں غم کھائے کہیں افیوں نہ بلبل — چار سو رکھتا ہے اس واسطے لالا آنکھیں
شکلِ طاؤس مرے تن پہ ہیں داغِ حسرت — دید کو تیری بنا ہوں میں سراپا آنکھیں
بے تصور ہیں جو اک پردہ نشیں کی آمد — روشنی دور ہوئی کرتی ہیں پڑا آنکھیں
آنکھیں موسیٰ کی کہاں پاؤں جو دیکھوں اسکو — شجرِ طور ہے قامت پہ بیضا آنکھیں
آرزو ہے کہ رہا وادیِ ایمن دیکھے — عاریت اسکو عنایت کرو موسیٰ آنکھیں

رہائی

رہائی ڈاکٹر شیخ عبد اللہ خلف شیخ فقیر محمد متوطن رانکو پور پرگنہ عظیم آباد پٹنہ، انگریزی تعلیم پاکر مدرسہ پٹنہ ڈاکٹری کا امتحان پاس کر کے سرکاری ملازمت اختیار کی تھی۔ شاعری کا بھی شوق تھا۔ چند شعر نتائج طبع سے درج ہوئے، عبد اللہ خاں مہر لکھنوی سے اس فن میں استفادہ کیا تھا۔

تیری گلی پکڑتی ہے مجھ خستہ تن کے پاؤں — جنبش ہی جانتے نہیں دیوار بن کے پاؤں
باہر ہے چشمِ شوخ سے دنبالۂ دراز — کچھ حد سے بڑھ چلے ہیں غزالِ ختن کے پاؤں
مجھ پا شکستہ کے لیے کیا احتیاجِ قید — قابل نہ بیڑیوں کے نہ لائق رسن کے پاؤں
باغِ جہاں میں کاش ہمیں ہوتا حنا کا رنگ — لیتا کنارِ شوق میں اس گلبدن کے پاؤں

باقی ہیں آج تک وہی شعلہ مزاجیاں — رکھتے نہیں مزار پہ مارے جلن کے پاؤں

رہبر

رہبر۔ نواب مصطفیٰ علی خان رہبر خلف و شاگرد نواب ہادی حسن خان بریلوی از خاندان حافظ الملک بہادر خاندانی وظیفہ سرکار انگلشیہ سے پاتے ہیں ۸۵ سال کی عمر ہے، عنفوان شباب میں اکثر شعر گوئی کا چرچا رہتا تھا اب بہت کم کہتے ہیں۔

خاکساری نے مری رام کیا اس بت کو — زور آیا نہ کبھی کام نہ کچھ زر آیا

گھر ہمارے بھی کسی روز کرم فرماؤ — منتیں تیری ہم اے رشک قمر کرتے ہیں
دیر ہو جاتی ہے آئیں جو وعدے سے نہیں — وہم کیا کیا دل رہبر میں گذر کرتے ہیں
وہ پریشاں خواب ہے وابستگان زلف کا — جبکہ مشکل ہے بیاں یوسف سے کچھ تعبیر ہو
زور کا بل ہے نہ زر کا زور مجھ ناکام کو — پھر ترے ملنے کی ای خود کام کیا تدبیر ہو
کام جادو سے نکلتا ہے نہ کچھ تعویذ سے — کس عمل سے یا الٰہی وہ پری تسخیر ہو
وہ تو اے رہبر خوش و خرم ہے بزم غیر میں — تم عبث مغموم ہو بے فائدہ دلگیر ہو

رہبر

رہبر۔ منشی محمد مہدی رہبر۔ آپ کو حضرت داغ سے تلمذ رہا ہے، کئی برس ہوئے آپ بھوپال میں تھے اسکے بعد کچھ حال معلوم نہ ہوا۔

یارب یہ برق ہے کہ دل بیقرار ہے — یہ مہر جلوہ گر ہے کہ چہرہ ہے یار کا
پھر کس پہ مشق جور و جفا کی کرو گے تم — دیکھو نشاں مٹاؤ نہ مرے مزار کا
بس تو کبھی نہ بوسہ رخسار مانگتا — سارا قصور تھا یہ دل بے قرار کا

ریاست

ریاست۔ شیخ ریاست علی صاحب ریاست لکھنوی شاگرد جناب مرحمت الدولہ بہادر الملک سید غضنفر علیخان بہادر صولت جنگ المتخلص بہ حکیم، انکے والد میر ہادی علی بیخود خواجہ وزیر کے نامی شاگردوں میں تھے، یہ خود انقلاب سلطنت اودھ کے زمانہ کی پیدائش ہیں، چند شعر نتائج افکار سے درج کیے جاتے ہیں۔

نہیں کہتا نظر مجھ پر کرے وہ شادماں ہو کر — توقع تو ہو غیروں ہی کو دیکھے مہرباں ہو کر

عدم سے جانب ہستی بڑی سختی سے آیا ہوں
شرار سنگ ہوں مٹ جاؤں گا دم میں عیاں ہوکر

دمِ محشر چھپینگے اپنے عصیاں کیا چھپانے سے
کہینگے موئے تن سب حال اپنا اک زباں ہوکر

نہیں چھریوں سے کچھ کم تیز باتیں اُس ستمگر کی
نہ اچھے ہونگے اپنے زخم دل زخم لساں ہوکر

بوقت سجدہ زینت دینگے محبوبوں کے چہروں کو
بنینگے ہم عبیر اُس بت کی خاکِ آستاں ہوکر

چلے گا اک قدم جس روز وہ مہر و تعلی سے
زمیں بھی دون کی لینے لگے گی آسماں ہوکر

ریاض

ریاض۔ شاعرِ معجز نگار سخنور جادو طراز استاد مسلّم الثبوت منشی سید ریاض احمد صاحب ریاض خیرآبادی فخر تلامذہ و سرمایۂ نازش حضرت منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی، آپکے والد منشی سید طفیل احمد صاحب بڑے عالم اور خیرآباد کے مؤقر لوگوں میں تھے منشی ریاض کی ابتدائی تعلیم خیرآباد کے مدرسۂ عربیہ میں ہوئی، مگر ابھی فارغ التحصیل نہیں ہوئے تھے کہ شاعری کا چسکا پڑ گیا۔ اُس زمانہ میں منشی ندبیر الدولہ اسیر کا بڑا شہرہ تھا، آپنے اُن سے تلمذ اختیار کیا اور اُنکی خدمت میں حاضر ہونے کو لکھنؤ گئے، اسکے چند ہی روز بعد خیرآباد سے اُردو شعر و سخن کا ایک رسالہ "گل کدۂ ریاض" نامی جاری کیا۔ جسنے حضرت اسیر و امیر کی قدر افزائی کی بدولت بہت شہرت حاصل کی تھوڑے عرصہ بعد ۱۲۹۶؁ھ میں خیرآباد سے ریاض الاخبار نکالا لیکن چونکہ ہمیشہ سے لکھنؤ کی صحبت پسند تھی دفتر یہاں اُٹھا لائے اگر کئی برس بعد اخراجات نہ چلنے کے باعث اخبار گورکھپور منتقل کرنا پڑا، گورکھپور میں حکّام اور رؤسا نے انکی اچھی مدارات کی اور ریاض الاخبار پندرہ سولہ برس تک نہایت کامیابی سے جاری رہا اور حضرت ریاض کو اُنکی شوخیٔ طبع اور خداداد ذہانت کی خوب داد ملی، اس عرصہ میں حضرت ریاض نے سرکاری ملازمت کرلی، سپرنٹنڈنٹ پولیس گورکھپور کے سرشتہ دار ہو گئے انھیں ایام میں نواب کلب علیخاں مرحوم نے انکی تیزیٔ طبع اور خوش فکری کی شہرت سنکر انھیں رامپور طلب کیا اور خلعت خاص اور انعام سے سرفراز فرمایا، مگر ریاض نے کچھ زیادہ عرصہ وہاں قیام نہ کیا۔ اخبار کے ساتھ ایک چھوٹا سا ضمیمہ "فتنہ" و "عطرِ فتنہ" کے نام سے

انھیں ایام میں نکلنے لگا جس میں چلبلے مضامین اور چوٹی کے اشعار درج کیئے جاتے تھے۔
منشی ریاض خلیق ملنسار زندہ دل شخص ہیں، گورکھپور میں پندرہ برس فارغ البالی سے
گذارنے کے بعد ریاض کو پھر لکھنؤ کی یاد نے گدگدایا، اور اگرچہ رہایش تبدیل کرنے
اور اخبار کے دفتر اٹھانے میں سخت خسارہ ہوا تاہم اپنے شوق کی خاطر اسے گوارا کیا۔ اور
لکھنؤ چلے آئے، چنانچہ کہتے ہیں سہ

ریاض تھی جو مقدر میں بازگشتِ شباب	جوان ہونے کو پیری میں لکھنؤ آئے

اب ریاض کی عمر چھپن برس کی ہے اور دس سال سے راجہ صاحب محمود آباد کی سرکار سے متعلق ہیں
ریاض کی زباندانی مسلم ہے، اغلاط سے کلام پاک ہوتا ہے اور ایک طرز خاص کے موجد سمجھے
جاتے ہیں، آپکا ہر ایک شعر قبولِ عام کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے اور شوخی و بے چینی آپکے
خاص جوہر ہیں، اِنکے اکثر اشعار ضرب الامثال کے طور پر لوگوں کی زبانوں پر چڑھے ہوئے
ہیں اور انکے سننے کے وقت یہ خیال بھی نہیں گذرتا کہ انکا مصنف زندہ و سلامت موجود ہے
پہلے ریاض کو مشاعروں میں شریک ہونیکا بڑا شوق تھا اب وہ جوش باقی نہیں رہا، مزاج
میں لاابالی پن اور وارفتگی جو رندانہ مزاجی کا لازمہ ہے زیادہ ہے، اِنکے اندازِ بیان کی
چستی، مضمون کی شوخی، اور بے چینی، زبان کی صفائی اور فصاحتِ روزمرّہ اس امر کو ثابت
کرتی ہیں کہ مبدءٔ فیاض سے انھیں شاعری کی نعمت عطا ہوئی ہے، یہ ضرور ہے کہ سچّے
عشق کی تصویریں انکے ہاں کم ملتی ہیں، بلکہ اسکے برخلاف بعض بعض شعر غزل میں ایسے
ہوتے ہیں کہ جنکو بداخلاقی کا محرک کہنا نازیبا نہیں اور یہ بات اصولِ شاعری کے خلاف ہے
شاعر کے دماغ سے اگر ایسے مضامین اُتریں کہ جن سے روحانی جذبات کو ترقی ہو تو وہ نہایت
قابلِ تحسین امر ہے، معاملہ بندی، ہنسی ٹھٹھول، چلی کٹی، واغطوں پر پھبتی، رندانہ بےتکلفی
کے مضامین، جابجا انکے کلام میں بڑے دلکش پیرایہ میں ملتے ہیں، ساتھ ہی یہ امر قابلِ
ذکر ہے کہ تصوّف اور اخلاق کے رنگ کی بھی جھلک کہیں کہیں نظر آجاتی ہے اور اِنکے

کلام کو عامیانہ مذاق کے تتبع ہونے کے ابتذال سے کسی قدر بچا لیتی ہے، نازکخیالی کی بھی کمی نہیں، فکر رسا کی امداد سے بعض بعض شعر فی الحقیقت بڑے پایہ کے نکل جاتے ہیں۔ گو انکے تخیل کا میلان قدرتی طور پر رندانہ حسن پرستی، معاملہ اور رندانہ مذاق کا پہلو لیئے ہوئے ہے، مگر اور شعبوں میں بھی طبیعت بند نہیں اور یہ انکی قادر الکلامی اور مشاقی فن کا اعلیٰ ثبوت ہے۔ حضرت ریاض نے چند ناولوں کے اردو میں ترجمے بھی کیے ہیں، مگر وہ چیز جس سے ہمیشہ اردو کی تاریخ میں انکا نام زندہ رہیگا وہ ناول نہیں ہیں بلکہ صدہا مضامین جو ریاض الاخبار اور اودھ پنچ کی پرانی جلدوں میں بکثرت ملتے ہیں اور وہ غزلیں جنکو پسند عام کے اعتبار سے حضرت داغ کے کلام کے قریب قریب ہمپایہ ہونیکی عزت حاصل ہے۔ حضرت دلگیر کی تحریر سے یہ معلوم کرکے کہ حضرت ریاض چند سال سے مختلف مصائب اور پریشانیوں کے آماجگاہ بنے ہوئے ہیں سخت افسوس ہوا منجملہ دیگر حوادث کے انکی عمر بھر کی کمائی یعنی دیوان غیر مطبوعہ بھی جاتا رہا۔ ہمیں افسوس ہے کہ انکے سوانح زندگی بالتفصیل باوجود کوشش بلیغ ہمیں نہ مل سکے۔

نذر اس بت کی ہو ایمان یہ کچھ دور نہ تھا
اپنے اللہ کے صدقے اسے منظور نہ تھا

میں بتاتا ہوں ترا چاہنے والا ایذا دوست
وہ بھی جلوے مری آنکھوں میں ہیں جن سے طور نہ تھا

شوق سے میں نے رہ عشق کے کاٹے ہیں پہاڑ
کوہکن ہو تو ہوں میں تو کوئی مزدور نہ تھا

بیٹھکر کیا دل مرحوم کو روتے ہو ریاض
بگڑی بن جاتے یہ اللہ کو منظور نہ تھا

نہ آیا ہمیں عشق کرنا نہ آیا
مرے عمر بھر اور مرنا نہ آیا

کئے ہوتے تھے میکشوں سے تکلف خالی
تہ تیغ انکو زخموں میں بھرنا نہ آیا

تمنا کرو وہ کہتے ہیں کس کی جوبن
ہمیں وعدہ کرکے مکرنا نہ آیا

ریاض ایسی دیوانگی روز محشر
اسے چھوڑ کمبخت دامن کسی کا

مے چڑھانے میں ہاں پر یہ طوطی کیسا
اٹھا لائے سبو آج اچھوتا کیسا

جائیے جائیے ہم حشر میں ملنے کے نہیں
آئیے آئیے اب وعدۂ فردا کیسا

حشر کے روز امنڈ آئی ہے دنیا ساری
دیکھنا یہ ہے کہ ہوتا ہے تماشا کیسا ؟

چلمن اٹھی کسی کمرے کی قیامت نکلی
ہو رہا ہے سر بازار تماشا کیسا ؟

قرض لایا ہے کوئی ہم بھی لیکر شاید
میفروشوں کا ہے واعظ سے تقاضا کیسا

جب یہ چاہیں کلیجے سے لگا لے انکو
ان حسینوں سے کسی بات کا شکوا کیسا

پردے والوں سے یہ خواہش کہ اٹھائیں پردہ
اٹھ گیا آنکھ سے اب لوگوں کی پردہ کیسا

تو نے چٹکی سے جو توڑے گل رنگیں اے شوخ
ہل گیا دیکھ کے بلبل کا کلیجا کیسا

کعبہ سنتے ہیں کہ گھر ہے بڑے داتا کا ریاض
زندگی ہے تو فقیروں کا بھی پھیرا ہوگا

ناز سے اترا کے چلنا قہر تھا
ٹکڑے ٹکڑے ہو کر دامنِ محشر گرا

روگ تھا، آزار تھا، اچھا ہوا جاتا رہا
ایسے دل کا رنج کیا جاتا رہا جاتا رہا

صد شکر ہجر و وصل کے شکوہ مرا جاتا رہا
انکا شکوہ رہ گیا میرا گلہ جاتا رہا

صبح ہوتے جب کہا میں نے کہ کچھ ہے التماس
ہنس کے بولے وقتِ عرضِ مدعا جاتا رہا

اس طرح چپ چاپ دلکو ڈھونڈنے نکلے ہیں ہم
پوچھتا ہے ہر حسیں گھر اسکے کیا جاتا رہا

شرم ہے صبحِ شبِ وصل اور بھی دونی مگر
شام کو جو تھا وہ اندازِ حیا جاتا رہا

میری صورت پر ترس کیوں دشمنوں کو آ گیا
تیرے صدقے کیوں وہ اندازِ جفا جاتا رہا

دستِ شفقت اس طرح از بسکہ پھیرا ریاض
بیٹھکر یادِ خدا میں جھومنا جاتا رہا

ہوش سے لیں بلائیں جو سو بار کیا ہوا
بے سہے بلائے جاں یہ ہوا پیار کیا ہوا

ہیں دستِ شوق پیار سے گردن میں ڈال دو
کہتے ہیں وہ گلے کا مرے ہار کیا ہوا

مجکو ادب حجاب بھی تھی پھر یہ کون تھا
آنکھوں سے جسنے شرم کا پردہ اٹھا دیا

ساغر دیا کسی نے مگر کس ادا کے ساتھ
یہ کہکے ہمنے زہر ہی اس میں ملا دیا

شوخی سے ہر شگوفے کے ٹکڑے اڑا دیئے
جس غنچہ پر نگاہ پڑی دل بنا دیا

کہتے ہیں کوس کوس کے وہ عندلیب کو
کمبخت کی فغاں نے مرا دل دکھا دیا

بدلی ہوئی رُت وقتِ سحر پی بھی ہے زاہد
یہ وقت سہانا یہ سماں ہو نہیں سکتا

یہاں وہ ہے دے ہوئی آ کر کہ الٰہی توبہ
ہم سمجھتے تھے کہ محشر میں تماشا ہوگا

بھرا ایسا ختر پن سے ہے عالم اُنکے جوبن کا
جوانی میں ابھی کچھ طور باقی ہے لڑکپن کا

یہ دن ہے حشر کا ہوکر رہے گا وہ جو ہونا ہے
ارے جھوٹے بڑے کچھ اب قول و قسم سے ہو نہیں سکتا

بچ جائے جو دنیا میں جوانی کی ہوا سے
ہوتا ہے فرشتہ کوئی انساں نہیں ہوتا

عالمِ وحشت میں میرا گھر کوئی گھر رہ گیا
سر جدھر ٹکرا دیا دیوار کا در رہ گیا

ایسی ضد ہے تو نہیں کون منائے یارب
اِس پہ مچلے ہیں کہ کوئی مجھے کیوں یاد آیا

صدقے ہونٹوں کے جنہیں نازِ مسیحائی ہو
صدقے باتوں کے جنہیں شیوۂ جادو آیا

کیا کہا پھر تو کہو بھول گئے ہم کس کو
صدقے اُسکے جو نہیں جھوٹ کے یوں یاد آیا

چھپ کے راتوں کو کہیں آپ نہ آئے نہ گئے
بے سبب نام ہوا آپ کا روشن کیسا

اب خدا جانے بہار آتی ہے اس میں کہ نہیں
میرے دم سے کبھی آباد تھا گلشن کیسا

ہم نے دیکھے ہیں مقاماتِ تجلی اُنکے
طور کہتے ہیں کسے وادیِ ایمن کیسا

آئے ہیں داغ دنیا دینے وہ مجکو پس مرگ
آج پھیلا ہے اُجالا سرِ مدفن کیسا

باغباں کام ہمیں کیا ہے وہ اُجڑے کہ رہے
جب ہمیں باغ سے نکلے تو نشیمن کیسا

تو دھری جائیگی اِس گھر سے جو نکلی کوئی بات ۔ پہ نگہ شوق پہ دیوار میں روزن کیسا؟

ہنگامِ نزع گریہ یہاں سب کسی کا تھا
تم ہنس پڑے یہ وقت بھلا کیا ہنسی کا تھا

مُردے کو میرے دفن اُسی خاک میں کیا
دل میں بھرا غبار جو اُنکے کبھی کا تھا

اُٹھے نہ میری گور سے پھر وہ بھی بیٹھکر
کیا عالم آج ہائے مری بیکسی کا تھا

دل نے مجھے خراب کیا کوئے یار میں
دشمن پہ اعتبار مجھے دوستی کا تھا

مے چھین کر کسی سے جو پیتے تو تھی خطا
جب دام دیکھتے ہی تو گنہ کیا کسی کا تھا

صحرا میں پھر رہے تھے سلیماں بنے ہوئے
یعنی جنوں میں بھی ہمیں سایہ پری کا تھا

یہ اپنی وضع اور یہ دشنامِ مے فروش
سن کر جو پی گئے یہ مزا مفلسی کا تھا

دنیا کی کاہشوں سے ہمیشہ رہا اداس
پر آدمی ریاضؔ عجب دل لگی کا تھا

ہوش کس کو کون روکے جام سے
ساقیا لے ہم چلے ساغر گرا

پھیرتے ہیں بہت آہستہ گلے پر خنجر
ڈر یہ ہے ٹوٹ نہ جائے کہیں خنجر میرا

دے خدا عقل تو دیوانہ بنے
کہ جنوں کام ہے دانائی کا

خمِ قد ہے خمِ مینا سوئے جام
موجِ مے ہاتھ ہے انگڑائی کا

جائے بھی میرے سیہ خانے سے
منہ ہو کالا شبِ تنہائی کا

مستِ مینا ہوں پیا ہے میں نے
جام امیر احمد مینائی کا

ساتھ ہے قیس سے صحرائی کا
کیا ٹھکانا ترے سودائی کا

دلِ پر داغ ہیں گلدستوں میں
شوق ہے انجمن آرائی کا

پہلو سے یوں کوئی سرِ محفل نکل گیا
معلوم یہ ہوا کہ مرا دل نکل گیا

سینے میں دیکھیے تو کوئی زخم بھی نہیں
تیرِ نگاہ لیکے مرا دل نکل گیا

چن چن کے سبز شیخ نے انگور کھا لیے
اب کیا چھکیگی تاک کا حاصل نکل گیا

لائیگا رنگ حشر میں کل خونِ بےگناہ
دامن بچا کے آج جو قاتل نکل گیا

وہ بھی تھا بیقرار بہت اسے نگاہِ شوخ
تو لیگئی نکال کے یا دل نکل گیا

شاید گلوں کے دامنِ رنگیں میں ہو تو ہو
بن بن کے اشکِ خونِ غنا دل نکل گیا

وحشت زدہ ریاضؔ نہ زنداں میں رہ سکا
لیکر وہ سب کے طوق و سلاسل نکل گیا

کچھ عجب لطف سے ہل جل کے رہا ایک سے ایک
غم ترا جان مری رنج ترا دل میرا

جو کھلا پھول بنا زخم مرے دل کا ریاضؔ
جو کلی رہ گئی کھلنے سے بنی دل میرا

میرے گھر مثلِ تبرک کے یہ ساماں نکلا
آستیں قیس کی فرہاد کا داماں نکلا

شفقِ شام بنی لالہ رخوں کا دامن
مہِ نو بن کے حسینوں کا گریباں نکلا

وہ مزے وصل کے وہ مینہ کا برسنا رم جھم
اُف رے برسات کی رُت ہائے رے برسات کی رات

میں نے چھیڑا تو کس ادا سے کہا
نیچی ڈاڑھی نے آبرو رکھ لی

کچھ سنو گے مری زبان سے آج
قرض پی آئے اک دکان سے آج

ہٹے نہ در سے ترے ٹھوکریں بھی کھا کھا کر
وہیں جمے رہے ہم سنگِ آستاں کی طرح

ہمیں ہے گھر سے تعلق اب اسقدر باقی
کبھی جو گئے تو دو دن کو مہماں کی طرح

شریکِ درد تو کیا باعثِ اذیت ہیں
وہ لوگ جن سے روابط تھے جسم و جاں کی طرح

نزا اُٹھان ترقی کرے قیامت کی
نزا شباب بڑھے عمرِ جاوداں کی طرح

ریاض موت ہو اس شرط پر ہمیں منظور
زمیں ستائے نہ مرنے پر آسماں کی طرح

رہے ہم آشیاں میں بھی تو برقِ آشیاں ہوکر
لگا دی آگ اپنے گھر میں سرگرمِ فغاں ہوکر

نہ اپنے غمزدوں کو خوش کرو اب مہرباں ہوکر
بتوں تم خوش رہو ہم کیا کریں گے شادماں ہوکر

چلے ہو گل بداماں کچھ تو کہتے جاؤ اُن سے بھی
کہ تم سے کہہ رہی ہیں کچھ عنادل ہمزباں ہوکر

جواں ہونے نہ پائے تھے کہ دل آیا حسینوں پر
اجل یہ کہتی آئی کیا کرو گے تم جواں ہوکر

ملایا خاک ہو کر حسرتوں کو ہم نے مٹی میں
چھپایا کارواں کو ہم نے گردِ کارواں ہوکر

ترے کوچے میں پسپا ہے اسی نے ہم ضعیفوں کو
گرا ہے سایۂ دیوار ہم پر آسماں ہوکر

کوئی منہ چوم لے گا اِس نہیں پر
شکن رہ جائیگی یونہیں جبیں پر

لہو بیکس کا مقتل کی زمیں پر
نہ دامن پر نہ اُن کی آستیں پر

اُڑائے خاک دورِ آسماں تک
پھر آخر گردشِ قسمت کہاں تک

گلہ بھی کیا کسی کا تھا کوئی راز
کہ آکر رہ گیا میری زباں تک

وہ خوگر نالۂ دشمن کا ہو جائے
نہ سنتا ہو جو میری داستاں تک

یہ تیرہ تھی شبِ تنہائی ہجر
نہ نکلے گھر سے اپنے پاسباں تک

آگیا ایسا ہی اب کافر زمانہ کیا کہیں
لیے پھرتے ہیں بغل میں لوگ ایماں آجکل

دن کو روزہ، عید شب کو ہے عجب شغلِ ریاض
محشر ہیں حوریں جام بکف پائیں زاہدو
صند آپ کو دعا سے اثر کو دعا سے لاگ
جو آج وصل میں یا اِس طرح چُھپ سے جاتے ہیں
رہے گی یاد اُنھیں بھی مجھے بھی وصل کی رات
جناب شیخ نے جب پی تو منہ بنا کے کہا
سحر بھی ہوتی ہے چلتے ہیں اے اجل ہم بھی
حنا لگا کے پہنچتے ہیں گل رخوں میں ریاض
ادھر ہے بیخودی شوق اُدھر ہے نشۂ حسن
یہ حشر ہے کہ الٰہی کوئی عدالتِ ناز
یہ اُلجھے ہیں رندوں سے کیوں شیخ صاحب
جب میں کہتا ہوں کہ تھوڑا زہر ہی دیجے مجھے
اُنکے پیامِ وصل خود اُنکی زباں سے ہیں
رانیں خدا جو دے تو کسی کے وصال کی
تیور ہیں تیغِ یار کی سب ہیں کھچا وٹیں
سر پہ زمینِ حشر اُٹھائیں گے ڈر نہیں
میں بھی مرا رقیب بھی دونوں ہیں خلد میں
لطف جی بھر کے اُٹھا لیتے ہیں بیباکی کا
کسقدر رگورِ غریباں کے ہیں افسردہ چراغ
وہ خوش کہ فریب اسکو دیا ہمکو تسلی
اُٹھے کبھی گھبرا کے تو میخانے کو ہو آئے

رات بھر پیتا ہے یہ مردِ مسلمان آجکل
اچھے رہے یہاں بھی تمھاری دعا سے ہم
فرمایئے تو ہاتھ اُٹھا لیں دعا سے ہم
اِنھیں لبوں سے سُنی ہے ہزار بار نہیں
کہ اُن سا شوخ نہیں مجھ سا بیقرار نہیں
مزا بھی تلخ ہے کچھ بُو بھی خوشگوار نہیں
اب اُنکے آنے کا ہمکو بھی انتظار نہیں
کچھ انکی ریشِ مبارک کا اعتبار نہیں
شبِ وصال ہے اور کوئی ہوشیار نہیں
کھڑے ہیں دیر سے اب تک ہوئی پکار نہیں
بڑھاپے میں کیوں ڈاڑھی رنگوا رہے ہیں
ہنس کے کہتے ہیں کہ منہ مانگی قضا آتی نہیں
حیراں ہوں ایسے دوست وہ میرے کہاں کے ہیں
پھر صبح ہو تو لطف بھی خوابِ گراں کے ہیں
کس بل شباب میں اجلِ ناگہاں کے ہیں
جس کا جنوں میں پاس تھا وہ رہگذر نہیں
جنت اگر یہی ہے تو اپنا گذر نہیں
ہم تصور میں ترے اور مزا پاتے ہیں
جسقدر تیز کر وا ور نہ مجھے جاتے ہیں
دونوں کو مزے آتے ہیں پیمانِ وفا میں
پی آئے تو پھر بیٹھ رہے یادِ خدا میں

دامانِ کفن ڈال کے ہم منہ پہ چلے ہیں
اُڑتی ہے بہت خاک سُنا راہِ فنا میں

آنکھوں میں شرارت ہے کہ رُک کے نہیں رُکتی
شوخی ہے کہ بیچین ہے آغوشِ حیا میں

اے بیکسیٔ گور خدا تجھ میں اثر دے
ہیں پھول بھرے آج تو دامانِ صبا میں

ہماری قبر پہ اب خاک اڑانے جاتے ہیں
مٹے ہوؤں کا وہ شکوہ مٹانے جاتے ہیں

کلیم جا کے جہاں اپنے ہوش کھو آئے
وہاں تو روز ہم آنکھیں لڑانے جاتے ہیں

ستم ستم ہے نہ کچھ لُطف لُطف نزع کیوقت
ہماری یاد سے سارے فسانے جاتے ہیں

اب اضطراب ہے ہم میں نہ صبر ہے نہ سکون
نئے رفیق ملے ہیں پرانے جاتے ہیں

چلے یہ کہکے بجھانے وہ شمعِ تربت کو
کسی کی دل کی لگی کو بجھانے جاتے ہیں

نظر بچائے بغل میں دبائے شیشۂ مے
کہیں ریاض بھی پینے پلانے جاتے ہیں

ہمسے وفا کریں کہ وہ ہم پر جفا کریں
پائیں خدا سے ہم جو بتوں سے دعا کریں

صیاد اُڑا دیا مجھے سر سے اُتار کر
صدقے ترے تمام ترے سر پر اُڑا کریں

سمجھائے تو ہی جاکے انھیں اے نگاہِ یاس
اب کوسنے کا وقت نہیں ہے دعا کریں

رکھ لیں ہم آپ لاؤ دلِ بیقرار ہیں
ایسا نہ ہو کہ تیر تمھارے خطا کریں

وہ دن کہاں ریاض وہ راتیں کہاں ریاض
بیٹھے ہوئے کسی کی بلائیں لیا کریں

اِک ٹیپ ماری زور سے زاہد کے اے ریاض
اب ہاتھ مل رہے ہیں کہ اچھی پڑی نہیں

ریاض اک چلبلا سا دل ہو ہم ہوں
حسینوں کی بھری محفل ہو ہم ہوں

کھٹکتے ہیں نگاہِ باغباں میں
جو ہیں دو چار تنکے آشیاں میں

بوتل کا کاگ زور میں تو یہ کوسے اُڑا
ہم گلچھڑوں کے ہاتھ کی گولی رُکی نہیں

صدقے تمھارے ہونٹوں کے خبر ہنسی نہیں ٭ اس ضبط کے نثار کہیں گدگدی نہیں

ہم جانتے ہیں لطف تقاضائے میفروش
وہ نقد میں کہاں جو مزا ہے ادھار میں

دل تجھے کیوں نہ کرے پیار مری جان ہے تو
دل کو میں کیوں نہ کروں پیار کہ تو ہے دل میں

تمھارے کوچے میں آئیں نہیں قیامت ہے
کہاں یہ لوگ نکل کر لحد سے جاتے ہیں

کریں گے کیا نہ کرینگے جو مے سے ہم توبہ
کہ اب دوکان سے ملتی اُدھار بھی تو نہیں

شبِ وصل اٹھے یہ باہم مرے
نزع میں یار سے پیمانِ وفا کرتے ہیں

نہ وہ ہوش ہیں نہ ہیں ہوش نہیں
اُس دغا باز سے ہم آج دغا کرتے ہیں

یہ مجھ سے کیسے آج پیار آگیا
سجدے کرتے تھے تو کبھی زیارت بتاں

یہ کون آگیا میری آغوش میں
اب تو ہم خدمتِ خاصانِ خدا کرتے ہیں

یہ بھی اک موج تھی وحشت کی ہیں بے زنجیر
ایسے جکڑے ہوئے کچھ طوق و سلاسل میں نہیں

آنکھ کی شوخی نکالی ارے قاتل تو نے
جان اٹکی ہوئی اب دیدۂ بسمل میں نہیں

بُت اپنے آپ کو کیا جانے کیا سمجھتے ہیں
خدا کی مار سمجھ پر خدا سمجھتے ہیں

دل جلوں سے دل لگی اچھی نہیں
رونے والوں سے ہنسی اچھی نہیں

کبھی پی لی تو پی لی اب نہیں آتی کبھی کچھ پڑا
الگ گوشے میں ہم بیٹھے خدا کی یاد کرتے ہیں

کیا قیامت ہے مری قبر پہ وہ آتے ہیں
اپنے سایہ کو جو چلتے ہوئے ٹھکراتے ہیں

شرم سے کچھ سحر وصل کو کہتے تو نہیں
کروٹیں لیتے ہیں بیتاب ہیں جھنجھلاتے ہیں

ہائے سبزی ہیں وہ سبو بوتل
کبھی ایسی گھٹا اُٹھی ہی نہیں

شیخ صاحب کیا چھپا کرکے چلے رومال میں
کچھ نہ کچھ حصّہ رہے یاروں کا بھی اس مال میں

ساتھ ہی سرکار کے جانا تھا مجکو بھی ریاض
ماہیِ بے آب کو رہنا تھا نینی تال میں

دل کی ہے قدر تو کچھ حسن کی سرکاروں میں
یہ وہ سودا نہیں بکجائے جو بازاروں میں

شیشہ بردوش نظر آتی ہے شب کو اک شکل
روح فرہاد پھرا کرتی ہے کوہساروں میں

اِس لئے ہیں نے ترے جرم کیے دانستہ
میری گنتی بھی رہے تیرے گنہگاروں میں

مے ریاض آپ بھی پیتے ہیں بایں ریش سفید
ہائے یہ نور کی شکل اور سیہ کاروں میں

دلکو ہوسنے تھے ہدف ممکن نہیں دل کی تڑپ
یہ اڑاتی ہے ہمیشہ چٹکیوں میں تیر کو

کیوں ہوا ناوک خطا ہے شرم سے نیچی نگاہ
لاؤ ہم رکھ لیں کلیجے میں تمھارے تیر کو

ناوک انگن دیکھ لے آکر ذرا تو دل کی پھانس
یہ ذرا سی پھانس تو شرما رہی ہے تیر کو

ہم بند کیے آنکھ تصور میں پڑے ہیں
ایسے میں کوئی چھم سے جو آجائے تو کیا ہو

ہم گذری ہوئی یاد دلاتے ہیں کسیکو
منہ پھیرے ہوئے کوئی ہمیں کوستا ہو

کیا جام دیا ہے مجھے کیا جام دیا ہے
ساقی کا بھلا ہو مرے ساقی کا بھلا ہو

ڈر ہے کہ اسنے خوں کسی کا کیا نہ ہو
اتنا بھی شوخ ہاتھ کا رنگ حنا نہ ہو

تھی باغباں کو لاگ نشیمن کی شاخ سے
صیاد کوئی اور بنا گل کھلا نہ ہو

وہ بھی یہ چاہتے ہیں ٹھہر جائے دل ذرا
ہم بھی یہ چاہتے ہیں کہ ناوک خطا نہ ہو

چلتی ہوئی ہے تیغ رواں انکی کسقدر
اسکی بھی جان جاتی ہے جسکی قضا نہ ہو

تمکو جو نیند آئے تو دشمن کو موت آئے
افسانہ وہ سناؤں جو تمنے سنا نہ ہو

ہنسنے بھی ان حسینوں کو چھیڑا ہے اسقدر
ایسا بھی کوئی ہے جو ہمیں کوستا نہ ہو

اللہ حسن دے تو حیا بھی ضرور دے
کس کام کی وہ آنکھ کہ جس میں حیا نہ ہو

کافر حسیں بلا سے خفا ہیں ہوا کریں
ہے ہے خفا ریاض ہمارا خدا نہ ہو

رکھا ترے دامن میں ہے کیسے گل تر کو
رکھ آنکھ میں لے قبر مرے نور نظر کو

ہے آگ لگی آگ لگے اسکے اثر کو
جاتا ہے کہاں نالۂ دل پھونکنے کسکے گھر کو

پہلو میں ہمارے یہ غضب ہے کہ پھانس چبھی ہے
رہ رہ کے پڑا جاتی ہے وہی درد جگر کو

یکساں ہے مرے گھر میں شب روز کا عالم
پھرتے ہیں مہ مہر لیے شام و سحر کو

جب خاک سے بچتے نہیں پروردہ دامن
کیا لیکے کریں لالہ و گل لعل و گہر کو

شب گور غریباں میں بسر کرتے ہیں آ موت
ہم شام کو جا رہتے ہیں آتے ہیں سحر کو

مقبول دعائیں نہیں ہوتیں نہیں ہوتیں
قسمت میں ترسنا ہی ترستے ہیں اثر کو

تنکوں میں نشیمن میں کبھی چھپتے تھے ڈر سے
خوش ہوتے ہیں اب دیکھ کے ہم برق و شرر کو

گریاں ہیں ریاض آپ غم مرگ میں کسکے
در پیش یہی راہ ہے ہر فرد بشر کو

داد خواہوں میں دم حشر جو دیکھا ہے ریاض
پیار سے مجکو چھیڑتے ہیں بھول گئے تم شاید

پچھلے گناہ کیسے انھیں سے ملے نجات
محشر میں جو کہتے ہیں انھیں کا حساب ہو

اے شیخ تو چرا کے پئے جب کبھی پئے
لاکھوں حسیں ہیں حشر میں جی چاہتا ہے یہ
چلتے ہیں جب ریاض تو کچھ جھومتے ہوئے
خداوندا یہی مے اسکو شہد و شیر جنت ہو
قیامت کو کہیں کیا لے کے چلتے لینے جاتا ہے
ہمیں کیا بھرے پئے ہوں کو ٹکر موتی جو قدرت نے
نہ اس میں دھوپ کٹتی ہے نہ شب کی اوس کٹتی ہے
مے میں ڈوبا نامۂ اعمال کا ہر حرف ہو
پاک طینت رند پیکر مجھکو پہنچائیں ثواب

[illegible]

تیری طرح کسی کی نہ نیت خراب ہو
اس میں سے کوئی اپنے لیئے انتخاب ہو
جیسے پئے ہوئے کوئی مست شراب ہو
جو رندِ صاف باطن ہو جو رندِ پاک طینت ہو
نہ اِس فتنہ کو ٹھکراؤ یہی فتنہ قیامت ہو
ہمارے کام کی وہ آنکھ ہے جس میں مروت ہو
مرے گھر کا وہ عالم بیکسوں کی جیسے تربت ہو
رنگ وہ سکّے کہ صدقے سرخی شنجرف ہو
میری پونجی نیک کاموں میں الٰہی صرف ہو

سر کے آیا چاند سی صورت لیئے ہر آئینہ
شکل عبرت بن کے بیٹھا ہے سر منبر آج
کیوں بلائیں لیکے منہ چوما دمِ تزئین یا حسن
دل میں چبھ جائے وہ کانٹا چاہیئے
حشر کے دن ہمیں سوجھی یہ شرارت اچھی
نہ بنے کام تو کس کام کی نازک شکلیں
وہ بُری لاکھ میں اُٹھے جو لبِ واعظ سے

[illegible]

چوٹ پر کتنی چوٹ لوٹا آئینہ پر آئینہ
پھر واعظ چاہیئے ہے پیش منبر آئینہ
اُٹھ گئے وہ پھینک کر شانہ پٹک کر آئینہ
دل میں بس جائے وہ صحرا چاہیئے
لیگئے دیکھ کے ہم حشر میں صورت اچھی
نازک اچھے نہ حسینوں کی نزاکت اچھی
تیری ٹھوکر سے جو اُٹھے وہ قیامت اچھی

مرا دل ناز پرور وہ تھا کیسا کیا ہوا اس کو؟
زمانے میں بہت اللہ کے بندے ہیں ایسے بھی
نہ اُس کافر کے گیسو میں نہ مجھ بیکس کے پہلو میں
ادب سے واعظ کی صحبت میں ہم وہ شے نہیں پیتے
خمار آلودہ آنکھوں پر ہزاروں میکدے قرباں

بہت غمگیں بہت محزوں بہت مہجور رہتا ہے
کہ جھکے پاؤں پر تاجِ سرِ فغفور رہتا ہے
خدا جانے کہاں میرا دلِ رنجور رہتا ہے
ہمارے جام میں افشردۂ انگور رہتا ہے
وہ کافر بے پئے بھی رات دن مخمور رہتا ہے

لحد پر شمع سے بڑھ کر ہے دودِ شمع کا جوبن
وہ بنکر حور تو یہ بن کے زلف حور رہتا ہے

ریاض احباب گورکھپور اکثر یاد آتے ہیں
زباں پر میری اکثر ذکرِ گورکھپور رہتا ہے

جاتا ہوں تو آتی ہے یہی طور سے آواز
ہم دیکھنے والوں کو سنبھلنے نہیں دیتے

یہ ایک لطف لاکھ ستم کا جواب ہے
محشر میں ہنس کے کہہ گئے کچھ داد خواہ سے

سیری ہوئی نہ لذتِ عصیاں سے عمر بھر
کیا کچھ کیا مگر نہ بھرا جی گناہ سے

جاتے ہیں اب ریاض کہاں سوئے میکدہ
مسجد میں آ رہے جو اٹھے خانقاہ سے

بالوں میں اپنے بیٹھ کے موتی پروئیے
آنسو نہ پونچھیے کسی آشفتہ حال کے

شبِ غم کی سحر نہیں ہوتی
ہو بھی تو میرے گھر نہیں ہوتی

یاد و پیری میں ادھر آئی ادھر بھول گئے
اے جوانی تیری ہم شام و سحر بھول گئے

روؤں کیا بیٹھ کے میں اپنے مصائب کو ریاض
ابتو رونا بھی مرے دیدۂ تر بھول گئے

اگتے تھے جس میں نخل امیدِ وصال کے
کیا ہو گئے وہ باغ طلسمِ خیال کے

اٹھواؤ بزم سے مے و ساغر ریاض جلد
آتے ہیں اک بزرگ پرانے خیال کے

انھیں کے کام آ گئی مرا لہو آئے
رنگیں جو ہاتھ لہو میں حنا کی بو آئے

دبی زبان سے میرا بھی ذکر کر دینا
کلیم طور پہ ان سے جو گفتگو آئے

نہ جھوٹ بول کہ ہم شام سے کل آئینگے
دکھا قسم ارے جھوٹے کبھی جو تو آئے

کھلے جو کوئی تو کھل کر کسی سے باتیں ہوں
اٹھے حجاب تو کچھ لطفِ گفتگو آئے

دلائے یاد جو وعدے تو بوسے جھنجھلا کر
یہ اور حشر میں لینے کو آبرو آئے

لگائے باغ کہاں داغ آرزو آئے
جہاں نہ پھول نہ پھولوں میں رنگ و بو آئے

چمن سے شیخ بھی اٹھا کر کنارِ جو آئے
ہم آئے پینے کو مے وہ پئے وضو کئے

کھلیں نہ قبر میں جنت کی کھڑکیاں رندو
دماغ میں جو بسی ہے اسی کی بو آئے

مری نگاہ میں بھی کوئی بجلیاں بھر دے
کوئی چمک کے ذرا میرے روبرو آئے

لگائی ہمنے لب جو قطار مینا کی
لگانے سرو نئے ہم کنار جو آئے

نہ ہو یہ کہنے کو ہم بے سکے گئے واعظ
حرم کو جاتے ہوئے منہ بتوں کا چھو آئے

ریاض آئے تو لوگوں نے میکدہ میں کہا
کہاں یہ آج بزرگ فرشتہ خو آئے

مرے دلکے ارمان مرکر نہ نکلے
جو دل میں چبھے تھے وہ نشتر نہ نکلے

کلیم آئے تو کھل کے جلوہ دکھایا
ہم آئے تو پردے سے باہر نہ نکلے

ہماری نظر حشر میں شیخ پر تھی
وہ سر پر لئے حوضِ کوثر نہ نکلے

رہا ہے جو اس دل میں ہنگامہ آرا
وہی بزم آرائے محشر نہ نکلے

لڑ گئے فتنۂ محشر سے ترے نقشِ قدم
اک قیامت ترے کوچہ میں بپا اور ہوئی

چلی ہو آج ستانے انھیں فغاں میری
ارے ضرور یہ کٹوا سکے گی زباں میری

تم اپنے بام سے فریاد کی اجازت دو
یہاں سے تو نہیں سنتا ہو آسماں میری

کہے کہے نہ کہے کوئی مجکو کیا اس سے
سنیں سنیں نہ سنیں آپ داستاں میری

وہ جوبے ابرو و مژگاں کو کیا ہوا شب وصل
دھرے رہے یونہی ناوک مرے کماں میری

اٹھاؤں عفو کی لذت بھی لطفِ عصیاں بھی
مرے کریم یہ تقدیر ہے کہاں میری

ستانیوالوں کو کچھ قدر ہو ستانے کی
انھیں ستائے یہ ملنے جو آسماں میری

وہ میں ہوں آج زمانے کو ناز ہے جسپر
ریاض دھوم ہے جسکی وہ ہو زبان میری

ابھی چپ ہوں محشر میں افشا کروں گا
حسینوں کے رازِ نہاں کیسے کیسے

بڑی کوئی نٹ کھٹ ہی یارب قضا بھی
چھٹے بانکے ترچھے جواں کیسے کیسے

ہمیں چاٹ کوثر کی دی واعظوں نے
ملے ہمکو پیرِ مغاں کیسے کیسے

ٹھکا ہوا خیال ہے عقبیٰ کہیں جیسے
بھولا ہوا سا خواب ہے دنیا کہیں جیسے

دیکھے شبِ فراق میں کوئی تو ہم دکھائیں
دکھا وہ داغ چاند کا ٹکڑا کہیں جیسے

ظالم کی آرزو نے جگہ لی ہے اس طرح
دل میں چبھا ہوا کوئی کانٹا کہیں جیسے

اِن آرسی کے دیکھنے والوں کو کیا پرکھ
اچھا ہے وہ حسین ہم اچھا کہیں جسے

گلزار میں وہ پھول ہے جس کا ہے نام مے
زاہد وہ سروِ باغ ہے مینا کہیں جسے

واقف نہیں وہ روزِ قیامت کے طول سے
وعدہ کیا ہے وعدۂ فردا کہیں جسے

حاصل اگر ہوئی بھی تو حاصل نہیں ہے کچھ
بے اعتبار چیز ہے دنیا کہیں جسے

زنہی تو ہو بیان میں واعظ شگفتگی
ہم رند شن کے قلقل مینا کہیں جسے

اہلِ حرم میں جاکے بنا آج شیخِ وقت
کافر ریاضؔ پیرِ کلیسا کہیں جسے

اُڑتے ہوئے میخانے چلے آتے ہیں لا کھوں
اُٹھتی ہوئی ساون کی گھٹا اور ہی کچھ ہے

کیا ہاتھ اُٹھے ہاتھ اُٹھا بیٹھے دعا سے
اُٹھ جائے تو ہاں دستِ دعا اور ہی کچھ ہے

نشتر سے چلے کام تو سو بار چبھو لوں
اے دردِ جگر تیری دوا اور ہی کچھ ہے

دردِ فرقت کی اذیت کا نہ پوچھو کچھ حال
آج گھبرا کے کئی بار قضا بھی آئی

حشر کے دن بھی رہی بات وہی آنکھ وہی
جھوٹے وعدوں سے تجھے شرم ذرا بھی آئی

آ گئے میخانے میں جب مسجدِ جامع سے ریاضؔ
ساتھ ہی آپ کے قبلہ سے گھٹا بھی آئی

عمر کیا ہے ابھی کم سن ہیں نہ تنہا لیٹیں
سو رہیں پاس مرے خواب میں ڈرنے والے

زخم مسجد میں ہے تاب بھریں جا کے وضو میں
ٹھنڈے پانی سے وضو کر کے ٹھٹھرنے والے

پھرتے ہیں کیسے حشر میں وہ ہنستے کھیلتے
کچھ داد گر سے کام نہ کچھ داد خواہ سے

مرنے والے اسی قابل تھے کہ بے موت مریں
بات کیا ہے جو پشیمان قضا ہوتی ہے

واعظ انگور میں ہے دخترِ رز رو بہ نقاب
آنکھیں پھوٹیں جو ادھر تاک لگائے کوئی

بیکسی کہتی ہے یہ دیکھ کے تربت کا چراغ
آپ بجھ جائیگا اسکو نہ بجھائے کوئی

بھرے خم ہم کیا کرتے تھے خالی اب وہی ہم ہیں
بھری محفل میں خالی ہو کے ہم تک جام آتا ہے

ہمارا عیب کھلتا ہے نہ کھلنی ہے چھپی بوتل
ہمارے کام کیا کیا جامۂ احرام آتا ہے

پائیں تو لے حسینوں تمکو ذرا اسکے چھوٹے ہیں
ہیں پیر یہ ریاضؔ [illegible] انکو نہیں [illegible]

بنائیں آشیاں کیونکر لدی پھولوں سے ڈالی ہی
بہ مشکل پاؤں رکھنے کی جگہ ہمنے نکالی ہے

ریاض اک چیز تھے انساں اگر ہوتے قرینے کے
مزے کے سخن ہیں لیکن طبیعت لاؤ بالی ہے

ضعف یہ ہے کہ آنکھ اوپر کو
کم سے کم دو پہر میں اٹھتی ہے

اس طرح کہ گھنگرو کوئی چھاگل کا نہ بولے
جب چھم سے چلیں گود میں چپکے سے اٹھا لے

عادت وہ بری شے ہے جو کھانے کو ملا بھی
بے مے کے مرے حلق سے اترے نہ نوالے

برسات کی رت اور یہ گھنگھور گھٹائیں
اب ہم ہیں ریاض اور حسیں گیسوؤں والے

بے موت مری موت کہاں مر رہی جا کر
ہم آئے تو وہ کوچۂ قاتل میں نہیں ہے

دل نہ مانا حضرت واعظ کو آتے دیکھ کر
کچھ یونہیں تھوڑی سی پی لی دل لگی کیواسطے

گود میں جھپٹ سے بس اٹھا لیجے
چھم سے گھر میں جو کوئی آ جائے

جان لو کچھ گذر گئی اسپر
منہ چھپائے جو کوستا جائے

مجھے تو ہائے حسینوں پہ رحم آتا ہے
کبھی نہ چین سے راتوں کو اپنے گھر میں رہا ہے

سب بھول گئے اسکو ترے عہد ستم میں
اب شکوۂ گردوں کوئی کرتا ہی نہیں ہے

دیوانہ ریاض اوروں سے کیا بات کریگا
معشوقوں سے تو بات وہ کرتا ہی نہیں ہے

اے دل ناداں بہت ناداں نہ بن
جان دیتا ہے ارے کن کے لیئے

دل کسی طرح چین پا جائے
غیر کی آئی ہمکو آ جائے

دیدہ و دل ہیں کام کے دونوں
وقت پر جو مزا و کھا جائے

شیخ صاحب برائیاں سے کی
اور جو کوئی چیپ کی آ جائے

ہے ریاض اک جوان مست خرام
نہ پیئے اور جھومتا جائے

جو اپنے گھر سے آیا ہے تو یہ رنگ حیا کیوں ہے
ترے صدقے یہ شرمائی ہوئی تیری ادا کیوں ہے

عدو کی خبر کسکے غم میں یہ حالت بنائی ہے
پریشاں کیوں ہیں گیسو چاک داماں قبا کیوں ہے

حسینوں کا عالم نیا ہو رہا ہے
کہ جس بت کو دیکھو خدا ہو رہا ہے

یہ زاہد بتوں کے ستائے ہوئے ہیں
کہ جب دیکھو ذکر خدا ہو رہا ہے

آنچل ڈھلا رہا مرے مست شباب کا
اوڑھا گیا کبھی نہ دوپٹہ سنبھال کے

چلے آتے ہیں خوش خوش کسکے گھر سے
وہ ہنسنے کھیلتے بادِ سحر سے

مزے کی چیز ہے یہ مجمع حشر
حسیں کیا کیا گذرتے ہیں نظر سے

ہمیں تو جیتے جی کوثر کی پلوا
خدایا چھوڑ دی ہے تیرے ڈر سے

ذرا چلکر تمہیں اسکو چھڑا دو
کسی کی آہیں الجھی ہیں اثر سے

کاتب اعمال نکلے کام کے
ملگئے دو دو شہر یابا لزام کے

ایک آفت تھا تمہارا کوسنا
مر گئے تو سب تمہارے کام کے

پردہ ڈالا مجھ پہ سارا جرم پر
صدقے اپنے جامۂ احرام کے

قیامت ہو کسی کی اٹھائی ہوئی
یہ آفت ہے سب آپکی لائی ہوئی

نہیں آتشِ طور دلکی لگی
بجھیگی نہ آپکی لگائی ہوئی

خم پہ خم آفت تری زلفِ دراز
چھوٹتے ہیں کب اسیر اس دام کے

آئینا دیں ہم تجھے منہ چوم کر
کس طرح ٹوٹے مرے دشنام کے

وہاں سینکشی ہی برستی رہی
یہاں عمر بھر فاقہ مستی رہی

دکھاؤ نگہ کی جو تم شوخیاں
جیسے برق بھی تلملائی ہوئی

آنکھوں سے تو دیوانہ ہمکو بنایا
وہی اب کریں پاسبانی ہماری

یہ ساقی نے ساغر میں کیا چیز دیدی
کہ توبہ ہوئی پانی پانی ہماری

پاک صاف ایسی ہے جسنے پی فرشتہ بن گیا
زاہدو یہ حور کے دامن میں ہو چھپائی ہوئی

قحط تھا کیسے مزے کا حسن ارزاں بک گیا
اس گرانی میں مزے آئے یہ ارزانی ہوئی

غم مجھے دیتے ہو غیروں کی خوشی کیواسطے
کیوں تڑپتے ہو ناحق تم کسی کیواسطے

حشر میں او کاتبِ اعمال کچھ تو ہوش ہے
ساتھ رکھا تھا تمھیں نیکی بدی کیواسطے

ہجر سے بڑھکر مصیبت کوئی آنیکی نہیں
موت کو رکھ چھوڑیے کس زندگی کیواسطے

پاس آداب بزرگی ہے باین وضع جنوں
جب چلے ناصح جھکے ہم بندگی کیواسطے

یہ سمجھ کر کم نہیں یہ دل دکھانیکے لیے
دل مجھے دیتے گئے میرے ستانیکے لیے

ساتھ آنیکے ہے ہزاروں عندلیبوں کا ہجوم
آئے ہیں وہ پھول تربت پر چڑھانیکے لیے

حشر کے دن وعدہ کس کا کون کرتا ہے نباہ
ہیں یہ باتیں ہمکو دیوانہ بنانیکے لیے

نزع کیسی موت کسکی اب مرے دشمن مریں
پاس آ بیٹھے ہیں وہ باتیں بنانیکے لیے

کوثر و تسنیم، حور و خلد کے ہوتے ہوئے
جائینگے ہم آگ دوزخ میں لگانے کے لیے

آستانِ یار سے کوئی اُٹھائے کیوں ہمیں
ہم بھی آ بیٹھے ہیں قسمت آزمانے کے لیے

چھیڑ کیسی بات کہتے روٹھے جاتے ہیں ریاضؔ
اک حسیں ہر وقت ہو اُنکے منانے کے لیے

بیمار کی بالیں سے یہ کہتے ہوئے گذرے
دیکھی نہیں جاتی ہے مصیبت ہو کسی کی

دیدے دیدے مرے ساقی ترے صدقے دیدے
دستِ رنگیں سے چھلکتے ہوئے پیمانے سے

جہاں ہم خشتِ خم رکھدیں بنائے کعبہ پڑتی ہے
جہاں ساغر ٹپک دیں چشمۂ زمزم نکلتا ہے

تمھیں کیونکر بتائیں دلبر اپنے کیا گذرتی ہے
تمھیں کیونکر دکھائیں تم میں کیا عالم نکلتا ہے

اتنی تو پتے کی ہے کہ بہکے ہوئے ہم تھے
مجرم ہیں جو واعظ کی کہیں سے خبر آئے

چوسکر کسنے چھڑائی ہے مسی ہونٹوں کی
سامنے منہ تو کریں بات نہ کرنے والے

ہے زمانے میں محبت کی نظر کی تعریف
صدقے ان آنکھوں کے یہ تیز نگاہی کیسی

ہنسے جو محفلِ ماتم میں تم ہنسی ہوگی
پکارتا ہے تبسم مری ہنسی ہوگی

غلط ہے آپ نہ تھے ہمکلام خلوت میں
عدو سے آپکی تصویر بولتی ہوگی

نہ شیشہ پنبہ دہن ہے نہ خم ہے بے منہ کا
کھلے جو حضرتِ واعظ تو دل لگی ہوگی

جھجک جھجک کے لیا ہوگا ہاتھ میں ساغر
جو پی بھی ہوگی تو ڈر ڈر کے ہم نے پی ہوگی

اُتر گئی سرِ بازار شیخ کی پگڑی
گرہ میں دام نہ ہونگے اُدھار پی ہوگی

ہجوم دیکھ کے سمجھے یہ صبحِ محشر ہم
کھلی دکان کسی میفروش کی ہوگی

شریکِ مے میں کیا ہوگا آبِ زمزم بھی
ریاضؔ نے پسِ توبہ جو پی کبھی ہوگی

اذاں کا کام چلجائے جو ناقوسِ برہمن سے
بڑا یہ بوجھ اُترے ای مؤذن تیری گردن سے

مسل دو دلکو چٹکی سے اگر چھیڑے کبھی تم کو
یہ جب ابھرے ذرا اسکو دبا دو اُٹھتے جوبن سے

جگایا ہے بہت جادو جگا کر ان حسینوں کو
بہت کچھ سحر سیکھا ہے انھیں کی چشمِ پرفن سے

بُرا ہو خانقہ کا چار دن میں کیا ہوئی صورت
یہ عالم ہے کہ گویا اُٹھکے ہم آئے ہیں مدفن سے

شبِ غم کا یہ عالم ہے چراغ اِس طرح جلتا ہے
اُٹھا لائے ہیں گویا ہم کسی بیکس کے مدفن سے

گلے ملنے کے اِن کافر حسینوں سے یہی دن ہیں
جوانی جب گلے ملتی ہو آ آ کر لڑکپن سے

داورِ حشر طرفدار ہمارا ہو تو ہو
اہلِ محشر تو طرفدار تمہارے نہ نکلے

میکدہ بھی ہے مقاماتِ ادب سے شاید
جو اِدھر نکلے وہ دستار اُتارے نکلے

شیخ جی گر گئے تھے حوض میں میخانے کے
ڈوب کر چشمۂ کوثر کے کنارے نکلے

بالش پر میکدہ میں تجکو چڑھایا ای شیخ
پھر بھی اُونچے تری مسجد کے منارے نکلے

نہ جفا سے ہے میرے دل کو قرار
نہ تسلی وفا سے ہوتی ہے

شمع کھل کھیلے گی پروانے سے آج
کچھ سنیگی یہ لبِ گلگیر سے

ملتی جلتی ہے مری فردِ عمل
کاتبِ تقدیر کی تحریر سے

آ گرے آنے کا حاصل تھا یہی
دل گرفتہ دل لیئے دلگیر سے

بھولی بھولی شکل دیکھی کس کی گھبرائی ہوئی
پھر گئی گھر سے مرے کیوں شامِ وصل آئی ہوئی

جوشِ مے اور سبزہ زاروں میں گھٹا چھائی ہوئی
بات ایسی ہے کہ توبہ بھی ہے للچائی ہوئی

ہائے وہ دن ہم سے یوں زاہد لبِ کوثر کہے
پیجیئے تو کس تکلف کی ہے کھچوائی ہوئی

ہائے کیا جھٹ پٹ قفس میں بال و پر پیدا کیئے
جب سنا ہے کہ جاتی ہے بہار آئی ہوئی

کیا پڑے ہو گوشۂ مسجد میں اُٹھو زاہد و!
پھوٹی آنکھوں سے ذرا دیکھو گھٹا چھائی ہوئی

ساتھ شوخی کے کچھ آنکھوں میں حیا رہنے دے
یہ بھی اک چیز ہے اوفتنہ ادا رہنے دے

اِن جفاؤں پہ بھی حشر میں کام آئے گی
اپنی آنکھوں میں مروّت بھی ذرا رہنے دے

مجکو ارمان منانے کوئی میرے دل کو
آنکو یہ ہٹ کہ خفا ہے تو خفا رہنے دے

درِ میخانہ نہیں ہے یہ درِ کعبہ ہے
ہر جگہ چھیڑ یہ اے لغزشِ پا رہنے دے

رحم آتا ہے مجھے اپنی غریبی پہ ریاض
اپنے در پر کوئی مجکو بھی پڑا رہنے دے

وہیں آ بیٹھنا اُٹھ کر اُدھر سے
ملا ہے گھر مرا دشمن کے گھر سے

ہمارے پاس دل سی چیز رہتی ؟
بچائے رکھتے ہیں انکی نظر سے

ہوا پر ہے مزاج ابرِ کرم کا
پیو رندو! وہ برسے یا نہ برسے

رات دن بزم میں دورِ مئے گلفام چلے
زور تجھ سے جو مرا گردشِ ایام چلے

سنگ بتخانوں سے میخانوں سے شیشے آئے
طرفِ کعبہ جو ہم پیرو اسلام چلے

کوئی دیکھے تو خوشی غیر کے گھر جانے کی
شام سے پہلے وہ بنکر شفقِ شام چلے

یہی کثرت ہے اسیروں کی تو میرا ذمہ
اے صبا و جو وہ دن بھی ترا دام چلے

کاٹے کٹتی نہیں مجھ مست سے برسات کی رت
میکدے والی چلے آج تو کچھ کام چلے

دام اس انداز سے پھیلائے چمن میں صیاد
ہیں سرِ شاخ چلوں سایۂ تہِ دام چلے

طلب کیے کبھی ہمنے اگر پیں توبہ
بہت بکھرے ہوئے ہیں خم و سبو آتے

اترنے والے ابھی تک بام سے اترے
تڑپنے والے تڑپ کر فلک کو چھو آئے

نثار وصل کی راتیں ہیں یک ساعت پر
ہم انتظار میں تیرے ہوں اور تو آئے

خدا یہ کہتی ہے دبے زبان پا کے مجھے
جب آپ آئے گئے چور ہاں لگا کے مجھے

خدا یہ کہتی ہے ان سے سنا سنا کے مجھے
نہیں شہیدوں میں ملنا لہو لگا کے مجھے

ذرا سے درد نے ڈھائی ہیں آفتیں کیا کیا
ٹپک دیا ہے زمیں پر اٹھا اٹھا کے مجھے

میں اپنے خون کا بیڑا اٹھاؤں خود کیونکر
وہ پان دیتے ہیں شوخی سے مسکرا کے مجھے

یہ کیا مذاق فرشتوں کو آج سوجھا ہے
ہجومِ حشر میں سے آئے ہیں بلا کے مجھے

ستانے والو قیامت بھی آئے جاتی ہے
جفا کے لطف تمہیں آئینگے وفا کے مجھے

کہاں وہ نور کی صورت وہ نور کی آواز
ریاض کون سنائے غزل یہ گا کے مجھے

مری آہ رسا چنچل بڑی ہے
نہ بجلی بن سکے کانوں میں پڑی ہے

مزے لوٹو کلیم اب بن پڑی ہے
بڑی اونچی جگہ قسمت لڑی ہے

توبہ کرنے سے شرم آئی
اعمال پہ اپنے جب نظر کی

آہ کیا بے اثر ہی جائیگی
کچھ نہ کچھ سے کام کر ہی جائیگی

حال ہے گر یہی تو اپنی جان
وقت سے پیشتر ہی جائیگی

میرے گھر میں اگر بلا آئی
ڈر ہی جائے گی مر ہی جائیگی

شمع تربت صبا کو آنے دے
کچھ نہ کچھ گل کتر ہی جائیگی

تیری رحمت ہے تو گنہ کیا ہیں؟
سر سے گٹھڑی اُتر ہی جائیگی

ہمتو کیا جائیں گے وطن کو ریاضؔ
اب ہماری خبر ہی جائیگی

چھوڑ کر مجمع زہاد کو ڈرتا ہوں ریاضؔ
کہنہ مسجد کے عوض ہو نہ مرمت میری

کیا ٹھکانا ہے بات کا اسکی
دل میں کچھ ہے زبان پہ کچھ ہے

چشم تر کی اشک باری آپنے دیکھی نہیں
یہ اگر طوفاں اُٹھاتی سینکڑوں گھر بیٹھتے

بارش ابر کرم نے اور لت پت کر دیا
حشر میں ہم کیا سکھا لے دامن تر بیٹھتے

بزم محشر میں نہ کھلتی اُسکی رحمت امتیاز
لطف ہوتا رند و زاہد سب برابر بیٹھتے

میکدے میں جائے مجھ پر خم تو تھا اے میکشو
میرے گھر واعظ جو آتے میرے سر پر بیٹھتے

ہو گی وہ دل میں جو ٹھانی جائیگی
کیا کسی کی بات مانی جائیگی

آگ سنکر آئی کیا تیغ پر آب
آئی ہے تو ہو کے پانی جائیگی

تیغ ہی کیا ہاتھ میں قاتل کے تھی
اے قضا تو بھی تو سانی جائیگی

خدمت میخانہ کر لے ورنہ شیخ
رائگاں یہ زندگانی جائیگی

آگ بنکر جام میں آئیگی مے
زہر ہی میں ہو کے پانی جائیگی

موت سے بدتر بڑھاپا آئے گا
جان سے اچھی جوانی جائیگی

شیخ نے مانگی ہے اپنی عمر کی
میکدے سے اب پرانی جائیگی

عرش پر ہے خوش جمالوں کا مزاج
کیونکر ان کی لن ترانی جائیگی

جا چکے ہیں آپ کل دشمن کے گھر
آج مرگ ناگہانی جائیگی

ساتھ لائے ہیں قفس سے ناتواں / جاتے جاتے ناتوانی جائیگی
پینے آتے ہیں فرشتہ خور ریاض / حور کے دامن میں چھانی جائیگی
ناپائدار زندگی مستعار ہے / آئے نہ آئے سانس کا کیا اعتبار ہے
ساقی ہمیں چھکائے کہ رخصت ہے فصل گل / برسائے آج پھول کہ جاتی بہار ہے
قربان اپنی کثرت عصیاں کے لاکھ بار / محشر میں سب سے پہلے ہماری پکار ہے
پی لی تھی کچھ کہ چین سے گذری شب لحد / دن ڈھل چکا ہے حشر کا اب تک خمار ہے

پہنچ جائے کسی کے بام تک یارب فغاں میری / لگی لپٹی گئی ہے ساتھ جان ناتواں میری
بتوں کے بام سے مجھ پر یہ کیوں پتھر برستے ہیں / گرے اس طور پر بجلی لڑی قسمت کہاں میری
وہ کیا دن تھے کہ راتیں اس طرح باہم گذرتی تھیں / دہن میرا زباں انکی دہن انکا زباں میری
لیا یہ رنگ پیدا تونے رہکر کلیسا میں / حرم میں نغمۂ ناقوس بنتی ہے اذاں میری
کہیں ایسا نہ ہو پھینکیں فلک سے بام پر انکے / کہاں لیجا کے پھینکیں گی مجھے بیتابیاں میری
دم آخر جو آئیں بھی تو یارب اس طرح آئیں / مزا دیں قلقل مینا کا مجکو ہچکیاں میری
ریاض اک عمر گذری دیر میں آئے مگر اب تک / حرم میں گونجتی پھرتی ہے راتوں کو اذاں میری

ریاض

ریاض - سردار مرزا ریاض لکھنوی مقیم مٹیا برج کلکتہ شاگرد تعیش الدولہ تعیش بعد وفات سلطان عالم واجد علیشاہ وطن چلے گئے اسکے بعد کا حال معلوم نہوا یہ چند شعر انکے منتخب ہوکر درج ہوئے

سبزہ رنگوں میں چلے گر جھوم کر جام شراب / رقص طاؤسی دکھائے سر بسر جام شراب
جمگھٹا حوروں کا ہے مجھ بادہ کش کی بزم میں / جام کوثر کا دکھاتا ہے اثر جام شراب
ہائے کہہ کر دل پکڑ لیں بادہ کش میخانہ میں / طرز رفتار صنم سیکھے اگر جام شراب
نشۂ دولت میں غافل ہے تو رکھ فکر خمار / پیتے ہیں مثل دوا اہل ہنر جام شراب

ریاض

ریاض - سید رضا حسین عرف منے صاحب لکھنوی شاگرد جناب آغا مظہر لکھنوی آپ لکھنؤ کے دور موجودہ کے خوش فکر کہنے والوں میں ہیں کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو ٭

فصد اُٹھنے کا وہ کرتے ہیں مرے پہلو سے
ہاں ذرا درد جگر اور سِدا ہو جانا

اُٹھا شورِ قیامت ہم جو اُٹھے
زمیں بیٹھی اگر بیٹھے زمیں پر

آنکھیں تلووں سے ملو نگا بام سے کہنے ہیں وہ
آنکھ بھر کر تم اگر دیکھو گے درباں کی طرف

ہر دم تڑپ تڑپ کے گذرتی ہے ہجر میں
یہ کون آ کے لے گیا صبر و قرار دل

دل اب کہاں کہ ہو گئی مدت مٹے ہوئے
اک داغ میرے سینے میں ہے یادگار دل

دوشِ صبا پہ گل جو ردائے چمن کے ہیں
جنگل میں آج پھول کسی بیوطن کے ہیں

عبرت کی ہے جگہ جنھیں کل تک عروج تھا
محتاج آج حیف وہ گور و کفن کے ہیں

جب میں کہتا ہوں کہ تھوڑا زہر ہی دیجے مجھے
ہنس کے کہتے ہیں کہ منہ مانگی قضا آتی نہیں

جگر میں آ گئی دل سے گذر کے
تصدق آپ کی ترچھی نظر کے

مرا سینہ ہے اے گل لائق دید
کھلے ہیں پھول کیا داغ جگر کے

گھٹا چھائی ہوئی ہے آسماں پر
ارے ساقی ادھر لا جام بھر کے

یہ کہنا ناز سے اُس کا شبِ وصل
ترے مہماں ہیں ہم رات بھر کے

یہ انتہا ہے کہ سر رکھ دیا ہے قدموں پر
کسی طرح نہیں سنتا ہے پاسباں میری

ریاضؔ ۔ نواب سیّد جعفر مرزا خان عرف مُنّے صاحب لکھنوی سنہ ۱۹۱۱ء تک زندہ تھے اِس سے زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا، محشرؔ لکھتے ہیں کہ اچھا کہنے والوں میں تھے باوجود تلاش زیادہ کلام دستیاب نہ ہو سکا ؂

بولی بنیابیِ دل وہ جو اُٹھے پہلو سے
کیا کروں ہجر میں اتنا تو بتاتے جاؤ

اپنے وحشی کو مری جان دکھا دو گیسو
اور دیوانہ کو دیوانہ بناتے جاؤ

وقتِ رخصت کے ستمگر نے یہ ٹھانی جی میں
دلِ بیتاب کو کچھ اور جتاتے جاؤ

خوب آئے بیکسوں کی صحبت میں شیخ صاحب
بیشک یہ باتیں زیبا حضرت کی شان پر ہیں

اظہار کر رہا ہے اُڑ اُڑ کے رنگ رخ کا
دردِ جگر کے صدمے جو جو کہ جان پر ہیں

تربت مٹی ہوئی کیوں ڈھونڈوائی جارہی ہو	وہ مہربان یارب کس بے نشان پر ہیں

ریاض

ریاض منشی محمد یعقوب صاحب ریاض سب جسٹرار ویراؤتی مدراس شاگرد شوکت میرٹھی سنہ ۹ سے قریب رسالہ "پروانہ" میں انکا کلام شائع ہوا کرتا تھا، تعجب ہے کہ صوبہ مدراس جیسے دور افتادہ مقام میں انھیں اردو میں شعر کہنے کا شوق پیدا ہوا، اکثر اخلاقی مضامین نظم کرتے ہیں، زبان اور بندش بھی بُری نہیں ؎

شاخ گل پر کرتی ہے بلبل بیاں توحید کا	شیخ ممبر پر پڑھے جس طرح خطبہ عید کا
گوشۂ دل میں نہاں ہو جلوہ نیر اجانجان	بوالہوس دل منتظر پھرتا ہی بھر بھی دید کا
پھرتے ہیں جسکو ڈھونڈتے دیر و حرم میں ہم	کیا وہ ہمارے کعبۂ دل میں مکیں نہیں
بہار آئی چمن میں پھر ہوا جوش جنوں سر میں	فرا ہے نشتر فصاد کا خار گل تر میں
لکھے جو کاتب تقدیر انسان کے مقدر میں	وہی پیش آئے ہر پھر کے دنیا کے دفتر میں
نیچر کے سارے کام تقدس سے دور ہیں	فہم و خرد کو اس میں جہاں وہ نہ ہو
حق کے کوچے میں غنی کا ہو بھلا کیونکر گذر	اِس سفر میں بے سرو ساماں گدا ہی چاہیے
قضا جب آئی لیکر ہاتھ میں فرمان رحلت کا	تو جام آب حیواں ساغر زہر ہلاہل ہے

ریاض

ریاض منشی ریاض الدین احمد صاحب ریاض دہلوی، کلام رسالہ "زبان" جلد ۱ سے نقل ہوا، نو مشق کہنے والوں میں ہیں۔ اشعار ملاحظہ ہوں۔

بہاتے ہیں جو آنسو نقش پر وہ دیدۂ تر سے	ہمارا خجل میت ہو رہا ہے آب گوہر سے
فزہ ہو کر وہ بگڑیں آسمانِ فتنہ پرور سے	تماشا ہو چلیں چوٹیں ستمگر کی ستمگر سے
جوانی میں غضب کے ہوگئے ہو چلبلے چنچل	بپا ہوتا ہے محشر ابتو کافر تیری ٹھوکر سے
ہنسی بھی دل لگی تھی کھیل تھا کیا لے دل ناداں	ہدف ہو ہو کے بچ جاتا نگاہ شوخ دلبر سے
اگر دشمن سے ملنا ہے تو پھر مجھسے بھی مل ظالم	یہ کون انصاف ہے قاتل کوئی خوش ہو کوئی تر سے
ریاض اس چرخ نے عشاق کو کب چین سے رکھا	نہ بر آئی کسی کی آرزو اس کینہ پرور سے

ریاض

ریاض۔ مولوی ریاض الدین احمد ریاض عدالت منصفی متھرا میں وکالت کرتے ہیں شعر میں مضمون پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں، یہ معلوم نہ ہوا کہ تلمذ کس سے ہے کلام درج ذیل ہے۔

وجہ کیا کیوں نہ تحیر ہو ہمیں دنیا میں — آئینہ خانے میں جو آئے وہ حیراں بھی نہ ہو
کیا کروں حضرت عیسیٰ تپ فرقت کا بیاں — وہ مرض ہے کہ حضور آپ سے درماں بھی نہ ہو

ایک آفت ہو تو کہیے اے ریاض — دل ہمارا مورد آفات ہے
بیدہانی حق نے جو دی ہے تمہیں — لے بتو اس میں بھی کوئی بات ہے

دیر و حرم میں ایک سا جلوہ ہے زاہدا — حق بیں اگر ہو آنکھ تو پہچان چاہیے

میں سمجھوں شہسوار اسکو جو روکے — عناں اس توسن عمر رواں کی

جو برسات میں انکی یاد آگئی — تو گھنگھور غم کی گھٹا چھا گئی

غیروں کے گھر نہ راتوں کو ریحان چاہیے — کہنا مرا خدا کے لیے مان چاہیے

ریحان

ریحان۔ ماہر رموز سخن شاعر شیریں زبان دیوان دیا کرشن ریحان لکھنوی، خلف منشی گنگا کشن عرف راجہ صاحب رام، قوم کے سری باستب کایستھ اور شاہ آباد کے متوطن تھے مگر عرصہ سے لکھنؤ میں اقامت گزیں تھے، منشی موجی رام موجی سے جو حضرت مصحفی کے نامور تلامذہ میں تھے اس فن میں استفادہ کیا تھا اور پھر منشی جواہر سنگھ جوہر سے بھی مشورہ رہا، عاشقانہ شعر خوب کہتے تھے بڑے شیریں کلام، نازک خیال معنی آفریں مشہور تھے، انکا دیوان مسمٰی بہ "دو باغ ریحان" چھپ گیا ہے، سلطان عالم واجد علی شاہ کے عہد میں بخشی الملک راجہ الفت رائے کے سررشتہ دار رہے، بعد انتزاع سلطنت پنڈت شیو دین کیل کے ملازم رہے، بڑے نازک مزاج، وضعدار، خوش تقریر شخص تھے، استعداد علمی بہت معقول تھی، خاندانی شخص تھے، مگر تباہی سلطنت کے بعد آسودگی اور فراغبالی نصیب نہ ہوئی، ہمیشہ بادشاہ کی استرداد سلطنت کے لیے دست بدعا رہے، سرد و گرم زمانے سے بخوبی آگاہ تھے، بڑے بڑے باکمالوں اور مشہور استادوں کی صحبت پائی تھی، اور فن شعر کے رموز

ودقائق پر پوری طرح عبور رکھتا، طبیعت عاشقانہ پائی تھی معاملہ بندی کا مذاق بہت اچھا تھا، کلام بہت پاکیزہ صاف اور اکثر اشعار اخلاقی مضامین سے مملو ہیں، تعجب ہے کہ شیخ ناسخ کی خشک بیانی اور بے تاثیر رنگت جو لکھنؤ کی آب و گل میں اُس زمانہ میں سرایت کرچکا تھا، کس طرح انھوں نے اپنے آپ کو بچایا، کلام میں آورد بہت کم اور بول چال صاف و شستہ ہے، اکثر غزلیں انکی زندگی ہی میں رائج ہوگئی تھیں اور عام و خاص میں اچھی شہرت حاصل کرلی تھی، انکا دیوان قابل دید ہے اور اُس میں ہر مذاق کے شائق کی تفریح اور دلبستگی کا کافی مصالحہ موجود ہے، اکثر غزلوں سے انکی قادر الکلامی اور مشاقی فن کا ثبوت ملتا ہے، اپنے وقت کے مشاہیر شعرا میں انکا شمار تھا اور فی الواقع یہ اسکے اہل تھے ۱۸۸۵ء کے قریب پیرانہ سالی میں انتقال کیا۔

پہلے خیال زلف ہو پھر شغل آہ کا　　لام والف ہے تاج سر لا الہ کا

تہمت ہے تیغ تیز پہ خنجر پہ اتہام　　قاتل ہیں کشتہ ہوں تری ترچھی نگاہ کا

کسقدر فضل اے خداوند جہاں پرور کیا　　تو نے مجھ گمنام کو دنیا میں نام آور کیا

روز پیدائش سے مجھکو رزق بے منت دیا　　اپنی خواہش سے زیادہ میں نے صرف زر کیا

بے خیال بندگی باب عنایت کھل گیا　　رنج میں آپ نے رجوع قلب جب دم بھر کیا

دم آخر بھی جہاں سے خدا نے خجر دور رکھا　　مرے خوں سے ہوا پانی خورد و لب قاتل کے خنجر کا

ملے ملک اودھ واجد علی سلطاں کو اے ریحان　　خدا چمکائے پھر اک دن ستارہ میرے اختر کا

قناعت نے ہمیں رنج فراغت جیتے دکھلایا　　نہ شادی کی رہی شادی نہ غم دل میں رہا غم کا

خدا کے ہاتھ ہے انصاف اے مشتی بیرحم　　ہماری ہے صبر کا اور تیرے دل دکھانے کا

ہمیشہ سے شیشہ رہا چلا آتا ہوں سے بڑی　　ستم چرخ کو کب طور ہے ناز اٹھانے کا

عقدہ کھلتا ہی نہیں تقدیر کا　　گھس گیا ناخن بسری تدبیر کا

نوک مژگاں کی خطا اس میں نہیں　　خود دیا عاشق نے نشانہ تیر کا

جب دیا حور نے مجھ رند کو جام کوثر
رشک زاہد کو ہوا میری گنہگاری کا

کچھ دام کا قصور نہ دانے کی ہے خطا
صیاد تیرے گھر میں مرا آب و دانہ تھا

نگاہِ غور سے ہمنے تماشائے جہاں دیکھا
کسیکو بھی نہ اپنا یار وقتِ امتحاں دیکھا

نہیں معلوم کیسے وقتِ بد میں باغ سے نکلے
کہ جیتے جی نہ پھر بلبل نے رشتۂ آشیاں دیکھا

قسمت سے زیادہ کبھی حاصل نہیں ہوتا
جو صابر و شاکر ہے وہ سائل نہیں ہوتا

اے سرو کر نہ یار کے قامت کا سامنا
قامت کا سامنا ہے قیامت کا سامنا

نہ کچھ جینے کی راحت ہے نہ کچھ مرنیکا ہے کھٹکا
علاقہ اٹھ گیا دونوں سے جب سے دل کہیں اٹکا

بے صنم جی سے گذرنا ہی بھلا
ایسے جینے سے تو مرنا ہی بھلا

ظلم عاشق پہ بے سبب دیکھا
نہ سنا تھا کبھی جواب دیکھا

ناحق سوال کے کس وفا کس کے سامنے
روزی بھی دیگا جسنے ہے دیا گدا

شیخ جی تکتے ہیں ہیں پھر
کہو کعبہ میں تمنے کیا دیکھا

فرہاد تیری ہمت عالی کے آفریں
جی کھو کے عاشقی کا تماشا دکھا دیا

مشکل ہیگا کبھی مرتی وہی اس کا لطف
حسن لیجیو چراغ جہنم بجھا دیا

الفت پہ جسکی ناز تھا وہ بیوفا ہوا
کیا اپنے دل میں سمجھے تھے ہم ہائے کیا ہوا

مو جی سے مجھکو کیوں نہ ہو ریحاں خصوصیت
ہیں اسکی روح ہوں جو وہ ہے مصحفی کی روح

جاسکے جو چاہے سو کئے دیر و حرم
ہم تو بیٹھے ہیں درِ دلدار پر

رشکِ جم ہیں دہر میں رو شمشیر
ناز دل پر انکو اسکو جام پر

مریضِ عشق مرجائے کہیں ہو زندگی اسکی
شفا کو مانگتا ہے کون خواہانِ شفا ہوکر

کعبۂ روئے صنم کی دید سے کافر ہوئے
رکھدیا ایمان طاقِ ابروئے خدار پر

ملتا ہیگا منتیں کیا کھیلا جو کوئی جی پر
واجب ہے رحم کرنا عاشق کی بیکسی پر

کب رشک چاہتا تھا ہو نامہ بر کبوتر
عاشق ہی آڑ کے جاتا رکھتا جو پر پری تک

کھل پڑی زلفِ مسلسل جو تیری شانوں پر
کیا بلا آئی خدا جانے پریشانوں پر

کیا عجب جبہ و دستار جو ہوں رہن شراب
شیخ جی چڑھ گئے رندوں کے اگر قابو پر

دیکھ کر اسکو کسیکا نہیں رہتا ایماں
ہے مسلمان پہ موقوف نہ کچھ ہندو پر

خوش آئی کیسے سیرِ چمن بے رخِ رنگیں
ہے گرم نسیمِ سحری لو کی برابر

دیکھیں تو وہ موزوں ہے کہ بوٹا سا قیامت
ہو جاؤ کھڑے سروِ گلستاں کی برابر

نہیں پوشیدہ ریحاں بات جو منصور پر گذری
نکالے حرف منہ سے کوئی کیونکر راز داں ہو کر

خواب میں بھی نہ کبھی ہجر کی شب دیکھی تھی
یہ بلا سر پہ مرے ہو گئی نازل کیونکر

چاہیئے اسکے لئے ذہن رسا لے ریحاں
گفتگو عشق کی سمجھے کوئی جاہل کیونکر

محبت میں نہیں ہے اختلافِ دین و مذہب باقی
مسلماں دیتے ہیں ہندو پہ جاں ہندو مسلماں پر

حسیں پہ دل نہ ہو مائل کسی کا ہم نہ جانیں گے
کوئی گنگا اٹھائے خواہ رکھے ہاتھ قرآں پر

زباں اُردو کی غالب آ گئی ہے بیچ فارس کے
چڑھائی کرتے ہیں ہندوستانی ملکِ ایراں پر

ہنسوں کس منہ سے کہ کوئی کیا ہنسا ہیگا
انساں کو اختیار نہیں اپنی جان پر

پھر رخِ الفت کی طرف نہ ہو دلِ ناشاد کبھی
آبرو جتنی ہے باقی اسے برباد نہ کر

کیا کہوں بھول گیا ورنہ خدا سے کہتا
مجھکو دیوانہ نہ کر شکوۂ بیداد نہ کر

کہیگا کیا زبانِ شمع سے شکوہ ظلم کا ریحاں
بھلا کہتے تجھے جلا کے اب کہیں شکوہ کیا کیونکر

خاک میں تمنے ملایا دل جلا عمر بھر
شمع کو تربت پہ میری اب جلانا کیا ضرور

دی ہمنے اپنی جان خطِ سبزِ یار پر
اُگتا ہے بعدِ مرگ کے سبزہ مزار پر

رند و زاہد کی لڑائی کو بچا سکے کم کوئی
خون کی ندی بہے گی خلد میں کوثر کے پاس

رکھتا نہیں دنیا میں وہ آرام کی خواہش
جس شخص کو ہوتی ہے فقط نام کی خواہش

سخت مشکل ہو گئی ہے بامِ قفس تن چھوڑنا
طائرِ جاں کو ہوئی وقتِ رہائی تکلیف

زلفوں میں دل رہیگا گرفتار کب تلک
چھوٹے گا قید سے یہ گنہگار کب تلک

مصروفِ عاشقِ یار کے گھر میں رہیگا کون
نالے کریگا دل میں در و دیوار کب تلک

رندوں کی بزم میں وہ اگر دور آئے گا
ریحاں بچے گی شیخ کی دستار کب تلک

تیرا خیال لاؤ دل کھلا رہیگا منہ پہ نقاب کب تک
جو پاس رہتا ہے ہر گھڑی کا تو اٹھ سکیگا حجاب کب تک

قسم نہیں عمر بھر کی کھائی کہ ہو نہ آپس میں پھر صفائی
نگاہ ترچھی رہیگی کبتک لڑائی کبتک عتاب کبتک

اور جینے کی آرزو کیا ہو؟
کیا نبا یا اگر جئے اب تک

کیا پاس دوستی جو رہا جانِ زار تک
تم فاتحہ بھی پڑھنے نہ آئے مزار تک

اتنا غبار سادہ دلوں سے بچا ہیئے
کیوں اے نسیم آئی نہ مجھ خاکسار تک

صبح فراق کیوں نکروں انتظارِ مرگ
تھا زندگی کا لطف شبِ وصلِ یار تک

بشر کی صورت و سیرت کا دیکھنے والا
نظر پڑا ہمیں لاکھوں میں کوئی انساں ایک

گراں تھا چتر کا بھی جن کو سایہ
ہے اُنکے سر پہ اب بے انتہا خاک

نچھوٹے مرکے بھی آوارگی سے
پریشاں پھرتی ہے اب جا بجا خاک

اگر ہے ایک خوش قسمت سے اپنی
حسد سے جلتے ہو کیوں دوسرا خاک

اہل دنیا کی مروت کا بھروسا کب تک
جز خدا کوئی بھی ہوتا نہیں ہر بار شریک

فرق ایمان میں ہے صورتِ انساں میں نہیں
بات سچ کہیئے تو ہوتے ہیں ابھی برہم لوگ

خنجر کا نہ پیکان کا نہ تلوار کا گھائل
ہے عاشقِ شیدا نگہ یار کا گھائل

مرے بس میں کبھی اے دلربا اپنا نہ آیا دل
وہ کیسے ہیں جو کر لیتے ہیں قابو میں پرایا دل

خضر پیتا کبھی نہ آب بقا
ہوتی گر لذتِ فنا معلوم

دل سے کہ آئینہ کی جلا مشکل
جب غبار آگیا صفا معلوم

سچ ہے کہ نردبان حقیقت مجاز ہے
ملتا نہیں خدا جو نہوں راہ پر صنم

بتخانے میں کبھی کبھی بیت الحرام میں
پھرتے ہیں ڈھونڈتے تجھے ہم دربدر صنم

زندگی کس طرح سے اے ریحان کٹے
عاشقی سے جی کو بہلاتے ہیں ہم

آنکھیں روکا تصور نے دلِ بیتاب
ہے چمک برقِ تجلی کی حجاب ہیں

یوسف کو دیکھا دیدۂ بیدار سے تو کیا
ہے جسکی چاہ وہ نظر آیا نہ خواب میں

عاشقی کا نہ ہی کچھ لطف دلِ زار نہیں
یار اغیار کا ہے یار ترا یار نہیں

صدائے صور سے کمتر نہیں کچھ ٹوٹکے نالے ہیں / تب ہی تک خیر ہے جبتک طبیعت کو سنبھالے ہیں

عاشق شب وصال میں گھبرائے جاتے ہیں / پچھلے سے جان مرغ سحر کھائے جاتے ہیں

لائینگے آفتاب کو وہ اپنے جال میں / زلفوں کے بال دھوپ میں سکھلائے جاتے ہیں

تمکو قسم خدا کی خدا کے رسول کی / ہمسے چھپا کے خط کسے بھجوائے جاتے ہیں

آنکھوں پہ اختیار ہے اچھا نہ روؤں گا / کچھ آپ میرے دلکو بھی سمجھائے جاتے ہیں

ریحاں تمہیں خدا کی قسم سچ بیاں کرو / کس گلبدن کیواسطے گل کھائے جاتے ہیں

عاشقی کا تری کچھ لطف دل زار نہیں / یارا اغیار کا ہے یار ترا یار نہیں

جو ہوا اس سے ستم اپنے مقدر سے ہوا / شکوہ تقدیر سے ہے یار سے زنہار نہیں

تیرے لب کو نبات کہتے ہیں / ہم بھی کیا میٹھی بات کہتے ہیں

خواہ ثابت ہوں خواہ سیارے / سبکو ہم بے ثبات کہتے ہیں

یہی اسکی سزا ہے جو ہوا آوارہ الفت کا / صدائے روح مجنوں آجتک ہے یہ بیاباں میں

خبر دی آہ نے کیا یوسف گم گشتۂ دل کی / نسیم مصر بوئے پیرہن لے آئی کنعاں میں

میسر وصل رشک گل نہ آیا جیتے جی ہمکو / گل حیراں بنے جاتے ہیں اس گلشن کے داماں میں

خوش ہوں بلبل کہ بہار آئی ہے کچھ گلشن میں / پھول چن چن کے جنونوں نے بھرے دامن میں

جن میں فن دلبری کے ہوتے ہیں / آشنا کب کسی کے ہوتے ہیں

وہ بھی کرتا ہے نیکی اچھے [illegible] / جبکہ وہ بہتری کے ہوتے ہیں

منہ کفن میں جو چھپائے ہوئے ہم جاتے ہیں / پاک ہستی سے خجل ہوئے عدم جاتے ہیں

کوچۂ یار سے کب اٹھتا ہوں / توڑ کے اپنا پاؤں بیٹھا ہوں

بیمار عشق دونوں ہیں تدبیر کیا کریں / ہیں چشم کا علاج کہ دلکی دوا کروں

اے چشم پر نم اے دل پر زخم کیا کروں / رویا کروں کہ حال پہ اپنے ہنسا کروں

یہ بھی اسی کی لے بنا بر رحم شان ہے / بندہ خدا کا ہو کے میں سجدہ ترا کروں

حق دوستی کا کس پہ ہے اور دوست کون ہے
کہہ منصفی سے تو ہی میں کس کا گلا کروں

سوال کرتے نہیں گو زبان رکھتے ہیں
گدائے عشق بھی کیا آن و بان رکھتے ہیں

کسی کے حسد سے نہیں اپنا نقصان
بھلا اُنکا ہو جو بُرا چاہتے ہیں

زباں سے مشق کرتے ہیں سخن بہتر نکلتے ہیں
جو ہو صیقل زیادہ تیغ کے جوہر نکلتے ہیں

مصر سے کنعاں میں بوئے پیرہن آئی نہیں
مدتوں سے اپنے یوسف کی خبر آئی نہیں

مجکو کہتے ہو بُرا کوئی بھلا کہتا نہیں
تم ہی رسوا ہوتے ہو میری تو رسوائی نہیں

بچ گئی جانِ حزیں اب اسکے خدا لئے خیر کی
دل پھر اپنا دوں تمہیں ایسا میں سودائی نہیں

نہیں کوئی احسان کو مانتا
مروت کے قابل زمانا نہیں

سنا ہمنے کانوں سے عنقا کا نام
وفادار آنکھوں سے دیکھا نہیں

دوستی اُنسے نبھے یا نہ نبھے
وہ بسکے رہتا ہمیں منظور نہیں

کیا مرض ہے دردِ دل جسکی دوا ہوتی نہیں
جب تلک مرتا نہیں کوئی شفا ہوتی نہیں

تونے اے عشق جان کو ڈالا
کس اذیت میں کس مصیبت میں

یار سے جب فریب یار کریں
کہیے پھر کس کا اعتبار کریں

کسنے وعدہ کیا ہے سچ بولو
کرتے ہو اضطراب کی باتیں

دوستی میں نفاق کی باتیں
یہ بھی ہیں اتفاق کی باتیں

صحبت کا لطف اے دل آپس میں تب عیاں ہے
معشوق قدرداں ہو عاشق مزاجداں ہو

دیکھیں رقیب سے ہو یا ہمسے جاں نثاری
تیغ ستم کا تیری دونوں پہ امتحاں ہو

اب بھی ہمسے غبار باقی ہے
قبر کو پائمال کرتے ہو

کہیے کس طرح سے پہلے کی طبیعت میری
آپ بھی جاتے ہو دل کو بھی لیے جاتے ہو

کدورت ناروا ہے دوستی جبتک رہے قائم
غبار آئے تو جیسے جی صفائی کا نہ ساماں ہو

دلِ پُر درد کیا سمجھے ہجوم صدمۂ غم کو
ضرر کچھ سنگِ باراں سے نہیں نخلِ ماتم کو

نہیں قابل سماعت کے ہے بھڑکانا رقیبوں کو
یہ ناحق گرم کرتے ہیں ادھر ہم کو ادھر تم کو

نہیں اک بوسۂ لب بن دو دنیا سے زیادہ ہے
اگر تم مول لو ہم بیچتے ہیں دونوں عالم کو

بنایا دل کو صحرا میں بنا کر کعبہ اے زاہد
خدا رکھے سلامت عاشقوں کے ناخنِ غم کو

جال میں تو پھانسنے آیا ہے مجھ دلگیر کو
کیا سنوں ناصح تری الجھی ہوئی تقریر کو

ہے نگاہِ ناز بے پروا ادا و ناز سے
کیا پر و پیکاں کی حاجت ہے قضا کے تیر کو

ہر طرح کے کام میں تائیدِ خالق چاہیئے
ہم مقدم سمجھے ہیں تدبیر پر تقدیر کو

نہ لکھا کاتبِ قدرت نے تیرے صفحۂ دل پر
محبت کو، وفا کو، مہر کو، الفت کو، احساں کو

بھلایا اس بتِ بدعہد نے کیا وقتاً دل سے
قسم کو، قول کو، اقرار کو، وعدے کو، پیماں کو

محبت کا نتیجہ لے دل و جاں دیکھتے جاؤ
زیاں پر اک زیاں نقصاں پہ نقصاں دیکھتے جاؤ

ہجوم درد و رنج و یاس و حرماں دیکھتے جاؤ
ہماری لاش کے اٹھنے کا ساماں دیکھتے جاؤ

بغل میں ہے محبت پندار نفرت بت پرستی سے
بڑا دیندار ہے زاہد کا ایماں دیکھتے جاؤ

شہرۂ آفاق ہیں رنگیں بیاں اس شہر کے
بلبلِ شیراز کرتا ہے ثنائے لکھنؤ

مجنوں کے آبِ اشک سے تر ہے تمام دشت
پھسلے نہ پاؤں ناقہ کا اے ساربان دیکھ

بوسے اسی طرح سے دیجئے جایئے اگر
واللہ ناگوار نہ ہوں گالیاں مجھے

جو بات آدمی نہ سنے کیوں سنایئے
ناصح نہیں پسند تری داستاں مجھے

اب کہتے ہیں جواں مجھے طفلانِ خورد سال
تھوڑے دنوں میں پیر کہینگے جوان مجھے

اتنی کڑی تو ضعف میں جھیلی نہ جائیگی
ہوں ناتواں ہٹاتے ہو کیوں یہاں مجھے

کہتا ہے یار میری طرف دیکھ دیکھ کے
اوروں کو ہے معاف نہ دیکھے فلاں مجھے

دلِ رنجیدہ کہتا ہے نہ بولوں یار سے لیکن
جب آنکھیں چار ہوتی ہیں مروت آہی جاتی ہے

چھپائے سے نہیں چھپتا ہے ریحاں نشۂ الفت
ضرور آنکھوں میں کچھ اس مے کی رنگت آہی جاتی ہے

اب کہاں ساقی کہاں شیشہ کہاں پیمانہ ہے
ہجر میں کیفیتِ وصلِ صنم افسانہ ہے

بڑی تکلیف تیرے ہجر میں او بے وفا پائی
خدا شاہد ہے ہمنے دل لگا کی سزا پائی

ہم آزادوں کے دلکو شوقِ آسایش پسندی ہے
وہیں کچھ دیر ٹھیرے جس جگہ ٹھنڈی ہوا پائی

بے وصالِ جانِ جاں آرام دل دشوار ہے
جان کو راحت نہیں تو زندگی بیکار ہے

زیادہ اس سے بھی کیا شر کرے خدا جانے
اگر بشر کہیں جینے کی انتہا جانے

جو میرے دل پہ گذرتی ہے غیر کیا جانے
خبر ہے یا کہ نہیں یار کو خدا جانے

ہیں کس خیال میں کس دھن میں ہیں خدا جانے
کوئی کسی کی طبیعت کا حال کیا جانے

جان آگئی ہے آمدِ فصلِ بہار سے
سوکھے ہوئے درخت دوبارہ ہرے ہوئے

کوئی دل اپنا دیتا ہے، کوئی ایمان دیتا ہے
تمہارے واسطے ہر ایک اپنی جان دیتا ہے

اے بے خبر حیات کا کیا اعتبار ہے
ہر وقت موت سر پہ بشر کے سوار ہے

کی وفا ہرچند ترک اسنے جفا کاری نہ کی
دشمنی کی جسقدر خونریز نے یاری نہ کی

اے صنم جو کچھ گذرتی ہے خدا آگاہ ہے
یہ نہ کہیے لیکے دل ہمنے دل آزاری نہ کی

واہ رے شرطِ محبت واہ رے رسمِ کرم
ہمنے دل تمکو دیا اور تم نے دلداری نہ کی

دل کسیکو دیجئے کیا عشق سے دل چھپ گیا
جس سے کی ہمنے وفا اسنے وفاداری نہ کی

گھبرائیے نہ حضرتِ دل طعنِ خلق سے
وہ کیجیے جو جی میں ہو سینہ فگار کی

محمود اسکے پھندے سے نکلا نہ عمر بھر
دامِ بلا تھی زلف نہیں تھی ایاز کی

پیامِ وصلِ دلبر لیکے جب قاصد پھرا ہمرا
پلٹ کر لب سے پھر سینہ میں جانِ مضطر آئی

دونوں عالم کو نہ لوں ایسا غنی دل ہو جائے
بے نیازی تری رحمت سے جو حاصل ہو جائے

جو مہلت قضا سے الٰہی کرے گی
تمام آپ کی کم نگاہی کرے گی

دغا ہے محبت کا انجام اے دل
بھلائی میں بھی یہ برائی کرے گی

علاجِ تپِ عشق کیا جانے عیسیٰ
دوا اس مرض کی قضا ہی کرے گی

محبت مجھے سیہ فاموں کی ریحاں
نہ معلوم تھا رنگ کا ہی کرے گی

خرد کہتی ہو کیا نا قدر داں سے ملکے پاؤ گے
محبت کہتی ہو دیکھوں ہیں تم کیونکر بچاؤ گے

بربر کعبہ دل جتنے نہ ہوگا صاف بندے کا
قسم اللہ کی مسجد ہیں بھی چلئے جو کھاؤ گے

اک جان پر ہزار طرح کی کڑی سہی
کھوڑ لیسی زندگی ہیں مصیبت بڑی سہی

عشق جی کا وبال رہنا ہے
زندگی بھر ملال رہنا ہے

مال کے دستیاب ہونے پر
کسکو خوف زوال رہنا ہے

ریحانی منشی محمد سجاد حسین مرحوم خلف منشی سید احمد حسن فرقانی متخلص بہ شاکی جو بابکی مرحوم رئیس میرٹھ مالک و مہتمم اخبار طوطی ہند اپنے والد مرحوم کے جو بڑے ذی لیاقت شاعر تھے شاگرد تھے سنہ ۱۲۶۸ھ سال پیدائش تھا سنہ ۱۳۱۳ھ میں انتقال کیا، بڑے جیّد فاضل و رزدی استعداد سخنور تھے، انکے بھائی منشی کرار حسین روحانی سے بارہا کلام طلب کیا مگر باوجود اقراروں کے ہنگام طبع تک ترسیل کی فرصت نہوئی، مجبوراً ایک غزل جو مسودوں میں پہلے سے موجود تھی درج کی گئی

اُنکی زلفیں میرے ہاتھ میں پریشاں ہوگئیں
مشکلیں جو جو پڑی تھیں مجھپہ آساں ہوگئیں

سب اُمیدیں جو رسائی کی تھیں زائل ہوگئیں
میرے آہیں جب سے زیبِ طاقِ نسیاں ہوگئیں

زور پر تھا بحرِ گریہ پر یہ اچھا ہوگیا
دونوں آنکھیں میری کشتیہائے طوفاں ہوگئیں

دعوی حسنِ خود آرائی زلیخا مٹ گیا
کیوں زنانِ مصر محوِ ماہِ کنعاں ہوگئیں

آرزوئیں کچھ نہیں جن کا لقب ہے کامیاب
مشکلیں کیا خاک ہونگی وہ کہ آساں ہوگئیں

ردیف زائے منقوطہ

زار

زار منشی برہان الدین خان زار شاہجہاں آبادی شاعر دربار اکبر شاہ ثانی فارسی اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے، خط شکستہ لکھنے میں کمال حاصل تھا پہلے اکبر شاہ کے خواصوں کے زمرہ میں منسلک تھے پھر شعرا میں داخل ہو گئے۔

کیونکہ اس بت کو یہ حالِ دلِ بدنام لکھوں
کب وہ دیکھے ہے خدا کا بھی اگر نام لکھوں

چشم طوفاں خیز بھی اب گریہ پر تیار رہے
جسکے آگے اسے سیہ رو ابر تو بیکار رہے

چرخ کے کیسے انقلاب ہوئے
پر کبھی ہم نہ کامیاب ہوئے

زار

زار لالہ بینڈولال زار بلگرامی خلف لالہ چندی لال شاگرد منشی طوطارام عاصی، شاعر نامور ہندی فارسی میں صاحب دیوان تھے اور اسکے شاگرد بھی بہت تھے، انکی انشا موسوم بہ گلزار فصاحت درسی کتب میں تھی، غازی الدین حیدر کے زمانے میں زندہ موجود تھے۔

گھر سے اسے نکالا خدا کا بھی ڈر نہ تھا
دل قصہ خوان عشق تھا قضیہ کا گھر نہ تھا

باندھے وہ آج ہی نہیں پھرتا ہی تیغچہ
کس دن ہمارے قتل پہ باندھے کمر نہ تھا

تھا شوق نذر کرتا تمھاری وہ نقد جان
گر تم بلاتے زار کو گھر میں ضرر نہ تھا

جسدم دھواں اٹھا دلِ پر اضطراب کا
گل ہو گیا فلک پہ چراغ آفتاب کا

کون کرتا میکشوں کی گور پر روشن چراغ
ہمکو چشم غول ہے گویا سر مدفن چراغ

کام کیا ہے شمع کافوری سے اور فانوس سے
گور ہے فانوس داغ دل ہے یاں روشن چراغ

یار کے آنے میں کیا ہے شمع کافوری ضرور
ہونگے اسکے نور سے دیوار و در روشن چراغ

اشک گر جاری نہوں سوزاں ہو گیا سینہ کا داغ
عمر بھر جلتے نہیں دیکھا ہے بے روغن چراغ

جان سے گذرے جو عاشق غم نہو معشوق کو
موت پر پروانے کی کرتا نہیں شیون چراغ

اُسنے زلفیں کھولدیں یاں داغ غم گم ہو گیا
زار سچ ہے سانپ کے آگے نہو روشن چراغ

یہ آتش غم یار کی محفل سے لگی ہے ۔ اے شمع ترے سر سے مرے دل سے لگی ہے
آنکھ اپنی بت حور شمائل سے لگی ہے ۔ تب بن گئے جنت کی ہوا دل سے لگی ہے
لیلیٰ رگ جانِ قیس کی کھنچ آئی ہے فنا پر ۔ ڈوری یہ نہیں پر وہ محمل سے لگی ہے
تلواریں بناتا ہے مری خاک کے پارے ۔ مٹی تو اٹھا لے کفِ قاتل سے لگی ہے
آوینگے مرے پاس پئے قتل وہ کیونکر ۔ مہندی کفِ پائے بتِ قاتل سے لگی ہے

زار

زار۔ لالہ وشنپت رائے زار خلفِ لالہ شنکر لال برادر ماموں زاد راجہ کندن لال رئیس بریلی مقیم لکھنؤ، خواجہ وزیر لکھنوی کے تلامذہ میں بڑے استعداد اور جوہر قابل تھے، فارسی زبان کے زبردست ماہر تھے، اردو کی طرف بہت کم توجہ تھی، فارسی میں صاحب تصانیف بھی تھے الغرض ذی لیاقت، ذی مروت شخص تھے، غدر کے بعد انتقال کیا۔

پھیری طرح کسی پہ تمہارا جو آئے دل ۔ سینہ پہ ہاتھ رکھکے کہو ہائے ہائے دل
کیونکر تمہارے روئے مصفا تک آئے دل ۔ اس درجہ ہے صفا کہ پھسلتا ہی جائے دل
داغوں پہ داغ صدموں پہ صدمے اٹھا چکے ۔ دیکھیں ابھی ہے اور نہ کیا کیا دکھائے دل
ہیں گرمیاں کروں جو بھریں آپ آہ سرد ۔ کیا خوش ہوں گر کسی پہ تمہارا ابھی آئے دل
صبح عذار و گیسوئے شبگوں دکھا دیئے ۔ صدمے یہ رات دن کے کہاں تک اٹھائے دل

زار

زار۔ حافظ امام بخش لکھنوی بیاض مرتبہ قاضی محمد خلیل سے ایک شعر نقل کیا جاتا ہے۔

آشنا ہوتی ہے اُس لب سے جو دشنام تو ہم ۔ دل میں کہتے ہیں کہ دشنام ہمیں کیوں نہ ہوئے

زار

زار۔ مرزا مظفر علی سرکار محمد علیخان شوکت جنگ میں ملازم تھے، غدر سے کم و بیش پچیس ۲۵ سال پیشتر انتقال کیا، کبھی کبھی شعر بھی کہہ لیتے تھے، یہ انکا کلام ہے میر شرف الدین حامد نے انکا نام مظہر علی لکھا ہے

دھیان گل کی کچھ ہوئی آمد کہ اس دل سے تئیں ۔ شور و غل طوفاں کا اور وحشت جنوں چھانے لگا
ایک تجھکو زار کے احوال پر آیا نہ رحم ۔ ورنہ ہر اک حال اس کا دیکھ غم کھانے لگا
چھوٹ جاویں غم کے ہاتھوں سے جو نکلے دم کہیں ۔ خاک ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں

ایک دن گئے ہی دنیا سے اٹھانا ہمکو ... یا الٰہی شب فرقت نہ دکھانا ہمکو

اب[1] رہائی سے کیا اور پریشاں مجکو ... خوب تھا اس سے وہی گوشۂ زندان مجکو

اگر کچھ بس بھی ہوا پنا تو کاہیکو یہ خواری ہو ... بجا ہیں اسکو لے ناصح جو الفت اختیاری ہو

زار منشی احمد حسین زار غدر سے پیشتر دلی میں موجود تھے۔ اور کچھ حال معلوم نہ ہوا۔

تو کرلے امتحاں میری وفا کو ... خوشی سے آزما تیغ جفا کو

تجھے کیونکر کوئی ڈھونڈے کہ جس جا ... نہو یارا پر مرغ صبا کو

لب جاں بخش کے تیرے مقابل ... نہیں کچھ آبرو آب بقا کو

تڑپتا مجکو چھوڑا نیم بسمل ... نہ آیا رحم کچھ اس بیوفا کو

مجھے رکھ قبر میں اے زار وہ شوخ ... چلا کہکر تجھے سونپا خدا کو

زار میر امداد علی زار حیدرآبادی نبیسہ نواب مکرم جنگ بہادر شاگرد میر بادشاہ علی صاحب ضیا لکھنوی

وصل کی رات نیا عیش کا ساماں ہوتا ... دل پر داغ مرا سرو چراغاں ہوتا

کیا غرض تھی جو چڑھا جاتا لحد پر وہ پھول ... کیوں گذر تیرا سوئے گور غریباں ہوتا

نہ دختِ رز کا ہونا محرموں میں زاہد ذکر ... تو اس کا نام بھی جب لے تو باوضو ہوکر

غم جدائی دلدار ایک مدت سے ... مقیم خانۂ دل میں ہے آرزو ہوکر

اب نہ بلبل کا دل خزاں سے جلا ... کب ہے گل وہ نوحہ گر نہ ہوئی

زار میر محمد ہادی زار لکھنوی شاگرد عشق مرحوم داماد میر واجد علی داروغہ تعلقداران کے والد میر عابد علی فوج شاہی میں کمیدان تھے سنہ ۱۲۶۵ھ سال پیدایش ہے ٭

بیٹھا اسدرجہ تھی ارمان غم و حسرت کی ... پاس میرے ملک الموت کو آنے نہ دیا

لطف ملتا تھا جو آفاق میں غم کھانے سے ... وہ مزا گلشن جنت کی غذا نے نہ دیا

مثل شمع سحری کچھ بھی نہ تھا دم باقی ... آخر بخت جو چمکا بھی تو جگنو ہوکر

[1] گلشن ہمیشہ بہار میں یہ شعر میر حیدر کشمیری دہلوی شور [illegible] کے نام سے درج ہے۔

دلکی فریاد و فغاں سے ہے قیامت برپا
کب ہنہ چلتا ہے پہلو میں جگر ہے کہ نہیں

دمِ رخصت جو کہا میں نے نشانی کچھ دو
ہنسکے فرمانے لگے دردِ جگر ہے کہ نہیں

رکھکے تربت میں چلے جاتے ہیں سارے احباب
بیکسی تو ہی ٹھہر یا میں کہ تنہا ہوں میں

اُفتادہ تیرے پہنچیں گے کیا قتل گاہ میں
ہر گام پر ہے ضعف قدمبوس راہ میں

سُرمے کے پھیلجانے کی کیا وجہ کیا سبب
برچھا ہمیں تھی کیا ترے تیز نگاہ میں

باغوں میں تیرے عارض و خط کی بہار ہے
سُرخی جو پھول میں ہے تو سبزی گیاہ میں

دُنیا اُلٹ گئی جو ذرا آنکھ پھیر لی
عالم کے انقلاب ہیں اُنکی نگاہ میں

تہ و بالا زمانے کو کرے گا بیقراری سے
کہاں ہے عرش کے حامل قرار دیں مرے دلکو

برپا کیا وہ حشر کہ دُنیا تباہ کی
دِل تھام کر جو عاشقِ مضطر نے آہ کی

قاتل کی برچھی نظروں سے دِل پر تیغ تھا
برچھی چلی جگر پہ جو سیدھی نگاہ کی

اچھا کیا جو قبر کو روند الپس فنا
یہ بھی تو آرزو تھی ترے بے گناہ کی

زار

زار - منشی رحم الٰہی خلف مولوی غلام دستگیر ساکن مارہرہ ضلع ایٹہ ۱۲۶۷ھ ہجری میں پیدا ہوئے معمولی فارسی تعلیم کے بعد الہ آباد وغیرہ میں بسلسلۂ ملازمت گورنمنٹ مقیم رہے، ذہین اور خوش مزاج آدمی ہیں، اور نہایت نحیف و زار ہیں، شوق سخن ابتدائے عمر سے رہا، اپنا کلام احسن مارہروی کو دکھا لیتے ہیں ❊

وہ باتوں میں ہرگز نہیں آنے والے
اُنھیں کیا سمجھتے ہیں سمجھانیوالے

بھلا ہم کہیں ترکِ اُلفت کرینگے
نہ بہکا ہیں اب ہمکو بہکانیوالے

یہی جھوٹی ٹیچی لگاتے ہیں باتیں
اِدھر آنیوالے اُدھر جانیوالے

زار

زار - سید حسن عسکری صاحب خلفِ جناب منشی علی حسن صاحب مرحوم شاگرد جناب شہیر رئیس مچھلی شہر نواح جونپور ۱۸۸۸ء میں جوان تھے اور زیادہ حال معلوم نہوا ❊

رہنے کو سر تھا پائے صنم پر وہ رہگیا
جانے کو دم تھا چشم زدن میں نکل گیا

باغ میں آئی ہے بہار افسوس | قید ہے عندلیب زار افسوس
توڑتے ہم کبھی نہ توبہ کو | کیا کریں آگئی بہار افسوس
خود ہی کرتے ہو ظلم عاشق پر | خود ہی کرتے ہو بار بار افسوس
کیوں دیا بے وفا کو دل صد حیف | کیوں کیا ہم نے اسکو پیار افسوس
ہم رہا بھی ہوئے نہ تھے صیاد | چل بسی باغ سے بہار افسوس
دل ہی جب ہو نہ اپنے قابو میں | کیا کسی پر ہو اختیار افسوس

میرے مرنے سے مسرت دشمنوں کو بھی تو تھی | دوست تھے تم تمکو اس درجہ خوشی کاہیکو تھی
سر جھکا کر چلتی تھی مقتل میں تیری تیغ کیوں | بسملوں سے اسقدر شرمندی کاہیکو تھی
ہر گھڑی زندگی رفتہ کے ماتم میں رہے | جب سے ہوش آیا ہمیں تب سے اسی غم میں رہے
عمر بھر ان کی پریشانی خاطر نہ گئی | قید ہو کر جو ترے گیسوئے پرخم میں رہے
داغ کا نام جو سنتا ہوں تو یہ کہتا ہوں | یا تو لالے میں رہے یا دل پرغم میں رہے

زار۔ محمد عبد القادر صاحب خلف اکبر مولٰنا حکیم فیاض علی صاحب مرحوم متوطن عظیم آباد پٹنہ تحصیل علم فارسی و عربی اپنے نانا سید شاہ ابو تراب کے چھوٹے بھائی مولانا حکیم سید شاہ محمد واعظ عظیم آبادی سے کی تھی اکیس سال کی عمر میں تحصیل علم سے فارغ ہو کر کسب معاش کی طرف متوجہ ہوئے، وکالت کا امتحان پاس کیا، بارہ برس وکالت کرنے کے بعد ہزار ہا روپیہ کی املاک پیدا کر کے دفعۃً آپ کو خیال آخرت پیدا ہوا اور وکالت ترک کر دی، جناب حضرت سید شاہ میاں جان رحمۃ اللہ علیہ سے بمقام دہلی بیعت حاصل کی اور وہیں سے حج کعبہ کو چلے گئے، آپ نہایت منکسر، سیر چشم، خوش وضع، خوش تقریر، عالی خاندان شخص تھے، پندرہ جمادی الاول ۱۳۳۵ھ بمقام پٹنہ عالم جاودانی کی طرف راہی ہوئے کلام کا انتخاب درج ذیل ہے

ہے نہ کچھ شیریں کلامی اور نہ ایسا نمک | ہاں کلام زار محزوں ہے مگر پھیکا نمک
حسن پر پس پس گیا ہے اسکے سرتا پا نمک | دست قدرت نے اسے کیا کیا نہیں بخشا نمک

حسن انسانی نہیں انسان کا جز حسن خلق
ہے غرور اُس کا تواضع حسن ظن اُسکا نمک

ہے کمالِ ظہور سے مخفی
اِس خفا کو ظہور کہتے ہیں

ذکر اللہ کا ہو جس دل میں
اُسکو دار السرور کہتے ہیں

میرے کہنے پہ کیوں بگڑتے ہو
کیا غلط ہے جو حور کہتے ہیں

اور کچھ ہم تمہیں کہیں نہ کہیں
بے وفا تو ضرور کہتے ہیں

شوقِ نظارہ میں ٹھیری ہے لبوں تک آ کر
جان جاتی بھی نہیں اور وہ آتے بھی نہیں

ہے اُنکے تصور سے مرے دل میں جو تصویر
دل اپنا کہیں اس سے بہل جائے تو جانیں

بلبل یہ کہہ رہی ہے گلوں سے پکار کے
کچھ اب کے سال رنگ نئے ہیں بہار کے

کس رشکِ آفتاب کا اس پر قدم پڑا
ذرے چمک رہے ہیں ہمارے غبار کے

اِن دنوں زور ناتوانی ہے
میری پیری کی اب جوانی ہے

زار

زار۔ مولوی احسان الحق زار لکھنوی وظیفہ خوار دولت آصفیہ حیدر آباد حکیم نیاز احمد خان ہوش بریلوی کے تلامذہ میں سے تھے اس سے زیادہ حال معلوم نہیں ۔

بلبلوں سا یہ پڑا عکس گل رخسار کا
رنگ آتا ہے نظر بدلا ہوا گلزار کا

کیا اطبا دم بخود دیکھوں ہوں نہ عیسیٰ بھی یہاں
ہو نہ جب ممکن علاج اِس عشق کے بیمار کا

گرمی بازار یوسف کی کہاں تھی اِس قدر
اک جہاں دل بیچے طالب ہے ترے دیدار کا

ڈالے چادر کی جگہ یار جو دامن اپنا
پھیلے یہ چاندنی پڑ نور ہو مدفن اپنا

جان دی یادِ رخ یار میں کیا دور ہے یہ
دے کفن کے لئے خورشید جو دامن اپنا

زار

زار۔ پنڈت نر بھول ناتھ صاحب زار کشمیری دہلوی خلف الرشید پنڈت پرتھی ناتھ صاحب زتشی مرحوم ناظم محکمہ حفظان صحت ریاست پٹیالہ۔ پرورش تعلیم و تربیت لاہور میں پائی اور ایام طالب علمی ہی میں حضرت داغ دہلوی کے تلمذ سے بہرہ ور ہوئے۔ طرز گفتار پر لطف ہے مضامین خوب الفاظ مرغوب بندش چست خوش بیانی میں فرد ہیں ۱۸۷۱ء

سالِ پیدائش ہے، انگریزی فارسی، اردو وہر سہ زبانوں میں استعدادِ علمی معقول ہے، پہلے کئی برس دفترِ اگزیمینر آف اکونٹس لاہور میں کلرک رہے اب اکونٹنٹ ہیں، اوائل میں شمیم تخلص کرتے تھے، پھر زار تخلص اختیار کیا۔ شعر گوئی کا اب آٹھ دس برس سے کم اتفاق ہوتا ہے، راقمِ تذکرہ کے کالج کے مدرس تھے، اُسی زمانے کی فکر کے کچھ مسودے اُن کے دیئے ہوئے عرصہ سے تذکرے کے فائلوں میں پڑے تھے، ہنگامِ نظرِ ثانی اُنکا انتخاب درج کیا گیا

سر کو سودائے لبِ جاں بخشِ جاناں ہی رہا ۔ دل ہمارا آشنائے آبِ حیواں ہی رہا
دل ہمارا قیدِ لامِ زلفِ پیچاں ہی رہا ۔ عشق میں بھی قائلِ توحیدِ یزداں ہی رہا
پہلے تھا اندیشۂ گیسو کا اور اب تل کا خیال ۔ کعبۂ دل اپنا دائم کافرستاں ہی رہا

اُٹھا جو روئے صنم سے نقاب محمل کا ۔ فلک پہ پھیکا پڑا رنگ ماہ کامل کا
خلش جگر میں وہ پیکاں کی درد وہ دل کا ۔ وہ لب پہ آہ و فغاں وہ تڑپنا بسمل کا
جگر پہ، سینہ پہ، پہلو پہ، دل پہ وار کرو ۔ نکالو خوب مری جان حوصلہ دل کا
ہے دل میں جلوہ فگن اپنے وہ شہِ خوباں ۔ بہت بلند ہے رتبہ اس اُجڑی منزل کا
الٰہی فدیہ کروں ایک دل کو کس کس جا ۔ نگہ کا، دید کا، مژگاں کا، زلف کا، تل کا
ملے نہ تھے زار سے ہم، اب تو مر گیا ہوگا ۔ تڑپ رہا تھا پہ تھا نام لب پہ قاتل کا
جناں سے حورِشِ اعلیٰ تمھاری بزم سے ہم ۔ کچھ ایسے نکلے کہ کوئی کبھی نہیں نکلا
مے سے لبریز ہے ایاغ اپنا ۔ ساقیا دل ہے باغ باغ اپنا
گر کانِ جواہر لکھوں اے زار تو ہے ٹھیک ۔ بیجا نہیں دعویٰ ہے اُسے سیمبری کا
پیمانۂ مے جو پھینک دی بے وجہ تو نے شیخ ۔ کم ظرف یہ بتا تو سہی تجھ کو کیا ملا

جی بھر کے ستا لے مجھے اے راحتِ جاں اور ۔ مجھ جیسا ترے ظلم کو دنیا میں کہاں اور
ظاہر ہوئے صاحب ہیں قیامت کے نشاں اور ۔ سینے پہ اُبھرنے لگے وہ دشمنِ جاں اور
یُوں چاہنے والے تو بہت تم کو ملیں گے ۔ دنیا میں مگر زار سا شیدائی کہاں اور

ایک بوسہ کے طلب گار ہیں ہم ۔ اور مانگیں تو گنہگار ہیں ہم

بادۂ عشق سے سرشار ہیں ہم ۔ دامِ گیسو کے گرفتار ہیں ہم

بے وفا طرزِ وفا بھول گیا ۔ باوفا جیسے کبھی تھا ہی نہیں
دل ہمیں چھوڑ کے اِس طرح گیا ۔ جیسے پہلو میں کبھی تھا ہی نہیں

خدا جانے سوالِ وصل پر کیا رنگ لائینگے ۔ ہوئے جاتے ہیں ٹیڑھے میں تو اک بوسہ کا سائل ہوں
گیا جب اُنکے گھر طنزاً مجھے کہتا ہے کیوں آئے ۔ وہی جلاد ہوں، خونخوار ہوں، ظالم ہوں، قاتل ہو
نہ پوچھو ہمنشینو حالِ دوراز عیش ہجراں ہیں ۔ خریں ہوں، ہیجاں ہوں، زار ہوں، بسمل ہو گھائل ہو

پہلو میں میرے دیکھ کے اُس گلعذار کو ۔ گل کھائے سینکڑوں نے حسد سے ہزار کو
میں جانتا ہوں آپکے قول و قرار کو ۔ سمجھاؤں کہہ کے کیا میں دلِ بیقرار کو

بے پردہ اگر حشر میں وہ فتنہ گر آئے ۔ خورشید قیامت کو حقیقت نظر آئے
بل کھا کے اگر زلف تری تا کمر آئے ۔ ظلمات کا رستہ ہمیں سیدھا نظر آئے
یادِ رخِ محبوب میں پھر اشک بھر آئے ۔ پھر نوکِ مژہ پر مرے لختِ جگر آئے
سینہ ترا جب دیدۂ مشتاق سے دیکھا ۔ اُٹھے ہوئے دو فتنے برابر نظر آئے

دم لیتا ہے رُک رُک کے مرے ذبح میں قاتل ۔ اِس وقت بھی ظالم کی نزاکت نہیں جاتی
کچھ ایسا مزہ ملتا ہے اُس بت کے ستم میں ۔ مر مر گئے پر جینے کی حسرت نہیں جاتی
شوخی میں تغافل ہے رکاوٹ میں لگاوٹ ۔ تیری نگہِ یار شرارت نہیں جاتی

باہر وہ نظر آتے ہیں کہ جی جانتا ہے ۔ داغ بھی ایسے اُٹھائے ہیں کہ جی جانتا ہے
فتنہ پرداز، ستمگار، جفاجو، قاتل ۔ تُو نے وہ فتنے اُٹھائے ہیں کہ جی جانتا ہے
چھیڑ کر زخمِ جگر ناوکِ مژگاں میرا ۔ تو نے وہ تیر لگائے ہیں کہ جی جانتا ہے

جاں بلب ہوں مر رہا ہوں عشق کا آزار ہے ۔ رنج مونس، یاس ہمدم، غم گلے کا ہار ہے
کیا کہوں نوکِ مژہ جب سے جگر کے پار ہے ۔ درد بھی اُٹھتا ہے تو میٹھا عجب آزار ہے
ہے نسیمِ صبح، یا بادِ صبا، یا بوئے گل ۔ برقِ خرمن سوز یا ظالم تری رفتار ہے
شعلہ ہے مشعل ہے، یا ہے شمع یا ہے آفتاب ۔ ہے تجلّی طور کی یا جلوۂ رخسار ہے

دل دیا کیوں زار تم نے اُس بتِ عیار کو	بیوفا ہے کج ادا ہے کب کسیکا یار ہے
یہ بھی سہی کہ تمکو محبت نہیں رہی	اتنا تو کہدو ہمکو محبت نہیں رہی
تم تڑپکر مرے پہلو سے مری جاں نکلے	حوصلے دل کے نہ جی کے مرے ارماں نکلے
آپ کی بزم سے ہم با دلِ بریاں نکلے	آپکے کوچہ سے با دیدۂ گریاں نکلے
دم نکلتا ہے جو کہتا ہوں تو کہتا ہے وہ شوخ	دیکھیں ہم بھی تو تماشا یہ ذرا ہاں نکلے
سوزِ دل، دردِ جگر، کاہشِ جاں، رنجِ فراق	سینکڑوں عشق میں یارب غمِ پنہاں نکلے
جس طرف دیکھ لیا تو نے بھری مجلس میں	کچھ تڑپتے ہوئے نکلے کئی بیجاں نکلے
ہیں کہیں دل کہیں، اور جام کہیں ہوش کہیں	ہم تری بزم سے کیا بے سر و ساماں نکلے
دھینگا مشتی ہوئی اے زار کسی مہوش سے	ورنہ کیا معنے کہ داماں و گریباں نکلے
دیکھکر جلوے تمہارے بام کے	رہ گئے دھک سے کلیجا تھام کے
روزِ وعدہ، دیکھنا ذوقِ وصال	صبح سے ہم منتظر ہیں شام کے
ہائے کب لے آسمانِ فتنہ ساز	دن پھرینگے عاشقِ ناکام کے
مر گیا گھل گھل کے زارِ ہیچمدان	عشق میں افسوس اِک خودکام کے

زار

زار منشی بانکے لال باشندۂ بدایوں ۱۸۶۳ء میں چھاتہ میں مقیم تھے اور نیاز خیرآبادی سے اِصلاح لیتے تھے ۱۸۸۶ء میں امیر مینائی سے اصلاح لینے لگے پھر ۱۸۸۹ء میں گورکھپور گئے

وعدہ جو کچھ کیا بھی تو تیور بدل دئے	اقرار سے عیاں ترے انکار ہی رہا
عیسیٰ بھی سرٹپک کے فلک پر چلے گئے	بیمار تیرے عشق کا بیمار ہی رہا
زاہد تجھے قسم ہے ذرا چکھ کے دیکھ لے	کیسی کھنچی ہوئی یہ مئے خوشگوار ہے
کیا خاک آئے جمعِ محشر نگاہ میں	دیکھے ہیں ہمنے رنگ تری جلوہ گاہ کے
کہتے ہیں آج موت سے میری جھٹک کے وہ	ہٹ، آ نہ پاس بسملِ تیغِ نگاہ کے
جھرمٹ میں زار ہیں وہ حسینوں کے اِس طرح	گویا ستارے گرد چمکتے ہیں ماہ کے

حشر برپا ہے آج پہلو میں / طور بے طور ہیں مرے دل کے

کہاں اتری ہے دستار فضیلت / کہو اے شیخ تم آئے ہو کدھر سے

جو دیکھا اپنے بسمل کو تڑپتا / تو آنکھیں بند کر لیں اُسنے ڈر سے

زار

زار۔ مرزا فیاض الدین گورگانی، علیگڈھ کالج میں ایف اے تک تعلیم پاکر دہلی چلے آئے۔ اور اب کئی برس سے میونسپل کمیٹی دہلی میں انسپکٹر چونگی ہیں، مرزا ثریا جاہ رئیس خاندان شاہی دہلی کی دوسری لڑکی سے انکا نکاح ہو گیا ہے اِس سلسلہ میں دو سو روپیہ ماہوار پنشن بھی ملتی ہے، اپنے چچا مرزا خورشید عالم بہادر سے مشورہ کیا کرتے تھے اب بطور خود کہتے ہیں بتیس چونتیس برس کی عمر اور یہ کلام کا نمونہ ہے ؎

آ گیا یاد شب ہجر میں جلنا دل کا / شمع گور غریباں کو جو جلتے دیکھا

مانع مدعا ہوئے بیخودی و وفور غم / اپنی جسے خبر نہ ہو وہ کرے عرض حال کیا

میری اُلفت کا یقیں اُنکو ہوا میرے بعد / ہوئی مقبول مگر میری دعا میرے بعد

دفتر عشق کے برہم ہوئے سارے اوراق / اُٹھ گئی پردۂ دنیا سے وفا میرے بعد

ہاتھ جب دیکھے میرے یار نے بچپن کیا / رنگ لایا ہی نیا رنگ حنا میرے بعد

میں کجا غیر کجا اُس سے اُلجھنا کیسا؟ / منہ کی کھائے نہ کہیں تیغ ادا میرے بعد

کِسکو ہر بار جلائیں گے کرشمے تیرے / ہر ادا پر کسے آئیگی قضا میرے بعد

جو دیکھ لیتا نگاہ بھر کر تو اپنے بسمل کو اے ستمگر / نہ کرتی بچپن نوکِ نشتر کھٹک کھٹک کر کھٹک کھٹک کر

کہا داستانِ غم ہجر سُنکر / یہ قصہ ہے سُننے سُنانے کے قابل

غیر سے ہے سازگاری آج کل / کون سُنتا ہے ہماری آج کل

بادل آرائے ومینائے بدست / خوب کٹتی ہے ہماری آج کل

مدتیں گذریں یہی سُنتے ہوئے / ختم بھی ہوگی تمھاری آج کل

موہوم ہے خود اپنے گماں میں مری ہستی / عنقا تری تصویر کا خاکہ تو نہیں ہیں

میں زیر بار منتِ ساقی نہیں ہُوا / وہ رند ہوں کہ مست ہوں بوئے شراب میں

تم آئے نہ موت آئی لاچار اسے کہتے ہیں
جیتے ہیں نہ مرتے ہیں آزار اسے کہتے ہیں

ہوتا ہی نہیں فیصل جھگڑا ہے قیامت کا
ہے حشر ہی ایک محشر تکرار اسے کہتے ہیں

تم خاک مسیحا ہو جب کر نہ سکے اچھا
موت آئی عیادت کو بیمار اسے کہتے ہیں

تم ابھی آئے ابھی جاتے ہو
ایسا کیا کام کہ جانا تھا تمہیں

گو عیادت کو نہ آئے نہ سہی
میری میت پہ تو آنا تھا تمہیں

حیرت ہے مری چشم تصور کو کچھ ایسی
کچھ ہو کہ نہ ہو سامنے تم پیش نظر ہو

زاہد کو عبادت پہ گھمنڈ ہم کو خدا پر
تم اپنی کہو حضرت ناصح کہ کدھر ہو

ابر رحمت گھرا ہے چو طرفہ
ساقیا آج تو نکر صرفہ

آئینہ کو کبھی چھیڑے ہے اُن سے
منہ پہ کہہ کہہ کے منہ کی کھاتا ہے

میں تجھے بھول کر نہیں بھولا
تو مجھے جان کر بھلاتا ہے

کوئی پہلو سے لے گیا دل کو
آپ پر بھی گمان جاتا ہے

وہ آجاتے تو کسر تھی کوئی دم کی
قضا جانے کہاں سے آن دھمکی

نوید وصل پر غش کیوں نہ آتا
یہ برق طور تھی جو دل میں چمکی

ہوئے آباد ویرانے تھے جتنے
یہ برکت ہے ہمارے دم قدم کی

حال دل سنکر وہ فرمانے لگے
جھوٹا قصہ ہے مگر پُر درد ہے

دم نزع نہ جا منہ پھیر کر پہلو سے بسمل کے
نکلنے دے ذرا تو حوصلے حسرت بھرے دل کے

بہار ہجراں حاصل ہے یاد چشم میگوں میں
تڑپنے سے ہرے ہو جاتے ہیں انگور چھل چھل کے

کر سکے اظہار بے کلی دل کی
بات کھو دی رہی سہی دل کی

ہے تصور میں کوئی غنچہ دہن
جا نہیں سکتی بے کلی دل کی

وقت رخصت نہ کہہ سکا کچھ بھی
دل ہی میں ہائے رہ گئی دل کی

سانس کے ساتھ ٹیس ہے اے زار
حالت ایسی کبھی نہ تھی دل کی

بازگشتی تیر ہی بن کر مجھے گھائل کیا
نالہائے نارسا الٹا ستم ڈھانے لگے

زائر

زائر - منشی سید علی حسین زائر کلرک دفتر مجسٹریٹ لاہور (۱۸۹۶ء) اُس زمانے میں جو لاہور میں مشاعرے ہوا کرتے تھے اُن میں شریک ہو کر غزل خوانی کیا کرتے تھے، یہ چند شعر اُنکے نتائج افکار سے ہیں۔

جمع کس طرح سے اِس خستہ کا دیوان ہوگا
جس کا مجموعۂ خاطر بھی پریشان ہوگا

کھائیگا دانتوں پہ ہیرے کی کنی دُرِ عدن
لب سے شرمندہ ترے لعلِ بدخشان ہوگا

پنجۂ دستِ جنوں بڑھنے تو دے او وحشی
جیب ہوگی تری دامن نہ گریبان ہوگا

اے اجل تو تو تجھے آنا ہے اک روز ضرور
ہجرِ جاناں میں جو آ جائیگی احسان ہوگا

فرقتِ گلزارِ خوبی نے کھلائے خوب گُل
سینہ داغوں سے مرا رشکِ گلستان ہوگیا

کیفیت ہے آج بیہوشی کی بزمِ حور میں
دے مے گلرنگ ساقی ساغرِ بلور میں

ہیں تو ام البتہ نیش و نوش عالم میں ولا
قند ہوتا ہے ہمیشہ خانۂ زنبور میں

زاہد

زاہد - شاہزادہ میرزا زاہد الدین زاہد ابن میرزا کام بخش خلفِ میرزا سلیمان شکوہ شاگرد خواجہ آتش، لکھنؤ میں جو دہلی کے شاہزادوں کا خاندان رہتا تھا اُسکے ایک رکن تھے وہیں عرصہ ہوا انتقال کیا۔ کلام ملاحظہ ہو

چھُٹ جائے جان زلفِ شبِ غم کے دام سے
اپنی کشش سے اُسکو اگر کھینچ لائے دل

اُس برق وش کے ہجر میں کیا جان کھویئے
ہر دم جو بات بات میں اپنا جلائے دل

بے وجہ تیرے دامِ محبت میں اے پری
دیوانہ ہے جو بیٹھے بٹھائے پھنسائے دل

زاہد

زاہد - برہمچاری پرم آنند جی دہلوی منشی دیبی پرشاد بشاش ملازم ریاست جودھپور مؤلف تذکرۂ شعرائے ہنود کے گرو تھے، علم تصوّف و باطن سے خوب ماہر تھے، سنسکرت کے علاوہ اُردو فارسی میں بہت اچھا دخل حاصل تھا، فارسی اُردو زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ کلکتہ بنارس۔ راجپوتانہ کی اچھی طرح سیر کی تھی۔

تلاشی کیوں نہ لی بادِ صبا نے باغبان گل کی
گیا ہے دل ترے گلزار سے چوری عنادل کا

گل پکارے کہ آپ جو آیا	چشم بلبل سے یوں بہے آنسو

زاہد۔ میرزا مصطفےٰ حسین منشی عباس حسن فصاحت کے تلامذہ میں ہیں اور منشی نولکشور کے مطبع میں مصوری کرتے ہیں۔ چند شعر درج کیے جاتے ہیں۔

ایک جلوہ میں تو آیا طور پر موسیٰ کو غش	دیکھیں گے وہ کیا رخ پُر نور جاناں کی طرف
شیخ جی کا آج عمامہ اچھالا جائے گا	شامت آئی ہے چلے ہیں بزم رنداں کی طرف
کیوں ہنس کے دیکھنے ہو مرے داغہائے دل	کیا اپنے اچھے پھول تمہارے چمن کے ہیں
کپڑے بدلکے غیر کے گھر وہ نہ گئے اُدھر	ساماں اس طرف مرے گور و کفن کے ہیں
بھلا کیونکر وہ پہنے پھولوں کے ہار	کہ خود جس کی رگ گل سی کمر ہو
تڑپ کر جان بھی دیدوں جو زاہد	نہ میری بے خبر کو کچھ خبر ہو

زاہد۔ منشی ولایت حسین اکبر آبادی شاگرد اعظم مرحوم ؛ بیاض قاضی خلیل سے کلام نقل ہوا۔

خدا کے واسطے فرقت زدوں کو مت چھیڑو	نہ پوچھو یہ کہ کٹی کس طرح تمہاری رات
قضا پکار رہی ہے یہ لاش زاہد پر	وہ لب ہلائیں تو آجائے جسم زار میں روح

زاہد۔ جناب سید عابد حسین صاحب تحصیلدار علاقہ نواب حامد علیخان ضلع نیپال گنج ہمشیر زادہ وشاگرد جناب عزیز لکھنوی ۱۸۹۶-۹۷ء کے مشاعروں کا کلام ہے۔

اب کیا کہوں جو ہجر میں حال اے حضور تھا	بیتاب مجھ سے بڑھکے دل ناصبور تھا
نازاں تھے اپنی شوخ نگاہی پہ وہ اگر	بیتاب ہوں یہ دل کی مجھے بھی غرور تھا

زاہد۔ سخنور شوخ طبع سید زاہد حسین زاہد ابن سید علی حسین مرحوم سادات موسوی اثنا عشری اور عمائد سہارنپور سے ہیں آپ نے جو حالات لکھکر بھیجے انکا یہ خلاصہ ہے کہ انکے جدّ اعلیٰ سید عبدالہادی عرف شاہ چراغ سلطان محمود غزنوی کے ہمراہ ہندوستان آئے حضرت زاہد کے دادا حاجی سید اکبر علی مرحوم پہلے مالیر کوٹلہ کی ریاست میں ملازم رہے، پھر بہادر شاہ بادشاہ کی سرکار میں معتمدی و وکالت کے عہدہ پر ممتاز ہوئے اور اُسی زمانہ میں لارڈ کمبر میر کمانڈر انچیف ہند کے میر منشی کے عہدۂ جلیلہ پر بھی فائز رہے، حضرت زاہد کے والد ڈیرہ دون میں وکالت

کرتے تھے لیکن اُنکا انتقال اُنکی صغر سنی میں ہوگیا اِس لیے جو کچھ قابلیت انھوں نے بہم پہنچائی اُسے اپنے دلی شوق اور رغبت کا نتیجہ کہنا چاہیے۔ فارسی کی درسی اور عربی کی ابتدائی کتب قاضی محمد غلام عباس منیر شاگرد خواجہ آتش و حضرت دبیر سے اور بعض کتب مولوی غلام حسین شاگرد مولانا صہبائی سے پڑھیں اور انٹرنس کے درجے تک انگریزی مدرسہ میں بھی پڑھا، خداداد ذہانت اور ذوقِ سلیم کی امداد سے اچھی استعداد اور قابلیت حاصل کر لی اور کتب بینی کے شوق سے اُسے درجہ بدرجہ ترقی ہوتی چلی گئی۔ فنِ شعر کا مذاق فطرتًا طبیعت میں موجود تھا اور شفیق استاد کی فیضِ صحبت اور توجہ سے اُس میں فی الجملہ اچھی استعداد بہم پہنچا لی ۱۸۸۶ء سے حضرت امیر کے دمِ آخر تک تخمینًا سترہ اٹھارہ برس اُن سے اصلاح کا سلسلہ جاری رہا محاورات زبان کی تحقیق و چھان بین کا بیحد شوق رہا، اپنے استاد کے عقیدت مند تلامذہ میں رہے اور اُنکی خدمت بھی کرتے رہے، چنانچہ امیر اللغات کی ترتیب میں بھی حصہ لیا شعر گوئی بطور تفنن طبع کے ہے ورنہ اس سے صلہ و شہرت کے طالب نہیں ہوئے، کلام میں کثرتِ مشق سے روانی اور پختگی اور بندش میں چستی اور زبان میں شیرینی اور گھلاوٹ پیدا ہوگئی ہے تخلص کے برعکس انکے اکثر اشعار میں معاملہ بندی، رنگینی خیال، اور شوخی کے مضامین پائے جاتے ہیں، زبان میں صفائی اور مضمون میں جدت کا زیادہ لحاظ رکھتے ہیں خوشنویس بھی ہیں۔ خلیق۔ متواضع، پُرگو اور آزاد منش شخص ہیں۔ اب تینتالیس چوالیس برس کا سن ہوگا، مکتوبات امیر مینائی میں اکثر خطوط آپکے نام کے چھپے ہیں۔ دیوان مرتب ہوگیا ہے مگر شائع نہیں کیا۔ حالات اور کلام مرسلہ کا انتخاب درج تذکرہ کیا گیا۔

حشر کے دن قدِ آدم آفتاب آہی گیا
تو بھری محفل کے اندر بے نقاب آہی گیا

وعظ کی محفل سے ہم چھپکر کھسکنے ہی کو تھے
جھٹ سے واعظ لیکے لنتے میں کتاب آہی گیا

ہم رہے سرمستِ غفلت صبح پیری آگئی
پڑکے لیبے سوئے سر پر آفتاب آہی گیا

ہے پیامِ مرگ پیری اب تو کر فکرِ سفر
زندگانی کی طرف سے تو جواب آہی گیا

دیر تک محفل میں وہ آنکھیں لڑاتے تو رہے
پھر بھی وہ معشوق تھے آخر حجاب آہی گیا

ہو برا اس دل کا رکھا عمر بھر خانہ خراب
جسکو دیکھا اُسپہ یہ خانہ خراب آ ہی گیا

شوقِ پابوسی میں جوشِ صید دیکھا او شہسوار
لاکھ زخمی تھا تڑپ کر تا رکاب آ ہی گیا

کچھ یہ مستوں پر کرم ہے جب لگایا منہ سے جام
جھومتا مغرب سے مستانہ سحاب آ ہی گیا

صحبتِ رنداں سے زاہد مدتوں بچتا پھرا
میکدے میں ہو کے آخر کو خراب آ ہی گیا

کرتے کرتے انتظار آخر کو میں مر ہی گیا
لے اب آ، چاہے نہ آ تو، میں تو او ساقی گیا

میرا مرنا سن کے بوسے لے چلو اچھا ہوا
مر گیا؟ اسکو نہ کہیئے وہ تو صاحب جی گیا

لوگ جب لانے لگے انکو مری میت کے پاس
ہٹ کے بولے "واہ صاحب! ور اگر یہ جی گیا"

اِس دھج سے وہ آیا کہ خدا ہی نظر آیا
کافر نے مرا آج تو ایمان لیا تھا

ہر بار نئی آن نئی شان تھی لیکن
ہمنے تجھے ہر رنگ میں پہچان لیا تھا

پہلو میں عبث ڈھونڈتی ہیں دل کو نگاہیں
تیروں نے تو پہلے ہی یہ گھر چھان لیا تھا

کچھ کھل ہی گئی انپہ بدی غیر کی ورنہ
کمبخت نے ساتھ اپنے مجھے سان لیا تھا

اظہارِ عبودیت اُدھر سے جو نہ ہوتا
بندوں نے بڑا اللہ کو خدا مان لیا تھا

جب یہ کہتا ہوں بھلا دل دوں تمہیں کیا دیکھکر
ناز سے کہتے ہیں وہ "اپنا کلیجا دیکھکر"

بے خبر سوتے تھے تم تو اب میں تم سے کیا کہوں
لطف اُٹھائے رات اِن آنکھوں نے کیا کیا دیکھکر

ظاہرا تسکیں تو بیماری میں دیتے ہیں، مگر
یار گھبرائے ہوئے ہیں حال میرا دیکھکر

تیغِ ناحق تو لیے ہو دم ہی بسمل میں نہیں
ہاتھ روکو، کیا ستم کرتے ہو۔ ہاہا دیکھکر

نہ رنجِ رفتگاں کر رفتہ رفتہ
پہنچ جائے گا تو بھی کارواں تک

احباب کا دنیا سے سفر دیکھ رہے ہیں
دیکھا نہیں جاتا ہے مگر دیکھ رہے ہیں

دیا ہے دل تمھیں یہ بات رنج کی تو نہیں
ہمیں نے دی ہے کوئی چیز تم سے لی تو نہیں

وصال میں جو ذرا حد سے بڑھ چلی شوخی
کہا حیا نے یہ کیا؟ میں کہیں گئی تو نہیں

ازل میں دیکھ کے دل دے چکے تھے ہم جسکو
تجھے قسم ہے بتا دے کہ تو وہی تو نہیں

یہ کون چھپکے ابھی میکدے سے نکلا ہے
یہ کون چور سا جاتا ہے؟ "شیخ جی تو نہیں"

جان دیں ہم وہ ہوں دشمن جان کے ۔ کیا کریں قسمت ہی سے لہنا نہیں

چلے جانا ٹھہرنے دو میرے اشکوں کے طوفاں کو ۔ معاذ اللہ یہ جلدی ہے برس لینے دو باراں کو
چُبھے ہیں اسقدر کانٹے کہ تلوے ہوگئے چھلنی ۔ بہت اچھی طرح چھانیں گے اب ہم دشتِ بیاباں کو
پھکتا ہے تپِ غم سے پڑا دل بھی جگر بھی ۔ بھڑکی ہوئی اک آگ ادھر بھی ہے اُدھر بھی
کچھ آبلہ دل ہی نہیں پھوڑا ہے جگر بھی ۔ ناسُور سے بہتے ہیں پڑے دیدۂ تر بھی
او بانکے سپاہی تری تلوار کے صدقے ۔ مشتاق ہیں ہم بڑھکے کوئی وار ادہر بھی
ساماں ہیں نئے دیکھئے کیا ہوکے رہیگا ۔ وہ بھی ہیں اُمنگوں پہ جوانی ہے ادھر بھی
دھڑکا شبِ تاریک لحد ہی کا نہیں ہے ۔ سنتے ہیں کہ اس شب کی قیامت ہے سحر بھی
اگو خوش ہیں یہ سُنکر وہ ہمیں ہنسنے بھی ہے الفت ۔ نشتر سے سوا کر گئی ہے کام "مگر بھی"
کیوں بھری محفل میں یاں کہے کہ رسوائی ہوئی ۔ بال بکھرے مستی چھوٹی آنکھ شرمائی ہوئی
ہیں نے چُھپا۔ جھکر کھڑا دی جب نگاہوں سے نگاہ ۔ پشتِ پا سے نب ہٹی وہ آنکھ شرمائی ہوئی
ہائے وہ غش کھاکے گر پڑنا مرا رخصت کیوقت ۔ اُنکا وہ کہنا کہ "لو یہ اور رسوائی ہوئی"
حشر میں فریاد کیسی خود ہی میں گھبرا گیا ۔ اُسکی صورت دیکھکر گھبرائی گھبرائی ہوئی
کیا کہا کیا گھر سے آنیکی ابھی ہوتی ہے شکل ۔ ہونٹ سوکھے سانس پھولی بات گھبرائی ہوئی
دل نہ مانے گا مرا کہنا کہ اُسکا ہو چکا ۔ بس چلے پھر اُس پہ کیا جو چیز بیگانی ہوئی

گھٹا چھائی ہے بجلی کوندتی ہے رات کالی ہے ☆ یہ عالم یہ شباب اب توبہ کا اللہ والی ہے ☆

زبیر - صاحب عالم میرزا محمد رئیس بخت عرف مرزا محمد زبیر الدین گورگانی - صاحب عالم مرزا محمد دارا بخت میران شاہ بہادر ولیعہد اول حضرت ابوظفر بہادر شاہ غازی خاتم خانوادہ تیمور کے بیٹے تھے غدر کے بعد کچھ عرصہ جودھپور میں رہے پھر بیس پچیس برس تک پاست دربھنگہ میں ایکسو پچاس روپیہ ماہوار کے وظیفہ خوار رہے۔ مہاراجہ صاحب مرحوم اور اُنکے جانشین والیٔ حال اُنسے بہت مانوس تھے۔ علمی استعداد بہت معمولی تھی مگر تصنیف وتالیف کا شوق تھا چنانچہ مہاراجہ دربھنگہ کی فرمایش سے تاریخ دو سلطانی لکھی پوا ئح رتاریخ چھپ چکے ہیں، چند رسالے بھی شایع کئے تھے۔ کلام کچھ اعلیٰ درجہ کا نہیں ہے مگر طرز بیان

زبیر

صاف ہے اور کہیں کہیں اشعار میں شوخی کے ساتھ بلند پروازی بھی پائی جاتی ہے دیوان میں سے کچھ اشعار منتخب ہو کر درج ہوئے۔ شوقؔ نیموی سے تلمذ تھا۔ کبھی کبھی دہلی بھی آتے رہتے تھے۔ چھ سات برس ہوئے ساٹھ سال سے زائد عمر پاکر دربھنگہ میں انتقال کیا٭

اشکوں کو ہمنے روکا تو چہرے کے رنگ نے
اڑ اڑ کے ہائے رازِ دلِ زار کہہ دیا

کچھ ایسا میں طریقِ عشق میں مدہوش و غافل تھا
اسے بھی کھو دیا ہاتھوں سے پہلو میں جو اک دل تھا

جھکی جاتی تھی گردن آپ ہی شوقِ شہادت میں
کچھ ایسا دلفریب اے ہمدم وہ اندازِ قاتل تھا

کعبہ ہو کہ بتخانہ زبیرؔ آنکھ اگر ہو
اس شوخ کا نظارہ کہاں ہو نہیں سکتا

ارض و سما کو چشمِ بصیرت سے دیکھئے
جلوہ ہے ذرہ ذرہ میں اس خوشجمال کا

کچھ تو باعث زبیرؔ ہے اس کا
دشمنِ جان ہر اک بشر جو بنا

عشق کی ہمپر جو روز افزوں عنایت ہے تو پھر
دردِ دل چھوٹا اگر دردِ جگر ہو جائیگا

عشقِ خوبانِ ماہرو نہ گیا
ہائے اے داغ دل سے تو نہ گیا

خود لپٹ جائیگا خنجر سے گلا اے قاتل
جب ترے دستِ حنائی میں یہ عریاں ہوگا

وصل کا سن کے وہ پیغام یہی کہتے ہیں
کھا گئے جان ہماری اجی ہاں ہاں ہوگا

سامنے رخ کے ترے زلفوں نے میرا دل لیا
کیا غضب ہے دن دہاڑے مجھپہ یہ شبخوں ہوا

زباں پہ ذکرِ حنا دل میں حور کی خواہش
بتاؤ؟ حضرتِ واعظ کی پارسائی کیا

کھٹک جو آج مرے دل میں ہوتی ہے بیڈھب
نگاہِ یار نے برچھی سی پھر لگائی کیا؟

جبہہ سائی بتوں کے در پر کی
پھر بھی لکھا مٹا نہ قسمت کا

کیا رسوائے خلق مجکو کیا
یا خدا ہو برا محبت کا

لڑتے ہیں وہ ہوا سے یہ حیلہ نکال کے
کمبخت تجھ سے پھولوں کا زیور بکھر گیا

میں نے پہنا کے ہار جو بوسہ طلب کیا
وہ گلبدن گلے کا مرے ہار ہو گیا

اور ہونگے جن کو ہوگا اپنی طاعت پر گھمنڈ
ہم گنہگاروں کو ہے اک اسکی رحمت پر گھمنڈ

بعدِ مردن جز کفن کیا خاک لیجاؤ گے ساتھ
منعمو انکو عبث ہے مال و دولت پر گھمنڈ

وائے قسمت میں نے قاصد کی زبانی یہ سنا
پڑھ کے خط کچھ چپ ہوئے اور پھر کہا ہنسکر خموش

تفرقہ باہم پڑے گا بعد مردن زیر خاک
روح کوئے یار میں رہجائیگی تن زیر خاک

رنگ و بوئے باغ عالم پر کروں کیا اعتماد
ملگئے آنکھوں کے آگے کتنے گلشن زیر خاک

تیرے عارض ہیں یا گلاب کے پھول
کس نے دیکھے اس آب و تاب کے پھول

تجھ سا نازک بدن جو تولا جائے
کلیاں گنتی کی ہوں حباب کے پھول

نہ کیوں روئے روشن پہ پروانہ دل ہو
کہ یہ شمع ہے لو لگانے کے قابل

یہ ٹھکرا کے کہتا ہے قدموں سے قاتل
نہیں سر یہ اس آستانے کے قابل

تا عمر رہے ہم شجر خشک کی صورت
اس باغ جہاں میں کبھی پھولے نہ پھلے ہم

اشکوں سے بھی ٹھنڈی نہ ہوئی آتش نہاں
سوز غم دلدار میں رہ رہ کے جلے ہم

قتل سے پہلے ہو چکے ہیں قتل
کشتۂ غمزہ و ادا ہیں ہم

اچھا یونہی سہی چکے جھگڑا
بیوفا ہم ہیں باوفا ہو تم

بھلائیں دل سے اسے کس طرح ہم اے ناصح
رہی جو شکل تصور میں روبرو برسوں

باوفا ہم سا پُر جفا تم سا
ڈھونڈ لاؤ تو ہم سلام کریں

رکھنے دیتی قدم زمیں بھی نہیں
اب ٹھکانا مرا کہیں بھی نہیں

اس فسونگر کے تلوّن کا ٹھکانا کچھ ہے
ہاں جو کہتا ہے کسی وقت تو دم بھر میں نہیں

کر لیا ایک زمانے کو دکھا کر انداز
بجد اکے نئے لے ماہ لقا مٹھی میں

کوچۂ زلف کی دل سیر کرے گا کیونکر
خضر سے راہبر اس راہ میں بھٹکے لاکھوں

میرے اشکوں سے لگی دل کی نہیں بجھنے کی
آپ خنجر سے وہی آگ بجھا کر دیکھیں

قتل کرنے کو نہیں خنجر ابرو کافی
آپ کیوں ہاتھ میں شمشیر لیے پھرتے ہیں

یہ ضد یہ ہٹ کوئی اس قاتل بیرحم کی دیکھے
کہ شوخی سے وہ کہتا ہے گلا تلوار پر رکھو

تھی پہلے رہزن دل شوخی نگاہ ادا
ہوئی ہے دشمن جان آجکل حیا دیکھو

اُسکے مرنے کی خبر میری کہا یوں سُنکر
کیا کریں حسن تو لیا مر گئے مرجا بندو

تڑپسے جانے ہیں کھوں دل دم رفتار اے ظالم
خدا کے واسطے رکھ تو قدم آہستہ آہستہ

اشکوں سے بجھی نہ آتش عشق
سینہ میں رہی جلن ہمیشہ

چھوٹے ہے کوئی سفر میں دل سے
ہے پیش نظر وطن ہمیشہ

زخم دل بے سبب ہیں کیوں خنداں
کیا کوئی اور گل کھلائیں گے

اُسکے وعدے کا ہے یقیں کسکو
دیر لگتی ہے کیا مکر جاتے

نہ چھری میں ہے نہ خنجر میں نہ تلوار میں ہے
کاٹ کچھ اور تری ابروئے خمدار میں ہے

صد شکر اُن کو یاد رہا بعدِ مرگ میں
ٹھوکر سے آکے وہ مری تربت مٹا گئے

کیا اک جنبشِ ابرو میں تو نے قتل عالم کو
غضب کی باڑ رکھتی ہے تری شمشیر چھوٹی سی

رقیبوں سے وہ کہتے ہیں ہلاکر شانہ بسمل
جو ہیں جانبازِ الفت اُنکی حالت ایسی ہوتی ہے

لذت فزا ہیں تیرے ستم ورنہ اے صنم
دلدار اور بھی ہیں، دل آزار اور بھی

چھوڑو بھی اے زبیر کہیں ذکر غیر تم
ورنہ بڑھے گی دیکھنا تکرار اور بھی

شب وصال ہے اور رنگ فق ابھی سے ہے
سحر کے ہونے کا دل کو قلق ابھی سے ہے

کچھ حیا کے ساتھ شوخی کا اثر آنکھوں میں ہے
کیا ہی اندازِ جفا و فتنہ گر آنکھوں میں ہے

کس طرح دیکھے تجھے گو تیرا گھر آنکھوں میں ہے
رات دن تو اے پری شکل نظر آنکھوں میں ہے

ان بتوں سے دل بچائے کوئی یہ ممکن نہیں
موہنی باتوں میں جادو کا اثر آنکھوں میں ہے

جب سے کہ بسا دل میں تصور ہے کسی کا
ہر وقت ہے اک صورت زیبا مرے آگے

رُخ پہ گیسو ہیں پڑے اور چڑھی ہے چتون
نہیں معلوم کہ آج آئیگی شامت کسکی

بوسۂ رُخ جو لیا بولے وہ ہنسکر یہ زبیر
دیکھئے اب ہوئی آغاز شرارت کسکی

زر — زرہ شیخ بلاقی زر۔ لاہوری سادہ کار ابن شیخ سعد اللہ مقیم اکبر آباد شاگرد حاتم علی مہر۔ استعداد علمی بہت کم تھی ۱۸۱۴ء میں پیدا ہوئے ساٹھ سال سے زیادہ عمر پائی۔

دل ہیں جگر ہیں سینے میں یکساں ہیں درد آج
کبک و طوطی میں کچھ کمال نہیں
سنگدل بیرحم بھی اتنا نہ ہو

اے چارہ گر بتاؤں کدھر کم کدھر بہت
ان میں تیری سی بول چال نہیں
کوئی مرجائے سمجھے پروا نہ ہو

پھنسی ہے موبمو جانِ حزیں زلفوں کے پھندے میں
کون سی صورت ہے ملنے کی بتوں سے یہ بتا

اسیرانِ خم وکاکل گرفتار بلا ٹھہرے
وہ تو طالب زر کے ہیں اور یاں خدا کا نام ہے

زخم — **زخم** ۔ حکیم ابو الفیض فتح محمد خان لسوی مقیم کانپور ۔ جناب اثر کانپوری سے مشورہ سخن کرتے ہیں

عالم اک حسرت و عبرت کا نظر آتا ہے
بہت دیدیئے صدمے خوش نہو تو
شب غم میں کوئی ہمدم نہیں اور

جب نظر بھر کے سوئے گورِ غریباں دیکھا
فلک اگر روز تو ہے اور میں ہوں
اک انکی آرزو ہے اور میں ہوں

زخمی — **زخمی** ۔ منشی راج بہادر زخمی کایستھ سری باستب ساکن کاکوری ۔ آپ کو جناب طاہر موہانی سے تلمذ رہا ہے ۔ ایک رسالہ موسوم بہ "نالۂ زخمی" ۱۸۸۶ء میں نکالنا شروع کیا تھا جو چند سال بعد بند ہو گیا ۔ ۱۸۸۴ء میں کانپور میں رہتے تھے بزرگ انکے کاکوری کے قانون گو تھے نعتیہ کلام بھی اکثر کہتے تھے ۔

کیا ہوائے نفس پر غالب ہو انسانِ ضعیف
دوستو دفن میں کسواسطے یہ عجلت ہے
کہدو یہ طبیبوں سے عبث لکھتے ہیں نسخے
جگر نوحہ کناں ہے دل کفِ افسوس ملتا ہے

کچھ ہوا سے زور چل سکتا نہیں ہے کاہ کا
میرے مرنے کی انھیں بھی تو خبر ہو نوید
بیماریٔ الفت کی دوا اور ہی کچھ ہے
ہزاروں حسرتوں کے ساتھ میرا دم نکلتا ہے

زخمی — **زخمی** ۔ منشی محمد شرف الدین زخمی اہلمد عدالت سلطانپور ابن منشی لقین اللہ ساکن قصبہ جالیس ضلع رائے بریلی ، سرکاری ملازمت اختیار کرنے کے پیشتر ضلع پرتاب گڈھ کے رئیس بابو مہیش بخش تعلقہ دار کے ہاں مختار رہے ، جبتک پرتاب گڈھ رہے حیدر علیشاہ صغیر سے اصلاح لیتے رہے ، لکھنؤ گئے تو سید غلام حسین قدر بلگرامی سے تلمذ اختیار کیا ۔ پہلے بسمل تخلص کرتے تھے حضرت قدر نے زخمی تخلص عنایت کیا ۱۸۹۶ء میں کم بیش پچاس

برس کا سن تھا۔ بعد کا حال باوجودِ تلاش دستیاب نہ ہوسکا۔

دل کسی روز نہ ٹھنڈا ہوا اصلا میرا
ٹھپک رہا ہے تپ فرقت سے کلیجا میرا

خبر آمدِ دلدار سُنی ہے جب سے
دل پھڑکتا ہے اُچھلتا ہے کلیجا میرا

اُٹھ گئے روٹھ کے پہلو سے مرے وہ زخمی
کر گئے اور بھی مجروح کلیجا میرا

دیکھ کر شوخ نے دیوانہ گیسو کو کہا
سر سے ٹلتی یہ بلا میرے تو اچھا ہوتا

نئے انداز سے حلقے وہ زلفوں کے بناتے ہیں
کسی کے طائرِ دل دام کے پھندوں میں لاتے ہیں

بجائے اشک آنکھوں سے نہ کیونکر خونِ دل ٹپکے
غضب ہے غیر اُنکے پاؤں میں مہندی لگاتے ہیں

ہوچکے عمر سے بس اب آؤ گلے سے لپٹو
مانعِ وصل نہیں شرم و حیا ہوتی ہے

ناتوانی ہجر میں ایسی بڑھی
لب تک آنا آہ کا دشوار ہے

قد بالا ہے نمونہ حشر کا
فتنۂ محشر تری رفتار ہے

زعم ۔ سید غلام محمد زعم عرف احمد الدین کنیت ابوالفخر۔ حیدر آباد دکن کے باشندے ہیں اور حضرت فصیح الملک داغ کے خرمن کے خوشہ چین ہیں، بیس برس سے مشقِ سخن کرتے ہیں طبیعت موزوں پائی ہے اور مشق بھی خاصی ہے۔

بوسہ لب و رخسار کا مانگا تو وہ بولے
میں ایک ہوں اور آپکے ارمان بہت ہیں

ہم سا نہ ملے گا کوئی جانبازِ محبت
گو چاہنے والے ترے ایجان بہت ہیں

اِس دل کے عوض اور کوئی دل مجھے دیدے
بندوں پہ الٰہی ترے احسان بہت ہیں

ہوتا نہیں نوشتۂ قسمت کو انقلاب
ٹلتا نہیں لکھا ہوا تقدیر کا کبھی

یا میرے گھر میں وعدہ فراموش آ کبھی
یا اپنی بزمِ ناز میں مجھکو بلا کبھی

کیا واقعی وہ آئیں گے یا طنز سے کہا
قاصد نے ایسا مژدہ سنایا نہ تھا کبھی

فتنہ پردازی تو معشوقوں کی آب و گِل میں ہے
اِسکو ناکا اُسکو مارا ارادہ یہ دل میں ہے

قیس نے نالہ اگر منہ سے نکالا ہی نہیں
اُنھی پھر بے چین لیلیٰ کس لئے محمل میں ہے

کیا بتائیں ہم کہاں ہیں آپکی مژگاں کے تیر
ایک پہلو میں ہے اک سینہ میں ہے اک دل میں ہے

چاندسی صورت پہ تیری غیر کیوں دیتا ہے جان	یہ تو میری آنکھ میں ہے یہ تو میرے دل میں ہے
یا مرے پاس جفاکار کو لائے کوئی زعیم کس ناز سے وہ رات کو فرماتے ہیں	یا مرا قصۂ غم انکو سنائے کوئی نیند آتی ہے نہیں اب نہ ستائے کوئی

زکی

زکی - مرزا محمد خان زکی لکھنوی نبیرۂ نواب تفضل حسین خان بہادر مغفور مصاحب و مشیر نواب سعادت علیخان والی اودھ شاگرد مولوی محمد محسن صاحب شہید و حضرت انیس سلطان عالم واجد علیشاہ کے زمانہ سلطنت کے شاعروں میں تھے، عرصہ ہوا انتقال کیا۔ خمسہ اچھا کہتے تھے جو بخوف طوالت نظر انداز کئے گئے۔ کلام کا انتخاب حاضر ہے

ہم غم سے جاں بلب تھے اور درد تھا جگر میں	منہ پھیر کر سدھارے ہنستے ہوئے وہ گھر میں
لب پہ ہے نام تیرا ہے تو ہی تو نظر میں	سینے میں تو کبھی ہے اور ہے کبھی جگر میں
دیوانہ جانکر وہ کرتے ہیں ہوشیاری	دل چھین کر کبھی میرا کہتے ہیں جاؤ گھر میں
ایسی کچھ اسکو سوجھی لگ جائے خود گلے سے	تاثیر دے الٰہی اس آہ بے اثر میں
دھیان اسکی ابروؤں کا ہے کعبہ کی زیارت	معبود کا ہے جلوہ ہر دم مری نظر میں
ہم تیرے قد کے شیدا قمری کو سرو کا غم	ہوتا ہے فرق اتنا انساں میں جانور میں
ناسازی مسیحا جانبازی کی قضا سے	تاریک ہے زمانہ اندھیر ہے نظر میں
قاتل سے بل نہ نکلا گشتۂ جنوں کا	سرکٹ گیا ہے لیکن باقی ہے درد سر میں
ملک عدم کا جانا بار گناہ سر پر	گذرے گی اے زکی کیا اس راہ پر خطر میں

زکی

زکی - سید محمد زکی خلف غلام رضا بلگرامی شاگرد جناب دبیر لکھنوی، انکے نسب کا سلسلہ زید شہید سے ملتا ہے بڑے طباع اور قابل بزرگ تھے - ریاست رامپور میں ملازم تھے مرثیہ اور قصیدہ کہنے میں اچھی مشق تھی اور مرثیہ خوانی میں بھی کمال حاصل تھا - ۱۲۸۸ھ میں پچاس سال کی عمر میں وفات پائی - منشی افضل حسین ثابت لکھنوی سال وفات کے بارہ میں ۱۸۸۰ء تحریر کرتے ہیں - انکے شاگردوں میں نواب بنّے صاحب مشاق لکھنوی بڑے طبیعت دار خوش مذاق مشاق شاعر تھے انکا بھی ۸-۷ برس ہوئے انتقال

ہو گیا۔ یہ اُنکے کلام کا نمونہ ہے۔

تصور بندھ گیا سوتے ہیں کشتہ قاتلِ دوراں کا — رگیں گردن کی دم بھرنے لگیں شمشیرِ براں کا

وہ آنکھیں ترک ہیں جن سے خونریزی ٹپکتی ہے — چلینگی برچھیاں ایسا ہے یہ تحریکِ مژگاں کا

مثلِ خزاں بہار کا نقشہ نظر میں ہے — لالے کی طرح داغ ہمارے جگر میں ہے

لیکر جوابِ خط ابھی قاصد پھرا نہیں — اے چشمِ تر نہ رو کہ مسافر سفر میں ہے

اللہ رے اسیری بلبل کا اہتمام — صیاد بات کونسی اس مشتِ پر میں ہے

عاشق کی جانِ زار بھی قاصد کے ساتھ ہے — دل ہے کہ خطِ شوق کفِ نامہ بر میں ہے

زکی

زکی۔ افسرِ اقلیمِ نازکخیالی سرِ دفترِ فصحائے زمان حافظ سید محمد زکریا خاں صاحب زکی دہلوی سابق ڈپٹی انسپکٹر مدارس ممالک مغربی و شمالی۔ دہلی کے ایک موقر خاندانِ سادات کے رکن تھے اور شاعری انکی میراث آبائی تھی۔ اِنکے بزرگ نواب مختار الملک مجد الدولہ عبدالاحد خان وزیر شاہ عالم ثانی کے قریبی رشتہ دار تھے، اِنکے والد سید محمود خان مرحوم صاحب دیوان اور انکے نانا (جو دادا کے بھائی بھی تھے) نواب اعظم الدولہ میر محمد خان صاحب سرور صاحبِ دیوان و مصنف تذکرہ شعرائے اردو تھے۔ اِنکی پیدائش ۱۸۳۹ء میں شاہجہاں آباد میں ہوئی "زینت باڑی" میں انکے بزرگوں کے مکان تھے، یہ خود نواب اسداللہ خان بہادر غالب مغفور کے شاگرد رشید بڑے نازکخیال اور ذکی الطبع شاعر تھے علم عروض و قوافی پر عبور کامل اور فن سخن میں ملکہ راسخہ حاصل تھا، حق یہ ہے کہ میرزا غالب کے شاگردوں میں حضرت زکی سے زیادہ کسی نے انکا رنگ نہیں برتا اور ان سے زیادہ کوئی اُنکے رنگ کی تقلید میں کامیاب نہیں ہو سکا۔ میرزائے مرحوم بھی اِن سے بہت خوش تھے۔ چنانچہ چند سطور بطور سندِ شاعری انہیں لکھکر عنایت کی تھیں جسکی نقل دیوان زکی کے دیباچہ میں بھی درج ہے۔ آپ اِس سارٹیفکیٹ کو نہایت فخر کے ساتھ اپنے احباب کو دکھایا کرتے تھے میں نے بھی یہ سارٹیفکیٹ اُنکے پاس دیکھا تھا۔ راقم تذکرہ کی بھی کئی بار آپ سے دہلی میں

ملاقات ہوئی تھی، آپ وجیہ، مہذب، ذی لیاقت، متین، اور بڑے جہاندیدہ بردبار آدمی تھے۔ غدر سے پیشتر ہی پنڈت رام کشن بسمل میرزا غالب و شیخ امام بخش صہبائی کے فیضِ تعلیم سے فارسی، عربی، منطق و ریاضی میں بہرہ ور ہو چکے تھے، فن طب میں بھی دخل تھا اور ماسوا اردو شاعری کے فارسی نظم و نثر میں بھی قدرت رکھتے تھے۔ ہنگامۂ غدر کی اشراف گردی کے زمانے میں دلی سے قدم باہر نکالا، اُس وقت اُنیس بیس برس کی عمر تھی اور بسبیل روزگار میرٹھ، گورکھپور، بریلی، الہ آباد اور بدایوں میں مقیم رہے۔ آپکی عمر کا آخری حصہ بدایوں میں بسر ہوا جہاں آپ عہدۂ ڈپٹی انسپکٹری مدارس سے پنشن لیکر جا رہے تھے، وہیں ۱۹۰۳ء میں تخمیناً ساٹھ سال کی عمر پا کر اس جہانِ فانی کو خیرباد کہکر راہی ملکِ بقا ہوئے حصولِ پنشن کے بعد وہاں سب جج اعزازی بھی ہو گئے تھے، آپ فن شاعری کے اصول و نکات سے ماہر اور جملہ اصنافِ سخن پر قادر تھے، آپکے کلام بلاغت نظام میں خیالات کی تازگی، مضمون آفرینی، نازکخیالی، اور طرزِ ادا کی نفاست، خاص طور پر قابل داد ہیں، فارسی ترکیب بھی موقعہ بموقعہ بکمال صفائی نظم کی ہیں، کوئی شعر معنی خیز لطافت سے خالی نہیں، دشوار پسندی کے باوصف آپکا کلام بلحاظِ فصاحتِ زبان نہایت مستند ہے، دیوان میں ایسی غزلیات کم ہیں جن میں ایک یا دو شعر کم از کم مرزا غالب کی یاد دلانے والے نہ ہوں۔ آپکے دورانِ حیات ہی میں ایک دیوانِ غزلیات موسومہ دیوان زکی شائع ہو کر مقبول عام ہو چکا تھا۔ اسکے علاوہ غیر مطبوعہ کلام جس میں غزلیات، قصائد، رباعیات وغیرہ شامل ہیں آپکے عزیزوں کے پاس موجود ہے، کلام غیر مطبوعہ ہمیں انکے حقیقی برادر زادے سید محمود حسین صاحب ثاقب وکیل کوٹہ کی مہربانی سے دستیاب ہوا جس کا شکریہ ادا کرنا ہمارا فرض ہے۔ سید زکی مرحوم کثیر العیال شخص تھے، جائداد آبائی باقی نہ رہی تھی اِس لئے فکر معیشت سے کبھی فارغ البال نہ ہو سکے اُنکے انتقال کے بعد ایک صاحبزادے کی شادی نواب نور الحسن خاں رئیس بھوپال کی دختر سے ہوئی اور اب وہ لکھنؤ میں قیام پذیر ہیں بقیہ بھائی سب دہلی میں رہتے ہیں نواب زکی قدیم تہذیب کے ایک دلپسند نمونہ تھے، پابندی وضع، انکسار، خلق، کم سخنی سے

متصف ہونے کے علاوہ نکتہ سنج اور زود فہم بھی تھے، آپ کو نئے مضامین پیدا کرنیکا خیال ہر وقت رہتا تھا اور اس میں کچھ کلام نہیں کہ اپنے زمانے کے مسلم الثبوت اساتذہ میں آپکا شمار تھا، فقیروں سے بہت عقیدت تھی۔ شعر و سخن سے طبیعت کو اسقدر لگاؤ تھا کہ جہاں جاتے تھے وہاں انکے دم سے شعر و سخن کا چرچا ضرور ہو جاتا تھا اور مشاعرے بھی ہوتے رہتے تھے مولوی حشمت اللہ حشمت ایم، اے کلکٹر صوبجات متحدہ۔ پنڈت جواہر ناتھ کول ساقی دہلوی، اختر صدیقی، اسیر بدایونی۔ انکے نامور شاگرد ہیں، انکے کلام میں ایک خاص بات یہ ہے کہ جن مضامین سے طبیعت کو لگاؤ نہ تھا اُنکو خواہ مخواہ اپنے اشعار میں داخل نہ کرتے تھے۔ چنانچہ رندانہ بولی ٹھٹولی، زاہد کی مذمت، شراب کی تعریف، درد و سوز کے مضامین کم ہیں الغرض آپکی وفات سے دُنیائے شاعری کا ایک زبردست رکن جاتا رہا۔ شائقین کی دلچسپی کے لیئے آپکے کلام مطبوعہ و غیر مطبوعہ کا انتخاب درج کیا جاتا ہے

ساتھ ساتھ اہل تماشا کا وہ ششدر جانا
اللہ اللہ ترا جانب محشر جانا

پیکے دل پوچھتے ہیں تو نے ہیں کیا سمجھا
ابھی آفت ہوا گر کہیے کہ دلبر جانا

شرم پر اُسکی مٹا ہوں کہ نظر کو جھکی
ننگ ہے پردۂ مژگاں سے بھی باہر جانا

کھل گیا عاشق دیوانہ کا دانا ہونا
خاک اُڑانے کو ترے کوچہ میں اکثر جانا

ٹوٹ کر جس سے صدا نکلے وہ کیا نازک ہے
شیشہ جانا جو مرے دلکو تو پتھر جانا

غیر کے حقمیں کہو دلِ ناداں کوئی حرف
وہی بہتر ہے جسے یار نے بہتر جانا

خاموش ہوں میں دیکھکے اندازِ خامشی
جو بات لاجواب ہو اُسکا جواب کیا

سوز نج سوا الم ہیں یہاں ہر نفس کے ساتھ
دم کا نہیں شمار تو غم کا حساب کیا

ہم ہر ادا میں سہتے ہیں مجھ لقائے دوست
اندازِ مہر کیا ہے نگاہِ عتاب کیا

رو رو کے ہم نے اپنا بیاباں بنا لیا
زنداں ہوا خراب تو آباد گھر ہوا

حسرت یہی رہی کہ حسینوں کو دیکھیے
ہیں خاک بھی ہوا تو غبارِ نظر ہوا

کیا برباد سعیِ ناخدا کو میری قسمت نے
کہاں جا کر ڈبویا جب کنارہ پر سفینہ تھا
ہر ایک کام ہو مشکل تو کیا کرے انسان
مجھے تو جا لگا دینا بھی وصلِ یار ہوا

عجب کیا ہو وہاں رحمت سے ہونا ہد کی آمرزش
عذابِ اسیر یہاں کچھ کم نہ تھا زہد ریائی کا
خورسند تیرے جلوے سے ہی جانِ ناتواں
تجھ سے ہی رابطہ ہے دلِ بیقرار کا
او چشمِ بے نیاز ذرا دیکھ تو سہی
کیا حال ہو گیا ترے امیدوار کا

دماغِ بیکسی اللہ اکبر کیسا عالی ہے
کہ ملکر خاک و خوں میں قصد ہے اماں قاتل کا
شبِ غم مرتے ہی آخر ہوئی یعنی برابر ہے
نکلنا جان کا، آسان ہونا ایک مشکل کا

پیکانِ تیر آپ کا رہا سینہ میں صد شکر
یہ قطرہ ہے باعث مرے تسکینِ جگر کا
لبوں سے جان ہی نکلے تو حرفِ مدعا نکلے
کلیم آسان نہیں اہلِ وفا کا ہمزباں ہونا
سکونِ دل سرورِ چشمِ نگار نگ حاصل ہے
ترا دیدار ہے نظارۂ باغِ جناں ہونا
مٹا کر ہائے غمخواروں نے تزئینِ فا کھوئی
خراشِ تیرِ جاناں خاتمِ دل کا نگینہ تھا
غضب ہے اب تغافل مجھ سے ہیں وہ ہو کے میرا دل
فریبِ مہر دیکر آپ کی آنکھوں نے چھینا تھا
وہ دیکھتے ہیں بزم میں یہ دیکھتا ہے کیوں
بارے ہوا اب مجھے بھی سزا وارِ دیکھنا

لگا دل میں وقتِ جگر ہو گیا
ترا تیر تیری نظر ہو گیا
تری راہ کسنے بتائی نہ پوچھ
دلِ مضطرب راہبر ہو گیا
ہمیں نے بھی اُنکی نیم نگہ کا دیا جواب
کی تھی آنکھوں نے نیم نگہ نیمجاں ہوا

وہ گرمِ خواب ہو گئے اس آہ و بکا میں کیا
دردِ شکستِ دل نہیں میری صدا میں کیا
گل کی طرح ہیں جیب تا دل ہزار چاک
پنہاں رہیگا داغِ تمنا قبا میں کیا
ایسا ہوں محوِ آرزوئے انتقام میں
دشمن سے پوچھتا ہوں کہ مانگوں دعا میں کیا
ہم جان و دل تو نذرِ غمِ عشق کر چکے
حیراں ہیں اب لٹائینگے راہِ وفا میں کیا
کیوں گل فشانیاں ہیں میانِ زمین و چرخ
خونِ جگر نہیں تو ہے آہ و رسا میں کیا

قطعہ
اُڑے جاتے ہیں مگر شوق میں اربابِ جفا ؎ راہ میں ورنہ کہیں نقشِ کفِ پا ہوتا ؎ تری وضعِ تغافل میں ہلاک بیکساں مخفی ؎ تری طرزِ تبسم سے عیاں آرامِ جاں ہونا ؎

غیر مطبوعہ

اندازِ شوخ اسکے ہیں سرمایۂ فریب
دلکش ادا میں کیا نگہ جانفزا میں کیا

ذرے ہیں بے قرار تو اختر ہیں حیرتی
جلوے ترے سمائے ہیں ارض و سما میں کیا

غم ہے تو کیوں نکل نہیں سکتا سرشک میں
یارب بھرا ہے اس دلِ درد آشنا میں کیا

آلودہ کدورتِ باطن ہے ہر نفس
منہ لے کے زکی دکھاؤ گے بزمِ صفا میں کیا

دیوانگی سے چھوٹ کے اسیرِ بلا ہوا
دل آشنا ہوا ابھی تو غم آشنا ہوا

جب دل ہی محوِ لذتِ دردِ وفا ہوا
کیا کیجئے ستم کی شکایت ہوا ہوا

گویا بہارِ رفتہ چمن میں پھر آگئی
اچھا ہوا کہ زخم جگر پھر ہرا ہوا

محروم سازگاری طالع ازل سے ہوں
ہونا جو کچھ نہ تھا وہ مرا مدعا ہوا

نیرنگ کائنات میں بازیٔ دلفریب
کرتا ہے کوئی شوخ تماشا چھپا ہوا

جب درمیاں حجابِ تعین نہیں رہا
ذرہ سے تا بہ مہر خدا ہی خدا ہوا

تو وہ کہ تیری خاکِ قدم سرمۂ نظر
میں وہ کہ میرا سجدہ نثارِ نقشِ پا ہوا

دل فرطِ غم سے خستہ ہے ذوقِ فغاں کہاں
سچ ہے جو شیشہ ٹوٹ گیا بے صدا ہوا

اسکے سوا کہ شاہد و مشہود ایک تھا
میں کیا کہوں کہ عالمِ حیرت میں کیا ہوا

قیامت میں کیوں اس سے ملنا نہ ہوگا
کہ اُس دن تو کچھ عذرِ فردا نہ ہوگا

مقرر ہے اثبات نفی مکرر
کہو وصل ہر گز نہ ہوگا نہ ہوگا

مریضِ وفا کا مداوا ہے مرنا
یہ اچھا بھی ہوگا تو اچھا نہ ہوگا

کہتے تھے اور دی نگئی اسکو جان حیف
کرتا ہے آدمی کو زکی شرمسار جھوٹ

دنیا میں جب خدا ہی بتوں کو بنا چکا
کرتا ہے اور فکرِ ستم آسمان عبث

ٹھکراتے ہیں وہ مار کے خنجر بُری طرح
جاتی ہے جانِ عاشقِ مضطر بُری طرح

وفا پرست ہوں اہلِ وفا بنائیں گے
تبرکاً مرے خاکِ مزار کی تسبیح

تمہاری آرزوئے وصل شغل جانِ حزیں
تمہارا ذکر دلِ بیقرار کی تسبیح

عشق کا وہم ہے زمانے پر
کیا بگڑتے ہیں وہ فسانے پر

میری قسمت میں تھا کہ پسنا ہو
مُہر ہوتی ہے دانے دانے پر

حدِ شوق سے پہنچتا ہوں
تیر سے پہلے میں نشانے پر

وہ دلِ خستہ ہوں دُکھ جاتا ہے دل اندوہِ دشمن پر
رُلایا بیکسی نے طالعِ ناکامِ رہزن پر

نصیبوں سے مرے ہوتا ہے سب پہلے ہی خاکستر
پشیماں برق ہو جاتی ہے جب گرتی ہے خرمن پر

کتنے رہرو مٹے کہ راہ میں ہے
کاروانِ کارواں غبار ہنوز

بارہا مر کے ہم جیے شبِ ہجر
ہو گیا عمر کا حساب غلط

بھرنے میں زخم کے وہ گل افشانیاں کہاں
جی میں ہے دل کو چھیڑ دیں پھر نیشتر سے ہم

ہے شبِ غم کسقدر ذوقِ تماشائے بلا
بند ہونا دیدۂ بیدار کا اچھا نہیں

ہم کو ستمگر کہیں اور بُرا کیا کریں
اُسکے سوا کیا کہیں اسکے سوا کیا کریں

حقِ محبت عزیز اور ادا کیا کریں
آپ ہیں بیمارِ غم میری دوا کیا کریں

اُنکو مذاقِ ستم عذرِ جفا کیا کریں
خُو ہمیں تسلیم کی اس کا گلہ کیا کریں

بزم کو بیخود کیا جلوے نہ اب دیکھئے
چشم و نگہ کیا کریں ناز و ادا کیا کریں

بہ نظرگیں نگہ بہ تبسم نقاب میں
کیا بے حجابیاں ہیں تمھارے حجاب میں

لیلیٰ کے نام میں بھی تھی مقصود ایک شان
ذوقِ خیالِ یار سے ہوں محوِ خواب میں

کیوں آؤں ہوش میں کہ ہو پھر حسرتِ فراق
ذوقِ خیالِ یار سے ہوں محوِ خواب میں

آوارگی تھی فطرتِ آدم کہ خلد سے
آباد ہونے آئے جہانِ خراب میں

محرومِ انبساط ہوں رنجورِ بیکسی
پیتا ہوں خونِ دل قدحِ مشکبو کہاں

اُس ہو بہی بیگانہ کو دل میں کرو تلاش
پھرتے ہو جستجو میں ذکی کو بکو کہاں

ہو گئے جذبِ محبت سے یہ دونوں کیا ایک
کیوں دلِ تنگ میں یا رب خلشِ تیر نہیں

یہ مٹ نجائے کہیں نقشِ آب کی مانند
کہ نہ تابِ موئے نفس جسمِ ناتواں میں کہیں

دہن سے اُنکے کھُلا مجھکو رازِ بیم و امید
وہ بات کرتے ہیں ایسی کہ نکلے ہاں ہے نہیں

ناصح فنارِ عشق کو چھوڑینگے آپ ہم
باقی ہے ایک جان ذرا اسکو ہار لیں

کہاں ہے حسرتِ ذوقِ طپیدن
دلِ بسمل وہ خنجر آزما ہیں
بڑھا ذوقِ اسیری جب انھوں نے
کہا کہدو کہ اب سے یہ رہا ہیں

جمع ہو ہم تپش سے خاطرِ قاتل کہیں
ہو چکے ٹھنڈا نگاہِ ناز کا بسمل کہیں
کہہ نہ بیٹھیں عاشقانِ مضطرب غافل کہیں
یوں نہ کہیئے قابلِ تسکیں نپایا دل کہیں

ہر بات میں حوالہ ہے ہر بحث میں سند
ناصح کو مانتے ہیں ہم اہلِ کتاب ہیں

وہی سبزہ، وہی وحشت، وہی ویرانی ہے
اور کیا دشت میں ہوگا جو مرے گھر میں نہیں
پاسباں غیر و مغرور، رسائی معلوم
بیکسی عرضِ وفا کی کوئی تدبیر نہیں
کہتے ہیں سرزنشِ غیر سے مرتے کیوں ہو
بیوفا لفظ ہے، خنجر نہیں، تلوار نہیں

فروغِ شعلۂ داغِ جگر سے محوِ حیرت ہوں
فروزاں ہوگئی گویا کہ شمعِ طور سینے میں
ہمنے کاٹی ہر شبِ غم نالہ و فریاد میں
وائے گر ہوں یہ نفس بھی زیست کی تعداد میں

کیوں نگاہِ قہر کرتے ہو دلِ رنجور پر
بیکسوں پر کھینچنا تلوار کا اچھا نہیں
وہ لے لیں دل تو چھٹ جاؤں میں غم سے
کمال مصلحت ہے اس زباں میں
جان و دل سازگار ہیں دونوں
یعنی تم پر نثار ہیں دونوں
آفریں تم کو ایک ناوک میں
جگر و دل فگار ہیں دونوں

غیر مطبوعہ

میسّر جو نہو صہبا پئیں گے خونِ دل اپنا
یہ ہمنے ناک رکھی ہے مئے انگور پینے میں
یار سے غیرِ فنا وصلِ حقیقی ہے محال
بیخودی خواب سہی خواب کی تعبیر کہاں
سینہ میدانِ قیامت نہیں دم صور نہیں
حسرتِ مردہ عجب کیا ہے جو محشور نہیں
روبرو جلوہ فزا ہے چمنستانِ شہود
نگہِ شوق کبھی دید میں معذور نہیں
مئے پندار سے کیوں پُر ہو مرا جامِ سفال
جامِ جمشید نہیں یہ سرِ فغفور نہیں
گر دبا دے خموشی کو وفا میں داخل
بیقراری میں بھی فریاد کا مقدور نہیں
ہوگیا پردہ برانداز انا الحق کہنا
بزمِ توحید میں گنجایشِ منصور نہیں

غیر مطبوعہ

اشکِ خوں کی یہ تراوش ہے تو کیونکر مانوں
جگر و دل میں جراحت نہیں ناسور نہیں

نہ محرومِ تماشا ہیں نہ ہم نظارہ کرتے ہیں
پڑے ہیں بزم میں بیخود نہ جیتے ہیں نہ مرتے ہیں

ہوائے دولتِ فانی میں غافل کیا ابھرتے ہیں
حبابِ بحر ہیں گویا کہ ہستی سے گذرتے ہیں

تری آنکھوں کے آگے فق ہو رنگت سبزہ رنگوں کی
یہی سفاک آہوئے سبزۂ فردوس چرتے ہیں

ترے گیسو بھی نیرنگِ جہانِ بے بقا نکلے
سنورتے ہیں بگڑتے ہیں، بگڑتے ہیں سنورتے ہیں

ترے طرزِ تغافل سے میں کیوں طرزِ وفا چھوڑوں
بہت عاشق ہوا ہوں میں بہت معشوق بنتے ہیں

تماشا ہے اُمید و بیم کا یہ گو مگو اُن کی
نہ ہے اقرارِ وصل اُنکو نہ وہ انکار کرتے ہیں

ازل میں جو کہا اُس پر رہیں گے تا ابد قائم
ترے عاشق کہیں عہدِ وفا کر کے مکرتے ہیں

مایوس ہوں اثر سے تو فریاد کیا کروں
شیریں کا رنج ماتمِ فرہاد کیا کروں

غم کا یہ ہے ہجوم کہ ہے تلخ زندگی
وہ سنتے ہی نہیں دلِ ناشاد کیا کروں

حیرت سے شش جہت نگراں و خموش ہوں
ہردم جو سامنے ہو اُسے یاد کیا کروں

نہ پہنچے کیوں ترے قدموں سے تا سرِ دامن
مرا غبار مری آہِ نارسا تو نہیں

نگاہِ بیخودیٔ شوق بھی تماشا ہے
حجابِ چشم و دل انداز ماسوا تو نہیں

عجب ہے دست درازی کفن سے دستِ جنوں
لباسِ مردہ ہے یہ زندگی قبا تو نہیں

نمودِ عشق سے بیگانگی کے پردے میں
وہ مجھ سے اور میں اُس شوخ سے جدا تو نہیں

ہو گیا غرق مرے گریہ سے تن پانی میں
تیرتے پھرتے ہیں مچھلی سے ہرن پانی میں

شدتِ گریہ میں وہ کیا مری فریاد سنیں
قابلِ فہم نہیں صوت و سخن پانی میں

خستہ ہے کشمکشِ دہر سے ہر ایک وجود
موج کے نام سے پڑتے ہیں شکن پانی میں

ہو گیا خاک مگر جوشِ صفائے دل سے
صورتِ آئینہ ہوں میں ہمہ تن پانی میں

عرقِ شرم سے تر ہیں گلِ عارض اُنکے
جلوہ گر آب چمن میں ہے چمن پانی میں

نہیں گلشن نہ سہی زخمِ جگر دیکھتے ہیں
ہم خزاں میں بھی بہارِ گلِ تر دیکھتے ہیں

غیر مطبوعہ

پردۂ غنچہ میں ہوں یا وہ نقابِ گل میں
آنکھ ہر رنگ میں اربابِ نظر دیکھتے ہیں

امتحاں بزم میں ٹھیرا ہے جگرداری کا
دلِ بیتاب سنبھل جا وہ اِدھر دیکھتے ہیں

لاش پر میری وہ حسرت سے ہیں بشکلِ تصویر
بولتے کچھ نہیں حیرت سے مگر دیکھتے ہیں

[illegible]

بس اسی پر ہے مدارِ انجمن
شمعِ کشتہ یادگارِ انجمن

شکلِ گل آنکھوں نے پائی تازگی
تیرا جلوہ ہے بہارِ انجمن

یار مہماں شوق وارِ میزباں
اور دل ہے پردہ دارِ انجمن

وائے حسرت دل میں نقشہ رہ گیا
مٹ گئے نقش و نگارِ انجمن

بزم سے جانا ہے مشکل برہمی
اُسکا آنا ہے قرارِ انجمن

[illegible]

تم مضطرب ایسے ہوئے جاتے ہو کہوں کیا
آئی ہے عدو کی خبر ایسی کہ نہ پوچھو

میں دمِ نزع بھی نظارے سے محروم رہوں
اسقدر رنجِ دہی شوق نہ کر تم مجھکو

جوشِ وحشت سے رہا میں نہ تمھارے دل میں
کیا گلہ تمسے اگر بھول گئے تم مجھکو

کھینچو نہ مرے سینے سے یوں تیر کو دیکھو
بیدل نہ کرو بسملِ دلگیر کو دیکھو!

ہاں ذبح کرو شوق سے گھبراؤ نہ اتنا
زانو پہ نہ رکھو سرِ نخچیر کو دیکھو!

بدگمانی یار کے حق میں دلِ مہجور حیف
وہ خدا ناکردہ کیوں اغیار کی محفل میں ہو

کیا اِس سے فزوں خوبیِ جنت کا گماں ہو
یا باغ ہو، یا میکدہ یا کوئے بتاں ہو

یہیں ملجاؤنگا میں خاک میں نقشِ قدم ہوکر
نہ چھوڑا ہے نہ چھوڑونگا تمہارے آستانے کو

یہ اربابِ طلب کیا بیخبر ہیں ذوقِ وحدت سے
معاذ اللہ یگانہ سمجھتے ہیں یگانے کو

ادائے شوخ جب دل چھین کر آزردہ کرتی ہے
نگاہِ صلح جو اُٹھتی ہے عاشق کے منانے کو

ڈوبتا ہے سفینۂ امید
ناخدا کون ہے خدا سے کہو

آرزو ہے کہ اپنا کہہ لیجے
گو کسی لفظ نا روا سے کہو

تم سے کیا خوش ہو کوئی عرضِ تمنا کر کے
حسرتیں خاک میں ملجاتی ہیں انکار کے ساتھ

اٹھا جو تیری بزم سے کوئی عدم گیا | مطبوعہ | عاشق کو دیکھ اور چراغ سحر کو دیکھ

کیوں سوئے بوالہوس یہ نگاہیں ہیں متصل
ہوتا ہوں میں نثار ذرا تو ادھر کو دیکھ

اسیری میں تنہا ہی رونق کاشانہ ہو جائے
قفس ہی نالوں سے جلکر چراغ خانہ ہو جائے

تغافل ساز گار درد اہل شوق کیا ہوگا
ادا سے وہ فریب ایسا کہ دل دیوانہ ہو جائے

فغاں کرتے ہوئے جا پہنچو اسکی بزم عشرت میں
کبھی تو اے زکی یہ شوخیٔ رندانہ ہو جائے

کہو وہاں سے کوئی کیا مراد دل پائے
جہاں زباں نہ ہلے عرض مدعا کے لیئے

چلے ہیں عرض وفا کو ہم اور یہ کہتے ہیں
گرہ میں ایک دل اس کاکل دوتا کے لیئے

زکی ہم اپنے دل و دیں کسی کو کیوں دیتے
بتوں نے حسن کے جلوے دکھا دکھا کے لیئے

رہائی میں مجھے بیجا نہیں حسرت اسیری کی
سمجھ لیتے اگر اپنا تو وہ آزاد کیوں کرتے

ثبات وضع پر اہل وفا بھی مرتے ہیں
نیاز عشق سے جاں کا زیاں ہو جائے

نہ پوچھو مجمع اعدا میں کون ہے جانباز
ابھی نہ کھینچ تو خنجر کہ امتحان ہو جائے

تمہارا ذکر نہ ہو روئداد شوق نہ ہو
تو یہ ہی کیوں نہ کہو کوئی بے زبان ہو جائے

جنون عشق بھی ہے علم حکمت ورنہ کیا معنی
جو دیوانہ ترا ہو جائے وہ فرزانہ ہو جائے

نفس نفس ہے نسیم وفا محرک شوق
یہ وہ مزا ہے جسے ذوق جاوداں کہیئے

چاک داماں کیجئے ٹکڑے گریباں کیجئے
کچھ تو آخر چارۂ طبع پریشان چاہیئے

اسکا ہر شیوہ زبس ہوش ربا ہوتا ہے
ناز بیجا بھی حسینوں کا بجا ہوتا ہے

چشم ظاہر میں تو دل آبلہ سا ہوتا ہے
جزو و کل راز جہاں اس میں چھپا ہوتا ہے

قتل ہو کر بھی تو رہتے ہیں پریشاں عشاق
سر جدا، ہاتھ جدا، پاؤں جدا ہوتا ہے

دم گھٹا جاتا ہے کب تک سہے کوئی یہ عذاب
جل بھی چک لے دل پرسوز دھواں ہوتا ہے

کیا بخت ہے اس بخت کو کیا کہتے ہیں یارب
نالہ بھی ہے لب پر تو ہے محروم اثر سے

تیر نگہ یار کی اللہ رے شوخی
بیٹھا ہی تھا دل میں کہ ہوا پار جگر سے

فرمانِ شہِ حسن کی ہے داغِ جگر مہر
جاگیرِ محبت بھی عطائے سندی ہے

رسوا کو تیرے فائدہ کیا ضبطِ آہ سے
غم کی طرح برستی ہے حسرت نگاہ سے

ڈالا جو دل میں تھا وہی منصور نے کہا
گویا یہ بازگشت صدا کی ہے چاہ سے

دل لگ گیا جو خاک میں افسوس کیا کریں
ہم اور ڈھونڈ لینگے تری جلوہ گاہ سے

محشر میں جاؤں کیا کہ بتایا نہ جائیگا
قاتل کا نام پوچھتے ہیں دادخواہ سے

از روئے فطرت ایک ہیں نشانِ درد و غم
دل داغ سے الگ نہ جدا دم ہے آہ سے

دی تھی حیرت تو نہیں آئینہ پیدا کرتے
کہ انہیں دیکھتے ہم وہ ہمیں دیکھا کرتے

یہ کہنا ننگ ہے اپنا کہ مرتے ہیں محبت میں
وہ اظہارِ وفا کیا جس میں شکوہ یار کا نکلے

دل ہے ناچیز انھیں توڑ کے کیا یاد رہے
یہ تو شیشہ بھی نہیں ہے کہ صدا یاد رہے

باغ میں بلبل نے پھر تنکے لیے
خانماں برباد کے دن کے لیے

یار سے ہوتا ہے دوری میں بھی وصل
قرب ہے یہ اہلِ باطن کے لیے

بت وہ کافر ہیں کہ انکا جلوہ ہے
نورِ ایماں قلبِ مومن کے لیے

کہاں ہے پیچ سرِ مغرور پامال
تمہاری زلف قدموں پر پڑی ہے

وہ کیونکہ آرام سے رہیگا جنا نہیں کہا خیال جی لگیگا
نظر میں جسکی سمائی ہوگی بہارِ نقش و نگارِ دہلی

آہ کی دل کھول کر کس دل گرفتہ نے کہو
بہاریں کھوئے ہوئے پھرتے ہیں گھبرائے ہوئے

راضی رہے جورِ دوست پر بھی
عاشق نہ تھے ہم گویا ولی تھے

وصفِ دہن و کمر نہ پوچھو
صانع کے یہ نکتۂ خفی تھے

صد شکر قتیلِ دوستی تھے
ورنہ ہم ننگِ زندگی تھے

حاصلِ عمر وہ دم ہے جس میں
دیکھ لیں صورتِ زیبا کوئی

اللہ رے نازِ حسن تری خودستائیاں
جاں اور نذرِ تبسّم مگر نہ لی

کاہشِ انتظار میں جینا!
ایک وعدے نے جانفزائی کی

تماشا عام ہوگا اور کیفِ بیخودی ارزاں
عجب کیا ہے قیامت صحبتِ رندانہ ہو جائے

غیر مطبوعہ

ہم ملکے کسی اور سے دل شاد کرینگے
جو کچھ نہ کیا تھا ستم ایجاد کرینگے

ہیں دل میں یہیں ہوں تو بھلاتے ہیں وہ کسکو
ہے چاہ مری جب نہ مجھے یاد کرینگے

کر دیکھیں گے نالہ بھی وہ آئیں کہ نہ آئیں
نیز ابھی کہاں اے دلِ ناشاد کرینگے

جلنے کو شمع غیر کی محفل میں آگئی
اے خانماں خراب یہ کیا دل میں آگئی

شوخی کی خو جو قاتلِ سفاک تجھ میں تھی
بنکر وہی تپش وہی تیرے بسمل میں آگئی

راہِ وفا کے کرب کو کیا جانے کوہکن
اسکو تو موت پہلی ہی منزل میں آگئی

محرومیوں نے ذوقِ تمنا مٹا دیا
جو آرزو تھی حسرتِ حاصل میں آگئی

خانہ خراب عشق کا اللہ رے جذبِ شوق
لیلی بھی سیرِ دشت کو محمل میں آگئی

جاتے ہو خوار ہونیکو پھر اسکے کوچے میں
بیٹھے بٹھائے کیا یہ زکی دل میں آگئی

مرا نام و نشاں قائم ترے نام و نشاں تک ہے
وہ عمر جاوداں ہو تو یہ عمر جاوداں تک ہے

ہمیشہ سے نظر افروز عرش و لامکاں تک ہے
خدا جانے کہ اسکا جلوہ کب سے ہے کہاں تک ہے

بہارِ باغِ ہستی وقفہ ہے رنگِ تغیر کا
شبِ آرائشِ بزمِ چمن صبحِ خزاں تک ہے

ٹھہرنا کیسا محمل کا؟ کہاں دیدار لیلی کا
یہ سب سودائے مجنوں التفاتِ سارباں تک ہے

پہنچنے کے نہیں آثار گم ہے جادۂ منزل
اسیرِ دامِ حیرانی غبارِ کارواں تک ہے

خموشی میری ہمدم ہے کہا کسنے سنا کس نے
ترا رازِ محبت بدگماں میری زباں تک ہے

ہماری آرزوؤں کا زکی جب کچھ نہیں پایاں
تو کیا پوچھیں کہ حد اسکے تغافل کی کہاں تک ہے

دلکش انداز خموشی اور ادا تقریر کی
واہ کیا بات آپکی اور آپ کی تصویر کی

ذوقِ قاتل سے بڑھا شوقِ شہیدانِ وفا
مرحبا ہیں گم ہوئی یارب صدا تکبیر کی

آفرینش کیسا دمساز شکستِ رنگ تھی
بنتے بنتے اڑ گئی رنگت مری تصویر کی

وصلِ دشمن کیوں نہ ہو ہو کر رہے گا جو کہا
اسکی ضد تحریر ہے گویا مری تقدیر کی

وصل کیسا آخر اسکا پھل ہوا قطع حیات
آرزوئے دل میں پُرسش تھی تری شمشیر کی

بارک اللہ مرحبا اے شیوۂ حسن سلوک
اِنکو آمرزش کی عادت ہمکو خو تقصیر کی

حسن یوسف کو کیا شوقِ زلیخا نے عزیز
خواب سے وقعت زیادہ ہوگئی تعبیر کی

جسکو دیکھا بندۂ طرز تغافل کرلیا
بے نیازی سے اسے حاجت نہیں تسخیر کی

زکی

زکی۔ مولوی سید زکی حسین صاحب ملازم محکمۂ کلکٹری ضلع رائے بریلی۔ صاف شستہ عاشقانہ شعر کہتے ہیں، بندش اور نشست الفاظ بھی درست ہے اِس فن سے خاصہ لگاؤ معلوم ہوتا ہے حالات باوجود تجسس دستیاب نہ ہوسکے۔ چند غزلوں کا انتخاب درج کیا جاتا ہے۔

شکوہ کریں ہم کسکا کہ خود اُنس ہمارا
صیاد کے پنجے سے نکلنے نہیں دیتا

صیاد ذکر باغ نہ آئے زبان پر
بن جائیگی قفس میں اسیروں کی جان پر

رخصت ہوئی بہار کے ہمراہ دختِ رز
خاک اُڑ رہی ہے پیرِ مغاں کی دکان پر

جھانک کر دیکھ تو مجنوں نہ کہیں ہو لیلی
دوڑتا آتا ہے کوئی پسِ محمل خاموش

شوق سے کیجئے باتیں میں اُٹھا جاتا ہوں
کیوں ہے میرے سبب آپکی محفل خاموش

مدتِ قید نہ کم ہوگی تمھارے غل سے
بس خدا کے لیے اے طوق و سلاسل خاموش

جشن کرلو منعمو دنیا میں چاہو جسقدر
قبر میں پھر یہ سرور و عیش کی محفل کہاں

شبِ فرقت میں بھلا نیند کا آنا کیسا؟
موت ہی بن کے اب آئیگی اگر آئی بھی

صحبتیں جن سے تھیں دن رات کی یکجائی بھی
اب وہ کرتے نہیں اقرارِ شناسائی بھی

زاہد بھی مرے ساتھ ہوا حشر میں رسوا
وہ آگ لگائی مرے دامن کی تری نے

گلشن میں بہار آئی ہو پرواہ ہے قسمت
رکھا ہی قفس میں ہمیں بے بال و پری نے

بیوجہ نہیں گل ہیں عنادل سے مکدر
کچھ کان میں پھونکا ہی نسیم سحری نے

بجھوادی سرِ قبر مری آکے کسی نے
گر شمع جلائی بھی ترس کھاکے کسی نے

جانیکو گئے سیکڑوں ہی قافلے لیکن
دی ملکِ عدم کی نہ خبر آکے کسی نے

منظور جو اس پردے میں تھا میرا جلانا — بھجوایا ہے خط غیر سے لکھوا کے کسی نے
اتنا جو سنا بوسۂ لب اسکی ہے قیمت — دل پھینکدیا ہاتھ سے جھنجھلا کے کسی نے
کیا حال ہے جیتے ہو کہ مرتے ہو زکی تم — اتنا بھی تو پوچھا نہ کبھی آکے کسی نے

زکی — **زکی** ۔ جناب میرن صاحب زکی میرزا سلیمان قدر مرحوم کے مشاعرہ ۱۳۱۴ھ کی ایک غزل کا انتخاب درج ذیل ہے۔

کبھی ہوگی کسیکی آرزوئے دل کہیں نکلی — نہ اپنی ایک بھی حسرت تہ چرخ بریں نکلی
نہ مُردے کو بھی تیرے دو ہیں دو گز زمیں نکلی — ابھی حسرت تری لے چرخ نکلی یا نہیں نکلی
وہ آئے دیکھنے کو جبکہ اپنا دم نکلتا تھا — ہماری حسرت دیدار وقت واپسیں نکلی

زکی — **زکی** ۔ منشی عبد الغفور خان متوطن گیا مہی ملازم لشکر نہایت معمولی شاعر ہیں مگر دیوان شائع کر دیا ہے

خلق میں ایک ہوا ایک سے بڑھ کر پیدا — نہوا پر مرے محبوب کا ہمسر پیدا
عشاق سینکڑوں ہیں جہاں میں مگر زکی — عاشق مزاج مثل کہاں دوسرا ہوا
بوسے کے بدلے ہمنے بہت کھائیں گالیاں — ادنیٰ سی بات پر ہوئی تکرار بے سبب
اک نگاہ کرم ادھر کیجے — میں ہوں دم بھر کا مہماں افسوس

زندہ — **زندہ** ۔ منشی محمد یحییٰ ساکن گلاؤٹھی ضلع بلند شہر تلمذ کا حال معلوم نہ ہوا یہ چند شعر انکے ہیں

ظلم حد ظلم سے بھی بڑھ گیا — انکو اُنکو رحم کھانا چاہیئے
فصل گل ہے اور گھٹا چھائی ہوئی — آجکل پینا پلانا چاہیئے
یوں کہا زندہ کو زندہ دیکھکر — خاک میں انکو ملانا چاہیئے

زندہ — **زندہ** ۔ منشی زین الدین اورنگ آبادی تلمیذ حضرت ثاقب بدایونی چند شعر حاضر ہیں

کہاں میں اور کہاں ہنگامۂ روز جزا لیکن — محبت ان بتوں کی کھینچ کر پیش خدا لائی
رہیگا ایک بھی تختہ نہ ثابت اپنے مدفن کا — ہماری بیقراری رنگ گر بعد فنا لائی
اٹھا خنجر لگا اک ہاتھ کر دے فیصلہ قاتل — کہ بے مر مر کے تقتل میں مجھے میری قضا لائی

زوّار

زوّار۔ جناب سیّد زوار حسین صاحب الہ آبادی تلمیذ جناب ظہیر دہلوی۔ پندرہ بیس برس سے شعر کہتے ہیں شاید حیدرآباد دکن میں بھی رہے ہیں۔ کلام کا نمونہ درج ذیل ہے۔

ہماری آنکھوں میں رہکر ہیں بے پردہ ہے / رقیب سامنے آئے تو کچھ حجاب نہیں
سوالِ بوسہ لب پردہ نہیں کے کہتے ہیں / یہ وہ سوال ہے جسکا کوئی جواب نہیں
گرے جو طور پہ موسیٰ تو طور خاک ہوا / سنبھال برقِ تجلی کہ مجھ میں تاب نہیں
اُنہیں سے لونگا فصاحت کی داد لے زوّار / جو کہہ رہے ہیں کہ میری زبان ہے اُردو
کل تو یہ مشہور تھا مہندی لگی ہے پاؤں میں / آج سنتا ہوں اُنہیں میرا لہو درکار ہے

زور

زور۔ منشی میر تراب علی زور صیغہ دار دفتر خزانہ حیدرآباد۔ حضرت جلال لکھنوی سے تلمذ تھا، زبان فصیح اور طرز بیان شگفتہ ہے۔ غزلیات بہم رسیدہ کا انتخاب درج ذیل ہے

زلفوں کے اُلجھنے سے پریشان بہت ہیں / آئینہ جو چُوری گیا حیران بہت ہیں
گردن سے ٹلا بوجھ سبکدوش ہُوا ہیں / جانباز کے سر پر ترے احسان بہت ہیں
نہیں تھے رات اپنے گھر میں تم نظریں چراتے ہو / ہمارے چور اندر دیدۂ روشن کے بیٹھے ہیں
حیا و شرم کا پردہ اُٹھا کر دیکھ تو ظالم / وہ باندھے ٹکٹکی کب سے تری چتون کے بیٹھے ہیں
شبِ وصال نے آنکھوں میں کھینچ لی تصویر / کسی کے ناز سے دامن اُٹھا کے آنے کی
گئی نہ یاد شہیدانِ ناز کی دل سے / وہ قتل کو ترے دامن اُٹھا کے آنے کی
لگی ہیں خاک نشینوں کی آنکھیں سوئے فلک / خبر ہے بام پہ اُس مہ لقا کے آنے کی
ملازمانِ جنابِ جلال تک اسے زوّر / کمال دل میں تمنا ہے جا کے آنے کی
ہے تجکو شب و روز عبث یاد کسیکی / پروا بھی ہے اُسکو دلِ ناشاد کسیکی
وہ بام پہ فرماتے ہیں نالہ میرا سُنکر / لو عرش پہ آنے لگی فریاد کسیکی

زہیر

زہیر۔ مولوی آغا حسین صاحب کڑہ مانکپوری شاگرد مشتاق لکھنوی۔ علمی استعداد خاصی ہے اور مشق بھی بُری نہیں۔ یہ چند شعر انکے نتائج افکار سے درج کیے جاتے ہیں۔

عاشقو نہیں اُسکو ایجاں ہوگئی شاہی نصیب
جسکو دم بھر مل گیا سایہ تری دیوار کا

فصل وہ برسات کی وہ بادہ نوشی کی بہار
گھر کے وہ آنا چمن پر ابر دریا بار کا

ہے سراسیمہ تلاشِ یوسفِ گم گشتہ میں
لو زلیخا کو نیا سودا ہوا بازار کا

کیا تھا پرزے پرزے اپنے جو دامن گریباں کا
پڑا لپکا اُسی سے ہاتھ کو چاک گریباں کا

جنوں کے جوش میں ہم نے نظر کی جب سوئے گردوں
تو مجھکو کہکشاں پر شک ہوا چاکِ گریباں کا

آ نکل مہماں مرا وہ حور وش جانانہ ہے
غیرتِ فردوس رونق میں مرا کاشانہ ہے

اِس طرح آیا ہے زاہد محفلِ رنداں میں آج
شیشۂ مے ہے بغل میں ہاتھ میں پیمانہ ہے

بلبلیں عاشق ہیں اُس گل پر تو گلچیں ہے نثار
غیر اس گلزار میں اِک سبزۂ بیگانہ ہے

خوانِ بخشش پر ترے موعود ہیں جن و بشر
یہاں سبھی مہماں ہیں اک تو ہی صاحبِ خانہ ہے

زہیر۔ قاضی عبدالحق صاحب بریلی کے اک خوش فکر سخن گو ہیں حالات کے لیئے بار بار لکھا مگر دستیاب نہو سکے کچھ کلام ملا اُس کا انتخاب درج کیا جاتا ہے۔

ہم پر بن ٹھن کے جو پھر گھر سے چلے ہیں باہر
آج کیا حشر بپا کرنے کی پھر ٹھانی ہے

اپنے دوست جو دشمن کو سمجھ رکھا ہے
مہرباں یہ بھی تو اک آپ کی نادانی ہے

ہیں کسی اور سے اور آپ کا شکوہ کرنا
بندہ پرور یہ فقط غیر کی لسانی ہے

کھائے جا رنج زہیر اور پیئے جا آنسو
تیری قسمت کا یہی دانہ یہی پانی ہے

عنایت تو ہمیشہ ہی زیادہ اُس پہ ہوتی تھی
جفا بھی آج اُسنے میرے اوپر غیر سے کم کی

ہماری آنکھ سے باندھا تو ہو بہو ابر نے لیکن
دھوئیں اُڑ جائینگے جسوقت بجلی آہ کی چمکی

ہماری یاد بھی اے ہمنشیں اُنکو دلا دینا
اگر مہلت ملی غیروں کی باتوں سے کوئی دم کی

زہیر۔ سید قلندر پیران مدرس مدرسہ چنیا پٹن علاقہ ریاست میسور۔ میسور جیسے دور اُفتادہ مقام پر کسی کا اردو شعر گوئی کیطرف ملتفت ہونا بھی بڑی بات ہے۔ چند غزلیں نظر سے گزریں جو کثرت سے زبان کی غلطیوں سے مملو تھیں صرف یہ چند شعر قابل درج سمجھے گئے

شعلے بھڑک رہے ہیں مرے جسم زار میں
آتش لگی ہوئی ہے دلِ بیقرار میں

چہرہ نظر جو آیا کبھی زلفِ یار میں
بجلی تڑپ کے رہ گئی ابرِ بہار میں

اب مرغِ دل کو سیرِ چمن کی ہوس نہیں
وہ پھول ہیں کھلے جگرِ داغدار میں

وہ شمع رو جو قبر پہ آنسو بہا گیا
لاکھوں چراغ ہو گئے روشن مزار میں

زیب زیب۔ مرزا جمال الدین عرف میرزا کلن زیب اولاد امجاد عالمگیر ثانی۔ شاگرد ذوق مرحوم۔ دار فانی سے رحلت کئے عرصہ ہوا۔ چند شعر یادگار ہیں۔

لہو میں بھر کے جو دامن کو اپنے یار آیا
یقین ہے آج کسی بیگنہ کو مار آیا

بعد اک عمر لگی آنکھ ذرا سونے دے
نکرا ے شورِ قیامت ابھی بیدار مجھے

زندگی دیکھئے ہو یا نہ سے وسلئے کیونکر
اسکے آتے ہیں نظر اور ہی اطوار مجھے

زیب زیب۔ عالیجناب راجہ چھنو لال بہادر زیب مرحوم حیدر آباد کے نامی امیر راجہ راجان راجہ شیوراج بہادر کے اعزائے قریبہ میں سے تھے اور خود بھی عرصے تک دفتر بخشی گری فوج میں سر رشتہ دار رہے کچھ دنوں نواب اقتدار جنگ بہادر اور نواب نصرت جنگ بہادر کی سرکار میں مختار بھی رہے تھے۔ فنِ سخن کے دلدادہ اور سخنوروں کے بڑے قدردان تھے۔ آپکا دیوان رائے سوامی پرشاد نے چھپوا دیا ہے اِس کا انتخاب حیطۂ تحریر میں آیا۔ کوئی خاص بات قابل ذکر انکے کلام میں نہیں ؀

کیا حلاوت ہم اٹھائی شیریں نے
عشق میں کوہکن نے کیا دیکھا

رہا زیب تا صبح اختر شمار
سرِ شام ٹھیرا تھا آنا ترا

خستہ و آشفتہ و آوارہ و رسوا کیا
حضرتِ عشق آپنے جو کچھ کیا اچھا کیا

گھر کیا کرتے تھے ہر اک دلمیں تصویر بجاں
آئینہ نے اب تمھارے دلمیں گھر پیدا کیا

تیغ کے ہیں جگر پہ وار بہت
تیر دل کے ہوئے ہیں پار بہت

دیدہ و دل کی آبیاری سے
نخل غم اسکے لایا بار بہت

کم ملے گا مگر کوئی مجھ سا
حُسن پر اپنے خود ہوئے مفتوں
کیا کروں تدبیر اب ملے ہمنشیں
بندۂ بُت بنا دیا ہمکو
تیرے دامن سے آلگا ہے غریب
نوکِ مژگاں پہ تُل رہے ہیں اشک
اپنے بختِ زبُوں کو کیا کہیے
زلفِ پرخم پہ دل و جاں سے فدا ہوتا ہوں

گرچہ تم کو ملیں گے یار بہت
آئینہ سے ہو تم دوچار بہت
یار روٹھا ہے مناؤں کس طرح
ہے نرالی تری خدائی عشق
زیب کی کر نہ جگ ہنسائی عشق
اب ہے انکا سنبھالنا مشکل
شک نہیں اُنکی مہربانی میں
جانکر آپ گرفتار بلا ہوتا ہوں

زیبا

زیبا۔ مرزا بندہ علیخاں زیبا لکھنوی۔ نواب شرف الدولہ شریف الملک نواب رمضان علیخاں کے پوتے اور نواب ذارش علیخاں کے بیٹے تھے خان علامہ نواب تفضل حسین خان اجداد مادری میں تھے سنہ ۱۲۴۸ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے اور صغر سنی میں ہی کربلا و نجف کی زیارت سے مشرف ہوئے۔ ابھی تحصیل علمی کی تکمیل نہوئی تھی کہ انقلاب سلطنت اودھ ہوگیا۔ اور جمعی و اطمینان کا سلسلہ منقطع۔ پھر بھی اپنے دلی شوق سے عربی، فارسی اور رمل وغیرہ میں خاصی استعداد فراہم کرلی اور خواجہ آتش کے شاگرد نواب محمد حسن خان رشید سے فن سخن میں بہرہ ور ہوئے نہایت شریف اور خلیق صاف دل پاک طینت انسان تھے کبر و غرور نام کو نتھا مشاعروں میں اکثر ہم طرح غزلیں پڑھا کرتے تھے عیوب شاعری سے انکا کلام پاک ہے۔ فکر معاش سے بدرجۂ اوسط فارغ البال تھے پچاس برس سے کچھ زیادہ عمر پاکر سنہ ۱۲۹۴ء میں انتقال کیا حضرت جلال نے تاریخ وفات لکھی سہ زیبا شد زیب بہشت برین۔ زبان صاف شستہ بندش الفاظ و طرز بیان دلکش و پسندیدہ۔ اپنے ہمعصر شعرا میں وقعت و اعزاز کی نگاہوں سے دیکھے جاتے تھے۔ سید عاشق حسین عاشق اُنکے شاگرد دیئے دیوان موسوم بہ "مرقع زیبا" مرتب کرکے چھپوا دیا ہے

جب تک اُسنے زلف میں شانہ کیا
آئینہ حیرت سے مُنہ دیکھا کیا

مر گئے ہم عشق کا آزار اچھا ہو گیا
لیجئے آج آپ کا بیمار اچھا ہو گیا

تازیانے بیکسوں کی آہ کے اتنے پڑے
جسم نیلا ہو گیا سب آسمانِ پیر کا

نزاکت نے اک بحرِ خوبی کے مارا
کفن چاہیے مجکو آبِ رواں کا

جب اُسنے کہتا ہوں اچھا کیا تباہ مجھے
تو ہنس کے کہتے ہیں جو کچھ کیا خدا نے کیا

رہا یہ حالِ ہیجانِ شوقِ دید و بوسہ لب میں
کبھی آنکھوں میں دم آیا کبھی منہ کو جگر آیا

تو نے کہیں دیکھا تو نہیں لے نگہِ ناز
مدت سے ہمارا دلِ مضطر نہیں ملتا

جسکو نیاز تم سے ہوا بے نیاز تھا
جس نے جھکایا پاؤں پہ سر سرفراز تھا

انداز یہ نہ آپ نے جو آتا نہ دل مرا
کسدن ادا یہ آپ میں تھی کب یہ ناز تھا

آپ کا بیمارِ الفت ہو گیا وقفِ قضا
لے مسیحا بس یہی اپنی ادا پہ ناز تھا

تسکین کیسی اور وہ بے تاب کر گئے
مجھ کو دلاسے دیکے نجانے تو خوب تھا

آج آئے پھر مرا دہیان اور دلِ ناشاد آیا
لے مبارک ہو کوئی اور ستم یاد آیا

طفل کو ہے یہی ہنگامِ ولادت رونا
ہائے میں کیوں طرفِ عالمِ ایجاد آیا

بیمارِ محبت کو سنبھلتے نہیں دیکھا
بے جان ہیئے موت کو ٹلتے نہیں دیکھا

نقشے ہیں ترے بس میں مرے فرق ہے اتنا
چلتا ہے وہ او راستے چلتے نہیں دیکھا

کس ناز سے چلتے ہو لبھاتے ہوئے دلکو
اس طرح تو جادو کو بھی چلتے نہیں دیکھا

کہے دیتی ہے چال اٹکھیلیوں کی
لیے جاتا ہے دل وہ دلبر کسی کا

ہوئے ہو گئے برہم ضرور آئینہ سے
نہ توڑا مگر دل سمجھکر کسی کا

وہ دن لائے خالق میں اسدؔ کی قرباں
مرا حلق ہو اور خنجر کسی کا

اُمیدِ وصل پر اُنکے ستم کیا کیا اُٹھائے ہیں
مقدر آزمائی ہے محبت آزمائی ہیں

بہت سے ملے دل ان ترچھی نظر والوں سے اڑ بیا
کہیں پیراستہ بازی کی تجلی نے کرا دی ہیں

ہجر میں لاکے خیالِ رخِ جاناں دل میں
شامِ غم کو شبِ دعوات کی سحر کرتے ہیں

اپنی خاموشی نے کھلوائیں زبانیں خلق کی
میرے چپ رہنے کے چرچے جا بجا ہونے لگے

آپ سے دل پھیر لینگے ہم سمجھیے تو ذرا
دل لگی میں آپ تو صاحب خفا ہونے لگے

یہ بھی غیرت تمھیں آتی نہیں اے رشکِ مسیح
جاں بلب عاشقِ صادق ہو تمھارے ہوتے

ہوں وہ بے جرم اگر قتل کروگے مجکو
تیغ بھی دیکھ کے رہجائیگی صورت میری

دمِ وصلِ صنم فرطِ خوشی سے دم نکلتا ہے
زمانے میں کسیکا یوں بھی ارماں کم نکلتا ہے

مسرت سے کبھی ہوتا ہے تو بھی آپ سے باہر
کبھی تیرا بھی ارمان اے دلِ پرغم نکلتا ہے

کوئے جاناں سے کیا جب قصد جانیکے لیے
ہُوک اک اٹھی کلیجے میں بٹھانے کے لیے

منکرِ رحمت سزاوارِ سقر ہے زاہد!
ہم نجائیں گے تو ہے باغِ جناں کس کے لیے

ہم تو لے سفاک کشتہ ابرو و مژگاں کے ہیں
تیغ کسکے واسطے ہے اور سناں کس کے لیے

جو تیرِ ناز کسی کا کبھی ادھر کو چلے
یہ آرزو ہے کہ لیتا ہوا جگر کو چلے

تھا کوئی نہ یہیں دفن تا کہ تڑپ سکے
اکیلا چھوڑ کے سب اپنے گھر کو چلے

کسی کے دل میں نہ پائی جگہ جو نالوں نے
تو آسماں کی طرف ڈھونڈنے اثر کو چلے

کیجیے انصاف سے مر جانے کی جا ہے کہ نہیں
قتل کا حکم ہوا اور دل کو ہارے آگے

عشقِ جاناں سے ہی قدر آپکی اے حضرتِ دل
جان سے بڑھ کے کبھی آپ نہ پیارے ہوتے

چشمِ مخمور کسیکی مجھے یاد آتی ہے
خود بخود آنکھ مری بند ہوئی جاتی ہے

شبِ وعدہ یہ رہا کرتی ہیں باتیں دل سے
دیکھیں یار آتا ہے پہلے کہ قضا آتی ہے

غیر کے ہاتھ نہ بھیجیں طلبِ دل کا پیام
مجھ سے خود کہتے ہوئے کیا انھیں شرم آتی ہے

کششِ مرگ کی اچھی یہ زبردستی ہے
کوئے قاتل میں مجھے کھینچے لیے جاتی ہے

کیا جو عہدِ وفا اُن سے زندگی بھر کا
تو نبھتے ہوئے اگر زندگی وفا کرے

وہ مجھ کو دیکھ کے ترچھی نگہ سے کہتے ہیں
یہ تیر وہ ہے نشانہ پہ جو خطا نہ کرے

دل سے اُس نرگسِ فتاں کے اشارے ہیں یہی
جو ہماری طرف آئے وہ سمجھ کر آئے

بے وصل کے بوسے کا تقاضا نہیں کرتے
ہم بات کوئی آپ سے بیجا نہیں کرتے

زیبا

زیبا منشی محمد قاسم زیبا دہلوی دبستان گو خلف میر کاظم علی دبستان گو تلمیذ راسخ دہلوی ۲۸ - ۲۹ برس کی عمر او حیدرآباد میں سکونت پذیر ہیں - چند شعر ملاحظہ ہوں -

پاؤں پر پھیر جو کے بسمل نے جب سر رکھ دیا
ہلئے قسمت ہاتھ سے قاتل نے خنجر رکھ دیا

ڈھنگ سیکھا برق سے آہِ دلِ ناشاد کا
رنگ اڑایا شورِ محشر نے مری فریاد کا

اشک گو لخت جگر نور بصر ہیں لیکن
بُری اولاد کو نظروں سے گرا دیتے ہیں

ہے نمکپاش مرے زخموں پہ اور کہتا ہے
آج الفت کا مزا تجکو چکھا دیتے ہیں

کریں ہم اس خلش کا درد کا کس سے گلہ یارب
کہ اپنا دل ہی جب پہلو میں کانٹا سا کھٹکتا ہو

یہ بت بیباک ہیں سفاک ہیں انکو نہ پروا ہو
کسی کی جان جائے یا کسی کا دم نکلتا ہو

اللہ رے پردہ کہ مری نعش پہ بیٹھے
رونے کو بھی وہ آئے تو منہ ڈھانپ کر آئے

زیبا

زیبا منشی عبدالمجید خان زیبا انکے والد مرادآبادی ضلع بندیل کھنڈ میں وکیل تھے وہیں نومبر ۱۸۸۱ء میں یہ پیدا ہوئے سنہ ۱۹۰۰ء میں علیگڈھ کالج سے بی - اے کا امتحان پاس کیا - کوٹ فتح پور ہسوہ کے رہنے والے ہیں غضنفر کے فرزند ہیں آجکل سشن جج رائے بریلی کی عدالت میں سرشتہ دار ہیں - احسن مارہروی کی صلاح سے چند غزلیں مضطر خیرآبادی کو دکھائیں پھر حضرت شوق لکھنوی اور آخر میں حضرت شہیر مچھلی شہری سے تلمذ اختیار کیا بڑے پُرگو اور موزوں طبع ہیں عرصہ ہوا کچھ کلام بھیجا تھا اس کا انتخاب درج ذیل ہے -

خریدار اسکے ہو سکتے تیرے عاشق بیچکر دل کو
گراں ہرگز تری اُلفت کا سودا ہو نہیں سکتا

ابھی دیکھو ابھی دیکھا کہاں ہے
نتیجہ دشمنوں کی دوستی کا

خیالِ یار پر سو بار صدقے
کہ یہ ساتھی ہے میری بیکسی کا

سب کچھ ملا جو بوسہ رخسار مل گیا
دنیا ملی جو وصل کا اقرار ہو گیا

وہ بوسہ مانگنے پہ مجھے دیتے ہیں سزا
فرماتے ہیں کہ جرم کا اقرار ہو گیا

گھٹ گئی ہے اسقدر تاب و توانِ اہلِ درد
ساتھ ہی اُف کے نکل جاتی ہے جانِ اہلِ درد

لب جاں بخش سے کیوں کوستے ہو
جئیں مر مر کے ہم آخر کہاں تک

نہ کچھ مسیح سے مطلب نہ کچھ طبیب سے کام
مرض انھیں کو انھیں کو دوا سمجھتے ہیں

جاؤں گلی سے اُٹھکے تمھاری میں کس لیئے
جنت میں کیا دھرا ہے وہاں جب تمھیں نہیں

شکوہ ظلم نہیں جور کہ بیداد کریں
اپنے بھولے کو کسی طرح تو وہ یاد کریں

عشق میں دل گیا، ایمان گیا، جان گئی
کسے روئیں کسے پیٹیں کسے ہم یاد کریں

انکار وعدہ تم نہ کرو اس کا غم نہیں
جھوٹی قسم ہی میری تسلی کو کم نہیں

ایذائے کوئے یار ہر ایک کو کہاں نصیب
زاہد! یہ عیش و راحتِ باغ ارم نہیں

مجھ سے پردہ ہے تو کیوں چھپتے ہو نظروں میں مری
مجھ سے نفرت ہے تو کیوں گھر ہے تمہارا دل میں

نہوا پر نہوا وصل کسی بُت کا نصیب
ہائے افسوس رہی دل کی تمنا دل میں

اسقدر پاس تھا اُس پردہ نشین کا دل میں
اپنی آنکھوں سے بھی پنہاں اُسے رکھا دل میں

بیخود ایسا بھی نہوگا کوئی جیسا میں ہوں
آجتک مجکو نہ معلوم ہوا کیا میں ہوں

چھیڑ دیکھو کہ مری نعش پہ آئے تو کہا
بیمروت کہو اب کون ہے تم یا میں ہوں

ہائے بیمار محبت سے یہ کہنا اُن کا
تجکو کیا خوفِ اجل تیرا مسیحا میں ہوں

دل سے میرے ہے لڑی اُنکی نگاہ
دیکھئے مل کر یہ باہم کیا کریں

عشق کا امتحان لیتے ہیں
اِس بہانے سے جان لیتے ہیں

رہرو تم سیر دیکھے جاؤ کچھ پوچھو نہ حال
کیوں گرے قدموں پہ ہم دو سر کو ٹھکراتے ہیں کیوں

جراحت ہائے پنہاں کی سُنے تب داستاں کوئی
دہانِ زخم میں جب تیغ کی رکھدے زباں کوئی

حرم میں، دیر میں، مسجد میں، دلمیں، چشم عاشق میں
کہاں رہتے ہو بتلاؤ انھیں ڈھونڈے کہاں کوئی

سند تو عشق کی ہم جان دیکے پاچکے زیبا
اُسے بھی پاس کرلیں اور اگر ہو امتحاں کوئی

زیبا۔ مولوی عبد المغنی ساکن بدایوں۔ صاف صاف عاشقانہ شعر خاصہ کہہ لیتے ہیں۔

١٩٠٥ء میں اپنے استاد حضرت مضطر خیرآبادی کے پاس لشکر گوالیار میں مقیم تھے۔

تم اگر روز تصور میں نہ آیا کرتے　　جینا پھر طالبِ دیدار کا مشکل ہوتا
دل جان بوجھکر تمہیں دینے سے فائدہ　　وابستہ کوئی جان سے بیزار ہو تو کیوں

لاکھ ہم الفت جتائیں ہم ان سے　　وہ کہاں اعتبار کرتے ہیں
کوئی وعدہ وفا نہیں ہوتا　　آپ وعدے ہزار کرتے ہیں

تمہیں کہو کہ گذر نامہ بر کا کیونکر ہو　　تمہارے کوچے سے بچکر ہوا نکلتی ہے
جلوہ ترا اے پردہ نشیں تو ہی بتا دے　　آنکھ بھی نہیں ہے کہ مرے دل میں نہیں ہے
جز حسرتِ دیدار نہیں آنکھ میں کچھ بھی　　جز خواہش وصل اور ہوس دل میں نہیں ہے

آئیے بے پردہ اُسکی لاش پر　　مُنہ چھپانا کیا شہیدِ ناز سے
ظلم اپنے طالبِ دیدار پر!　　شرم اپنے عاشقِ جانباز سے؟
دل کو میں لوں تو جگر کی لے خبر　　کہتی ہے شوخی نگاہِ ناز سے
دل لیا زیبا کا تم نے جس طرح　　جان بھی لیلو اسی انداز سے
بڑھے میکشی کیوں نہ برسات میں　　گناہوں کا پردہ گھٹا ہو گئی
یہ کہکر منایا اُنھیں وصل میں　　چلو ہو گئی۔ جو خطا ہو گئی

یہ نشانی ہے ترے تیرِ نظر کی ظالم　　اِس لیئے درد کو سینے سے لگا رکھا ہے

زیبا

زیبا۔ رائے اجودھیا پرشاد زیبا رئیس شاہجہانپور شاگرد جناب احسان مرحوم پُرانے مشاق ہیں عمر پچاس پچپن کے قریب ہے۔ یہ چند شعر اُنکے ہیں۔

ترچھی نظریں بھی حسینوں کی غضب ہیں زیبا　　چوٹ کھا کر کبھی دل کو نہ سنبھلتے دیکھا
زیبا نگہِ چشمِ حقیقت سے جو دیکھا　　بتخانوں میں قدرت کے تماشے نظر آئے

ہجر میں یوں ہو قصہ خوانیٔ غم　　جسکو وہ بُت تو کیا زمانہ سُنے
شکر ہے آج آبلے دل کے　　روئے تلوار سے گلے ملکے

امید اُس کے وصل کی جب جیتے جی نہ ہو	مرنے کی اپنے کس لیے ہمکو خوشی نہ ہو
ہے موت ہجر عاشق و معشوق بعد وصل	ملکو ہم جدا نہ ہوں یا وصل ہی نہ ہو
تم چھوڑ دو جو دیکھیں چشم عتاب سے	اتنا بھی اپنا پوچھنے والا کوئی نہ ہو
شوخی کسیکی دیکھ کے ہوتا ہے شک کلیم	جو طور پر گری تھی وہ بجلی یہی نہ ہو

خرد

خرد - بقیہ کلام حکیم انور آغا صاحب خرد لکھنوی مندرجہ صفحہ ۴ - ۱۳

پامال ہم کیے ہوئے اُس جان جاں کے ہیں	انداز جسکی چال میں عمر رواں کے ہیں
کچھ یار کا قصور نہ اغیار کی خطا	سارے فساد میرے دل بدگماں کے ہیں
رخسار یار دیکھ کے کہتی ہیں بلبلیں	گل کس چمن کے پھول یہ کس بوستاں کے ہیں
زاہد ہی ایک راندۂ درگاہ ہو تو ہو	لاکھوں مرید حضرت پیر مغاں کے ہیں
شاہد ہے ضبط معنی یہ سوز نہاں کے ہیں	مُہر سکوت لب مجھے چھالے زباں کے ہیں
بربادی چمن کی لکھی ہیں حکایتیں	برگ خزاں رسیدہ ورق بوستاں کے ہیں

خلش

خلش - خواجہ کرامت علی اجمیری مرحوم مندرجہ صفحہ ۹ - ۲۸

رموز عاشق و معشوق کو اغیار کیا سمجھیں	بھلا دشمن بتا دے کہ وہ مجھپر خفا کیوں ہے
تمھیں چاہا کیے دشمن کو اُسنے کب تمھیں چاہا	تمھیں ہو مبتلا اُسپر وہ تمپر مبتلا کیوں ہے
وہ کہتے ہیں یہی دو چار باتیں تجکو آتی ہیں	کرم کیوں تھا ستم کیوں ہے وفا کیوں تھی جفا کیوں ہے
وہ بگڑے ہیں تو بگڑیں حال میرا کیوں بگڑتا ہے	وہ روٹھے ہیں تو روٹھیں خیر میرا دم خفا کیوں ہے
حیا کا یہ تقاضا ہے یہیں ہم اُنکی آنکھوں میں	ادھر شوخی یہ کہتی ہے جہاں ہیں ہم حیا کیوں ہے
خلش کے نام پر مرتی ہو کیوں باتیں بتاتی ہو	ہمیں اُلفت نہیں اُس سے تو پھر وہ تذکرہ کیوں ہے

خلیل

خلیل - نواب صاحب ٹونک مندرجہ صفحہ ۲ - ۵۱

دل ناداں محبت میں پشیمانی سے کیا حاصل	جو ہونی تھی ہوئی اب سوچتا اچھا برا کیوں ہے
بتاؤ تو کھنچے کیوں ہو بتاؤ تو خفا کیوں ہو	یہ کھنچا بے سبب کیسا یہ غصہ بے خطا کیوں ہے

جو کہتا ہوں جفا کا تمکو ارماں اس قدر کیوں ہے
وہ کہتے ہیں کہ کہتے کیوں نہیں جو تمکو شکوہ ہے

تو کہتے ہیں تمھیں چاہت کا ایسا حوصلہ کیوں ہے
کہونگا تو کہیں گے کیوں جی یہ میرا گلہ کیوں ہے

خورشید - منشی خورشرفت علیخاں خلف داؤد خاں مندرجہ صفحہ ۱۷

خورشید

بہت پہرا نہ بتوں نے سنی ہیہری فریاد
وہ صبح وصل کس کس ناز سے ہمکو جگاتے ہیں

خدا کے ہاتھ ہے خورشید فیصلہ دل کا
سدہاری رات اٹھو صبح محشر سر پہ آئی ہے

خیال - مولانا فیض الحسن صاحب خیال - سہارنپور کے باشندے - بڑے جید اوستاد اور فاضل دھرمانے جاتے تھے اور نیٹل کالج لاہور میں پندرہ بیس برس تک علوم مشرقی کے پروفیسر رہے اور صدہا شاگردوں نے آپ سے فیض پایا - پروفیسر آزاد کے ہمعصر تھے سُنا ہے کہ خود مولانا مرحوم حضرت صہبائی کے نامور تلامذہ تھے چند شعر بڑی کوشش سے ہاتھ آئے بطور یادگار درج تذکرہ کیے گئے - مولانا شبلی کو بھی مرحوم سے تلمذ تھا -

خیال

اِس جفا پر بھی کی وفا ہم نے
کرتے ہیں زہر سے علاجِ فراق
چھیڑ کر اُن کو بزمِ دشمن میں
کہتے ہیں جو ر بھی غنیمت ہے
ملا جو خاک میں کوئی تو قبر یہ بولی

کیا کیا تم نے کیا کیا ہم نے
خوب سوچی ہے یہ دوا ہم نے
جو نہ سننا تھا وہ سُنا ہم نے
جب کیا شکوۂ جفا ہم نے
کہ اتنے روز رہے آپ ایجناب کہاں

روتے ہیں نتھا جو نرگسی آنکھوں کا تصور
کسنے لیا اس چاند سے رخسار کا بوسہ
اُڑتی تھی ابھی خاک گلستاں میں خدایا

آئے گُلِ نرگس مرے دامن میں کہاں سے
یہ داغ لگا عارضِ روشن میں کہاں سے
اکبار یہ پھول آگئے گلشن میں کہاں سے

باب پانچواں

سین

تقاریظ و قطعات تاریخ خمخانۂ جاوید جلد سوم

تقریظ چکیدۂ کلک جواہر سلک فضیلت مآب کمالات انتساب جامع صفات صوری و معنوی فخر اطبّائے ہندوستان حاذق زمان شفیقی حکیم غلام کبریا خان صاحب دہلوی

خمخانۂ جاوید کو میں نے جستہ جستہ پڑھا، زمانہ حال کے شعرا کا اتنا مبسوط تذکرہ لکھنا درحقیقت میرے دوست لالہ سری رام صاحب جیسے باہمت، اور سخن شناس ہی کا کام تھا، جو اُنھوں نے نہایت جانکاہی، اور عرقریزی کے ساتھ پُورا کیا، میرے خیال میں دنیائے اُردو کی یہ بڑی مہم تھی جو اُردو کے "اِس بہادر سپاہی" کے ہاتھوں سر ہوئی اُردو میں بہت کم پڑھنے کے لائق کتابیں چھپی ہیں، خیرہ مذاقی کا یہ عالم ہے، کہ محض سطحی مذاق کی چیزیں ڈھونڈی جاتی ہیں، ادنی درجے کے ناول بار بار چھپتے ہیں، اور ایسی کتابیں جن سے پڑھنے والوں کے علم، قابلیت، میں کوئی مفید اضافہ نہیں ہوتا، مقبول بازار ہیں، عوام کے اِس مذاق نے لکھنے والوں کو اپنی طرف کھینچ لیا ہے اور بہت کم اُردو میں ایسی کتابیں چھپتی ہیں، جو لٹریچر کی کسی واقعی ضرورت کو پُورا کرتی ہوں، اور اگر کوئی ایسی کتاب شائع بھی ہوتی ہے، تو قبولِ عام سے دُور رہتی ہے

اِس خیرہ مذاقی نے اُردو ادب کے سرمایہ کو محدود کر دیا ہے، نہ اور بخیل کتابیں اس تعداد میں پیدا ہوتی ہیں، جو اُردو کی وسعت، اور رونق، کے مناسب ہو، نہ غیر زبانوں کی اچھی اور سود مند، کتابیں ترجمہ ہوتی ہیں، اگر ترجمے بھی ہوتے ہیں تو محض معمولی ناولوں کے، جن کو پڑھکر نہ دل، نہ دماغ، میں روشنی پیدا ہوتی ہے، نہ اخلاق پر کوئی اچھا اثر پڑتا ہے، نہ تشنہ کام ذوقِ علمی سیراب ہوتا ہے ۔

جس زمانہ میں عام طور پر لکھنے والوں کی ہمت کا یہ حال ہو، اور جس زمانے میں تصنیف و تالیف کا معیار بلندی کی طرف اتنا کم اُبھرتا ہو، اُس زمانے میں یہ حیرت انگیز مثال ہے، کہ لالہ سری رام صاحب نے ایسی کتاب لکھی، اور اس کتاب کے لکھنے میں سالہا سال تک اتنی بڑی محنت و کاہش گوارا کی !!!

سچے جذبہ علم دوستی کے بغیر چند گھنٹے بھی کوئی شخص اتنی محنت نہیں کر سکتا، جتنی محنت کہ انھوں نے مسلسل کئی برس تک کی ہے، انھوں نے ہزاروں اشعار کو پڑھ اور سمجھ کر، اور نقد و تنقیح کے سانچے میں ڈھال کر "خمخانۂ جاوید" کی شکل میں پیش کیا ہے، اور "دورِ جدید" کے صدہا شعراء کے حالاتِ زندگی بہم پہنچانے میں جسقدر محنت، اور کوفت اُٹھانے کی ضرورت تھی اُسے اِس لیئے گوارا کی ہے، کہ اُردو شاعری کی تاریخ "آبحیات" کے بعد ختم نہ ہو جائے، اِنکے اِس عزمِ راسخ کی بدولت یہ صدہا تذکرے اور ہزاروں اشعار آج اِس خوبصورت کتاب کی صورت میں ہمارے سامنے ہیں، جس کا نام خمخانۂ جاوید ہے ۞

میں اپنے دوست کو جو اس بڑی علمی مہم کے فاتح ہیں، اِس مہتم بالشان فتح پر مبارکباد دیتا ہوں جو اُنھوں نے اُردو شاعری کے "دورِ جدید" کو زندگی، اور موت، کی کشمکش سے بچانے اور "دورِ جدید" کے لیئے "حیاتِ جاوید" بہم پہنچانے کی صورت میں حاصل کر لی ہے، اُردو شاعری، کے اِس دور کی یہ حیاتِ جاوید ہے، جو لالہ سری رام صاحب

کے عقد ہمت نے حاصل کرلی ہے، جس کی ٹھیک ٹھیک، قدر، وقعت، اس زمانے میں کیا ہوسکتی ہے؟ آیندہ زمانے میں ہوگی، جبکہ لوگ اُردو شاعری کے اس پچاس سال کا تذکرہ ڈھونڈیں گے، اور اس دور کی خصوصیات کو سمجھنے کے لیئے خمخانہ جاوید مشعلِ راہ ہوکر اُنکے سامنے آئیگی۔

غلام کبریا خان - ۲۴ $\frac{۲}{۱۵}$ ۶

قطعہ تاریخ از فکر ارجمند وسادہ نشین ریاست نونہال گلشن امارت منشی سید التفات رسول صاحب ہاشمی تعلقہ دار سندیلہ نبیرہ و جانشین حضرت واسطی مرحوم

سخن شناس سرِ ایام صاحبِ ہمت
ادا شناس کی ہوتی ہے قدرِ دلبر کو
لکھا وہ تذکرہ شاعرانِ ماضی و حال
جو کوئی دن کو کہے رات اور راتکو دن
نظر میں کیوں ہو خمخانۂ سخن کا وقار
یہ ہاشمی نے لکھا سالِ طبع ثانی کا

جہاں کو جسکی بہارِ ریاض ہے مرغوب
حبیب بن کے ہوئے وہ ہر ایک کو محبوب
کہ جسکے شوق میں طالب بنا ہے ہر مطلوب
تو اس سے بڑھکے نہیں کوئی بات بھی معیوب
ہے اہلِ دل کے لیئے باعثِ سرورِ قلوب
سخنوروں کی ہوئی یادگار بھی کیا خوب

۱۵ — ۱۹ — ع

تقریظ از نتائج افکار گہر بار فخر شعرای زمان تاثیر رنگین بیان سخن طراز جادو نگار مشاق طرز قدیم و نوی صاحب تصنیف کثیر منشی احمد علی صاحب شوق قدوائی لکھنوی از ارشد تلامذہ منشی تدبیر الدولہ اسیر لکھنوی

خمخانہ جاوید کی دو جلدیں میں نے دیکھیں، اب تیسری کا انتظار ہے، یہ کیا چیز ہے؟ اس سوال کا جواب اس سبب سے مشکل ہے کہ قلم دل نہیں بن سکتا —

اِس تذکرے نے اِدھر تو ہمیشہ کے لیئے مُردوں کو زندہ کیا، اور اُدھر ہمیشہ کے لیئے زندوں کو زندگی دی پچھلے شعرا، جو گمنامی کے گورستان میں پڑے ہوئے تھے، وہ زندہ ہوگئے اور حال کے شعرا، جن کو گمنامی ڈھونڈ رہی تھی وہ اُس سے بچ کے ناموری کی بلندی پر پہنچ گئے، لوگ کہتے ہیں کہ اُردو اور اُسکی شاعری زوال کیجانب جا رہی ہے، اور میں کہتا ہوں کہ وہ ترقی کے زینے پر چڑھ رہی ہے۔ ایک "خمخانہ جاوید" میرے دعوے کی ایسی دلیل ہے کہ جو رد نہیں ہوسکتی +

اُردو کی خدمت کا دعویٰ جتنا آسان اُتنا ہی اُس کا پُورا کر دکھانا مشکل ہے، اِس مشکل کو خدا جانے کتنی مشکلوں کے ساتھ دیوان سری رام صاحب ایم۔ اے۔ نے آسان کیا قابلیت، ہمت، دولت، اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اُردو کی محبت میں اُنھوں نے اپنی صحت تک صرف کردی +

اِس تذکرے میں صرف اِتنا ہی نہیں ہے کہ شعرا کے نام جمع کردیئے گئے ہوں، بلکہ مناسب حد تک، یا یوں کہو کہ جسقدر مِل سکی اُسقدر ہر شاعر کی لائف بھی موجود ہے، یہ ایک ایسی بات ہے جسکی قدر شاعری کی حیثیت سے نہیں بلکہ تاریخی حیثیت سے بھی کیجائے گی اولاد سے تو دو ہی تین پشتوں تک نام چلتا ہے، اور یہ تذکرہ اُس وقت تک ناموں کو روشن رکھے گا، جبتک علم کی ٹکسال میں حرفوں کے سکّے چلتے رہیں گے، اِس صورت میں یہ کہنا صحیح ہے کہ جس کا نام "خمخانہ جاوید" میں داخل ہوا، اُسکے خاندان پر حضرت مؤلف کا احسان رہا، جب چاہو اپنے باپ دادا کو اُسکے صفحوں پر دیکھ لو +

یہ آواز بھی ملک میں گونج رہی ہے کہ اُردو شاعری کا رنگ بدل گیا، اسکو میں تسلیم کرتا ہوں

(۱) زمانے کی رفتار نے بہت سے دماغوں کو فطری مذاق کا راستہ بتا دیا۔

(۲) تغزّل کا رنگ بدل گیا۔

پہلی بات سے میں بحث نکروں گا، اِس لیئے کہ وہ ایسی خوبی ہے جو اُردو کی شاعری

میں نہیں تھی اور اب آگئی ✦

دوسری بات کو میں بحث کے قابل پاتا ہوں، لیکن یہ وسیع بحث کا محل نہیں ہے مجھے اس موقع پر صرف اتنا ہی کہنا کافی ہے کہ خمخانۂ جاوید میں جذبات انسانی کے نقشے بھی موجود ہیں اور ادعائی شاعری کے بھی، فہم سلیم دونوں کا موازنہ خود کر سکتا ہے۔ اور اگر میرا فیصلہ کوئی چاہے تو میں یہ کہوں گا کہ جذبات پر دل سے آہ نکلتی ہے، اور ادعا پر صرف ہونٹوں سے واہ، دل اور ہونٹوں میں جو فرق ہے اس سے دونوں شاعریوں کا فرق سمجھ لیا جائے، اگر سخن سنج میں فہم سلیم کا مادہ موجود ہے تو وہ اس تذکرے کے ورقوں سے ایسا سبق لے سکتا ہے جو اسے صرف نام کا شاعر نہیں بلکہ کام کا شاعر بنا دے۔

انتخاب پر قلم کا اٹھانا کچھ مناسب نہیں ہے "خمخانۂ جاوید" کا پھیلاؤ اتنا ہے کہ میں اسکو انتخاب کے دامن میں نہیں سمیٹ سکتا، صرف اتنا کہنا کافی ہوگا کہ اس میں ہر مذاق کے اشعار موجود ہیں، اور اس سے میں یہ عمدہ نتیجہ نکالتا ہوں کہ حضرتِ مؤلف نے ہمہ گیر مذاق سے کام لیا ہے، میں اسکی مثال ایک ایسے آراستہ باغ سے دونگا جس میں مختلف رنگوں کے بیشمار پھول کھلے ہوں ۔ اگر ایک ہی رنگ ہوتا تو ایک ہی مذاق والے کی دلچسپی ہوتی اور اب ہر مذاق والا اپنی پسند کے پھول چن سکتا ہے ✦

لوگ سخن فہمی کو سخن وری سے زیادہ مشکل کہتے ہیں۔ یہ ہے بھی صحیح، سخن ور اپنے مذاق کے موافق کہہ لیتا ہے، مگر سخن فہم کو ہر مذاق کی خوبیاں اور باریکیاں فہم رسا کی انگلیوں سے ٹٹولنا پڑتی ہیں، حاصل یہ کہ سخنوری کے لئے ایک ہی مذاق کی ضرورت ہے، اور سخن فہمی کے لیے ہزار مذاقوں کی، میں دیکھتا ہوں کہ حضرت مؤلف نے قلمرو سخن فہمی پر اپنا ایسا سکہ بٹھا دیا ہے کہ اس کا انکار علم ادب کی عدالت میں ایک جرم قرار پا سکتا ہے، لوگ تو ایک ہی غزل کے انتخاب میں چکرا جاتے ہیں، اور انھوں نے ہزارہا انباروں کو چھان ڈالا، گویا عالم اردو کے سمندروں کو پھیر پھیر کر موتی نکالے ہیں ✦

ایک بڑا لطف یہ بھی ہے کہ عبارت سلیس، فصیح، متین اور سنجیدہ تحریر فرمائی جس نے مذاقِ نظم کے ساتھ مذاق نثر کو بڑھا کے حُسنِ سخن کو دوبالا کر دیا، اور پھر کتاب کو چھپوایا بھی ایسے عمدہ کاغذ پر اسقدر خوشخط کہ آنکھوں میں کُھبی جاتی ہے، گویا خمخانہ جاوید، ایک ایسے معشوق کا نام ہے جو حسین بھی ہے اور نیز تکلفِ لباس اور جواہر کے زیوروں سے آراستہ بھی ہے، میں حضرت مؤلف کو جتنی داد کا مستحق سمجھتا ہوں اُتنی داد کے لیئے مجھے الفاظ نہیں ملتے، آخر میں یہ دعا مانگتا ہوں کہ خدا لالہ سری رام صاحب ایم۔ اے کی عمر میں برکت دے اور آنکو ایسا تندرست رکھے کہ خمخانہ کی ابتدا ہی انتہا کو پہنچے، اور اسکے بعد پھر وہ اُردو کے خزانے کو اور جواہر سے بھرتے رہیں * احمد علی شوق، قدوائی - اپریل ۱۹۱۵ء

اقتباس از نامہ عنبریں شمامہ چکیدہ خامہ جواہر سلک فخر شعرائے دورِ جدید افتخار عرفی و طالب پیرو مرزا غالب مولانا میرزا رضا علی صاحب وحشت رئیس کلکتہ

مخدومی و محترمی - تسلیم و نیاز، گرامی نامہ شرفِ صدور لایا، اس ذرہ نوازی کے لیئے ہمہ تن زبان شکر گذار ہوں، اگرچہ جناب کی زیارت ابتک میسّر نہیں آئی ہے لیکن آپکے غائبانہ مدّاحوں میں ہوں، اُردو لٹریچر کی جو خدمت جناب نے تذکرۂ خمخانہ جاوید لکھکر فرمائی ہے وہ محتاجِ بیان نہیں ہے، زمانہ جانتا ہے اور مانتا ہے، میں اپنے دیوان کا ایک نسخہ خدمتِ عالی میں روانہ کرتا ہوں اُمید ہے کہ آپ اسکو قبول فرمائیں گے، خمخانہ کی تیسری جلد کے لیئے قطعہ تاریخ انشاء اللہ بہت جلد لکھ کر بھیجوں گا -

آپنے جو الفاظ اس حقیر کی شاعری کے متعلق تحریر فرمائے ہیں اگرچہ میں اپنے کو ان کا مستحق نہیں سمجھتا پھر بھی شکریہ ادا کیئے بغیر نہیں رہ سکتا -

اِس خبر کو دریافت کر کے کہ جناب علیل ہیں بہت افسوس ہوا، دعا کرتا ہوں کہ خدا

آپکو جلد صحت کامل عطا کرے کیونکہ آپکی ذات بابرکات سے بہی خواہانِ زبانِ اُردو کی امیدیں وابستہ ہیں +
نیاز مند رضا علی وحشت، ۲۲ ستمبر ۱۹۱۴ء

اقتباس از تحریر منشی سید محمد نوح صاحب نوح ناروی شاگرد رشید حضرت فصیح الملک مرزا داغ مغفور

خمخانۂ جاوید کی تیسری جلد کا حال معلوم کرکے نہایت خوشی ہوئی، آپ باوجودیکہ اسقدر عدیم الفرصت ہیں لیکن پھر بھی جس مستعدی سے اُردو زبان کی خدمت کئے جاتے ہیں وہ ہر طرح قابلِ قدر ہے لوگوں کے کہنے سننے پر نہ جایئے، اپنا کام کئے جایئے
محمد نوح، ۹ جولائی ۱۹۱۳ء

اقتباس از تحریر منشی علی محمد خان صاحب برق شاہجہانپوری

شہرہ سنا ہے جس سے ترا شوقِ دید ہے	پوری ہو آرزو ہو مری کیا بعید ہے

آپنے شعرائے ماضی وحال پر وہ احسان کیا ہے کہ زندہ تو زبانِ حال سے شکر گزار ہیں اور گذرے ہوؤں کا دوسرے لوگ تذکرہ پڑھکر شکر گزار ہیں، محمد حسن ۱۶ نومبر

اقتباس از عنایت نامہ مسٹر محمد حیات خان ڈپٹی پولٹیکل سکرٹری ہز ہائنس مہاراجہ صاحب سیندھیہ گوالیار

آپکی مرتبہ کتاب موسومہ "بہ خمخانۂ جاوید" کی پہلی، دوسری جلد نظر سے گذری، واقعی آپنے بیحد کاوش سے اِس تذکرہ میں حالات شعرائے ماضی وحال اور اُنکے کلام کے نمونے جمع کیے ہیں۔ آپ کی اِس بیش بہا خدمت کا جب تک کہ اُردو ادب زندہ ہے زمانہ مرہون منّت رہے گا۔
محمد حیات خان دہلوی - ۱۵ فروری ۱۹۱۵ء

اقتباس از تحریر مولوی محمد یونس خان صاحب بی اے زمیندار آرہ

جناب من تسلیم عرض ہے، اتفاق زمانہ دیکھئے کہ جلد اول خمخانۂ جاوید ۱۹۰۸ء میں شائع ہوا ابھی تک اِس سے فیضیاب نہوسکا تھا، اب مجھے اس سے فیض حاصل کرنیکا موقع

بلا ہے، واقعی حضرت مؤلف نے سرشاران بادۂ سخن کو باخود ہا انٹرڈیوس کرانے اور انکے اشعار کے انتخاب ور انکی نسبت رائے قائم کرنے میں جو داد انصاف دی ہے اسکی شکرگزاری ہے سبکدوش ہونا کوئی آسان بات نہیں ہے وہ جہان ہے جسکے صلے میں حضرات شعرا کی جماعت کو زندگی بھر جناب مؤلف کیلئے دربار خداوندی میں دست بدعا رہنا چاہیے

قطعہ تاریخ از نتائج افکار گہر بار محقق کامل فن مشاق قدیم سخنور ماہر منشی رام پرشاد صاحب طاہر دہلوی وکیل گوالیار شاگرد رشید مرزا صابر گورگانی مرحوم

چھپا خمخانۂ جاوید جس دم
ندا دی غیب داں نے لکھ دے ظاہر
لکھی تاریخ دیگر فکر کرکے
بصد آب و تاب و بکوشش تمام
لکھی ہیں سے تاریخ فی الفور ظاہر
چھپا جب تذکرہ خمخانۂ جاوید
سن عیسوی ہیں ظاہر نے یہ لکھا

دیگر

پئے تاریخ پھر تو ہیں نے سوچا
چہ زیبا ہے بہارستان شعرا ۱۳۳۳
نسیم گلشن اشعار علما ۱۳۳۳

دیگر

یہ خمخانۂ جاوید جس دم چھپا
گل تازہ اشعار فرحت فزا ۱۹۱۵ء
بصد آب و بصد تاب مستجل
گلستان مسرت خیز با دل ۱۹۱۵

ولا این گلشن شعار نادر (سنہ ۱۳۳۳ ف)	با غنچۂ اشعار معفا اعلی (سنہ ۱۹۱۵ء)	مکمل معفا باغ شعرا ر (سنہ ۱۹۱۵ء)
مخزن اشعار بہین (سنہ ۱۳۳۳ھ)	خوشا این باغ (سمت ۱۹۷۱)	چھپا این نادرہ باغ (سنہ ۱۳۳۳ھ)
گلستان شعرا رئے فایق "	مُومُو باغ سخن سنجان "	غنچۂ نادر زیبا (سنہ ۱۳۳۳ھ)

کسی خانہ کو مبدء قائم کرکے اُس کے اعداد لیجئے اور ایک خانہ چھوڑکر دوسرے کے اعداد لیئے جاویں اس طرح ایک ایک خانہ چھوڑکر سات خانہ کے اعداد جمع کیئے جائیں سنہ ۱۹۱۵ء برآمد ہونگے۔

از نتیجہ فکر پربہار پنڈت کامتا پرشاد صاحب مسرور ڈپٹی کلکٹر بجنور

مجموعہ کیا لالہ سری رام نے تالیف
ہر مطلع پُر نور ہے عبرت دہ خورشید

مسرور نے تاریخ دعائی یہ رقم کی
آباد ہمیشہ رہے خمخانہ جاوید
۱۹۱۴ء

از نتائج فکار گہربار منشی کنور بہادر فصیح لکھنوی تلمیذ منشی فدا احمد صاحب آتش لکھنوی

حبذا خمخانہ جاوید را ترتیب داد
بر حقِ تالیف میگویم مؤلف را سلام

نام آن عالی خیال و پاک طینت بر زبان
آید از ترتیب لفظی از سری ز لفظ رام

ساکن دہلی کہ شہرے ہست رشکِ باغِ خلد
پُر بہار و دلکش و دلچسپ مرغوب انام

جلد ثالث ہم بحمد اللہ در پایاں رسید
بہرِ اثباتِ تواریخش چنین شد انتظام

در حروف معجمہ گفتہ بزبر و بینات
شد عجب این یادگار شاعران خوش کلام
۱۹۷۱ ب

بود سال بکرمی آن عیسوی سالت ببین
واقعاتِ شاعران بہر وقوفِ خاص و عام
۱۹۱۴ء

سالِ ہجری ہاتفِ غیب از فصیح لکھنوی
گفت دراں نامہ حالات ہنرمندان تمام
۱۳۳۲ھ

تصریحات حروف معجمہ بزبر و بینات

شد عجب این یادگار شاعران خوش کلام

نام حروف	تعداد حروف	اعدادی حرف	جملہ اعداد (بکرمی)
شین	۳	۳۶۰	۱۰۸۰
جیم	۱	۵۳	۵۳
با	۱	۳	۳
یا	۲	۱۱	۲۲
نون	۲	۱۰۶	۲۱۲
خا	۱	۶۰۱	۶۰۱
			۱۹۷۱

واقعاتِ شاعران بہر وقوفِ خاص و عام (عیسوی)

نام حروف	تعداد حروف	اعدادی حرف	جملہ اعداد
قاف	۲	۱۸۱	۳۶۲
تا	۱	۴۰۱	۴۰۱
شین	۱	۳۶۰	۳۶۰
نون	۱	۱۰۶	۱۰۶
با	۱	۳	۳
حا	۱	۸۱	۸۱
خا	۱	۶۰۱	۶۰۱
			۱۹۱۴

گفت دران نامہ حالات ہنرمندان تمام — ہجری

نام حروف	تعداد حروف	اعدادی حرف	جملہ اعداد
نون	۵	۱۰۶	۵۳۰
تا	۲	۴۰۱	۸۰۲
			۱۳۳۲

قطعہ تاریخ از نتائج افکار شاعر فصیح حکیم محمد اسمٰعیل خان صاحب ذبیح دہلوی

ہاں ذبیح مضطرب منشین خموش و زود خیز
در سیحی دور یابی کیف این آشفتہ

شاہ الیقین تذکرہ را گو بگیر و زر بریز
طبع شد جلد سوم خمخانۂ جاوید بنہ
۱۹۱۵ ع

قطعہ تاریخ از نتیجہ فکر گرامی واقف رموز شیریں بیانی سخنور یکتا صاحب طبع سلیم منشی سید صمیم علی شاہ صاحب صمیم بلند شہری

کیا ساغرِ جم ذوقِ حیاتِ ابدی ہے
پیمانِ سخن ہے یہی پیمانۂ جاوید

ولدادۂ ذکرِ شعراء یوسفِ جاں ہے
بازار میں ہے نظم کے بیعانۂ جاوید

کسریٰ کا کہاں طاق کہاں قصرِ فریدوں
یہ دائرۂ علم ہے کاشانۂ جاوید

آنکھوں سے چھپا طور کے جلوہ کا ثبات آب
ہے صبحِ مضامین جلوخانۂ جاوید

کیونکر ہو زوال ابروئے سلکِ سخن کو
نقطہ ہے ہر اک گوہرِ یکدانۂ جاوید

ہے وحشتِ دیوانِ سخن سر میں ازل سے
ایسا نہ صمیم اور ہے دیوانۂ جاوید

ایمان ہے اپنا تو یہی مصرعۂ تاریخ
واللہ کہ بے مثل ہے خمخانۂ جاوید
۱۳۳۲

نثر و قطعۂ تاریخ چکیدۂ خامۂ عنبریں شمامہ شاعر خوش بیاں سخنور نکتہ داں منشی مظفر حسین مظفر سلیمانی شاہ آبادی مؤلف حیاتِ مسیح و دیگر تصانیف کثیرہ

چونکہ جناب نے احسان کرکے دوسروں کے نام زندہ کرنے کا بیڑا اٹھایا ہے اس لئے اور دل سے آپ کی زندگی و صحت کے لیے بارگاہ احدیت میں دست بدعا ہیں اور یقین خاطر کمترین یہ ہے کہ یہ دعا درجۂ اجابت کو پہنچے گی۔ مظفر حسین ۱۵ اکتوبر ۱۹۱۴ء (اقتباس از نامہ مرقومہ ۲۲ ستمبر ۱۹۱۴ء) جناب کی علالتِ مزاجی کا حال معلوم ہو کر دل کو سخت افسوس ہوا خداوند شافی مطلق جلد جناب کو صحت و شفائے کلی عطا فرمائے اور راقم کمال محبت سے بطور مبارکبادی غسل صحت کا قطعہ لکھے فی زمانہ آپکا دم مایۂ ناز ہے آپنے وہ کام کیا جس سے علمی نیا زندہ ہو رہی ہے خداوند کریم آپکو زندہ رکھے اور آپکے ذریعہ اہلِ کمال کا نام روشن کرائے۔ مظفر حسین سلیمانی ۲۲ ستمبر ۱۹۱۴ء

برآمد چوں پری جلد سوم از بزم خمخانہ | بروئے دہر از تصنیف دلکش زیب غازہ شد
مظفر جست چوں تاریخ بہر سال تالیفش | ندا آمد بہار بوستان عشق تازہ شد

ایضاً

سیرام صاحب کی تالیف سے | ہوئی ختم پہلے ہی جلد دوم
مظفر اس حصہ کی تاریخ لکھ | خداوند نعمت ہے جلد سوم

ایضاً

ایسے ساقی کو خداوند سلامت رکھے | ذات سے جسکی کھلا باب ہے خمخانہ کا
تذکرہ ایسا خوش اسلوب مرصع لکھا | رنگ پھیکا کیا جسنے ہر اک افسانہ کا
تیسری جلد ہوئی شل پری کے تیار | دور چلنے لگا اب تیسرے پیمانہ کا
جسکو دیکھو وہ ہے سرمست کہ ہیں بھی کچھو | ایک عالم کو ہوا شوق ہے یارانہ کا
بادہ نوشان سخن ہیں یہ دعائیں دیتے | بانی زندہ رہے یارب مرے خمخانہ کا
غسل صحت ہو مؤلف کو الٰہی حاصل | لطف قائم ہے انہی سے کاشانہ کا
فکر تاریخ مظفر ہے اگر یہ لکھدے | تیسرا دور ہوا عطر ہے میخانہ کا

اقتباس از عنایت نامہ و قطعہ تاریخ نتیجہ طبع وقاد ناثر باکمال ناظم شیریں مقال طوطی شکرستان فن ڈرامانویسی منشی ونایک پرشاد صاحب طالب بنارسی شاگرد جناب داغ حضرت راسخ

آپکے تذکرہ کی پہلی جلد میرے پاس ہے اسکو بار بار پڑھا کرتا ہوں، آپنے کچھ ایسی مٹھاس اسکی تحریر میں ڈالدی ہے کہ سو دفعہ پڑھکر بھی نیت نہیں بھرتی، سچ تو یہ ہے کہ یہ تذکرہ لکھکر آپنے وہ کارنمایاں کیا ہے جسپر ہم ہندو جسقدر فخر کریں بجا ہے خدا ایسے فخر ملک و قوم کو سلامت باکرامت رکھے، براہ غاوندی مطلع فرمائیں کہ حرف ط کی نوبت کب آئیگی، اب تو بقیہ جلدیں بھی نکل جائیں تو بہتر ہے کہ ہم لوگ اپنی زندگی میں درشن کرلیں۔ طالب بنارسی ۲۶ رمئی ۱۹۱۳ء از بمبئی

عالیجاہا تذکرہ جلد دوم شرف صدور لایا، ممتاز فرمایا، سبحان اللہ کیا خوب لکھا ہے اور کمال کیا ہے، آپنے بیشک خون جگر کھایا ہے آنکھوں کے تیل سے یہ غیرت طور چراغ جلایا ہے ہماری ہندو قوم کے تاج افتخار میں ایک نیا اور قابل اعزاز طرہ لگایا ہے خدا آپکو سلامت باکرامت رکھے اور تمام و کمال تذکرہ شائع کرادے، آپکی علالت سے دلکو سخت رنج ہے کیونکہ آپ مالی اور جسمانی

تکلیف اٹھا کر ایک بڑا مفید کام کر رہے ہیں جس پر آپ نے اپنی ذاتی منفعت قربان کر دی، شافیٔ حقیقی آپ کو صحتِ تامہ عطا کرے ۔ طالب بنارسی ۲۰ اکتوبر سنہ ۱۹۱۴ء

قطعہ

جب ہوا سلطانِ مشرق اسپِ فلک پر سوار
آکے نقیبِ سحر ہو گیا خدمت گذار

مخزنِ گل شاخسار، مستِ ترنم ہزار
لائی صبا رو بکار، آئی چمن میں بہار

لال مئی لالہ رنگ سُرخ رُخِ مے گسار
موج میں وسنتاں سرا، لہر میں ہر آبشار

شعبدہ گر چرخ نے پھونک کے سحر سحر
کر دیا سادہ سفید سقفِ جواہر نگار

آنکھ کھلی میری جب دیکھا تماشا عجب
طرفہ دو رنگی تمام دہر میں ہے آشکار

کوئی ہے آشفتہ حال کوئی پریشاں خیال
کوئی شکارِ عسار کوئی ہے دولت مدار

عالمِ ناسوت یہ عالمِ مبہوت ہے
آدمی کیواسطے آفتوں کا ہے حصار

دام میں ہے ایک کے طائرِ عیش و نشاط
ایک جفا دیدہ ہے شیرِ الم کا شکار

کوئی غمِ ہجر میں جان سے مایوس ہے
کوئی ہے دلدار کے وصل کا امیدوار

ایک جو سر وار ہے ۔ ایک سر دار ہے
ایک کو تحقیر ہے ایک کو ہے افتخار

اشرفِ مخلوق ہے آدمی اس دہر میں
لیکن اسے بھی نہیں دارِ فنا میں قرار

روز ملالِ حیات ۔ روز خیالِ ممات
زیست ہو مثلِ حباب، جان مثالِ شرار

ایک نفس کے لئے آفتیں ہیں لاکھ لاکھ
ایک بشر کے لئے عارضے ہیں اک ہزار

سبزۂ خطِ یار سے، زینتِ لب یار سے
سبزۂ بیگانہ سے آج چمن میں بہار

اسکی شہادت کو صاف باغِ جہاں میں عیاں
ہمسرِ انگشت ہے سرو لبِ جوئبار

شاہدِ معنی ہے آج جلوہ نما یا کہ ہے
ناقۂ افکار پر لیلیِ محمل سوار

نقدِ گلِ نظم سے گلشنِ ایجاد میں
دامنِ دولت ہے آج دامنِ ہر گلعذار

ساقیٔ گلفام نے دی مئی لالہ رنگ
کیفِ دلاویز سے مست ہوئے بادہ خوار

پاکے الم سے فراغ ۔ ہو گیا دل باغ باغ
روضۂ امکاں میں آج آئی نرالی بہار

۱۳۳۲ھ

چھاپ کے اک تذکرہ لالہ سری رام نے
آہ ہوئی آب آب بن گئی مثل گلاب
ایک نئے چاند کا بن گیا عالم چکور
بن گئے موتی وہ آج آ کے سرِ شاخِ گل
لالہ سری رام کے اِس گُلِ شاداب پر
کون سری رام؟ ہو وہ مُنصفِ والا شیَم
منصفِ علم و کمال منصفِ شعر و کلام
کرم بیاں مرج ہیں جسکے امیر و غریب
نقدِ دل دردمند نذر کو لائیں یہاں
اسکے طلبگار ہیں عالم و اطراف میں
دولت و دینار سے محنتِ بسیار سے
جلد ہی کچھ کم نہیں حسبِ گُلِ اندام سے
شاعروں کے ہیں کلام حسنِ معجز نظام
خط کی کتابت تمام مثلِ خطِ حورِ وش
حُسن میں ہے انتخاب صف میں ہے لاجواب
کھائیں مٹھائی تو ہے رُجِ مفاصل کا ڈر
ایک سے صفرا کا ڈر، ایک سے سودا کا خوف
چین کسی طرح سے دہر میں دل کو نہیں
زال ہے دنیائے دوں، حُسن ہے اسکا فسوں
قسمتِ انساں نہیں جب گُلِ باغِ نشاط
بار سے پھولوں کے ہیں زیبِ چمن جو نہال

نسخۂ اعجاز کا، چھاپ دیا اشتہار
سینچ کے فرحت کا باغ اسکو کیا آبدار
ایک گلِ سُرخ کے بن گئے بلبل ہزار
قطرۂ شبنم سے چرخ گرچہ ہوا اشکبار
رشک سے گلزار میں لالہ بھی ہے داغدار
کون سری رام وہ صاحبِ عالی وقار
آپکے اجلاس کے فہم و ذکا پیشکار
رطب لساں صف میں جسکے صغار و کبار
بیٹھے ہیں انشا و پر لوگ جو کھائے اُدھار
مفلس و محتاج سے تا بہ سلیمان وقار
ڈالی مؤلف نے طرحِ تذکرۂ خوشگوار
نقطۂ حرفِ کلام۔ اخترِ جلوہ شعار
باغِ شگفتہ ہے ایک روح فزا پُربہار
کاغذِ شفاف و صاف چہرۂ سیمیں عذار
ہے یہ دل آرا کتاب ایسی جواہر نگار
کھائیں کھٹائی تو ہو ضعف سے حالت نزار
ایک سے خوں کو ضرر، ایک سے بلغم کو عار
کوششِ اُمید پر، جان کو آئے قرار
کون ہوا سپر نثار کون کرے اسکو پیار
بلبلِ دل کے لیئے، دام ہے سر مرغزار
پڑتے ہیں گلچیں کے ہاتھ اُن پہ یہاں بار بار

تارِ گُل ہے اگر تارِ رگِ عندلیب
حوضِ چمن ہے اگر ہمسرِ چشمِ پُر آب
دارِ فنا ہے سرا، آج رہا کل گیا
آئی صدا ناگہاں، طالبِ سینہ فگار
خانۂ قدرت میں دیکھ آئینۂ روزگار
برگِ درختانِ سبز، در نظرِ ہوشیار
کوئی دم اندھیرا ہے، کوئی گھڑی روشنی
حیرتوں سے انتسابِ دہر کا ہر انقلاب
مرد بہادر نگر، مرتے ہیں ایک ہی دفعہ
آپ سے آتا ہے کون آپ سے جاتا ہے کون
لائی ہے سبکو حیات، آئی ہے سبکو اجل
ہے وہ بشر نیک مرد، ہے وہ شرافت میں فرد
دیکھ نئے آب کے ایک گلوں کا چمن
نظم کی پیچیدہ زلف دیکھ جسے دیکھ کر
آیا ہے وہ شوخ چشمِ گلشنِ عالم میں آج
طالبِ دلِ خستہ کی ہے یہ عطائے ولی

دامنِ گل ہے اگر آفتوں سے تار تار
قامتِ شمشاد ہے واسطے قمری کے خار
طالبِ دنیا نہ ہو کوئی یہاں زینہار
(۲) کھو نہ عبث جان زار ہو نہ عبث سوگوار
سعدی کی گفتار کو یاد رکھ اے غمگسار
"ہر ورقے دفتریست معرفتِ کردگار"
مظہرِ اسرار ہیں روز کے لیل و نہار
ہوش ہوا ہے یہاں صبر و خرد ہیں فرار
بزدلوں کو موت ہے کئے دن اور بار بار
ہے اجل و زیست پر کسکو یہاں اختیار
ہے کبھی آغوشِ یار، ہے کبھی کنجِ مزار
چور دِ تسلیم میں جا کے رہے بُرد بار
دیکھ نئے رنگ کے لالہ و گل کی بہار
سنبل و ریحاں کی زلف کو بھی ہوا انتشار
دیدۂ نرگس کو بھی جس کا رہا انتظار
دہر میں یہ تذکرہ ہو سندِ روزگار

تاریخ

جب چھپی جلدِ سوم "خمخانۂ جاوید" کی
غیب سے پیدا ہوئی ناگاہ ہاتف کی ندا
ہے یہ ہزار داستان، کیا ہی عجیب تذکرہ
طبع رواں مری ہوئی، طالب سالِ طبع جب

چھپنے کی تاریخ کی تفتیش سن کر حالِ طبع
تذکرہ تعمیم سے نکلے گا طالب سالِ طبع
۱۵ ۱۹۶
مونس ہر فریق ہے غم زدوں کا شفیق ہے
آئی ندا یہ ہاتفی، تذکرہ شفیق ہے

تقریظ و تاریخ ریختۂ کلکِ جواہر سلکِ شاعرِ یکتا ناثرِ بے ہمتا محقق والا نظر سخن گستر

معدن صدق و صفا منبع فہم و ذکا شفیقی منشی نراین پرشاد صاحب مہر شاگرد رشید نواب فصیح الملک مرزا داغ منصرم محکمہ تعلیمات ریاست گوالیار

ہر بات جہاں میں شعرا کی ہے نرالی
ہو واقعہ کوئی کہ ہو مضمون خیالی

جادو کا اثر رکھتی ہے تقریر دل آویز
انکا کوئی مضمون نہیں تاثیر سے خالی

ٹکسال ہے یا انکی طبیعت ہے الٰہی
سانچے میں ڈھلی نکلی ہے جو منہ سے نکالی

وہ مال ہے انکے سخن نغز کی پونجی
جس کا بجز انکے کوئی وارث ہے نہ والی

آزردہ کسی حال میں انکو نہیں دیکھا
سر پر جو پڑی انکے وہ خوش ہو کے اٹھا لی

ہر وقت رہا کرتے ہیں خوش فکر سخن میں
جاتی نہیں انکے کبھی چہرہ کی بحالی

چپ بیٹھے تو لب پر ہوئی قربان خموشی
کی بات تو ہر بات میں اک بات نکالی

اس طرح چہکتے ہیں یہ گلزار سخن میں
گویا روش بلبل خوش لہجہ اڑا لی

سیکھے کوئی ان لوگوں سے انداز تکلم
رندوں سے اگر بات کی تو شیخ پہ ڈہالی

جو بات یہ کہہ دینگے پھر اس سے نہ ہٹینگے
ہٹ جائیں اگر قطب جنوبی و شمالی

ہر پھول سے یہ گوندھتے ہیں ہار سخن کے
ہے انکی طبیعت چمن نظم کی مالی

تشبیہ اگر ڈھونڈتے ہیں سرخی لب کی
گلشن سے یہ پھولوں کی اڑا لاتے ہیں لالی

ہر چشم گہربار کے اشکوں سے بنا کر
موتی کی پہنا دیتے ہیں یہ کان میں بالی

مر جاتے ہیں یہ دیکھ کے انداز خموشی
جی جاتے ہیں سنکر لب جاں بخش سے گالی

اللہ رے نزاکت نہ دہن ہے نہ کمر ہے
دنیا سے الگ انکا ہے معشوق خیالی

دیکھو تو انھیں پیار کی باتوں میں انھوں نے
کس پیار سے اردو کی زباں تھی کبھی پالی

جس طرح سے چاہیں یہ کریں صرف زر نظم
قدرت نے انھیں سونپی ہے اس گنج کی تالی

جی چاہا تو جاگی ہوئی قسمت کو سلایا
بن آئی تو بگڑی ہوئی تقدیر بنا لی

دل میں جو سمایا کوئی انداز جنوں کا
مجنوں کی طرح سر پہ یہیں خاک اڑا لی

صحرا میں لگی پیاس تو شکوں سے بجھالی　　جنگل میں لگی بھوک تو ٹھوکر کوئی کھالی

زاہد کی مذمت سے کیا ہے کبھی جی خوش　　میخانے کی تعریف سے رندوں کی دعا لی

یا ہجر کی شب بند کیے دل میں سب ارمان　　یا وصل کی شب حسرت دل خوب نکالی

یا دل ہی میں اک شوخ کو مہمان بلا کر　　آئی ہوئی سر پہ سے گھڑی ہجر کی ٹالی

جنت میں بھی دنیا کے حسیں یاد رہے ہیں　　اللہ رے ان لوگوں کی آشفتہ خیالی

عشق انکا مگر پاک ہے عاشق ہیں پہ اُس پر　　ہے دل کے مرقعہ میں جو تصویر خیالی

لاتے نہیں چھپ چھپ کے یہ میخانے سے بوتل　　واعظ کی پڑی آنکھ تو دامن میں چھپالی

یہ رند سب مست ہیں صہبائے سخن کے　　انکے لیے آتی ہے گھٹا جھوم کے کالی

پیتے ہیں یہ ہر وقت مئے ناب سخن کی　　خالی کبھی رہتی ہی نہیں انکی پیالی

خمخانۂ جاوید سے مے ان کو پلا کر　　ساقیٔ ازل نے کیے خم سیکڑوں خالی

دنیا میں بھی انکے لیے اک بحر کرم نے　　خمخانۂ جاوید کی بنیاد ہے ڈالی

اب اس میں یہ سب زندۂ جاوید رہینگے　　صورت یہ نئی انکی بقا کی ہے نکالی

خمخانۂ جاوید ہے یا بزم سخن ہے　　ہیں اس میں ہزاروں شعرا ماضی و حالی

یہ تذکرہ وہ تذکرہ ہے جسکے سخنور　　رکھتے ہیں یہ رتبہ جو ہو اعلیٰ سے بھی عالی

اس تذکرہ میں اب وہ نظر آتے ہیں ہمکو　　جن لوگوں کی صورت نہ کبھی دیکھی نہ بھالی

انکے لیے دیکھے ہیں کئی ہند کے قصبے　　انکے لیے چھانے ہیں بہت شہر و حوالی

اس کام میں دولت بھی مصیبت بھی اٹھائی　　جب جا کے ملے یہ درِ مضمون خیالی

مشہور سخنگویوں کے لکھے ہیں فسانے　　گمناموں کی گمنامی پہ اک روشنی ڈالی

شاعر جو گرے جاتے تھے پھر انکو ابھارا　　بیقدری نے جو بات بگاڑی تھی بنائی

ہر ایک کے اس طرح کیے منتخب اشعار　　جس طرح پرکھتا ہے کوئی لعل و لآلی

کلیاں چنیں ہر طرز کی ہر باغ سخن سے　　ہر رنگ کے پھولوں سے بنائی ہے یہ ڈالی

حالات دل آویز ہیں اشعار ہیں دلکش
دیکھے انھیں اب آنکھ جو ہو دیکھنے والی

اُٹھے گی کسی کے نہ اُٹھائے سے جہاں میں
یہ پوٹ جو احسان کی ہے باندھ کے ڈالی

مٹنے سے بچایا ہے فنِ شعر و سخن کو
یہ لالہ سری رام کی ہے ہمتِ عالی

ہیں نیک دل و نیک منش نیک طبیعت
دل انکا ہے بغض و حسد و رشک سے خالی

ہیں صاحبِ جود و کرم و دولت و ثروت
اللہ نے بخشا ہے انھیں رتبۂ عالی

فاضل نہیں، ہیں ورثۂ افضال کے وارث
عالم نہیں، ہیں مملکتِ علم کے والی

ہے شوق لڑکپن سے انھیں شعر و سخن کا
اِس کام کی بنیاد اسی شوق نے ڈالی

اِس کام کا کیا کہنا یہ وہ کام ہے جس سے
مُردوں کو کیا زندہ تو زندوں سے دُعا لی

دیدیکے روپے سینکڑوں دیواں لیے ہیں
ایسوں سے جنھوں نے یہ گراں جنس چھپا لی

اُن لوگوں کے دیوان بھی چھپوائے انہوں نے
شہرت کو سمجھتے تھے جو اک خام خیالی

یا لب پہ گئے اُنکی جو دم توڑ رہے تھے
دب جاتی جو ساتھ انکے وہ دولت بھی نکالی

تلچھٹ سے کیا صاف ہر اک جامِ سخن کو
ہر اک کی بیاض ڈھونڈھی آنکھوں سے کھنگالی

ہر طرح سے چمکایا غرض اہلِ سخن کو
حالت شعرا کی بخدا خوب سنبھالی

ہندو کی مسلمان کی تفریق نہیں کچھ
ہے قابلِ تعریف یہ آزاد خیالی

یہ تذکرہ مجموعہ ہے اشعار کا نادر
تاریخ سخن ہے یہ زمانے سے نرالی

دو جلدیں اِسی تذکرہ کی پہلے چھپی ہیں
اب تیسری جلد اسکی یہ چھپوا کے نکالی

اِس جلد میں جتنے شعرا جلوہ نما ہیں
ہے مرتبہ انکا مری تعریف سے عالی

یوں انکی چمکتی ہے سفیدی و سیاہی
جس طرح کوئی رات ہو اُجلی کوئی کالی

ہے خوب لکھائی تو چھپائی بھی ہے مرغوب
ہر طرح سے یہ نور کے سانچے میں ہے ڈھالی

کیا آپ سے کیا بات ہے اس جلد کی واللہ
حُسّاد نے بھی دیکھ کے جاں اپنی جلالی

سچ دیکھیے کہ اسکو پڑھا مُہر کے لب پہ
اللہ کرے اور بڑھے ہمتِ عالی۔

قطعۂ تاریخ از رشحات قلم جادو نگار شاعر نکتہ پرور سخن گستر منشی کاظم حسین صاحب محشر لکھنوی

یہ شاعروں کا تذکرہ یا جام ہے جمشید کا　　جی چاہے جس سے ملئے کوئی لو کہیں جو ڈھب
جانکاہیوں پر آفریں، واہ اے مصنف والا　　تحریر ہیں حالات کے کیا کیا اٹھائے ہیں تعب
زندہ ہیں جس سے زندہ دل مردوں پہ احساں کر دیا　　تاریخ اہل فن لکھی محنت اٹھائی روز و شب
دفتر یہ نظم و نثر کا لکھا گیا ہے بے نظیر　　جسکے تمام اوراق ہیں سو سو ترقی کے سبب
محشر نے سال طبع کو یوں خامہ سے لکھدیا　　خمخانۂ جاوید ہیں ہے نشتر حسن ادب
　　۱۹۱۵ء

قطعۂ تاریخ تراوش خامۂ جادو نگار مجموعۂ فصاحت و بلاغت گلدستۂ ذہانت و ذکاوت شاہباز رعنائی خیال شاعر باکمال جناب پروفیسر مولانا حامد حسین صاحب قادری ساکن بچھرایوں پروفیسر و رود کالج

تذکرہ مطبوع شد "خمخانہ جاوید" نام　　ہست این کان سخن جان سخن شان سخن
حامد اگر فکر داری سال تشنیبش بگو　　میکدہ گویا کشادہ بہارستان سخن
　　۱۹۱۴ء

ایضاً

دنگ ہیں سارے حسینان جہاں　　تذکرہ ہیں ہے وہ شان دلبری
چھپ کے جب نکلا تو دل نے یہ کہا　　آج نکلا تذکرہ ہے سکندری
　　۱۹۱۴ء

ایضاً

کیفیتیں درج تذکرہ ہیں　　سب فن سخن کے ماہروں کی
حامد لکھو سال جلد ثالث　　تاریخ ہے یہ بھی شاعروں کی

ایضاً

گل اشعار سخن سنجاں سے　　ہوا آراستہ کاشانۂ نظم
کہدو تاریخ اشاعت **حامد**　　یہ بھی اچھا ہے پریخانۂ نظم
　　۱۹۱۵

ایضاً

اسی تذکرہ سے ہے رونق سخن کی　　کیا اس نے احسان سب شاعروں پر
کہی اسکی تاریخ **حامد** نے فوراً　　یہی بادۂ شاعری کا ہے ساغر
　　۱۹۱۵

ایضاً

جو ہیں بیاں سبھی ہیں ہنر کی منت بھی ہے وہ　　پریاں ہیں جب ہیں نظم کی وہ قاف ہے یہی
تاریخ ایک مصرعہ روشن سے ہے عیاں　　آئینۂ خروش سخن صاف ہے یہی

شایقِ فنِ سخن کے واسطے — کچھ عجب دلچسپ مجموعہ ہے یہ

کہدو حامد تذکرہ کا سالِ طبع — ظاہر و باطن ہیں دو نو زیب دہ

۱۳ھ ۳۳ ۱۳ھ

ایضاً

یہ تذکرہ ہزار دستان — شائع ہوا با ہزار تزئین

جلوہ گستر ہیں تذکرہ ہیں — اہلِ سخن پسین و پیشیں

ہیں صاحبِ تذکرہ سپہر رام — بیشک ہیں وہ مستحق تحسین

وہ رشک مصوران چین ہیں — یہ رشکِ نگار خانۂ چیں

دو سال ہیں ایک مصرعے ہیں — (باغِ نیرنگ) و (باغِ رنگیں)

۱۳۲۳ ۱۳۲۳

صاحبِ تذکرہ ہیں خود ساقیٔ بادۂ سخن — ساقیٔ بادۂ عنب آپ سا ذی کرم نہیں

ساغرِ بادہ ہیں وہ سب شعر جو تذکرہ میں ہیں — جن کے مقابلے میں کچھ قیمتِ جامِ جم نہیں

سال کی فکر تھی مجھے ہاتفِ غیب بول اٹھا — میکشِ شاعری کو بھی میکدہ ہے یہ کم نہیں

۱۳۲۳ھ

ایضاً

واہ کیا باغِ سخن آج نظر آیا ہے — شاد ہر شاعرِ اردو کا دلِ غمگیں ہے

شعرا اسکے ہیں مالک تو مولف اسکا — باغباں اسکا ہے اور لایقِ صد تحسیں ہے

جو غزل اسمیں ہے گلبن ہے نہ بستان میں کم — تذکرہ کا جو خریدار ہے وہ گلچیں ہے

بوٹے گل سے ہیں سوانح فراغتی شعر — شاخِ گل شعر ہے ہر لفظ گلِ رنگیں ہے

دیکھی یہ شان تو حامد نے یہ تاریخ کہی — واہ یہ تذکرہ اک گلشنِ نو آئیں ہے

قطعات تاریخ تراویدۂ خامۂ جادو طراز شاعر بے نظیر سخنور یگانہ جناب منشی گوری شنکر صاحب قیصر رہتکی کی شاگرد حضرت ظہیر مغفور و برادر سخنور باکمال منشی بہاری لال مشتاق

جلوہ گر یہ گوشۂ قبلت دہ مہتاب ہے — آج ہے اللہ کیسا نور افشاں آسماں

کہہ رہا ہے آج کچھ عقدِ ثریا کا نکھار — کہہ رہے ہیں کہکشاں سے کچھ ستارے شوخیاں

دل ہیں یا تری ہی کچھ جاتی ہے آنکھوں میں بہار — رنگِ عارض کیا حسینوں کا شفق ہے یا عیاں

چاندنی چٹکی ہوئی پھیلی ہوئی ہے بوئے گل — باغِ عالم بنگیا ہے رشکِ گلزارِ جہاں

کونسا ہے شاہدِ رنگیں ادا جلوہ نما ‏ ‏ چھوٹتی مہتاب کے رخ پر بھی ہیں مہتابیاں
فرطِ عشرت سے ہر طرف وہ نور برسانے لگا ‏ ‏ کر دیا ہے چار جانب ایک نورانی سماں
یک بیک مغرب کی جانب سے اٹھی کالی گھٹا ‏ ‏ بجلیاں ہیں جسکی رگ رگ میں نظر آتیں طپاں
دور سے پانی کی لہریں صاف آتی ہیں نظر ‏ ‏ اسقدر لبریز ہے ابرِ سیہ دامن فشاں
آ رہی ہیں کیا ہوائیں عطر افشاں سرد سرد ‏ ‏ ہو گیا جس سے مشامِ جاں بھی رشکِ بوستاں
عطر افشاں ہے صبا تو ابر گوہر ریز ہے ‏ ‏ پڑ رہی ہیں آسماں سے ننھی ننھی بوندیاں
ہو گیا ہے صاف اب گرد کدورت سے چمن ‏ ‏ بن گیا صحنِ گلستاں مثلِ قلبِ صوفیاں
کھل رہے ہیں پھول ہر سو بوئے خوش ہے ہر طرف ‏ ‏ ہو گئی ہے کیا وہ چنداں زیبِ گلزارِ جہاں
شاخِ گل مستی سے آتی ہے نظر ساغر بدست ‏ ‏ مست ہو کر اس طرح کچھ جھومتی ہیں ڈالیاں
اک فقط گل ہی نظر آتا نہیں رنگیں قبا ‏ ‏ باندھ لیں کلیوں نے بھی سر پر گلابی پگڑیاں
پھر رہی ہیں آج اترائی ہوئی کیا بلبلیں ‏ ‏ نغمہ سنجی میں ہے جنکی اک مسرت کا نشاں
سبزہ بیگانہ بھی اب تو یگانہ بن گیا ‏ ‏ سبزہ رنگوں کی طرح ہے سبزہ زارِ گلستاں
دل میں کہتا تھا یہ میں اللہ ہے کیسی خوشی ‏ ‏ کیوں مسرت ریز ہر سو ہو گیا سارا جہاں
اب نہیں عشاق کے لب پر کہیں آہ و بکا ‏ ‏ بیوفائی چھوڑ بیٹھے ہیں حسینانِ زماں
ابروؤں کے بانکپن میں اب نہیں اندازِ ظلم ‏ ‏ اب نہیں ہے تیغ جوہر دار وہ موئے میاں

مطلع مہر و وفا کا صاف ہے آنکھوں میں رنگ ‏ ‏ مصرعہ برجستہ گویا بن گیا قدِ بتاں
اب نہیں ترچھی نظر میں تیر کے انداز وہ ‏ ‏ اب نہیں لیتی ہے دل کی کاکلِ عنبر فشاں
اٹھ گیا جور و ستم کا اب زمانے سے رواج ‏ ‏ بن گئے ہیں اب جہاں میں عیب سارے خوبیاں
شاہدِ رنگیں ادا نے سحر کچھ ایسا کیا ‏ ‏ سب کو یکساں کر دیا ہے اے وصی نکتہ داں
کچھ خبر بھی ہے تجھے غفلت تری یہ تا کجا ‏ ‏ ہو گیا عالم میں اک ناز آفریں جلوہ کناں
چھپ گئی جلد سوم خمخانۂ جاوید کی ‏ ‏ جس میں لکھا ہے کلامِ نغز گویانِ جہاں

واہ اے لالہ سری رام اے سخن پیرائے دہر
کر دیا مخمور اک عالم کو وہ ساغر دیئے
ہے ہوئے اک تشنہ و دم تشنہ اسے اب تشنہ
چھانٹ کر شائع کیا ہے وہ کلام دلپسند
ہے سکندر کا یہ آئینہ کہ جام جم کہوں
چھپ چکا جب تذکرہ لالہ سری رام آپکا
اسکے چھپ جانیکا سمت تو یہ لکھ دے اے قصیر

واہ اے خمخانۂ جاوید کے پیر مغاں
ہوگئے پُر کیف اس مے کے جو ہیں لذت چشاں
حال و ماضی کی ہے اس مینا میں رنگت بیگماں
جسپہ شیدا ہوگئے ہیں کل حسینانِ جہاں
لکھ نہیں سکتا جو لکھے کوئی اسکی خوبیاں
دی ندا یہ ہاتف غیبی نے مجکو ناگہاں
ہوگیا خمخانۂ جاوید مشہور جہاں

لوگ قربان ہو کے کہتے ہیں
آنکھیں دنیا کی ہوگئیں روشن
شعلۂ جو شاعروں کا لکھا ہے حال
سال تاریخ ہے قصیر یہی

۱۹ ۷ ۲
غیرت حور تذکرہ یہ ہے
واہ کیا نور تذکرہ یہ ہے
روکش طور تذکرہ یہ ہے
چشم بد دور تذکرہ یہ ہے
۱۴ ۱۹ع

دیگر

سری رام نے کیا صرف ہیں آپ کو
زبانوں پہ دنیا کی ہے اس کا نام
مجھے اسکی تاریخ کی فکر تھی
ندا غیب سے آئی لکھدے قصیر

یہ محنت سے لکھا ہے کیا تذکرہ
اسی کا ہے اب جا بجا تذکرہ
یہی دوستوں میں ہوا تذکرہ
عجب شان کا جاں فزا تذکرہ

دیگر

عیاں تذکرہ کی ہوئیں خوبیاں
قصیر اسکی تاریخ ترتیب لکھ
لکھا کیا تذکرہ لالہ سری رام
قصیر اس کا لکھو تم سالِ ہجری

کھلا آج جوہر سری رام کا
کہ نامی ہے دفتر سری رام کا
۱۳ ۳۲
کھلا ہے دہر میں گویا چمن یہ
چھپا ہے اک گلستانِ سخن یہ
۱۳ ۳۲ ھ

دیگر

نہ کیوں فیضیاب اس سے ہو اک جہاں
کہی اسکی تاریخ ہیں نے قصیر

چھپا تذکرہ یہ بڑے کام کا
عجب ارمغاں ہے سری رام کا
۱۴ ۱۹ع

لکھا ہے جامع یہ تذکرہ کیا سخنوروں کا ہے حال سارا
جہاں میں ثانی نہیں ہے جس کا دکھائے اس کا جواب کوئی
کوئی جو خوش ہے تو کوئی غمگیں جہاں میں لاکھوں ہیں دوست دشمن
ہوا ہے مسرور کوئی اس سے بنا ہے جلکر کباب کوئی
کلام سارے سخنوروں کا لکھا ہے کل حال شاعروں کا
سنی نہ دیکھی کبھی کسی نے جہاں میں ایسی کتاب کوئی
چمک یہ کس کی ہے نور کس کا زمانہ جس سے ہے جگمگایا
اتر کر آیا ہے آسماں سے زمیں پہ کیا آفتاب کوئی
یہ اس کا ہر شعر کہہ رہا ہے کہ منتخب ہوں زمانے بھر کا
ورق ہے یا عارض حسیں ہے دکھائے ایسا شباب کوئی
مہک ہے اسکی وہ روح پرور مشام جاں جس سے ہے معطر
کھلا دیا اک چمن سراسر کرے گا کیا انتخاب کوئی
چمک گئے گوہر مضامیں ہیں شعر سب پنجۂ نگاریں
کہ ماند ہوں جس سے ماہ و پرویں دکھائے کیا آب و تاب کوئی
کہیں فروزاں دماغ رنگیں، کہیں نمایاں ریاض گلچیں
بہا ہے خون جگر کسی نے ہوا کہیں فیض یاب کوئی
دماغ کے ساتھ صرف زر ہے یہ ہے سر رام ہی کا حصہ
کبھی جہاں میں نہیں ہوا ہے **قصیر** یوں کامیاب کوئی
یہ کسکی ہمت تھی اس طرح سے کہ تذکرہ شاعروں کا لکھتے
پلائے آب حیات سبکو جہاں میں لے یوں ثواب کوئی
خیال غالی کو ہے یہ شایاں کہ ناز و تمکیں سے ہے نمایاں

جواب بجائے آسماں کا جو سر اٹھائے حباب کوئی
ضرور سمجھیں گے نکتہ پرور کہ پھول انکے ہیں منتخب تر
نہ ایسی رنگت نہ ایسی خوشبو ہزار دیکھے گلاب کوئی
کہا ہے اے دل بحال کیسا کہ عطر کا عطر کھینچ لائے
در سخن منتخب کیا ہے گہر فشاں ہے سحاب کوئی
جہاں میں اہل کرم بہت ہیں مگر یہ ہمت کہاں کسی میں
کھپائے یوں جان زار کوئی لٹائے زر بےحساب کوئی
کہاں ہیں اب ایسے قدر افزا ہر اک ہے نام آوری کا جویا
کسی کو عہدے کی ہے تمنا تو مانگتا ہے خطاب کوئی
بنایا خمخانۂ نگاریں سبیل اس میں ہے رشک کوثر
سرور ہے جس کا روح پرور نہ ایسی دیکھی شراب کوئی
بھرا ہے رنگیں وہ اس میں بادہ سہ آتشہ سے بھی ہو زیادہ
دکھائے ایسی کتاب کوئی پلائے ایسی شراب کوئی
ہے رشک صد غنچہ مصرعہ مصرعہ بیان رنگین ہیں سراپا
چمن ہیں یا شعر ہیں یہ رنگیں کھلا گلستاں کا باب کوئی
کہا یہ ہاتف نے عیسوی ہو وقت تاریخ طبع اسکی
چھپا ہے کیا تذکرہ یہ نادر نہیں ہے جس کا جواب کوئی
٦ ١٩ ١٤

قطعہ تاریخ از تصنیف منیف منشی بنارک پرشاد صاحب شریف ساکن نواح بنارس

بہر تاریخ غنچۂ جاوید	ذکر ہی کو مخزن کہیے		ہر کوئی انکے ہیں ہو شریف بنا	اسکو منظوم نامہ کہیے ١٣١٣
تاریخ عمر او و نشان شد	از عیب تاریخ [illegible]	دیگر	کر فیض مکرمی سر پر ام	کتب نایاب گشتہ مطبوع ١٣٢٢

پئے تاریخ غنچۂ جاوید	چشمِ ہاتف کا یوں اشارا ہے	دیگر	گر لکھو یہ شریف سال ۱۳۴۲	تذکرۂ نظمِ عالم آرا ہے ۱۳۴۳

قطعات تاریخ از نتائج فکر نخلبند گلزار معانی طوطی شکرستان خوش بیانی، غفور نازکخیال منشی پیاریلال رونق دہلوی تلمیذ رشید حضرت راسخ دہلوی صاحب دیوان رونق سخن

پھر بنا ابر سایۂ رحمت　　پھر ہے ہر سمت بارشِ عشرت
پھر بہارِ نشاط آئی ہے　　پھر کھلے باغ میں گلِ راحت
پھر بچھا فرش سبز مخمل کا　　بڑھی صحنِ چمن کی پھر زینت
پتہ پتہ زمردیں ہے آج　　ہے عیاں حسنِ جوہرِ قدرت
نخلِ امید پھر پھلا پھولا　　پھر نظر آئی عیش کی صورت
شاخِ ہر گل پہ ہے بہار نئی　　ہر شجر کو ملا نیا خلعت
برگ و بارِ چمن نمونۂ حق　　رنگِ ہر گل سے ہے جلوۂ صنعت
لوٹ ہے دل بہارِ تازہ پر　　فرح بخشِ دماغ کیفیت
نغمۂ طوطیانِ گلشنِ ہند　　غلغلہ سازِ خوبیٔ فطرت
ہر سخن وقفِ زمزمہ سنجی　　بانگ بانگِ ترانۂ عشرت
کوئی پڑھتا ہے کلمۂ یاہو　　ہے کسی لب پہ نعرۂ وحدت

شورِ بلبل برنگِ ساز آہنگ　　نالۂ دل سے نغمۂ راحت
اب کہاں الغیاث و وافریاد　　کر سکے شور کس کی ہے طاقت
دیکھنے کو نظر ہیں کلفتِ دل　　صاف روشن ہے آئینۂ صورت
مستِ صہبائے نظمِ عیش جہاں　　لب پہ ہے ذکرِ ساغرِ راحت
پھر جما آج رنگ مستانہ　　رنگ پھر لائی مستیٔ عشرت
پھر ہوئے شورِ نشاط رندِ دل [illegible]　　جشنِ شادی کی [illegible] نوبت

رنگِ دَورِ سرورِ بادہ سے
وجد میں جھومتے ہیں مستی سے
غش ہیں حسنِ مئے سخن پر آج
دیکھتے ہی اُدھر سرور آیا
کر رہے ہیں طوافِ چشمِ بتاں
چھلکے پھر ساغرِ گلِ مضمون
رنگ لائے نہ کیوں سرورِ نشاط
جسکی مشتاق دید تھیں نظریں
رونمائی ہے ایسے شاہد کی
یعنی وہ تذکرہ ہوا شائع
ہر ورق رشکِ روئے محبوبان
سطریں ہیں کاکلِ مسلسل یار
بانکپن کی ادا ہے لفظوں میں
دلفریبِ زمانہ ہیں اشعار
حسنِ معشوق کی ہے اِک تصویر
اِسکی اک شان میں ہیں حُسن ہزار
دائروں پر ہے ماہِ نو قربان
مطلع مطلع ہے، مطلعِ انوار
جدولیں رشکِ کہکشانِ فلک
لوح لوح جبینِ حورِ بہشت
دیکھکر رنگِ حُسن کی شوخی

صوفیوں کی بدل گئی نیّت
ہے نگاہوں میں حسنِ کیفیت
زاہدوں کی بھی یہ کہاں قسمت
ہو گئے مستِ بادۂ اُلفت
کیفِ مستی سے ہے عجب حالت
مئے معنی کی پھر کھلی رنگت
دے نہ دَورِ خمار جب فرصت
جلوہ گر وہ ہوا بصد زینت
جانِ عشاق جسکی ہے قیمت
جسکی دنیا میں ہو گئی شہرت
چشمِ بینا کو جس سے ہو حیرت
مصرع مصرع ہے غیرتِ قامت
نقطہ نقطہ ہے خال کی صورت
شوخیٔ نظم سے عیاں جدّت
نقشِ آئینہ نقشۂ حیرت
رنگِ وحدت میں جلوہ گر کثرت
حسنِ تحریر پر فدا شوکت
جسپہ صدقے ہے مہر کی طلعت
گوشہ گوشہ ہے آفتاب صفت
چرخ پر جس سے ماہ کو خجلت
تڑپے خورشید برق کی صورت

رنگ ہیں اِس میں وہ عجیب وغریب
بن گیا ہے کرشمۂ حیرت

شانِ مضمونِ نو ہیں شانِ جمال
حسنِ معنی میں جلوۂ صنعت

دلفریبی و دلبری اِسکی
رکھتی ہے ایک رنگِ محویت

لفظ لفظ اس کا سحر سازِ جہاں
فقرہ فقرہ نمونۂ صنعت

رنگِ صوری پہ معنوی کو فروغ
حسنِ صورت سے ہے فزوں سیرت

ہے یہ ایک جلوۂ ہلالِ عید
اُنگلیاں اُٹھتی ہیں وہم رویت

طالبانِ جمال کو اپنے
بخش دیتا ہے حسن کی دولت

دل میں بنکر سرور رہتا ہے
خالِ مردم میں نور کی صورت

عطر بیزِ جہاں گلِ مضموں
اِسکی ہے ہر دماغ میں نکہت

اِس میں ہے ذکرِ شاعرانِ ہند
جن پہ نازاں ہے نازشِ شہرت

ہر سخن اِن پہ فخر کرتا ہے
اِن سے ہے ہر کلام کی زینت

عہد کے اپنے عُرفی و سعدی
دل میں شوخی ہے طبع میں جودت

اِنکی ہے ہر دلیل میں منطق
ہر سخن میں ہے اک نئی حجت

وصلِ حسنِ کلام میں کسکو
ہو کوئی حرف گیر کیا طاقت

کر دکھاتے ہیں کاہ کو یہ کوہ
اللہ اللہ خیال کی رفعت

علمِ ہیئت میں علمِ ہندسہ میں
اِک کرامت ہے طرفہ ماہیت

ہو اشارے میں طے رہِ مشکل
اک قدم ہے منازلِ دقت

دفترِ نظم و نثرِ میزان
ہندسہ ہندسہ ہوا ہیئت

فلسفہ پہ اگر اُٹھائیں قلم
صفحہ صفحہ ہو دفترِ حکمت

ہاتھ علمِ رمل پہ گر ڈالیں
کھول دیں اک جہاں کی ماہیت

سیرِ سیارگاں سے آئینہ
ہے نجومِ فلک کی سب حالت

نقشہ نقشہ جدا ہے شکل جدا ۔۔۔ خانہ خانہ کی اک نئی صورت
حسن معنی کی کھینچی تصویر ۔۔۔ انکا ہے ایک رنگِ علمیت
گل کھلاتی ہے شوخیٔ مضمون ۔۔۔ ہے فضا اسکی غیرتِ جنت
بند کرتے ہیں کوزہ میں دریا ۔۔۔ حسنِ قلت میں جوہرِ کثرت
توڑ لاتے ہیں عرش سے تارے ۔۔۔ لکھتے ہیں خالِ یار کی جو صفت
وہ خیالِ بلند ہے اِن کا ۔۔۔ پست ہے جس سے چرخ کی رفعت
دمِ اوصاف ابروئے پُرخم ۔۔۔ خامہ بن جاتا ہے ہلال صفت
ہے علوم و فنون پر قادر ۔۔۔ ہر ہنر میں جہاں پہ فوقیت
اِن کا نیرنگِ طبع ایک طلسم ۔۔۔ انقلابِ زمانہ ہے حالت
دِل الگ سب سے ہے دماغ الگ ۔۔۔ اِنکی خصلت ہے اِک جدا خصلت
رندی و پارسائی ہے شیوہ ۔۔۔ ہوشیاری و بے خودی عادت
محفلِ عام اِنکا رنگِ خیال ۔۔۔ خلوتِ خاص گوشۂ عزلت
انکو یکساں کنشت و کعبہ و دیر ۔۔۔ دلنشیں ہے خیال کی صورت
ہے کبھی باغ و راغ ہیں مسکن ۔۔۔ گھر کبھی اِن کا وادئ وحشت
ہیں کبھی محوِ یادِ روئے بتاں ۔۔۔ ہے کبھی ذکرِ یار سے نفرت
ہے کبھی معرفت پہ چشمِ ادب ۔۔۔ ہے بتوں سے کبھی انھیں رغبت
راز داں ہیں کبھی حقیقت کے ۔۔۔ ہیں کبھی محوِ حسن کیفیت
ہیں کبھی فرطِ شوق میں مضطر ۔۔۔ کبھی صبر و سکوں سے ہے خلوت
ناتوان و نحیف و زار کبھی ۔۔۔ کبھی حاصل جہاں کی قوت
کبھی آہوں کی سرد بازاری ۔۔۔ ہے کبھی تیزیٔ آتشِ الفت
مائلِ سیرِ آسماں ہیں کبھی ۔۔۔ کبھی فرشِ زمیں ہیں خاک صفت

گلۂ جورِ آسماں ہے کبھی — کبھی حق سے شکایت قسمت
کبھی بیمارئ فراق ہیں — شربتِ وصل سے کبھی صحبت
دل کبھی یاس و غم کا کاشانہ — آرزوؤں کا گھر کبھی راحت
دلِ پراگندۂ سخن ہے کبھی — چمنِ نظم سے کبھی فرحت
جلوۂ حسن ہے نظر میں کبھی — کبھی بے نور دیدۂ حسرت
ہیں کبھی نازکی گل پہ فدا — ہے کبھی بوئے باغ سے نفرت
کبھی ماتم کدہ نظر میں جہاں — قائدِ عیش ہے کبھی تربت
کبھی دلدادۂ حسیناں ہیں — ہے کبھی حورِ خلد کی چاہت
ہے شریعت میں دخلِ شرک کبھی — ہے کبھی ان کو حجتِ بدعت
ننگِ و نام و نمود ہیں یہ کبھی — کبھی خواہانِ خلعتِ عزت
کبھی خودکاریوں پہ ناز انھیں — کبھی فعلِ عبث پہ ہے لعنت
ہے کبھی خوئے انتہائے نیاز — کبھی علم و عمل پہ ہے نخوت
سخنِ تلخ اور لبِ شیریں — زہر میں ہے حلاوتِ شربت
انکی فکرِ رسا مطیعِ شوق — ان سے کب ہے خیال کو فرصت
نقش دلِ حسن نقشِ بوقلموں — ہے نظر میں جہاں کی کیفیت
ہے خودی انکی بیخودی کی مثال — ہوشیاری میں ہے نہاں غفلت
ان سے ہے بزمِ صوفیاں آباد — گرم ہے حال و قال کی صحبت
کبھی مجذوب ہیں کبھی سالک — متغیر ہے ہر گھڑی حالت
رنگ ڈھنگ انکے سب نرالے ہیں — انکی دنیا سے ہے نئی خلقت
نے غمِ دزد نے غمِ کالا — ایک ہے انکو عشرت و عسرت
ہوں بیاں وصف کیا مؤلف کے — ہے یہ سب انکے فیض کی برکت

وہ سرِ پرام منبعِ خوبی — مخزنِ جود صاحبِ ہمت
ذی ہمم، ذی شعور، ذی رتبہ — ذی کرم، ذی تبار، ذی حشمت
نیک دل۔ نیک ذات، نیک نہاد — نیک خو، پاک باز، خوش طینت
خوبی و وضع، اک غلامِ خاص — خادمِ بابِ عام ہے شوکت
لاکھ جوہر ہیں انکی اک خوبی — لاکھ اوصاف انکی ایک صفت
غیر ممکن جو پاس آئے غرور — خُلق سے انکے دور ہے نخوت
ہمہ دانِ جہاں مشیر و انیس — ماہرانِ فنون سے صحبت
انکا اقلیمِ نظم میں سکّہ — ہر دیارِ سخن میں ہے شہرت
جانچ لینا سخن کو نظروں میں — ہے کرشمہ کلام کی صحبت
لکھدیا تذکرہ وہ لاثانی — ہر صفت اسکی اک نئی ہے صفت
بن گیا کان جوہر و در کی — اسپدِ قربان کی ہے وہ دولت
ہر سخن کو طفیل سے انکے — مل گیا آج تمغۂ عزت
انتخابِ کلامِ نادر سے — شاعروں کی ہوئی فزوں عظمت
نغز گویانِ ہند کو بخشا — شرفِ خدمتِ درِ دولت
حسنِ ظن ہے کلام سے ظاہر — طبعِ روشن کی آئینہ جودت
دولتِ علم پا گیا گویا — مل گئی جسکو آج یہ نعمت
جو نہ پانا تھا نام وہ پایا — جو نہ ہونی تھی وہ ہوئی شہرت
ہیں یہ پیرِ مغانِ "خمخانہ" — بھر دی ہر دل میں مستیٔ عشرت
وہ گندھائے ہیں ساغرِ مضمون — پائی رندی نے زہد پر سبقت
اس میں لطفِ مئے سہ آتشہ ہے — نشہ ہے اس کا باعثِ فرحت
واعظ و شیخ و صوفی و زاہد — کی ہے ان سب نے آپ سے بیعت

ہے یہ بنیادِ میکدہ اِن سے
دم قدم سے انھیں کے ہے زینت

خوبیٔ دورِ دوم و اوّل
کر گئی سب کو محوِ صد حیرت

صنعتِ حق ہے رنگِ دورِ سوم
جلوہ اس کا ہے جلوۂ قدرت

نقشِ آئینۂ جہاں ہے یہ
جامِ جم کی ہے اِس میں خاصیت

ہے یہ پیوستۂ سرور و نشاط
اِس سے وابستہ ہوئے فرحت

کوششیں اِنکی لایقِ تحسیں
قابلِ داد و آفریں محنت

تا قیامت جہاں میں شاد رہیں
سر پہ ہر دم ہو سایۂ رحمت

خیر خواہوں کو انکے عیش مدام
دشمنوں کو نصیب ہو زحمت

حُسنِ خمخانہ، اور یہ تقریظ
ذرّہ کو آفتاب سے نسبت؟

تھا جو رونق کو پاسِ خاطرِ دوست
اُسپہ فرمائشوں کی تھی کثرت

لکھدیا پہلے یہ سنِ ہجری
یعنی عکسِ کرشمۂ حیرت
۱۳۳۳

پھر یہ نکلا قلم سے برجستہ
کہ، ہے خمخانۂ مے راحت
۱۹۱ب

پھر کہا اور مصرعۂ رنگیں
ہے عجب دورِ ساغرِ بہجت
۱۹۷۱

پھر یہ تاریخِ عیسوی لکھدی
ہے یہ اک حسنِ غنچۂ فرحت
۱۹۱۵ء

قطعۂ دیگر

ہر بیت اسکی سلکِ دُرِ آبدار ہے
کس آب و تاب کا ہے یہ واللہ تذکرہ

ہے اِسکی شانِ حسن پہ چشمِ جہاں فدا
آئینہ سامنے ہے کبھی۔ گاہ تذکرہ

جلوہ ہے اِس کا جلوۂ رنگِ بہارِ باغ
ہے دلکشا و دلکش و دلخواہ تذکرہ

تاریخ طبع اسکی ہے قسمت میں آشکار
رونق کہو۔ یہ خوب چھپا واہ تذکرہ
۱۹ب

دیگر

یہ ہے تذکرہ یا بہارِ بہشت
گلِ نظم کا پُر فضا باغ ہے

سُنو اسکی تاریخ رونق سے تُم
سراسر کیا دلکشا باغ ہے
۱۹۱۵ء

دیگر

لکھا ہے خوب لالہ سریرام تذکرہ
گلہائے شعرِ تر کا کھلایا چمن عجب

اِس باغِ پُر بہار کا برجستہ سالِ طبع — رونق سے سُنیے، لُطفِ ریاضِ سخن عجب

جب مرتب ہو چکا مرغوب دلہا تذکرہ
بُوئے گلہائے سخن بھی تازگی بخشِ دماغ
غیب سے آیا بجا ایک مژدۂ فرحت فزا

دیکھ کر حسنِ کلامِ نغز گویانِ جہاں
دل ہُوا نظارۂ ہر شعرِ تر سے شادماں
لکھ دے تاریخ اسکی رونقِ ارمغانِ شاعراں

چون سرِ انجام تذکرہ بنوشت
جلد سوم با حسن و خوبی
مست و سرشار شد بیک ساغر
عاشقاں را پیامِ وصلت داد
وجد در بزمِ صوفیاں آمد
لُطفِ صہبائے عیش یافتہ ام
فکرِ تاریخ چوں شد اے رونق
از سرِ ہوش ہست مصرعِ سال

گشتہ بندہ محو از حیرت
کرد تیار صاحبِ ہمت
جرعہ نوشے ز بادۂ وحدت
یافت ہر دل بشارتِ عشرت
دیدہ باید ز حسن کیفیت
در کلامے کہ داشت نوعیت
واد ہاتف ندا پئے ہمت
واہ خمخانۂ مے راحت

نثر و قطعہ تاریخ از شاعرِ نازک خیال ناظمِ شیریں مقال منشی عبدالخالق خلیق دہلوی تلمیذ منشی چندربھان کیفی و حضرت سائل دہلوی

یہ دعا ہے خلیق کی حق سے — تذکرہ ہو یہ زندۂ جاوید

حق تو یہ ہے کہ دوسرا ایسا تذکرہ نہیں لکھ سکتا، کُل اہلِ دہلی کو آپ پر فخر کرنا چاہیئے شعرا کے آپ مسیحا ہیں، مُردوں کو زندہ کر دیا، اتنا روپیہ خرچ کرنا اور اتنی عرق ریزی کرنی بڑی مشکل ہے، بلکہ غیر ممکن ہے، یہ آپ کو ہی خدا نے غیور دل عطا فرمایا ہے آپکا احسان زمانے کو نسا ناداں ہے، قطعات تاریخ ارسال کرتا ہوں، گر قبول افتد زہے عز و شرف بدا

بارک اللہ کیا زمانہ ہے! — رات ہے شب برات دن ہے عید

جام ملتے ہیں ہر گھڑی ہر دم — بادہ خواروں کو ہے یہ سالِ سعید

پھر چھلکتے ہیں شیشۂ عشرت — پھر لبالب ہے ساغرِ امید

پارسائی کی روح کھنچتی ہے — بادۂ ناب ہو رہی ہے کشید

میکدے پر ہے بھیڑ جوبن ہی ہیں — توڑ ڈالیں گے رند سدِّ سدید

بادۂ ناب کی سبیل سے لگے — مے گساروں کی ہے یہی تاکید

ساقیٔ مست سے ملا ہے دل — ہاتھ آئی ہے میکدے کی کلید

ہے فدائی کا نور آنکھوں میں — بن گئے جام ساغرِ جمشید

نوٹ پر نوٹ دے رہے ہیں آج — پیگ پر پیگ کر رہے ہیں خرید

دھول دھپّے کی شیخ سے بھڑے — ایسے گستاخ ہیں مغاں کے مرید

دخترِ رز ہے بغل میں رندوں کی — محتسب کو نہ مل سکے گی رسید

آج مے نوش شادماں کیوں ہیں — میکدہ کیا کھلا ہے کوئی جدید

عشرت افزا ہے قلقلِ مینا — بادہ خواروں میں ہو رہی ہے عید

اور جاری ہوا ہے خمخانہ — مے کشی کے لیئے ہوئی تاکید

شیشے شعر و سخن کے ڈھلتے ہیں — علم کی ہوتی ہے شراب کشید

روح پرور کہیں شرابِ کہن — عشرت افزا کہیں ہے دورِ جدید

جسکے ہر رنگ میں نرالا رنگ — جس کی تجدید میں نئی تجدید

صفحہ صفحہ ہے روکشِ جانان — مصرعہ مصرعہ ہے ابرؤں کی کشید

نقطہ نقطہ ہے خالِ محبوباں — مطلع مطلع ہے مطلعِ خورشید

عقدِ پرویں ہے ہر سطر اسکی — دائروں میں ہے صورتِ ناہید

تیوری میں پڑے ہوں بل جیسے — اسکے ہر حرف پر ہے یوں تشدید

شاعروں کا ہے حالِ تاریخی — یہ مبارک ہے ارمغانِ جدید

ہے سریرام کا یہ خمخانہ — ذات جنکی ہے غیرتِ جمشید
علم کی جاں ہیں آپ ہیں ایم ـ اے — حُسنِ ظاہر ہیں جلوۂ خورشید
ایک ہیں اپنے وقت کے نقّاد — لوگ کرتے ہیں آپ کی تائید
تذکرہ باغِ جاں فشانی ہے — کہہ رہی ہے زباں سے تمہید
خوب اشعار انتخاب کیے — کر دیا ختم حُسنِ قطع و بُرید
صدقے سحبان ہے فصاحت پر — آپکے ہاتھ چومتا ہے لبید
یُوں تو سب شعر چھانٹ لیتے ہیں — لطف جب ہے کہیں نہو تنقید
اب اگر کہئے گلشنِ بیخار — کرتے بے شبہہ آپ کی تقلید
عاشقوں کا کہیں فسانہ ہے — محفلِ یار کی کہیں ہے دید
جوش پر پھر بہار آئی ہے — پھر ہرے ہو رہے ہیں زخمِ شدید
بزم عرفاں کے [illegible] کھینچے ہیں — نور افگن ہے جلوۂ توحید
کیوں نہو آپ خاندانی ہیں — والدِ ماجد آپکے تھے وحید
نام مشہور تھا مدن گوپال — شانِ رائے بہادری کی پدید
اونر یبل کی عزت افزائی — کیا بیاں ہو زباں سے وصفِ حمید
آپ اُنکی ہیں آنکھ کے تارے — جلوہ آرا ہیں صورتِ خورشید
دولت و جاہ کی ترقی ہے — مرتبے پر نثار بختِ سعید
شوق ہے تذکرہ نویسی کا — نام روشن کرے گا کارِ مفید
تذکرہ یہ خلیق ایسا ہے — سب کریں اسکو جان و دل سے خرید
بہرِ تاریخ صاف مصرع ہے — بے خزاں گلشنِ بہارِ امید
۱۳۳۳

تذکرہ لالہ سریرام نے لکھا ایسا — کہنا زیبا ہے زمانے میں جسے جانِ سخن
باغِ مضموں میں چھائی ہیں بہاریں کیا کیا — سب شگفتہ ہیں گل و لالہ و ریحانِ سخن

مصرع مصرع پہ فدا اُردو زباں کے شاعر	نکتہ نکتہ پہ ہیں قربان ہمہ دانِ سخن
لہریں لیتا ہے سمندر کی طرح حسنِ کلام	معدنِ گوہرِ مضموں ہے یا کانِ سخن
آپ کس فکر میں بیٹھے ہیں خلیق شاداں	اسکی تاریخ ہے۔ زیبِ چمنستانِ سخن

کیا پر بزاد ہے یہ خمخانہ
فکرِ تاریخ سے خلیق اگر
واقعی اسے خلیق خمخانہ
ایک مصرع میں دو ہیں تاریخیں

دیگر

جلوۂ حسن پہ ہیں سب شیدا
لکھ چمن ہے نظیر ناپیدا
بے خزاں گلشنِ مضامیں ہے
باغِ نیرنگ، باغِ رنگیں ہے
۱۳۴۳ ۱۳۴۳

سرسرام ہیں خانداں کے چراغ	عجب نام روشن کیا باپ کا
لکھو بہرِ تاریخ سمت خلیق	رہے تا ابد تذکرہ آپ کا ۱۹۱۵

یہ تیسری جلد چھپ گئی ہے
مداح ہیں سب ترے سرسرام
گاتے ہیں تری ثنا کے سب گیت
اِس نسخہ سے تو ہے زندہ جاوید
مصرع ہے کہ سلکِ دُرِ شہوار
افسوں بھی ہیں اسمیں شاعروں کے
آخر میں ہے اسکے عیسوی سن
لکھا ہے خلیق نے یہ سائل[1]

دیگر

اُس تذکرہ کی جو ہے یگانہ
کرتا ہے صفت تری زمانہ
لب پر ہے جہاں کی یہ ترانہ
خم خانہ کا ہے یہ شادیانہ
صفحہ ہے کہ گوہریں خزانہ
نیز اہلِ سخن کا ہے فسانہ
بہتر نہیں طولِ شاعرانہ
"ارژنگِ سخن نگار خانہ" ۱۹۱۵ع

قطعۂ تاریخ شاعر خوش بیان منشی سید محمد قاسم صاحب حزیں سونی پتی

بل بے بادِ بہار کی رفتار	ہر گلی کوچہ بن گیا گلزار
عطر بیز نسیمِ صبح سے	دشت برزن دکانچۂ عطار

[1] یہ مادۂ تاریخ جناب خلیق کا ہے اور مصرعے مکرمی مرزا سراج الدین احمد خان سائل نے لگائے ہیں۔

قوتِ نامیہ بڑھی ایسی — گل سے پہلے نمو ہیں اثمار

تازگی سے یہ انقلاب ہوا — خار نرمی سے ہیں گلوں کے ہار

ابرنیساں ہے ابر جود و سخا — آب گوہر ہے قلزم زخار

فلس ماہی کی طرح سے افلاس — پہنے پھرتا ہے جامۂ دینار

پارۂ کاسہ گدائی ہیں — سپر گل جام جم کی ہے اظہار

دیکھو آئینہ سکندر کو — کیسا حیراں ہے پشت بر دیوار

کیوں ہے پھر یہ تماشۂ حیرت — کیا کسی نوعیت کا ہے اظہار

ہاں کسی مست ارغوانی نے — میکشوں کے لیئے کیا تیار

ایک ایسا عجیب خمخانہ — نام سے جسکے ہو ہر اک سرشار

اے سپرام واہ کیا کہنا — ایسی تلچھٹ کا اور ایسا نکھار

اسکو لکھوں نگار خانہ چیں — یا کہوں اسکو غیرت گلزار

از سر جوش لکھ حزیں تاریخ — ہے یہ سب بے مثل مخزن الاشعار ۱۲ ۱۹

لکھ سن ہجری سے سر بہ ہیں — ہے عجائب خزینۂ اشعار ۳۳ ۱۳۱۲ھ

خلاصۂ تحریر وقطعہ تاریخ از نتائج افکار گہربار ناظم خوش خیال سخنور عدیم المثال منشی حب لال صاحب رعد وکیل و آنریری مجسٹریٹ بھنڈ ضلع گوالیار

خمخانۂ جاوید کی پہلی جلد میرے پاس پہنچی، اُسکی ترتیب، لکھائی، چھپائی، اور عمدگی کاغذ کو دیکھکر طبیعت بہت خوش ہوئی، اور عبارت پڑھکر اور بھی حظِ روحی حاصل ہوا۔ آپ کی جانفشانی اور تلاش تہ دل سے قابلِ داد ہے، واقعی آپنے یہ بہت بڑا کار نمایاں کیا ہے جو تا حشر یادگار رہے گا، اور پڑھنے والے تا ابد جناب کی جانفشانی اور قابلیت کی داد دیتے رہیں گے۔

خوب شعرا کا تذکرہ لکھا باعث افتخار آپ کی ذات اک زمانہ ہے آپ کا مداح زندہ جاوید شاعروں کو کیا سچ تو یہ ہے کہ رعد شعرا کو	خوب کی جان توڑ کر محنت قابلِ داد آپ کی محنت ہر نظر میں ہے آپ کی عظمت کر کے اُنکے کلام کی شہرت ملا اچھا ذریعہ شہرت
دیکھتے ہی پھڑک اُٹھے شعرا سالِ تاریخ کی جو فکر ہے رعد	ایضاً — تذکرہ کیا ہی لاجواب رہا لکھو یہ انتخاب خوب رہا ۱۹۱۴ء

تقریظ از نتائج افکار ناثر باکمال ناظم شیریں مقال منشی چندولال صاحب شفق خلف الرشید منشی بہاریلال مشتاق مرحوم تلمیذ حضرت غالب مغفور

میں نے "خمخانۂ جاوید" کی دو جلدوں کو طبیعت کے ذوق اور دل کے شوق سے پڑھا اور تیسری جلد کو بھی جستہ جستہ دیکھا شعرائے ماضی و حال کے جامع حالات اور اُنکے کلام کا انتخاب بلا لحاظ مذہب و ملت کے جو کچھ لالہ سری رام صاحب نے کیا ہے صرف اپنی اعلیٰ سخن فہمی کا ثبوت ہی نہیں دیا ہے بلکہ پبلک کو دکھلا دیا ہے کہ سچائی کے ساتھ کس طرح شعروں کا انتخاب کیا کرتے ہیں "خمخانۂ جاوید" سے پہلے اور بھی کئی تذکرے اس قسم کے میں نے پڑھے ہیں۔ اور میرے خیال میں مولانا آزاد کی کتاب "آبحیات" نے سب پر پانی پھیر دیا تھا۔ مگر اُس کتاب میں بیچارے ہندو شاعروں کو کہیں کہیں فٹ نوٹوں یا حواشی پر جگہ دی گئی ہے اور لالہ سری رام صاحب کے تذکروں میں یہ کمی بھی پوری کی گئی ہے۔ لالہ سری رام صاحب نے پہلے ہر شاعر کا بسیط حال لکھا ہے۔ پھر اُنکے کلام کا ایسا انتخاب کیا ہے کہ اِس سے بہتر شاید ہی کوئی کرتا۔ آپکی دلی خواہش یہ رہی ہے کہ اُنکی کتاب میں کمال ہنر دکھلایا جاوے اور ہر شاعر مناسب

مناسب ہر جگہ پاوے اور پبلک سے انٹروڈیوس ہو، این کار از تو آید و مردان چنین کنند *
مجھے مؤلفِ تذکرہ سے بچپن سے نیاز حاصل ہے، وہ لگاتار پچیس سال سے ہندوستان کے شعرائے کلام کے انتخاب میں مصروف ہیں اور نہایت مستقل مزاجی اور محنت سے زر کثیر صرف کرکے اس کام کو خیر و خوبی کیساتھ انجام دیرہے ہیں، حق تو یہ ہے کہ شعرائے اُردو اور اُردو زبان پر جو احسان آپنے کیا ہے اور کررہے ہیں یہ صرف آپ ہی کا کام ہے اور پہلے تذکرہ نویسوں کا نام ہی نام ہے۔
میری ایشور پرآتما کی جناب میں پرارتھنا ہے کہ وہ مؤلف صاحب کو عمر طبعی عطا فرماوے اور خمخانۂ جاوید کی ساری جلدوں کو اُنکے ہاتھ سے ختم کرائے۔

یارب این آرزوئے من چہ خوش ست	تو بدین آرزو مرا برسان

قطعہ تاریخ از نتیجہ طبع وقّاد لالہ گوپال سہائے صاحب صبا ساکن گوالیار

سخن سنجو! ابھی دیکھا ہی کیا ہے	چھلکنے دو جمالِ دورِ ثالث
سبُوئے گر نوش ابتک وہی ساغر	تو اب رکھنا خیالِ دورِ ثالث
حیاتِ جاوداں پائینگے شعرا	یہ ہی ہوگا مآلِ دورِ ثالث
ذرا سنبھلے ہوئے تاریخ سُن لو	یہ دیکھو ہے، کمالِ دورِ ثالث
	۱۳۳۲ھ

(صنعت تعمیہ)

از سرِ دشمنی دردِ یقین	غایت جیطِ وہم نے با سراغ
الحمد ذکر، شبد ہائے گل نو	خامۂ گلچیں بنا کے لایا
سالِ ہجری سن مسیحی	سمت کہہ بھی سیل آیا
	تاریخ لکھی فہم بھی کہدی

برسرِ راہ سال عیسائی	خامہ برکرد شتک پہ چراغ
گلچیں کی نظر تھی طرزِ نو پر	دلکو تازہ شگوفہ دکھایا
ہے صنعت معنوی نوالی	رہتا نہیں اک عدد تقابا
طبع نازک نے چین پایا	

الحمد

	حساب ازروے جمل	بروے توالی
ا		۱
ل	۳۰	۴۶۵
ح	۸	۳۶
م	۴۰	۸۲۰
د	۴	۱۰
		۱۳۳۲ھ

سباہاے

	ازروے جمل	بروے توالی
س	۶۰	۳۱۸
ب	۲	۳
د	۴	۱۰
ہ	۵	۱۵
ا	۱	۱
ی	۱۰	۵۵
		۱۵۱۴

گل نو

	ازروے جمل	بروے توالی
گ	۳۰	۲۱۰
ل	۳	۴۶۵
ن	۵۰	۲۷۵
و	۶	۲۱
		۱۹۷۱

تقریظ طبعزاد بلبل چمنستان خوش بیانی سخنور بامذاق منشی چندربھان کیفی دہلوی نواسہ پروفیسر رام چندر صاحب مغفور

آفریں نیک نفس لالہ سری رام ایم اے
تم جیو لاکھ برس لالہ سری رام ایم اے

جی اٹھے اہلِ سخن سب یہ شفایابی ہے
آپکے ہاتھ میں اعجازِ مسیحائی ہے

دب رہا تھا جو معانی کا خزینہ اب تک
یاد اشعار تھے جو سینہ بسینہ اب تک

زیبِ اوراق کیا زندۂ جاوید ہوئے
ذرّۂ خاک تھے جو مطلعِ خورشید ہوئے

دھوم آفاق میں خمخانۂ جاوید کی ہے
جلد ہر طاق میں خمخانۂ جاوید کی ہے

"تذکرہ کھیل نہیں تھا کوئی بچہ کھیلے
عمر بھر آپنے اسکے لئے پاپڑ بیلے"

خاکِ پنجاب کی چھانی کبھی بنگال گئے
باکمالوں کی ملاقات کو بھوپال گئے

میرزا داغ سے ملنے کو دکن میں پہنچے
میر محبوب علیخاں کے چمن میں پہنچے

دلّی والوں میں رہے لکھنو والوں میں رہے
لطف صحبت کے عجب پاک خیالوں میں رہے

چن لیا پھول وہ جس پھول میں خوشبو دیکھی
لکھ لیا شعر وہ جس شعر میں اردو دیکھی

چارپائی نہ ملی فرشِ زمیں پر بیٹھے
جس جگہ مل گئے ہمرنگ وہیں پر بیٹھے

آپ کی ہمتِ مردانہ کا خمخانہ ہے
میکشوں کے لئے ہر رنگ کا پیمانہ ہے

بادۂ شعر و سخن پیتے ہیں پینے والے
معرفت سیکھتے ہیں مکّے مدینے والے

مصرعے مصرعے میں موحد کو ہیں وحدت کے مزے
عاشقِ زار کو ملتے ہیں محبت کے مزے

جامِ جمشید کی ہے جلوہ نمائی اس میں
میکشوں کو نظر آتی ہے خدائی اس میں

دورِ افلاک کے نیرنگ دکھائے ہیں کہیں
رنگ اڑتے ہوئے ہر رنگ دکھائے ہیں کہیں

کھینچ لی روحِ سخن رہ گئے دیوان خالی
کر دیئے ہیں مرے گلچیں نے گلستاں خالی

کیا طلسمات ہے سب رنگ سخن میں ہیں یہیں
ایک گلشن ہے مگر لاکھ چمن ہیں اس میں

دلپسند آپکے گلزار کی گلچینی ہے
سادگی ہے تو کسی شعر میں رنگینی ہے

شہرت عام کا دربار بنایا تم نے　　بلبلوں کے لئے گلزار بنایا تم نے
مجرا کرنے کے لئے شاعر رنگیں آئے　　نذر کو گوہر خوش آب مضامیں لائے

دیکھنا دیکھنا وہ حسن کے مارے تو نہیں　　عشق میں ہمدم و ہمراز ہمارے تو نہیں
اُنکے دیوان میں اسرار نظر آتا ہے　　ہر ورق مصر کا بازار نظر آتا ہے
چوٹ کرتے ہیں کبھی درد کے مضمون دل میں　　ہجر کی رات دم سرد کے مضمون دل میں
پڑ گئے سوز تپ غم سے کسی کے چھالے　　تیر بن بن کے اُترتے ہیں جگر میں نالے
موسم گل میں ہرے زخم کہن ہوتے ہیں　　ہائے مرجھائے ہوئے پھول چمن ہوتے ہیں
جبہہ فرسا ہے کوئی سنگ درِ جاناں پر　　کوچۂ یار کو دیتا ہے شرف رضواں پر
روئے روشن کا تصور ہے کسی کے دل میں　　شکل لیلیٰ کی جھلکتی ہے کسی محمل میں
زلف پیچاں کے خیالوں میں کسیکو اُلجھن　　گیسوئے یار کے کالوں میں کسی کو اُلجھن
لوٹتا ہے کوئی انداز سے بسمل ہوکر　　چشم پُرفن نگہ ناز سے بسمل ہوکر
ناتوانی سے کوئی ہو گیا ایسا لاغر　　کہ اجل کو بھی دکھائی نہ دیا بستر پر
آتش رشک سے جل جل کے کوئی مرتا ہے　　کوئی بدبخت رقیبوں کے گلے کرتا ہے

بعض نیچر کے مرقعوں کے تماشائی ہیں　　بزم قدرت کے ہر اک سین کے شیدائی ہیں
دن نکلتا ہے تو سورج پہ فدا ہوتے ہیں　　رات کو چاند کی سج دھج پہ فدا ہوتے ہیں
توڑ کر عرش سے مضمون کے تارے لائے　　چاندنی رات کے نظموں میں نظارے لائے
ہو گئے مست جو گھنگھور گھٹائیں دیکھیں　　پردۂ ابر میں بجلی کی ادائیں دیکھیں
مینہ کی بوندوں کو سمجھتے ہیں کہ موتی برسے　　باغ کی سیر کو جاتے ہیں نکل کر گھر سے
موجۂ بادِ بہاری کے مزے لیتے ہیں　　شعر میں نظم نگاری کے مزے لیتے ہیں
دیکھتے ہیں کبھی اندازِ صبا کا نقشہ　　کھینچتے ہیں کبھی پھولوں کی قبا کا نقشہ
لوٹ جاتے ہیں کبھی تختِ چمن کے اوپر　　رشک کھاتے ہیں کبھی بختِ چمن کے اوپر

برق کے سین پہاڑوں میں دکھاتے ہیں کہیں
آبِ مضموں کے گنگا میں نہاتے ہیں کہیں

آفریں آفریں اللہ رے قدرت کی بہار
نیچرل شعر ہوئے صنعتِ صانع کے نثار

نشۂ علم کے سرمست بہکتے آئے
بلبلِ باغ کی مانند چہکتے آئے

ٹکڑے ٹکڑے ہوئی توبہ پہ مصیبت آئی
وہ برستی ہوئی اللہ کی رحمت آئی

شور رندوں میں مچا دَور چلے دَور چلے
ساقیا! ہاتھ ملا اَور چلے اور چلے

بادۂ ہوش رُبا تیر سی دل میں اُترے
اسقدر تیز ہو شمشیر سی دل میں اُترے

چُور ہو جائیں مگر جائیں نہ میخانے سے
عہد شیشے سے تو پیمان ہے پیمانے سے

بزمِ تہذیب جسے وِسکی برانڈی دیدے
کوری کوری مِٹی گلرنگ کی ہانڈی دیدے

زاہد و شیخ کو منہ چھوٹ پلادے ساقی
پاکبازوں کی انھیں چھوٹ پلادے ساقی

میگساروں کو کوئی روک نہیں سکتا ہے
جسقدر چاہیں پئیں ٹوک نہیں سکتا ہے

سُرخ بوتل میں مے ناب بھری رہتی ہے
کیا طلسمات ہے شیشے میں پری رہتی ہے

ہر غزل شیشۂ مینائی ہے میخواروں کی
پُوچھ جنت میں بھی ہے ایسے گنہگاروں کی

حال میں اپنے گرفتار ہیں قومی شاعر
قوم کے رنج سے بیزار ہیں قومی شاعر

ناخدا سوچ میں ہیں کسکے سہارے لائیں
کس طرح قوم کی کشتی کو کنارے لائیں

روز طیار ہیں بگڑی کو بنانے کے لئے
اپنی آواز اُٹھاتے ہیں جگانے کے لیے

جاں نثارانِ وطن قوم کے ہمدرد بنو
رانا پرتاب کی مانند جوانمرد بنو

خدمتِ قوم سے بہتر نہیں خدمت کوئی
ایسی عزت کے برابر نہیں عزت کوئی

دوستی ایک ہو آپس میں رہو مل جل کے
ایک کی ایک سنو بات کرو کھل کھل کے

دیو بانی ہیں سُناتے ہیں تدبر کی نیتی
اپنی بیتی کبھی کہتے ہیں کبھی جگ بیتی

بھر دیا جوش مشاہیر کے افسانوں سے
کہدی گذری ہوئی تاریخ مسلمانوں سے

کُون بانی تھا ہر اک علم کے بانی تم تھے
گر تمدن تھا گھڑی اُسکی کمانی تم تھے

الغرض اک افسانہ ہے کہ یہ تھا وہ تھا
نظم میں گذرا زمانہ ہے کہ یہ تھا وہ تھا

اور کچھ لوگ چلے گئے ہیں دیوانے سے
کام بستی سے کچھ انکو ہے نہ ویرانے سے

ہیچ ہے عالم امکان نظر میں ان کی
خاک ہیں عیش کے سامان نظر میں انکی

نقش برآب سمجھتے ہیں پرستانوں کو
منظر خواب بتاتے ہیں شبستانوں کو

نفس سرکش کے لیے آگ ہیں ملبوس وشن
خواہشیں پھونک دیں پر آگ ہے ملبوس وشن

بے ثباتی کے زباں پر ہیں برابر اشعار
دل پہ برچھی کی طرح لگتے ہیں اکثر اشعار

کہہ رہی ہیں کہ جوانی نہیں ہو نہ رہے
بہتے دریا میں روانی نہ رہی ہو نہ رہے

بلبل و لالہ و گلزار کوئی دن کے ہیں
ناز و انداز و طرحدار کوئی دن کے ہیں

واقعی مرگ ترشنا ہے سراب ہستی
بلبلے بن کے بگڑتے ہیں حباب ہستی

عمر ہے حضرت انساں کی تماشے کیطرح
سبزہ نیلے ہے فسونگر کے تماشے کیطرح

پیکر حسن جہاں نقش ہے پر چھائیں کا
کون رہتا ہے سدا نام رہے سائیں کا

خود فراموش تصوف کے قلندر آئے
اپنے دربار میں بھی گدڑی پہن کر آئے

جلوۂ حسن ازل کعبۂ دل کے اندر
ہر گھڑی ہمہ اوست ہمہ اوست کا نعرہ لب پر

اپنے مجذوب کہیں بیٹھ کہیں کی باتیں
عرش کی کہتی ہیں پوچھو جو زمیں کی باتیں

انکے اشغال میں توحید کی یکتائی ہیں
آپ ہی آپ نظر آتے ہیں تنہائی میں

رام تیرتھ کی طرح کہتے ہیں آزاد ہیں ہم
سچے آنند میں آنند ہیں دلشاد ہیں ہم

ماسوا ذات حقیقی ہے کوئی اور نہیں
وہم کا سانپ بھی رسی ہے کوئی اور نہیں

کثرت ذات نہاں ایک ہے نور عرفاں
آپ ہی ذات احد آپ ہی ذات انسان

آپ ہی عبد ہوئے آپ ہی معبود ہوئے
آپ ہی سجدہ کیا آپ ہی مسجود ہوئے

آپ ہی پھول بنے آپ ہی گلزار بنے
آپ ہی گل کے لیے بلبل بیمار بنے

آپ ہی آپ ہیں ہمہ غیر کا کچھ کام نہیں
ذات مطلق ہے کہیں شکل نہیں نام نہیں

"در حقیقت دگرے نیست خدا ہیم ہمہ
لیک از گردش یک نقطہ جدا ہیم ہمہ"

الغرض رند ہیں ہر رنگ کے خمخانہ ہیں
دور ہیں مے کے کبھی بنگ کے میخانہ ہیں

خوب سرچشمۂ اعجاز بیانی کھولا
خوب گنجینۂ اسرارِ معانی کھولا

قدر ہے حسن مضامیں کے خریداروں میں
بھاؤ یوسف کا گرا مصر کے بازاروں میں

ایک سے ایک ہی خمخانہ کا دفتر بھاری
علم و تہذیب کے ہیں چار سمندر جاری

جلوۂ بزم جہان ست کہ خمخانہ تو
آفریں باد بریں ہمتِ مردانہ تو

تذکرہ نور نظر جان سے پالا گھر میں
چونکہ جوت کا رہنا ہی اجالا گھر میں

آپکا نام سری رام کریگا روشن
جو خدا چاہے مرادوں سے بھریگا دامن

مدرسے والے سجائینگے کتب خانوں میں
مشرقی لائبریری میں کلب خانوں میں

ناز بردار بنائینگے پریزاد اسے
اپنی رکھیں گے بغل میں ستم ایجاد اسے

آپ جب گلشنِ امید کا پھل پائیں گے
مطرب بزم یہ کیفی کی غزل گائیں گے

تا ابد آپ کا خمخانۂ جاوید رہے
رات دن لالہ سری رام کے گھر عید رہے

دولت و جاہ کے دروازے پہ ٹھکی جھبو ہیں
چومتی نقش قدم شوکتِ جمشید رہے

تازگی بخش ہے وہاں کی نسیمِ عشرت
باغِ عالم میں شگفتہ گلِ امید رہے

حسن اخلاق سے روشن ہو زمانہ سارا
جلوہ آرائے جہاں جس طرح خورشید رہے

تذکرہ آپ نے بے لاگ لکھا ہے ایسا
جس میں تردید نہ تائید نہ تقلید رہے

ایسے حالات کہاں گلشنِ پنجاب میں کتنے
لطف لکھنے کا اسی میں ہے کہ تجدید رہے

کون ایسا ہے سخن فہم جہاں میں نقاد
جسکی تحریر میں ہر شعر کی تنقید رہے

ہر کہ و مہ کے لئے برتی ہی یکساں نظری
آپکے علم میں حل عقدۂ توحید رہے

آرزو ہے کہ ملے قند مکرر کا مزا
کہہ دو کاتب سے کہ شعر پہ تشدید رہے

جگمگایا رنگ تو کیفی نے نکالی تاریخ
دور ہو ہند میں خمخانہ جاوید رہے
۱۹۱۵ء

تقریظ و تاریخ ریختۂ کلک گوہر سلک شاعر یکتا ناثر بے ہمتا محقق والا نظر سخن گستر معدن صدق و صفا بلیغ فہم و ذکا شفیقی منشی نراین پرشاد صاحب تلمیذ جناب داغ منصرم محکمہ تعلیمات گوالیار

سودا سلف کی خرید و فروخت کے لیے شاہجہانی لشکر کے مختلف زبان کے لوگوں نے آپس میں بات چیت کر کے اُردو کا ایک آن گھڑ ڈول ڈالدیا تھا، جس صورت میں تم اسے آج دیکھ رہے ہو یہ شعراء کی بدولت نصیب ہوئی ہے، جن لوگوں نے اس زبان میں سخنگوئی اختیار کی انھوں نے تقبیل و کریہہ الفاظ کی کاٹ چھانٹ، نادر تراکیب اور سریع الفہم محاورات کی بھرت سے اسکو ایسا مانجھا صاف کیا کہ اس سے بیگموں کے محلوں کی زینت، شاہی درباروں کی رونق ہوئی۔ ملک کی ساری زبانوں سے زیادہ فصیح، زیادہ مہذب بنکر یہ شرفا کی زبان کہلائی، دلّی میں اسکی ٹکسال قائم ہوئی اور اُردوئے معلّی اس کا نام رکھا گیا، مگر آہ زمانے کی نیرنگیاں کسی چیز کو ایک حالت پر نہیں رہنے دیتیں، عروج و زوال ہر شے کے لیئے لازمی ہے۔

دیکھو ایک وہ وقت تھا جبکہ ولی گجراتی نے پہلا شعر کہا، ہندوستان میں اردو شاعری کی داغ بیل ڈالی، شاہ حاتم، فغان، خان آرزو نے اسے بڑے نازوں سے پالا، مظہر جانجاناں، میر سوز، میر تقی، میرزا سودا، میر درد نے اسے پروان چڑھایا۔ مصحفی، انشا، جرأت نے اسکے آتش رخسار سے آنکھیں سینکیں، شاہ نصیر، مؤمن، ذوق، غالب، معروف، عارف، نیّر رخشان نے اسکے شباب کی بہاریں لوٹیں اور تمام ہندوستان میں اپنی استادی کا ڈنکا بجایا، ایام غدر کی ہلچل اور مغلیہ سلطنت کے انتزاع نے اسکے چہرے پر کچھ چھائیاں سی ڈالدی تھیں کہ آزردہ، شیفتہ، منیر، سالک، کوکب، عزیز، انور، ارشد، بشیر، صابر، رشک، شاکر، قلق، ثاقب، مبین، طالب، زکی، شیدا، مجروح کی رسا فکر، مشکور سعی کے ہاتھوں نے اُبٹنا ملکر پھر وہی جوانی کی چمک پیدا کردی، اور

آخر میں تو جہاں استاد فصیح الملک حضرت داغ دہلوی نے اپنی درد انگیز شاعری، سادگیٔ زبان، صفائی بیان، معاملہ بندی، اور فصاحت کلامی سے اس حسن کے پتلے کو چار چاند لگا دیئے، یہ تو اس کا عروج تھا۔ مگر ابتدا ہی سے اس گھٹنیوں چلتے ہوئے بچے کی باتیں کچھ ایسی پیاری اور محبت کی پوٹ تھیں کہ بہت جلد یہ امرا اور رؤسا کا کھلونا بن گیا۔ شعرا کی وہ پوچھ گچھ ہوئی کہ سب انہیں آنکھوں پر جگہ دیتے اور جی کھولکر انکی قدر کرتے تھے، امرا کی انجمنوں کی گرمی بھی انہیں کے دم سے، سلطانی بارگاہوں کی رونق بھی تو انہیں کے قدم سے۔

یا ایک یہ زمانہ ہے کہ جن شاعروں نے اردو کو خراد پر اتار کر سڈول کیا اور سقم و اغلاط سے پاک کر کے سانچے میں ڈھالا جنکی کوششوں سے اسے معراج ترقی میسر ہوئی جنکے احسانوں سے اس کا حرف حرف لفظ لفظ گرانبار ہے انہیں آج کوئی نہیں پوچھتا انکی اب کوئی آؤ بھگت نہیں کرتا۔ دلی کی ٹکسال ٹوٹ گئی۔ نئے سکے ڈھلنے بند ہو گئے، پرانے سکوں پر بٹا لگ گیا، ایک طرف سے سارا کارخانہ ہی درہم برہم ہو گیا پھر بھی سلے و پکے چند دکانیں تھیں جن پر یہ سکے چلتے تھے مگر ان میں بھی بہت سی بند ہو گئیں، چند باقی ہیں۔ انمیں جناب تاباں، حضرت ظہیر، جناب اشک، حضرت نوح ناروی، جناب بیخود دہلوی، نواب سراج الدین احمد خان سائل دہلوی، جناب وجاہت، خان بہادر [illegible] اکبر، شمس الشعرا آغا شاعر، اور انکے جیسے چند نفوس رہ گئے ہیں جنکی شیوا بیانیاں ابھی گرما رہی ہیں ورنہ بزم سخن تو کب کی تہ و بالا ہو چکی ہے۔

یا اللہ یہ کیسی ہوا چلی ہے کہ نظم ہو یا نثر دونوں میں خودرنگی اور خود آہنگی پیدا ہو گئی ہے، نہ زبان سے واسطہ نہ روزمرہ سے غرض، نہ بندش کی پروا نہ محاورے سے مطلب، جسکے منہ میں آتا ہے کہہ ڈالتا ہے، جو کچھ قلم سے نکلتا ہے لکھ مارتا ہے اور نثر اور صرف و نحو کی پابندی بھی ضروری نہیں رہی۔ اس وقت ادبی دنیا میں ایک

شورانگیز آپا دھاپی پڑی ہے۔ قیامت کی ہماہمی مچی ہے، غیر زبانوں کے درشت اور غیر
مربوط الفاظ کی جا بجا ٹھونسم ٹھاس، غلط سلط محاورات کی بھرمار، اُلٹے پلٹے فقروں کی گھڑت
غیر مانوس ترکیبوں کی کثرت سے ایک عجیب ستو کھچڑی زبان بن رہی ہے جسکے کھرے
کھوٹے کی کسوٹی بھی نہیں۔ اور پھر لطف یہ کہ ہر نا آشنائے زبان زباندانی کا دم مارتا ہے
ہر ناواقف علم لسان استادی کا دعویٰ کرتا ہے، ہاں اس سے تو انکار نہیں کیا جا سکتا۔
کہ علوم و فنون کی کتابوں کے ترجموں سے علمی اور فنی اصطلاحات کا ذخیرہ بڑھتا جاتا ہے
مگر ساتھ ہی ان میں کتنی ہی کتابیں ایسی ہیں جنکی زبان ٹکسالی اردو نہیں ہے۔ کیا ایک
فصیح زبان کی ہڈیاں پسلیاں توڑ مروڑ کر اس میں چند نئے الفاظ اور اصطلاحوں کا اضافہ
کر دینا ہی زبان کی ترقی ہے؟ ناواقفوں سے بحث نہیں، اہل زبان اور زباندان
اس بات کو ضرور محسوس کرتے ہیں کہ اب اردو زبان اپنی اصلیت اور فصاحت سے روز
بروز گرتی جاتی ہے۔

اس پر آشوب زمانے میں جب آپس کے جھگڑوں مذہبی تعصبوں سے زبان کا
اچھی طرح ستیاناس ہو رہا ہے اس بات کی سخت ضرورت تھی کہ اردوئے معلیٰ کے
ٹکسال چڑھے سکے اور وہ بیش بہا جواہر جو سالہائے مدید کی بے تکان محنتوں سے ہمارے
شعرائے نامدار نے بہم پہنچائے ہیں نہایت احتیاط اور دور بینی کے ساتھ محفوظ کئے جائیں
تاکہ آنے والی نسلیں ان سے فائدہ اٹھائیں۔ خدا کا شکر ہے کہ اس ضرورت کی اہمیت
کو ملک کے دو بندوں نے عین وقت پر محسوس کیا ہے، مولانا سید احمد دہلوی نے فرہنگ
آصفیہ اردو زبان کی مبسوط لغت لکھ کر اس زبان کے تتر بتر خزف پاروں کو ایک جگہ جمع
کر دیا ہے اور ہمارے معزز دوست لالہ سری رام صاحب ایم۔اے مصنف دہلوی
نے شبانہ روز محنت شاقہ اٹھا کر "ہزار داستان" کے نام سے اردو شاعروں کا ایسا
بڑا تذکرہ لکھ دیا ہے جس میں ولی سے لیکر آج تک کے نومشق شاعر تک موجود ہیں۔ پھر یہ

بھی اک حسن اتفاق ہے کہ اِن دونوں گرانمایہ تالیفوں کو اعلیٰحضرت قدر قدرت نظام الدولہ نظام الملک آصف جاہ قدردان سخن میر محبوب علیخان بہادر شاہِ دکن کا عہد معدلت مہد ملا اور آصفی قدردانیوں کا سہرا انکے سر بندھا۔

لالہ سری رام صاحب دہلی کے ایک صاحب اقتدار رئیس آنریبل رائے بہادر لالہ مدن گوپال صاحب مرحوم ایم۔ اے بیرسٹرایٹ لا کے خلف الصدق اور رائے بہادر ماسٹر پیارے لال صاحب ٹمنڈن کے لائق بھتیجے ہیں۔ سری رام صاحب کے نام نامی سے کون واقف نہیں، مگر ہمکو یہاں یہ ظاہر کرنا ہے کہ آپ یونیورسٹی کے کوئی معمولی ڈگری یافتہ یا نئے پٹھو نجیا امیر نہیں ہیں بلکہ ایک قدیمی علم دوست خاندان کے رکن اور پونڈوں کے رئیس ہیں۔ آپکے مورث اعلیٰ دربار اکبری کے رکن رکین مومن الدولہ عمدۃ الملک راجہ ٹوڈرمل بہادر نے جس طرح اس بے آئین ملک کی اراضی پیمایش کرکے مالی آئین باندھا تھا۔ آپنے بھی اسی طرح ملک سخن کی برسوں کی جانچ پڑتال کے بعد یہ تذکرہ بنام تاریخی "خمخانۂ جاوید" لکھکر مردہ شاعروں کو زندگی جاوید اور زندہ سخنوروں کو لقائے دوام کا پٹا لکھدیا ہے۔

اس سے پہلے ملک کے بعض شعرا اور سربرآوردہ اہل قلم نے اردو شاعروں کے اور بھی چند تذکرے لکھے ہیں مگر جس تحقیق انیق اور کوشش بلیغ سے "خمخانہ جاوید" کے مؤلف نے تذکرہ نویسی کا حق ادا کیا ہے اس پر نظر کرکے ہم اس تذکرہ کو اردو شعرا کے مرقع کا اولیں نقش کہیں تو بیجا نہ ہوگا۔ موازنہ سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اُن تذکروں کے مؤلفوں نے صرف مشہور شعرا کے حالات اور کلام کے نمونے لکھے ہیں اور ہزاروں شعرا کو جو زمانے کی سرد مہریوں کے ہاتھوں کنج گمنامی میں پڑے سڑتے تھے روشناس نہیں کرایا۔ برخلاف انکے اس تذکرے میں جواہر سخن کے مالدار جوہریوں کے سجے سجائے صندوقوں اور کم مایہ خوردہ فروشوں کی تھیلیوں پوٹلیوں کی جانچ ایک ہی جوہر شناس نظر سے کی

گئی ہے۔ اس لئے اردو میں فصاحت، بلاغت، تحقیق، تدقیق، تلاش جستجو، انتخاب و تنقید کے لحاظ سے "خمخانہ جاوید" انشاپردازی اور فنِ تذکرہ نویسی کا بہت مکمل بہت اچھا نمونہ ہے

اِس تذکرے کی ترتیب کے لیئے ہمارے عالیقدر مؤلف نے بارِ شعور سے ہی سیکڑوں اساتذہ ماضی و حال کی تصنیفوں کو انگریزی تعلیم کے پہلو بہ پہلو اپنے درس میں پیش نظر رکھا۔ ہندوستان کے اکثر مشہور مقامات کا دورہ کیا۔ تقریباً تین ہزار پرانے اور نئے شعراء کا کلام فراہم کیا۔ شہرت کو خیالِ باطل سمجھنے والے دبے چھپے شاعروں کو ڈھونڈ نکالا۔ کہنہ مشقوں کو جو مشقِ سخن چھوڑ چھاڑ کر اور ہی طرف ڈھل گئے تھے اُبھارا، نومشقوں کا دل بڑھایا، اور زرِ خطیر صرف کر کے قلمی اور مطبوعہ کلیات، دیوان، کچکول بیاض، رسالے، گلدستے خرید کر کے اس قدر اکھٹا کیے کہ آج آپکے ہاں اُردو کلام کا ایک اچھا خاصہ کتبخانہ جمع ہو گیا ہے۔

پھر جس تذکرے کی ترتیب میں سترہ اور اشاعت میں بحساب اوسط بارہ سال صرف ہوں۔ جسکی پانچ جلدوں میں سے پہلی تین ہی جلدیں اب تک نکلی ہوں جسکی اوسط ضخامت تین ہزار صفحوں سے اوپر ہو جسکی سوانح نگاری اور اشعار کی چھانٹ چھنت میں دس ہزار آٹھ سو چھیاسی راتیں سفید اور دن کالے ہوں، جسکی تدوین و اشاعت میں مؤلف کے ہزاروں پر پانی پھرے جسکی بزم سخن میں اُن تک بند اور دو مصرعی شاعروں کا گذر نہ ہو جسکی انجمن سجے اور اعلیٰ پایہ کے شعراء سے سجے، جسکی کلامی تنقید میں دھڑے بندی اور جانب داری سے کام نہ لیا گیا ہو اُس تذکرے کی جامعیت اور عمدگی کا مرتبہ اور تذکروں کے مقابلے میں کیونکر بلند نہ ہوگا۔ ہماری رائے میں یہ تذکرہ ایک نہایت ہی اعلیٰ درجے کا تذکرہ ہے، اور اسکے مؤلف کی محنت جانفشانی، بلندخیالی، بالغ نظری، ایثار نفسی، دریا دلی صرف تحسین و آفرین اور قدردانی ہی کے لائق نہیں بلکہ اردو ادب کی تصنیف تالیف کی تاریخ کے صفحوں پر آب زر سے لکھنے کے قابل ہے۔

باایں ہمہ اس ضخیم انجم تذکرے کی دوسری جلد کے چھپتے وقت بعض حسّاد نافہم نے چند اخباروں میں مضامین لکھکر بہت کچھ زہر اگلا ہے، اور دل بغض کے جلے پھپھولے پھوڑے ہیں، انکی تحریروں کا جواب جناب پیرایہ منشی **چندی پرشاد شیدا** دہلوی اپنی تقریظ مطبوعہ جلد دوم میں خوب منہ توڑ کے دے چکے ہیں۔ انکے لیئے یہاں ہم صرف یہی شعر پڑھکر چپ ہو جائینگے۔

چشم بد اندیش کہ برکندہ باد	عیب نماید ہنرش در نظر

ہاں اس تقریظ کے لکھنے کے لیئے اڈیٹر صاحب موصوف نے جو خط ہمارے پاس بھیجا ہے اس کا یہ فقرہ "باوجود اسقدر دماغ سوزی اور صرف کے ملک نے اس تذکرہ کی کچھ قدر نہ کی" ہمارے جسم میں ایک نہایت دردانگیز سنسنی پیدا کر رہا ہے" انگلستان جیسے علم ادب کے قدردان ملک میں جہاں آجکے دن ہزاروں معمولی درجے کے حکایت نگار مع جلی گندان زندگی بسر کرتے ہیں اگر اتنی بڑی نادر الوجود کتاب لکھی جاتی تو غالباً مؤلف کو اتنا صرف کرکے اسقدر کوڑیوں کے مول دینے کی ضرورت نہوتی۔ ایک ادنی دار الاشاعت اسکی ترتیب و اشاعت کا بار اپنے سر لے لیتا اور کتاب کے طبع ہوتے ہی اسکی تمام جلدیں ہاتھوں ہاتھ بک جاتیں، شاید دس بارہ اشاعتوں کی نوبت آجاتی اور پھر بھی تشنہ لبان فن کی [illegible] پیاس نہ بجھتی۔ اسوقت جب یہ کہا جاتا ہے کہ ہمارے ملک میں دنی تعلیم روز افزوں ترقی کر رہی ہے ملکی علم ادب کی ایسی بیقدری نہایت افسوسناک ہے۔

بدقسمتی سے آجکل کے تعلیم یافتہ اصحاب [illegible] کو ناواقفیت فن کے باعث اردو شاعری کی طرف سے ایک طرح کی بے اعتنائی ہی نہیں بلکہ چڑ سی پیدا ہوگئی ہے، انکا خیال ہے کہ اول تو شاعری ہی فی نفسہ کوئی ضروری چیز نہیں۔ ہمارے سارے شاعرانہ [illegible] گل و بلبل کا رونا اور الفاظ [illegible] میں کوئی لمی

باہرج نہیں ہو سکتا، اور اُردو شاعری تو محض حسن و عشق کی داستان ہونے کے باعث مخرب اخلاق ہی ہے۔

ان دنوں مادی ترقی ہی انسانی ترقی کی معراج سمجھی جاتی ہے، سائنس مادیات کی ترقی پر بحث کرتا ہے، غالباً یہ خیال سائنس کے اصول پر مبنی ہے، جنھیں روحانیات سے کوئی واسطہ ہی نہیں، ورنہ حقیقت میں تو مادی اور روحانی دونوں طرح کی ترقی کے بغیر انسانی ترقی کی تکمیل ہو نہیں سکتی، کیونکہ انسان میں روح اور مادہ دونوں چیزیں موجود ہیں جس طرح مادی اشیا کی ترقی سائنس کے اصول کی واقفیت پر موقوف ہے، اسی طرح روحانی ترقی استغراق، تخیل، مناظر قدرت کے مشاہدے، اور فنون لطیفہ کی قدردانی پر منحصر ہے، موسیقی اور مصوری کی طرح شاعری بھی ایک لطیف فن ہے بلکہ اس کا مرتبہ ان دونوں سے برتر ہے، شاعر کی طبیعت قدرتی مناظر کے جذبات و خیالات کا خزانہ ہوتی ہے، وہ انکی تصویریں اپنے جادو کا قلم سے کھینچتا ہے جن کو دیکھکر دوسروں کے دلی جذبات جوش میں آتے ہیں، اور دلی جذبات کے جوش سے روح کو ترقی ہوتی ہے پس انسانی ترقی کے لیے شاعری بھی ایک ضروری چیز ہے، عالم موجودات کی ہر شئے میں حسن قدرت جلوہ گر ہے۔ انسانی حسن بھی قدرتی حسن ہے، حسن قدرت کے مشاہدے سے دلی جذبات جوش میں آتے ہیں، انسان مخلوق اشرف ہے، اسکے حسن و عشق کے جذبات بھی برتر ہیں، برتر جذبات کے برانگیختہ ہونے سے روح کا اوج منظور ہے، اس لیے عاشقانہ شاعری انسانی ترقی کے لیے ضروری ہے، مخرب اخلاق نہیں اب رہا یہ امر کہ انسانی حسن و عشق سے سفلی جذبات برانگیختہ ہوتے ہیں۔ یا علوی۔ یہ زیادہ تر سامع کی ذہنی تربیت اور حالت پر منحصر ہے، اسکے خیالات ادنی ہونگے تو ادنی جذبات جوش میں آئینگے اور اعلی ہونگے تو اعلی جذبات برانگیختہ ہونگے، اس لیے عاشقانہ شاعری ہر انسان کے دل پر یکساں اثر کرے مگر کسی حسن و عشق کے شاعر کا

مفہوم انسانی فطرت کا حیوانی حصہ نہیں ہو سکتا۔
بات یہ ہے کہ اس مادی ترقی کے زمانے میں لوگوں کا روحانی مذاق گرا ہوا ہے اور حسن پرستی جو فلسفۂ حسن کے مطابق مہذب سوسائٹی کا اعلیٰ عنصر ہے مخرب اخلاق سمجھی جاتی ہے، اس وقت ملک اس تالیف کی قدر کرے یا نہ کرے مگر وہ وقت بھی ضرور آئیگا جب ان تمام شعرا کے دل سے نکلی ہوئی دعائیں جنکو اس خمخانہ جاوید کی شراب ناب کے نشے نے ہمیشہ کے لیے سرخوش و تر دماغ کر دیا ہے مستجاب ہونگی، اور طالبان ادب اس ادبی تالیف کی قدر کر کے مؤلف کو دعائے خیر سے یاد کرینگے۔

طرب و عیش کا آنکھوں میں سمایا تھا سماں ۔۔۔ کھنچی جاتی تھی نظر میں گل و ریحاں کی بہار
تھا غضب جلوۂ نیرنگیٔ خوبانِ چمن ۔۔۔ تھی ستم شیوہ بدمستیٔ مستاں کی بہار
موسم گل کی ہوا نے وہ ہوا باندھی تھی ۔۔۔ کہ ہر اک برگ خزاں تھا چمنستاں کی بہار
شامل فصل بہاری جو ہوئی تھی برسات ۔۔۔ تھی عجب روح فزا ابر بہاراں کی بہار
کثرتِ عیش سے بدلی تھی یہ غم کی صورت ۔۔۔ وصل کی شب سے سوا تھی شب ہجراں کی بہار
دشت پرخار میں بھی دیکھ کے سبزے کی نمود ۔۔۔ یاد آتی تھی بہت کوچۂ جاناں کی بہار
پھول بن بن کے نکلتے تھے شرارے دل سے ۔۔۔ پھلجھڑی تھی کہ تھی آہِ شرر افشاں کی بہار
دیکھکر اسکو کلی دل کی نہ کھلتی کیونکر ۔۔۔ اک نئے ڈھنگ کی تھی اک نئے عنواں کی بہار
شاد و بشاش تھا جی خوش تھی طبیعت میری ۔۔۔ میرے چہرہ پہ کھلی تھی دلِ شاداں کی بہار
پھول جھڑنے لگے دہن سے مرے ہنگام کلام ۔۔۔ قابلِ دید تھی میرے لب خنداں کی بہار
مجکو حیرت تھی یہ کیا بات ہے یا بارِ خدا ۔۔۔ نظر آتی ہے جو یوں عیش فراواں کی بہار
غیب سے آئی وہیں کان میں میرے آواز ۔۔۔ دلکش اس وجہ سے ہے آج زمستاں کی بہار
تذکرہ رائے سری رام نے جو لکھا ہے ۔۔۔ جسپہ سو جان سے قربان ہو گلستاں کی بہار
جس کا اردو "خمخانۂ جاوید" ہے تاریخی نام ۔۔۔ جس کا ہر جام ہے میخانۂ مستاں کی بہار

جس کا ہر حرف ہے معنی وبیاں کا زیور
جس کا ہر غنچہ ہے گلزارِ سخن کی رونق
جسکے عنواں پہ ہے مدحتِ آصف مرقوم
تیسری جلد اُسی کی یہ چھپی اب کے برس
انتخاب سخن اس طرح کیا ہے جس سے
پوچھنا نظم کا کیا نثر بھی وہ لکھی ہے
کاغذ اچھا ہے چھپائی بھی بہت اچھی ہے
طبع رنگیں کا جو لکھنا تھا مجھے رنگین سال
مجھسے ہاتف نے کہا کس لیے خاموش ہو مہر

جس کا ہر لفظ ہے اُردو کے دبستاں کی بہار
جس کا ہر پھول ہے گلزارِ حسیناں کی بہار
جسپہ ہے خاتمِ محبوب علی خاں کی بہار
دیکھئے اس میں نئی طبع غزلخواں کی بہار
نظر آتی ہے ہر اک شعر میں دیواں کی بہار
جس کا ہر فقرہ ہے نظمِ دُرِ غلطاں کی بہار
لوحِ رنگیں بھی ہے رنگ رُخِ خوباں کی بہار
دیکھکر چھپتے سے میرے دلِ جویاں کی بہار
"یہ ہی جلد سوم گلشن رضواں کی بہار"
۱۹۱۵ء

دیگر

کیا سر یرام دہلوی نے یہ
شاعروں کے کلام کا اس میں
ہیں سوانح بھی زندگی کے درج
جلد ثالث یہ اُس کتاب کی ہے
اِس میں ہیں جلوہ گر فصیح الملک
کیا ہو اُنکے کلام کی تعریف
اور بھی شاعروں کے شعروں کا
ہو نہ کیوں اس کا یہ شباب حسن
سب نے جب اس کتاب کو پڑھکر
مہر نے اس کا زبروہین ہیں

تذکرہ لاجواب لکھا ہے
انتخاب انتخاب لکھا ہے
عمر کا بھی حساب لکھا ہے
جسکو با آب وتاب لکھا ہے
کیا فصاحت کا باب لکھا ہے
جو لکھا لاجواب لکھا ہے
بے مثال انتخاب لکھا ہے
اِس میں حسن شباب لکھا ہے
منتخب لاجواب لکھا ہے
سال بھی "انتخاب" لکھا ہے
۱۳۳۳ھ

سریرام کا وصف کیا کیا کروں میں
سخنور نہیں تو سخن فہم ہیں وہ

وہ عالم، وہ فاضل، وہ قابل، وہ لائق
سخن سے ہیں یوں بھی تو اُنکے علائق

لکھا تذکرہ وہ اُنھوں نے کہ جس کا
ہے یہ تیسری جلد اُس تذکرے کی
اسے دیکھ کر میں دعا دے رہا ہوں
نہ سوچو نہ سمجھو، نہ پوچھو، نہ ڈھونڈو
کہو "مہر" انکار کا سر اُڑا کر

بڑی مدتوں سے زمانہ تھا شائق
لکھائی چھپائی ہے سب اسکی فائق
کہ ہو یہ الٰہی پسندِ خلائق
اگر مصرعۂ سال کے تم ہو شائق
"سری رام صاحب کی تالیف فائق"

ملاحظہ: اس مادۂ تاریخ میں "م" "کوڑی" مان کر حسب قاعدہ مروجہ دس عدد لیے ہیں

ہیں سری رام ایک دہلی کے رئیس
تذکرہ لکھا اُنھوں نے اک ضخیم
کی ہے محنت سالہا سال اسقدر
ہمنو جب جانیں کوئی اِس طرح کی
ہے جو یہ "مہر" انتخاب منتخب

علم و بذل و خلق میں ہیں لاجواب
ہے وہ اُردو و نظم کا نادر نصاب
کر دیا برباد ایامِ شباب
لکھ تو دے اتنی بڑی ایسی کتاب
اسکی ہے تاریخ "عطرِ انتخاب"

ثنا سے یزدان و فضل آنکہ
رقم کرد خمخانۂ شاعران
بہ نادر جمل سال خمخانہ مہر

چو لالہ سری رام رنگیں رقم
کہ از نشۂ بادہ اش سرخوشم
بدیہہ نوشتم "بسرور دم"

[illegible]

قطعۂ تاریخ از نتائج افکار گرامی بزم آرائے گلشن سخندانی واقف رموز نکتہ دانی شفیقی و مکرمی کنور بدری کرشن صاحب فروغ وکیل دہلی رئیس سکندر آباد

فروغ آج کیوں ہے تو آشفتہ حال
نسیمِ سحر نے یہ مژدہ دیا
ہوا نکہتِ گل سے پھر آشکار
ترے سامنے اک شگفتہ ہے باغ

ہوا کیا ترا اُس طرف ہے خیال
کہ دامانِ صحنِ گلستاں بہا
کہ اب آ گیا موسمِ نوبہار
پراگندہ پھر کیوں ہے تیرا دماغ

پھر اس باغ کی سیر بھی ہے ضرور
ہے سبزہ سے سرسبز صحن چمن
ہوا آج رونق فزا سبزہ زار
گلستاں میں ہر شاخ نوخاستہ
ہے شمشاد و قمری کا باہم وصال
ترنم سرا سوسن دہ زباں
ہیں گلہائے رنگیں کہیں خندہ زن
درختان سرسبز و خوش الحاں پرند
زمیں پر جھکی ہے ہر اک شاخ گل
بشاداب جہاں سے نشانِ خزاں
تمامی شہنشاہِ ملکِ سخن
ہر اک کا نیا طرزِ تحریر ہے
ہر اک اپنی تحریر سے سحر ساز
ہر اک کا جُدا رنگ آیا نظر
غرض ہے یہاں جمع سب کا کلام
سری رام ایم اے کی تالیف ہے
خردور، خردمند، عالی خیال
لیاقت شرافت سے اُسکی عیاں
مؤلف کی تالیف کو دیکھ کر
کہ میں بھی اُسی کا ہوا مدح خواں
کروں اسکی صفت میں کرسے کچھ رقم

طبیعت کو دے اپنی شور و سرور
گلوں سے ہر اک شاخ ہے گلبدن
کھلے پھول آئی ہے تازہ بہار
ہے پھولوں کے زیور سے آراستہ
غزلخواں ہے طوطی شیریں مقال
تحیر فزا نرگس بوستاں
کہیں نغمہ خواں بلبلانِ چمن
چمن کی بڑھاتے ہیں رونق و چند
نہو مجکو کیوں خواہشِ جام گل
مگر ہے یہی باغ، باغ جناں
ہوئے آج رونق فزائے چمن
ہر اک ماہر علم تسخیر ہے
ہر اک محو حیرت بسوز و گداز
ہر اک نے دکھایا ہے اپنا ہنر
اسی تذکرہ کا ہے خمخانہ نام
کہ جسکی زمانے میں توصیف ہے
سخنداں، سخن سنج، صاحب کمال
ثنا گو ہیں سب اُسکے اہل جہاں
ہوا دل میں میرے سرور اسقدر
مگر میرے خامہ کو طاقت کہاں
یہاں پر شکستہ ہے میرا قلم

یہ ہے اسکی سب کوشش و جستجو — کہ حاصل ہوئے گوہر آرزو
زمانے میں ہر ایک نے یہ کہا — سری رام صد مرحبا مرحبا
کیا جمع یہ دفترِ شاعراں — مضامین پنہاں ہوئے سب عیاں
یہ اوصاف ظاہر ہیں اسکے صریح — کہ تحقیقِ حالات سب ہے صحیح
وہ رنگیں عبارت وہ شستہ کلام — وہ ترکیبِ مضموں و ترتیب نام
ہر اک کے مضامین کا ہے انتخاب — غرض انتخاب اس کا ہے لاجواب
وہ تحریرِ خوشخط وہ کاغذ نفیس — عیاں جس سے ہے صنعتِ خوشنویس
ہیں جتنے سخن سنج شیریں مقال — مفصل لکھا اس میں سب انکا حال
مٹا دہر سے جن کا نام و نشاں — مکرر ہوئے زندہ سب بے گماں
جو موجود ہیں ان کو آبِ بقا — اسی جامِ خمخانہ سے مل گیا
یہ تحریر کارِ مسیحائی ہے — کہ اس سے عصا اور قلم باذن آئی ہے
اسی سے ہوئی خضر کی ہمسری — ہوئی آبِ حیواں کی فسونگری
زمانہ میں اسکی یہ شہرت ہے عام — کیا اسنے خضر و مسیحا کا کام
نتیجہ یہ اسکی طبیعت کا ہے — یہ دفتر اسی کی لیاقت کا ہے
جب اس تذکرہ کا ہوا اختتام — ہوا طبع کا اس کے پھر انتظام
ہوئیں طبع دو جلد باآب و تاب — کہ ہیں خوبی و وصف میں لاجواب
چھپی آج یہ تیسری جلد بھی — کہ جس کی اشاعت کی امید تھی
ہوا مجکو بھی فکرِ تحریرِ سال — کہا دل نے کیوں ہے یہ وہم و خیال
سنِ عیسوی کے ہوں حاصل نکات — جو دیکھے حسابِ زبر بینات
تو تاریخ گوئی میں فرزانہ ہے — یہ لکھ دے "سوم جلد خمخانہ ہے"
اگر سالِ ہجری کا ہے خواستگار — تو ہر حرفِ منقوطہ کو کر شمار

فروغ اس کا ہے سالِ ہجری یہی | کہ ہے سویں جلد خمخانہ کی

تقریظ تراویدۂ خامۂ جادو طراز سحر پرداز فاضل یگانہ دہر ناثر عدیم المثال ناظم نظامی خیال پروفیسر خواجہ عبدالمجید بی اے رئیس دہلی خلف الرشید خواجہ عبدالرحیم خان بیدل مرحوم

مرضِ عصبیت عام است و چارہ ناپیدا، ہر کس بخیالِ خویش دعوی انصاف و لاف عدل میزند ہمہ سودائے خام، عدل معدوم و انصاف نایاب، اگر پاسداری نیش دیعنی تلخ عصبیت نیست پس چیست، انسان انسان است چہ سفید و چہ سیاہ، چہ از اروپ چہ از حبشہ سیاہی در چشم سفیدان خار است، و سفیدی در دیدۂ سیاہان ناخنہ وار، تعصب مبنی بر اختلاف اقالیم نیست، بلکہ ہر ملک حصص ملک خلاف دارند، در ہند این قضیۂ نامبارک بیشتر از پیشتر اشاعت یافتہ، از ابتدائے آفرینش اختلاف مذہب مورثِ فتنہ و فساد بود، مگر دریں زمانِ نامسعود اختلافِ زبان ہم در فتنہ خیزی کم مرتبہ نیست، و این فساد و عناد بیشتر از ہم زبانی می خیزد و کمتر از تباین السنہ، یکے گوید کہ زبانِ دہلی درست ست و زبان لکھنو نادرست، آن ثقیل است و این لطیف، نداینم در زبان چہ ثقیل و چہ لطیف، ہر چہ لطف دارد لطیف است، و این بحث بے لطفی افزاید۔ پس بدتر از ثقالت باشد، موازنہ دبیر و انیس را دیدیم و بر طبع وقادِ شبلی آفریں گفتیم۔ مگر این بحث انیسیاں و دبیر را خوش نمی آید۔ و باعثِ رنجش خاطر شود، این مسئلہ ذوق شاعرانہ است و کسے بر خاطر دیگرے جبر نتواں کرد، اگر کسے دبیر را دوست دارد ما چرا او را دوست ندانیم اگرچہ شیفتۂ انیس باشیم ہمچنیں اگر شما دلدادہ محاورہ لکھنو ہستید چشم ما روشن دلِ ما شاد، ما زبانِ دہلی را پسند می کنیم بر ما ہم بحث وارد نیست ۞

ہر کہ خدمت میکند مخدوم باشد و سزاوار تحسیں، و خوبتریں نعمتے کہ انسان از خدائے بزرگ یافتہ کلام است، و کلام الٰہی بر آن گواہ، پس بہترین خدمت خدمتِ کلام باشد و ہر کہ دریں کارِ زیبا مشغول ست مرغوب ست و ستایش را سزاوار، آن مرد کیست

که اکنون از دم و قدم دریں کار سعی بلیغ می نماید، و دقت و رنجوری این شغل را از دست ندہد۔ هرچه میگویم نفس الامر ست نه از خانی و بیهوده سرائی، مخدوم من همچنین ست۔ اگر خلاف می گویم تجسس را راه ست و دروغ گو راسزا۔ و جلد سوم خمخانۂ جاوید بر دعوی من گواه۔ لاله سری رام صاحب ایم اے۔ دریں باب وکیل من ست و هم ممدوح من۔ اگر کسے دریں زمان مثل او باشد بنماید، و مرا شرمسار سازید۔ او همت والا برایں کار گماشته و خود را مثال ساخته و وامی نماید که هر که تعصب ندارد چنیں باشد و پیش روی کار از ذات او و آبستگی دارد۔ کلامے کسی را زنده داشتن مانند سنت که او را زنده می داریم۔ پس ایں مرد یک تنه هزاراں مردگان را حیات جاوید بخشیده، و هم خود را زنده جاوید کرده۔ هرگز آں کس نمیرد که نام نیکوئے او در جهاں جاری باشد و ذکر جمیل او در روزگار ساری۔ ایں بندهٔ حقیر که سطورے چند برآں کتاب نایاب می نویسد مثل خاک راه است که به دامن بزرگاں می آویزد و از دستیاری دامن از پستی به بلندی گراید، حاشا که تمنائے بلندی در سر دارم چرا که ایں وقار من ناسزا را سزاوار نیست۔ اگر کسی گوید پس ایں خامه فرسائی چیست در جواب میگویم تعمیل ارشاد مخدوم ست و چوں امر شد مجبور شدم و امید که معاذ دارند۔ ختم کلام بر دعا می نمایم، مخدوم را ثنا ہائے بلند و دعا ہائے ارجمندی خوانم۔ فقط

رقم زده ۱۴ فروری ۱۹۱۵ء۔ احقر الله عبد المجید

تقریظ از نتائج افکار دُربارِ کانِ فصاحت جانِ بلاغت استاد الوقت یادگارِ اساتذه سرگروهِ اربابِ صدق و صفا عالیجناب بحالات انتساب مخدومی و مکرمی نواب سعید الدین احمد خان طالب جاگیردار لوہارو رئیس دہلی یادگار نواب ضیاء الدین احمد خان بہادر نیر رخشاں مرحوم

الله جلشانه کی نعمتیں لاتعد و لاتحصیٰ ہیں، منجمله نعمائے الٰہی کے ایک نعمت علم بھی ہے، جو اس نعمت کا شائق ہو جسکو یہ نعمت حاصل ہو واقعی وہ خوش نصیب ہے اور جو اس نعمت کے ساتھ صاحبِ تالیف و تصنیف بھی ہو اسکو بہت خوش نصیب سمجھنا چاہیے، چنانچہ مؤخر الذکر وصف کا موصوف اور مصداق اس مقال کا حال فرخ فال

سنتو دہ سیر نیکو منظر لالہ سری رام صاحب ایم اے سلمہ اللہ تعالیٰ، میرے دیرینہ دوست آنریبل رائے بہادر لالہ مدن گوپال صاحب بیکنٹھ باشی کے فرزند ارجمند کا ہے شائق علم اور حصول علم کے لحاظ سے تو وہ ایم۔ اے ہیں جو آجکل کی طرز تعلیم کی معراج کمال ہے، رہی تالیف و تصنیف سو یہ تذکرہ خمخانۂ جاوید کی تالیف نے انکو تماشا طبرا خوش نصیب ثابت کیا ہے کہ اگر وہ اول درجے کے دولت مند اور صاحب ثروت ہوتے، اور اس دولت لازوال سے محروم ہوتے، تو اہل علم و فن کی نگاہ میں کبھی انکی اتنی وقعت نہ ہوتی جواب ہے ؎

قاروں ہلاک شد کہ چہل خانہ گنج داشت	نوشیرواں نمرد کہ نام نکو گذاشت

مجھ سے مؤلف مذکور متقاضی ہیں کہ تیسری جلد کے لیے کوئی تقریظ لکھوں، امتثال امر ضرور ہے، تقریظ تو کیا خاک لکھونگا۔ یہ تو جن کا مرتبہ ہے انہی سے ہوگا، مگر ہاں چند سطریں یوں ہی برائے نام لکھدونگا، لیکن جو کچھ معرض تحریر میں آئیگا، پیرانہ سالی، مختلف عوارض کا ہجوم، بے بضاعتی، سب سے بڑھکر بے آہنگی کی وجہ سے گویا یہ شعر حضرت لسان الغیب اسد اللہ خاں غالب رحمۃ اللہ علیہ کا مصداق ہوگا۔ ؎

مجھ سے غالب یہ علائی[1] نے غزل لکھوائی	ایک بیداد گر رنج فزا اور سہی

خمخانہ جاوید کی پہلی اور دوسری دونوں جلدیں میں نے فرداً فرداً بالاستیعاب نہیں، بلکہ جستہ جستہ دیکھی ہیں، اللہ رے مؤلف کی محنت شاقہ اور واہ رے اسکی صلاحت زبان کے خلوص دل سے حفظ مراتب کا خیال، انتخاب اشعار میں سلیقہ شعاری، تذکرہ کے طبع کرانے میں اسکے کاغذ، لکھائی، چھپائی، اور ترتیب کا حسن انتظام، یہ سب باتیں مؤلف کی دماغ سوزی کا بھی کے علاوہ اسکی طبیعی تہذیب اور شائستگی کی بھی خبر دیتی ہیں، سخنوران اعصار و دیار، اور دانشمندان روزگار، استفادۂ اہل تذکرہ ہزار داستان کے محاسن نظم و نثر میں تحریر فرما چکے

[1] علائی تخلص اخی بزرگوار فخر الدولہ نواب علاء الدین احمد خاں بہادر مرحوم رئیس لوہارو ۔

ہیں مشکل نہیں بلکہ سخت دشوار ہے، کہ اُن پر کچھ اضافہ کیا جائے، اور اگر پہلو بچا کر کچھ لکھا بھی جائے اور از ہزار یکے، و از بسیار اندکے، پر قناعت بھی کیجائے تاہم اُنہی مضامین کی کاسہ لیسی ہوگی جو ضبطِ تحریر میں آچکے ہیں، اور تحصیل حاصل کسطرح بیوقت و بیکار، مگر ہاں ایک امر واقعی کا اظہار ضرور ہے، جو کچھ میں عرض کرتا ہوں، یہ سوء ادبی پر محمول نہ ہو، بلکہ یہ اُصول پیش نظر رہے کہ ہر متنفس اظہار رائے میں آزاد ہے، حضرت اُستادی مطاعی و مولائی جناب حالی رحمۃ اللہ علیہ نے جو اس تذکرہ کی دوسری جلد پر تقریظ تحریر فرمائی ہے، اور اُس میں ترقیم فرمایا ہے، کہ "مسلمانوں پر سخت الزام لگایا جاسکتا ہے کہ انھوں نے باوجود ایک ہزار سال کے ہندوستان میں آباد ہونے کے سنسکرت اور برج بھاشا کی طرف آنکھ اُٹھا کر نہیں دیکھا" یہ الزام یا اعتراض تو بجا ہے، مگر قدرے قلیل اس میں خامی بھی ہے، وہ یہ کہ اس الزام میں ہندو صاحبانِ تصنیف و تالیف کو بھی شریک کرنا چاہیئے، صیغۂ تصنیف و تالیف نظم و نثر اُردو میں مسلمانوں سے ہندو بھی کا حصۂ متناسبہ ضرور رکھتے ہیں، مگر یہی کمی یا لغزش انکی تالیف و تصنیف میں بھی پائی جاتی ہے تاہم مسلمانوں کی جانب سے ہم کچھ پیش کرسکتے ہیں جو مسلمانوں نے سنسکرت یا بھاشا کی خدمت یا قدر و منزلت کی ہے، اکبر بادشاہ مرحوم کے زمانہ میں مہابھارت کا ترجمہ فیضی نے کیا جسکو سنسکرت کا شاہنامہ کہنا بیجا نہ ہوگا، فرملی ارمنی نے جوگ بسشت کا ترجمہ کیا۔ جو ہندو دھرم کی خاص مواعظ حسنہ کی کتاب ہے، داراشکوہ کی سرِّ اعظم یہ بھی سنسکرت کا ترجمہ ہے اور اس میں از سرتاپا سنسکرت کے الفاظ بھرے پڑے ہیں ملک محمد جائسی کی پدماوت خاص بھاشا میں ہے، حضرت[1] قبلہ ام مرحوم نے حسب التماس خواجہ امان صاحب مرحوم مترجم بوستانِ خیال[2] ریاض الابصار کا دیباچہ اردو میں خواجہ صاحب موصوف کی طرف سے لکھا، چونکہ یہ دیباچہ راؤ راجہ شیودان سنگھ بکنیٹھ باشی والی راج الور کی ستایش میں لکھا گیا تھا، حضرت

[1] نواب ضیاالدین احمد خاں صاحب نیر رخشاں مرحوم رئیس لوہارو ✤

[2] بوستانِ خیال کی تیسری چوتھی جلدوں کا ترجمہ ہے، یہ ترجمہ کی دوسری جلد ہے ✤

مرحوم کی جدت پسند طبیعت نے اسقدر خاص سنسکرت کے الفاظ اس میں داخل کیئے ہیں کہ قابلِ دید ہے، اور تاریخی لحاظ سے تو دریا نہیں، بلکہ سمندر کوزہ میں بھرا ہے، ہاں اہلِ نظر نے اپنی اپنی طبیعتوں کے موافق ضرور حظ اُٹھایا، مگر عوام و خواص ہندو و مسلمانوں میں تو کیا، کسی پنڈت صاحب نے بھی اس کا تتبع نہیں کیا، پنڈت رتن ناتھ صاحب سرشار نے فسانۂ آزاد، اور پھر کوہسار دو ضخیم کتابیں لکھیں، مگر وہی مروجہ سلیس اُردو میں، رہی وہ فصیح و بلیغ اُردو جو آجکل ہمارے آریہ صاحبان اپنے جلسوں اور لکچروں میں برتتے ہیں، اسکی نسبت نہایت ادب سے عرض کرونگا کہ اس فصاحت و بلاغت سے ہماری روزمرّہ کی زبان اگر محروم ہی رہے تو بہت اچھا ہے، صغر سنی کے زمانہ میں ہمنے سُنا تھا کہ شاہجہاں کے قلعہ کی زبان اُردوئے معلّٰی کہلاتی ہے مگر جب حضرت لسان الغیب نواب اسد اللہ خان غالب مرحوم کے خطوط چھپے، اور اُن کی نثریں، اور شاگردوں کی اصلاحیں طبع ہوئیں، جن کا نام اُردوئے معلّٰی، اور عودِ ہندی رکھا گیا۔ اُس وقت ہر کہ ومہ کی آنکھیں کھلیں اور زمانے نے تسلیم کیا کہ اُردوئے معلّٰی یہ ہے، چنانچہ یادگارِ غالب میں حضرتِ حالی مرحوم استادانِ وقت سے جہاں مقابلہ حضرت لسان الغیب کا فرماتے ہیں، وہاں اُردو کی نثر کی بابت لکھتے ہیں کہ یہاں غالب مرحوم کے آگے میر، سودا، ناسخ، آتش، انیس، دبیر، ذوق، مومن، سب کو صفر ہے، اِس اُردوئے معلّٰی کا تتبع یگانہ و بیگانہ اکثر نے کیا، مگر چھ آدمی مشہور و مقبول ہوئے، سرسید احمد خان، مولوی ڈپٹی نذیر احمد، منشی ذکاء اللہ، مولانا حالی، علامہ شبلی، مولوی محمد حسین آزاد، رضوان اللہ تعالٰی علیہم اجمعین اور یہ ایک عجیب حسنِ اتفاق ہے کہ مؤخر الذکر پانچوں حضرات شمس العلماء کے خطاب سے منجانب برٹش گورنمنٹ مشرف و منور ہیں، ہر چند کہ ان حضرات میں ہر ایک نے اپنے مزاج کے موافق روش جداگانہ اختیار کی، مگر اصولاً یہ اُسی اصل کی فروع ہیں، میرے نزدیک زبانِ حال ہیں چاہے جس زبان کے الفاظ کی آمیزش کیجائے، غالب مرحوم کی اُردو پر فروغ پانا، ناممکن نہیں تو محال ضرور ہے، چونکہ یہ تذکرہ نہایت خلوص اور دلسوزی سے لکھا گیا ہے اور بکار آمد ہونے

میں تو اسکے شک و شبہہ کی گنجایش ہی نہیں، جن حضرات کو زبان کا اور شعر و سخن کا مذاق سلیم ہے وہ ضرور اسکو زیر مطالعہ رکھیں گے، اور لطف اٹھائیں گے، اسکے تفنن طبع کے لیئے ہم ایک چھوٹا سا سوال اور اُس کا مختصر سا جواب لکھتے ہیں، اور ان مابہ الامتیاز حضرات سے جن کو اپنی زبان کی ترقی اور توسیع کا شوق ہے عرض کرتے ہیں اور اُمید رکھتے ہیں کہ اس سوال و جواب پر غور فرماکر طبع آزمائی فرمائیں گے اور جو کچھ ہماری غلطی ہو اسکی اصلاح **سوال** بوجہ کثرت حروف ہجا، نیز مختلف المخارج و صوت حروف سے کونسی زبان کو وسعت اور فضیلت ہے۔

جواب۔ اِس مسئلہ میں علم اللسان کا یہ اصولی فتویٰ ہے کہ بسبب کثرت و مختلف المخارج و صوت حروف ہجا ایک زبان کو دوسری زبان پر حقیقتاً فضیلت نہیں ہوسکتی، کیونکہ ہر ایک زبان میں وہ مختلف المخارج و صوت حروف داخل کیئے گئے ہیں جو لفظ کے بار کو اٹھا سکے، مثلاً عربی میں یہ حروف داخل نہیں ہیں پ، چ، ژ، گ، اور فارسی میں ث، ح، ذ، ص، ض، ط، ظ، ع، ق، انگریزی میں ت، ش، چ، وغیرہ نہیں ہیں، یہ بحث اگر مفصل دیکھنی ہو تو کتاب لغت "انجمن آرائے ناصری یا فرہنگ ناصری کا دیباچہ قابل ملاحظہ ہے"۔ رہی وسعت زبان اسکے لیئے دنیا کی تمام زبانوں کے حروف ہجا کا مجموعہ زیر نظر ہو تو اُس وقت حکم لگایا جاسکتا ہے، اِس سوال و جواب کو پیش نظر رکھ کر یہ ملحوظ خاطر ہونا چاہیئے کہ جب صرف ایک حرف کا بار جو ایک زبان سے مخصوص ہے دوسری زبان نہیں اٹھا سکتی تو لفظ کا بار جو دو یا چند حروف کا مجموعہ ہوتا ہے کیونکر اٹھایا جاسکتا ہے، اسکی بدیہی دلیل یا تمثیل معرب، مفرس ہہندی الفاظ کا وجود موجود ہے، حضرت اُستادی حالی مرحوم کے اتباع میں اتنا اور عرض کرونگا کہ لالہ سریرام صاحب کو صحت واقعات میں جہانتک ممکن ہو سعی بلیغ کرنی چاہیئے۔

---

۵۱ غیر زبان کے لفظ کو کسی حرف کی تبدیلی سے عربی بنا لیا گیا ہو۔

۵۲ کسی اجنبی زبان کے لفظ کو کسی حرف کی تبدیلی سے فارسی بنا لیا گیا ہو۔

۵۳ کسی غیر زبان کا لفظ کسی قدر تبدیلی کے ساتھ یعنی حرف کی تبدیلی سے ہندی بنا لیا گیا ہو۔

جلد اوّل میں زیر احسن تخلص لکھا ہے حکیم محمد احسن[1] خان خلف حکیم محمد محسن خان، حالانکہ احسن خان اور محسن خان دونوں حقیقی بھائی تھے اور انکے والد کا نام حکیم محمد حسن خان تھا، صد حیف کہ یہ دونوں جوان چل بسے، زیر تخلص احسان لکھا ہے کہ حافظ نواب عبد الرحمن خان جہان کی حویلی بازار لال[2] کنوئیں میں ہے، مگر نہیں یہ حویلی بازار سرکی والان میں ہے،

انجام فرخ فرجام کے لیئے اختتام کلام دعا پر ہونا مستحسن ہے، او تعالیٰ شانہ میرے مخلص دوست لالہ سیرام کو عمر طبیعی صد وسی سال مرحمت فرمائے، اور انکی صحت ثروت اور ہمت میں روز بروز ترقی عطا کرے تاکہ اس تذکرہ کی تکمیل کے بعد ایک دوسرا تذکرہ اردو نثاروں کا بھی مرتب فرما کر شائع کریں، اور جو اہل زبان ہونے کے مدعی ہیں انکے جوہر کھلیں اور ایسے تذکرہ کا شیوع بالکل ایک نئی بات ہوگی ÷ ۵

سنم انچہ کردم ز ہر زہ کلام		تو دانی دگر بعدہٗ والسّلام

احقر العباد میرزا سعید الدین احمد آف لوہارو عرف احمد سعید طالب دہلوی

۳۰؍ اپریل سنہ ۱۹۱۵ء روز آدینہ مبارک

نثر و قطعۂ تاریخ از تصنیف لطیف شاعر بدیع نگار خوش گفتار منشی بسنت لال صاحب عنبر وکیل گورکھپور

آپنے اپنی صحت کا حال کچھ نہیں لکھا، میں ہمیشہ جناب باری سے آپکی صحت مزاج کے لیئے دعا کرتا رہتا ہوں کہ یہ بڑا کام ترتیب خمخانۂ جاوید کا جو آپنے اپنے ہاتھ میں لیا ہے انجام ہو جائے تقریظ بھیجتا ہوں درج فرما دیجیئے ÷ بسنت لال عنبر وکیل گورکھپور – ۱۷ مارچ سنہ ۱۹۱۵ء

آغاز حسن کا خوب ہو انجام کیوں نہ ہو		انجام نیک اگر ہو تو پھر نام کیوں نہ ہو

[1] کاتب کی غلطی سے بجائے محمد احسن خاں کے محمد محسن خان جلد اول میں چھپ گیا مسودہ میں درست نام موجود تھا –

[2] لال چاہ سے جو سیدھا بازار ٹیبو کے کنڑ تک جاتا ہے اسکے ایک حصّہ کا نام "سرکی والاں" ہے ÷

یوں تذکرے تو ہیں شعرا کے بہت بہت
لبِ لباب لے لیئے سب کے کلام سے
یہ آپ ہی کا کام تھا احسنت و مرحبا
صحت خراب اور مشاغل میں انہماک
تھے محو و بے ہوش وہ ہرچہ اہلِ سخن پڑے
فیضِ عمیم آپ کا کرتا ہے نامور
وہ نامراد ٹوٹی تھی جنکی کہ جا کمند
اِس تذکرہ سے اُنکو حیاتِ ابد ملی
اُردو کے شاعروں کی یہ انسائیکلوپیڈیا
ہیں قدر کی نگاہ سے سب اسکو دیکھتے
ہے اپنے آپ فرد یہ مبسوط تذکرہ
"خمخانہ" ہی کے سیر سے معدوم ہوتا ہے
"خمخانہ" کے اثر سے ہے زاہد بھی میگسار
ہند و مؤلف آپ سا قادر کلام پائے
خالق نے دی ازل سے لیاقت یہ آپ کو
دلکش ہے انتخاب تو پاکیزہ روئداد
پُر حیف ہے کہ ساقیٔ خمخانۂ سخن
تاریخ اسکی لکھتا ہوں میں تذکرہ ابد
عنبر کی نظم ہدیہ ہے احباب کے لیئے

"خمخانہ" لکھنا اور ہی تھا کام کیوں نہ ہو
بیشک وہ آتشہ مئے گلفام کیوں نہ ہو
کیا تذکرہ لکھا ہے سرِ برام کیوں نہ ہو
با ایں ہمہ یہ خوبیٔ اہتمام کیوں نہ ہو
روشن کئے جنابنے سب نام کیوں نہ ہو
اُردو کا گرچہ شاعرِ گمنام کیوں نہ ہو
دو چار ہاتھ قربِ لبِ بام کیوں نہ ہو
مشہوران کا تذکرہ مادام کیوں نہ ہو
اُردو ادب میں قابلِ اکرام کیوں نہ ہو
یہ منعمِ حقیقی کا انعام کیوں نہ ہو
مرغوبِ خاص منتخبِ عام کیوں نہ ہو
جانسوز کیسا ہی غمِ ایام کیوں نہ ہو
مستِ الست رندِ مے آشام کیوں نہ ہو
محفوظ پھر تو طبقۂ اسلام کیوں نہ ہو
تقسیم خوب خالقِ قسام کیوں نہ ہو
پھر سیر اسکی دافعِ آلام کیوں نہ ہو
حصہ کا میرے خم میں ترے جام کیوں نہ ہو
کیا مادہ ہوا ہے یہ الہام کیوں نہ ہو
طرزِ بیاں یہ جملۂ تمام کیوں نہ ہو

اقتباس از تحریر لالہ پرتھوی پال سٹیشن ماسٹر لاٹ ریلوے ریاست گوالیار

میں نے آپکا "خمخانہ جاوید" ایامِ رخصت میں منشی حب لال صاحب آنند وکیل کے پاس

دیکھا، اِسکے دلچسپ ہونیکے نسبت اگر میں کچھ عرض کروں تو میرے قابو سے باہر ہے مگر مختصر عرض کرتا ہوں کہ مجھے اپنے رخصت کے ایام تک کی خبر نرہی کہ وہ کب ختم ہوئے اور اسقدر شوق نے طول دیا کہ رات دن سوائے اِس مشغلہ کے کسی دوسرے کام کی فکر تک پیدا نہ ہوئی،

آپنے جو کام کیا ہے وہ ایسا مبارک و شایستہ ہے کہ جس کا ہر اہلِ سخن کو ہزار زبان سے شکریہ ادا کرنا چاہیئے، خصوص ہنود بھائیوں کو جو ابھی تک گوشۂ گمنامی میں پڑے تھے، ٹیک چند بہار، چندر بھان برہمن، اور راجہ پیارے لال اُلفتی مستند فارسی کے شاعر ہوتے ہوئے جب ایک خفیف بہانہ سے آزادانہ صفِ شعرا میں بیٹھنے سے محروم رہے تو آپنے اُنکے اردو کلام کو ڈھونڈ نکالا اور اُن پر نہایت درجہ کا احسان کیا۔

یہ تو سچ ہے کہ آپکی محنت اور عرقریزی کا اندازہ ہم لوگ نہیں کر سکتے مگر اس کہنے سے بھی باز نہیں رہ سکتے کہ آپنے اپنی محنت سے کہیں زیادہ احسان جماعتِ شعرا پر کیا ہے کہ جسکے بارسے وہ ہزار آزادانہ روش پر بھی سبکدوش نہیں ہوسکتے، اور صرف یہی کیوں آپنے اُنکو زندۂ جاوید کرنیکے ساتھ ساتھ اپنی محبت عظمت اور کریم النفسی کا نشان روزگار کے دل پر ڈالدیا جو قیامت تک محو یا حک نہیں ہوسکتا ہ ؎

چو خواہی کہ نامت بود در جہان	مکن نام نیک بزرگاں نہاں

بندہ پربھو دیال اسٹیشن ماسٹر لائیٹ ریلوے گوالیار ۱۴ ستمبر ۱۹۱۴ء

تقریظ از نتائج افکارِ گوہر نثار مہرِ اوجِ نکتہ دانی ماہ منیر بزم سخندانی مکرمی سید وحید الدین احمد بیخود دہلوی یادگار حضرت فصیح الملک مرزا داغ مغفور

ادائے شکر ہے لازم تجھے زبانِ سخن	کہاں جہاں میں ہیں پیدا یہ قدر دانِ سخن

دُھن کے پکے اور بات کے دھنی ایسے ہی ہوتے ہیں جیسے ہمارے دیرینہ عنایت فرما عالیجناب رائے سری رام صاحب ایم۔ اے۔ مؤلف تذکرۂ خمخانۂ جاوید ہیں، خوشی ہو، غم ہو، سفر ہو حضر ہو، مرض ہو، صحت ہو، کسی وقت، کسی حال میں تذکرہ کے اختتام تذکرہ کے تک وہ

سے خالی نہیں، بر سبیل تذکرہ ایک واقعہ بیان کیا جاتا ہے، کوئی چار ماہ کا عرصہ ہوا ایک دن اتفاقیہ میں آپکی کوٹھی پر جا نکلا وہاں پہنچکر معلوم ہوا کہ رسالے صاحب علیل ہیں، دیکھا تو آپ سے دور صاحب فراش پایا، حال پوچھا تو کہا میں عرصہ سے علیل ہوں اور بخار کہنہ ہو گیا ہے، کچھ اوراق ہاتھ میں دیکھ کر میں نے دریافت کیا کہ یہ کاغذ کیسے ہیں جو نصیب دشمناں ایسی سخت علالت کی حالت میں بھی دیکھے جا رہے ہیں، ارشاد ہوا کہ وہی تذکرے کے متعلق ہیں، انکو ترتیب دیرہا ہوں، یہ سنکر مجکو حیرت ہو گئی، اور میں سمجھا کہ جس طرح عاشقان الٰہی فنافی اللہ، اور عاشقان نبی فنافی الرسول، اور عشق مجازی کے مبتلا فنافی المعشوق ہو جاتے ہیں، یہ ہمارے مکرم فنافی التذکرہ کا درجہ حاصل کر چکے ہیں، اللہ غنی اس سرگرمی کا کیا ٹھکانا ہے، اگر یہ اسی سرگرمی کا نتیجہ ہے کہ اتنے بڑے تذکرہ کی یہ تیسری جلد اب ناظرین ملاحظہ کر رہے ہیں، ایسا تذکرہ لکھنا اسی عالی دماغ مؤلف کا کام تھا جسنے اردو زبان کی بنیاد کو بے انتہا مضبوط کر دیا، افسوس ہے اگر ہمارے اہل ملک ایسے سچے شیفتۂ علم ادب کی قدر نکریں، مؤلف کا احسان صرف اردو زبان ہی پر نہیں ہے بلکہ ان دس کروڑ اشخاص پر بھی ہے جو اردو بولتے ہیں، ہماری رائے میں مؤلف کی دماغ سوزی اور جگر کاوی کی داد جیسی ملنی چاہیئے تھی ابھی تک نہیں ملی، خدا نے چاہا تو اب کوئی دن جاتا ہے کہ جس طرح شمع پر پروانے گرتے ہیں اِس تذکرہ کے طالب بھی اسی طرح اس پر گرینگے۔

یہ وہ ہے جنس گرانبہا خریداروں میں	جس کا ثانی نہیں ملتا کہیں بازاروں میں

منصف نگاہیں دیکھ رہی ہیں کہ ہمارے مکرم ہردلعزیز مؤلف نے اپنی قابل قدر جوانی اِس معشوق دِل نشیں کے آراستہ کرنے میں گنوا دی ہے اور اپنی اور اپنے والد بزرگوار کی اندوختہ دولت کا ایک بڑا حصہ اسکی تلاش و جستجو میں صرف کر دیا ہے جب کہیں جا کر یہ صورت زیبا مشتاقانِ حسن معانی کے دیکھنے میں آئی ہے۔

یہ ہیچمدان ذرۂ بمقدار ہیچ و زار کمال احسانمندی کے ساتھ جناب مؤلف کی محنت کی

دینے کے بعد اس دعا پر ان سطروں کو تمام کرتا ہے۔

تم سلامت رہو ہزاروں سال
تم سے ملتی ہے داد اہلِ کمال

تقریظ و تاریخ طبع از فکر رنگین خوش گوئے دکنی شیخ محمد عثمان صاحب شاد سابق اڈیٹر رسالہ آفتاب سخن پونہ معتقد حضرت ظہیر دہلوی

تقریظ کے لکھنے میں جو سرگرم رقم تھا
سجدے میں جبینِ سرِ تسلیم قلم تھا

سبحان اللہ کیا قابلِ تحسین یہ ریاضِ پُر فضا ہے۔ اس چمن کی تازگی کو بلبل سے پوچھا چاہیے اور اس رنگین منظر کو چشمِ اہلِ بصیرت سے دیکھا چاہیے۔ مہر منیر اسکے آبگینوں کا ظہور ہے ہر لمعہ اسکی تجلی سے نور علیٰ نور ہے۔ ہر کلیجہ شہیدِ تسلیم و رضا ہے۔ ہر دل پُر حسرت و تمنا سائل حمد و ثنا ہے۔ جل جلالہ عم نوالہ و عظم شانہ و اعظم ذکرہ ؎

للہ الحمد کہ جس چیز کی خواہش تھی کمال
پردۂ غیب سے ظاہر ہوا اب اُس کا جمال

مجھے آج پہلا اتفاق ہے کہ خمخانہ جاوید کی دوسری جلد دیکھنے کے بعد میرے دل میں تیسری جلد کی تقریظ نگاری کا خیال پیدا ہوا ہے۔ میں اسکی تقریظ بھی نہیں لکھ سکتا۔ اور لکھوں تو کیا لکھوں بقول شخصے کہ سورج کو چراغ تلے دکھانا۔ یہ تالیف جو اس وقت میرے سامنے ہے اور جس پر میں کچھ رائے ظاہر کرنا چاہتا ہوں۔ وہ ایک ایسے مؤلف کے دلی جذبات کا فوٹو ہے جو خاص دہلی کا رہنے والا اور اردو زبان کا محقق۔ منصف مزاج۔ جس کے سر پر اقلیم سخن کا تاج۔ لائق۔ فائق عاقل ذی فضل۔ شاعر نکتہ شناس۔ سخنور روشن قیاس۔ ہم آغوشِ عروسِ کمال۔ ناظمِ نظامی مثال جانِ بلاغت۔ کانِ فصاحت۔ سخن گستر سراپا جوہر۔ آتش زبان فصیح اللسان۔ شاعر خوش بیان شیریں بیان۔ اہلِ زبان۔ بالغت عنوان۔ حاتم ہمت۔ فلاطون حکمت۔ والا جناب۔ معلی القاب عالی مقام۔ زیبا خیال۔ رنگین کلام جناب لالہ سری رام صاحب ایم۔ اے ہے یہ نام سنہری حرفوں سے لکھنے کے قابل ہے۔ میں مؤلف کو زیادہ داد کے قابل سمجھتا ہوں اس لیے

اس لیے کہ اسنے زبان اردو پر بہت بڑا احسان کیا اور ہمکو فرض ہوگیا کہ مؤلف کا شکریہ ادا
کریں مگر میں حیرت میں ہوں کہ ایسے الفاظ کہاں سے لاؤں جس سے مؤلف کا شکر ادا کروں
اور احسان سے سبکدوش ہوجاؤں۔ شعرائے ماضی وحال پر احسان کرتے ہوئے ایک
یادگار قائم کردی ہے جو ہماری آیندہ نسلوں کی نظر سے گذریگی۔ ہائے مؤلف نے اپنا
کیسا عزیز وقت ضائع کیا۔ کتنی محنت ومشقت سے کام۔ حالات شعرا کے جمع کیے چوبیس
گھڑی قلم دوات کاغذ سے کام تھا۔ اور اپنا عزیز وقت ہماری یاد میں گذارا۔ ہر شاعر کے
کلام پر ایسی رائے ظاہر کی کہ کسی شاعر کو چون وچرا کرنے کا موقعہ نہ ملا۔ شعرائے جہان کے
سر پر وہ احسان کا پہاڑ رکھدیا ہے جس کا حشر تک بوجھ اترنا محال ہے۔ ہم اور شعرائے
مرحوم کی روحیں مؤلف کی محنت کی داد دیتے ہیں اور صدق دل سے دعا دیتے ہیں۔ یا اللہ
جبتک فلک پر شمس وقمر قائم ہیں اس مؤلف کی عمر دراز کر اور خوش وخرم رکھ۔ آمین ثم آمین

اس کام کو اگر میں انجام دیتا تو مکرم جناب لالہ سری رام صاحب سے داد طلب ہوتا جن
شعرائے مرحوم کا ذکر پہلی دوسری جلد میں ہوگیا ہے انکی ارواح مؤلف کو دعائے خیر سے
یاد کرتی ہونگی۔ خمخانۂ جاوید کی پہلی دوسری جلد باغ پر بہار ہے جسکی ثنا کے لیے ایک عمر دراز درکار
ہے۔ زبان کی کیا تعریف ہو اور طبیعت کی کیا توصیف ہو۔ انتخاب لاجواب۔ تقریر جوہر شمشیر۔
زباندانی۔ جادو بیانی۔ شاعر کے کلام پر ریمارک۔ اس پر دلچسپ تحریر۔ کسی چلبلے معشوق کی تصویر
بندش میں سلاست۔ مضمون میں متانت۔ کہیں درد۔ کہیں ذکر آہ سرد۔ کوئی تصویر نوجوانی۔
کوئی طاؤس کا شانی۔ کوئی یوسف کی نشانی۔ کوئی نقش ونگار مانی۔ جلوۂ قدرت باری۔
کرم ابر بہاری۔ کہیں توصیف کاکل۔ کہیں ذکر گیسوئے سنبل۔ کہیں بھولی بھالی صورت کہیں
تصویر کیچالت۔ کہیں دلکی بری گت۔ کاغذ اعلیٰ درجے کا۔ چھپائی عمدہ۔ لکھائی نفیس۔ خمخانہ
جاوید کا حرف حرف ستاروں کو جگمگا رہا ہے۔ نقطہ نقطہ روپوں کی طرح چمکتا ہے۔ کاغذ کی
چکنائی کسی معشوق کمسن کے رخسار۔ زبانی تعریف بے سود ہے۔ دیکھئے تیسری جلد موجود ہے

آخری التجا - ہم اخیر میں جناب لالہ سری رام صاحب سے التجا کرتے ہیں کہ تیسری جلد میں اگر خ سے ی تک فیصلہ ہو تو بہتر ہے - اب ہماری آنکھیں جناب لالہ سری رام کی طرف لگی ہوئی ہیں کہ کب تیسرا ایڈیشن چھپکر ہمارے ہاتھ آتا ہے - چار دن کی زندگی کا کیا بھروسہ ہے سچ ہے

سہارا کیا لڑکپن کا بھروسا زندگانی کا	چھلک جائے کبھی ہے بھر کر پیالہ زندگانی کا

جب کبھی میں رات کیوقت انسان کی بے ثباتی پر غور کرتا ہوں تو گھنٹوں اس دھن میں خاموش رہتا ہوں - معمار قدرت انسانی عمارت کو کتنے دنوں میں تیار کرتا ہے - اور جب وہ بلندی پر آجاتی ہے تو موت کا سیلاب اسکو نیست و نابود کر دیتا ہے -

اس غرض سے میں جناب لالہ سری رام صاحب سے بار بار التجا کرتا ہوں کہ اس سال میں اگر تیسری جلد چھپ کر نکل جائے تو بہتر ہے تاکہ میں بھی دیکھکر اپنی آنکھیں ٹھنڈی کر لوں اور مؤلف کو دعائے خیر سے یاد کروں اور ڈبل شکریہ ادا کرنے کا مستحق بن جاؤں -

تاریخ

مؤلف نے ایسا کیا انتخاب | نہیں ممکن کسی کا کرے جو شکایت
نرالی ہے بندش نرالا ہے مضمون | ہر اک رنگ میں ہے نرالی یہ رنگت
ہر اک سطر رنگت میں ہے رشک سنبل | ہر اک صفحہ ہے رشک گلزار جنت
مقابل ہیں حرفوں کے آکر کے چمکے | قمر میں نہ طلعت نہ سورج میں طاقت
شگفتہ ہر اک شعر ہے صورت گل | فدا جس پہ سو جان سے مرغان جنت
مقابل میں نقطوں کے دیکھو تو صاحب | خجل ہو گئی ہے ستاروں کی طلعت
لکھائی چھپائی مضامین عمدہ | ہر اک صفحہ میں ہے نرالی یہ رنگت
کیا کام ایسا سری رام نے یہ | کہ چاروں طرف ہو گئی خوب شہرت
مطالع سے جس میں گھٹے تنا جھگڑا | نہیں کھانے پینے کی بھی انکو فرصت
مؤلف کو اس شعر میں بار لاکھوں | نہیں دیکھی ایسی کسی کی طبیعت
مؤلف مصنف ہیں جتنے جہاں میں | سری رام ایم - اے سے لی اس نے سبقت

کرے لاکھ کوشش کوئی کچھ نہ ہوگا
سربرام کا ہے وہ رنگِ طبیعت

مؤلف سے دہلی میں ملنا ہوا تھا
یہ میری تھی واللہ خوبیٔ قسمت

نہ بھولونگا ہرگز۔ نہ بھولونگا ہرگز
مجھے یاد ہے آپ کی وہ عنایت

ہزاروں میں لاکھوں میں ہیں یہ کہونگا
ہے ان میں تو چاہت محبت مروت

ملاقات کرتے ہیں ہر ایک سے آپ
وہ ملتے ہیں ہر ایک سے با محبت

ہیں لالہ سری رام ایم اے مؤلف
نہیں جن کا ثانی زمانے میں حضرت

کروں کیا سراپا کی تعریف آسکے
حسینوں میں ہیں وہ حسیں با نزاکت

گدر پہ آتے ہیں ان کے ہمیشہ
کہ وا رات دن ہے وہ باب سخاوت

سخاوت میں بیشک وہ ابن سخی ہیں
شجاعت میں رستم سے بڑھکر ہے طاقت

یہ اک بات ہے قابلِ داد اُن میں
کسی سے نہیں ہے برائی عداوت

لکھو **شاد** یوں مصرعِ سالِ طبع
ٹھکانے لگی نامی محسن کی محنت

قطعہ تاریخ از تراوش قلم جادو رقم شفیقی و کرم گستری نواب مرزا کاظم علیخان صاحب بیرسٹرایٹ لا متخلص بہ ذہین رئیس شیش محل لکھنؤ

ساقیا! لا شراب انگوری
دھوم رندوں میں ہے بہار آئی

گھر کے گھنگھور ابر آیا ہے
کوئی دم میں برستے ہیں موتی

کس غضب کا ہے سبزہ پر جوبن
اب اگر ہے کمی تو بس مے کی

تاک میں دختِ رز کی بیٹھا ہوں
اُس پر پیرو کی شاق ہے دوری

عشق میں بس اُسی کے ہوں مبہوت
دِل میں ہے درد لب پہ جھرجھری

خفقاں کچھ ہوا ہے کچھ سودا
مجھ پہ سحر اُس کا چل گیا ساقی

چہرہ پر زردی آج چھائی ہے
نشہ کی ہوگئی ہرن سُرخی

ضبط کرنے کا اب نہیں یارا
کیا کہوں ایسی ہی ہے مجبوری

تشنگی سے مرا جگر ہے کباب — آتشِ تر کا جام دے جلدی

نظرِ لطف گر تری ہو جائے — مے گلگوں کے چشمے ہوں جاری

بارشِ مے وہ ہو کہ چھک جاؤں — فیض سے تیرے کشتِ دل ہو ہری

دم ترا پھر بہت غنیمت ہے — بس تجھی تک ہو لطفِ میخواری

رہے آباد تیرا میخانہ — روز ہی ہو ترقیٔ روزی

جام پر جام بھر کے مجھ کو پلا — حشر کا ڈر نہ فکر جنّت کی

لابرانڈی، کلیبرٹ، ایل مزیل — وسکی، جن پورٹ شیمپین شیری

اب تو عادت مری خراب ہوئی — طاعتِ حق مجھے نہیں بھاتی

مے پرستی ہے اب تو دین اپنا — اور مذہب سے مجکو کیا ساقی

حق پرستی کے نور کے بدلے — چہرہ پر ہو شراب کی سُرخی

قطعہ

آتشِ تر ہے گو حرام ضرور — اُسکے پینے سے ہونگا ہیں ناری

حشر میں مجھپہ جو قیامت ہو — دے بھی دے آج بادۂ باقی

میں نے اسلام کو سلام کیا — دُختِ رز کا بنا ہوں شیدائی

ق

حشر ہوگا بُرا مگر تقدیر؟ — پیش آئے گی جو ہے پیش آنی

پر یہاں اس چھُوٹنا ہے محال — خوب جی بھر کے کر لوں بادہ کشی

ق

تجھ سے تقریر کیا کروں واعظ — مجھکو لازم ہے یاں پہ خاموشی

تُو نے پی ہوتی گر کبھی بھی مے — پُوچھتا تب یہ چیز ہے کیسی؟

اِس میں لذت ہے کیا بتا واعظا — کیوں تو کرتا ہے شغلِ مینوشی

مگر افسوس تو نے پی ہی نہیں — ورنہ یہ وعظ پھر کہاں ہوتی

خواب میں بھی نہ جسے دیکھی ہو — اُس کو کیا قدرِ مے کشی ہوگی

ساقیا تو مجھے شراب پلا! — جان واعظ کو بک رہا ہے سڑی

دے بہرا ک شام رم اسٹوٹ
اکثر تمبرون اور برکنڈی

پھروں اٹکھیلیاں کروں مے کی
لوگ دیکھیں تو سمجھیں سودائی

تن بدن کا نہ ہوش ہو مطلق
سرسوں پھولی ہے نظر میں مری

جس سے پڑ دے لٹرکے سب ٹھ جائیں
ہو وہ جام جہاں نما ساقی

ساغر مے کو جام جم جو کہا
آسماں کو زمیں سے نسبت دی

کوئی ایسا سماں نظر آئے
جس سے کھلجائے میرے دل کی کلی

جس طرف دیکھ لوں اٹھا کے نگاہ
سامنے آ کھڑی ہو میرے پری

کچھ تعجب کچھ اشتیاق کے ساتھ
اُس سے پوچھوں کر اے گل خوبی

آج کیوں مجھ کو سرفراز کیا
حال پر میرے کیا عنایت تھی

تجھسا بے رحم اور یہ الطاف
تجھسا بیدرد اور یہ ہمدردی

آج تک تیری دید کو ترسا
میری صورت سے تجھکو نفرت تھی

مسکرا کے جواب دے مجھکو
وہ ہمارا تھا ناز معشوقی

میرا معشوق سا قیا ملجائے
بس اسی کی ہے اتنو بیتابی

نہ مجھی کو فقط محبت ہے
اُلفت اسکو بھی مجھسے تھی ایسی

تو نے ویرا تنی جو لگائی تھی
تھی پہاڑ اسپہ ایک ایک گھڑی

تھا میں اُسکے لیئے یہاں بیتاب
شاق اُسے واں مری جدائی تھی

لا سکی اپنی گو زباں پہ نہ کچھ
دل ہی دل میں وہ پیچ کھایا کی

بن پڑی جب اُسے نہ کچھ تدبیر
خون شیشے میں ہوگئی وہ پری

مجھکو لکھنا ہے قطعہ گرما گرم
نشۂ مے کی چاہیئے گرمی

مست ہو کے دو آتشہ مے سے
کہہ دوں اِک ایسا قطعہ تاریخی

جس میں ہجری ہو اور الٰہی سال
بکرمی اور عیسوی فصلی

شور چاروں طرف اسی کا ہے
کیا سری رام کی کروں تعریف
شاعر بے نظیر خوش تقریر
با مروّت خلیق و نیک و سیر
اُن کا لاہور میں بھی شہرہ ہے
در حقیقت کیا اُنھوں نے کمال
جو جو اِس میں اُٹھائی ہو تکلیف
کوئی کہدے کہ ایسا گلدستہ
شاہد طبع سے مخاطب ہو
لاسری رام کی کتاب ای شوخ
سنہ ۱۹۱۲ع
مظہر اہل علم ۔ اختر حسن
سنہ ۱۳۳۱ ہجری سنہ ۱۳۱۹ فصلی

لالہ صاحب نے کتاب لکھی
گر بہت بھی لکھوں نہ ہو کافی
صاحب علم اور فہیم و ذکی
کیوں نہ نازاں ہو آپ پر دہلی
چشمۂ فیض واں بھی ہے جاری
خوب گوندھی ہے موتیوں کی لڑی
یہ وہی جانے جس پہ ہو گذری
ایسا خمخانہ بھی چھپا ہے کبھی
کہہ اٹھا میں یہ قطعۂ تاریخی
نشّت پُر نور جام جمشیدی
سمبت ۱۹۶۹ بکرمی
پارۂ دل ذہین بیاگرفی
سنہ ۱۳۳۱ھ